

**ПОЛОЖЕНИЕ
О XXX РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ - ФЕСТИВАЛЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
«ВЕЛИКИЕ СЫНЫ РОССИИ: СМУТНОЕ ВРЕМЯ – ВРЕМЯ ИСТИННЫХ
ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА»**

Общие положения

Смута принесла Российскому государству больше негативных последствий, нежели положительных, причем это сказалось не только на том историческом периоде, но и на дальнейшем развитии России. В первую очередь, это унесенные войнами человеческие жизни. Смутное время принесло стране несколько альтернатив развития и поставило новые вопросы: о легитимности власти, о самозванстве. После смены на троне нескольких царей, в том числе и самозванцев, государство и государь уже не воспринимались как единое целое, государство – это «люди Московского государства», а цари могут быть пришлыми. Страна осталась разоренной после грабежей населения отрядов Лжедмитрия II, что вызвало мощный откат назад что деревни, что города. Потребовалось восстановление аграрного производства, которое в целом стало реальным только к середине – третьей четверти XVII века. А вот из, казалось бы, положительных изменений первого Дмитрия принесло собой такой результат, как изменение уклада в стране, и, соответственно, изменение и отношения власти имущих к недавним приверженцам власти. На первый план вышли не отношения человеческие, а отношения экономические. Обществом были потеряны понятия законности и справедливости. России пришлось укреплять незащищенные после Смуты южные рубежи, повышать военный потенциал. Стало необходимо избавляться от политической изоляции. Однако в эти тяжелые годы независимость государства не была сломлена.

Хронологическими рамками Смутного времени традиционно принято считать 1598 – 1613 гг. – от смерти в 1598 г. Федора I Иоанновича, последнего царя из московской ветви династии Рюриковичей, до 1613 г. – времени восшествия на престол Михаила Федоровича Романова и, соответственно, воцарения династии Романовых. Смутное время в России в начале XVII века – знаковое явление в отечественной истории. Его последствия в значительной степени определили характер и динамику последующего развития страны.

Смута оставила неизгладимый след в сознании русских людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, вехой исторической памяти. На протяжении последующих веков Смутное время входило в круг тех исторических событий, к которым было обращено внимание общества. Даже сегодня интерес к событиям Смуты не ослабевает, так как в последние годы в отечественной истории возросло внимание к проблемным вопросам России на переломных этапах развития государства. Смутное время явилось проявлением глубокого государственного кризиса, результатом сложнейшего переплетения разнообразных противоречий.

Одной из ключевых проблем для историков является вопрос о причинах русской Смуты, и в этом плане представляется интересным и, безусловно, ценным мнение современников этих событий, непосредственно переживших грозный для страны период («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына (или «История в память предыдущим родам»), «Временник» дьяка Ивана Тимофеева, «Иное сказание», «Словеса дней, и царей, и святителей московских» Ивана Хворостинина, «Псковская летописная повесть о Смутном времени»).

Событиями Смуты были затронуты все стороны русской жизни – экономика и власть, внутренняя и внешняя политика, идеология и нравственность.

Цели и задачи конкурса

Конкурс научно-исследовательских работ проводится с целью:

- детального изучения участниками конкурса жизни и деятельности исторических личностей и событий данной эпохи;
- развития у учащихся и студентов патриотизма и любви к Родине – России;
- повышения интереса учащихся и студентов к российской истории и науке, усвоению мировых основ научных знаний;
- поиска и поддержки талантливых молодых исследователей, способных к научно-исследовательской деятельности;
- подготовки школьников к научно-исследовательской деятельности в высших учебных заведениях.

Организаторы конкурса

- АНО «Дети Отчизны – достойная смена»;
- Историко-географический факультет ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»;
- ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;
- Свято-Троицкий православный мужской монастырь;
- Общественный совет при МВД по Чувашской Республике;
- Общероссийская общественная организация «Офицеры России»;
- Региональное отделение Международной общественной организации «Всемирный Русский Народный Собор» в Чувашской Республике.

Участники Конкурса

Участниками Конкурса могут быть обучающиеся организаций общего образования, начального, среднего и высшего профессионального образования, воспитанники организаций дополнительного образования, коллективы школьных музеев, представители школьных, студенческих научных и молодежных обществ.

Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

- учащиеся и воспитанники 1-4 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования;
- учащиеся и воспитанники 5-9 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования;
- учащиеся и воспитанники 10-11 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования и студенты до 21 года включительно.

ВНИМАНИЕ!!! В рамках данного конкурса появляется специальная секция для методических разработок учителей-предметников гуманитарного профиля. Возрастные ограничения здесь не установлены.

ВНИМАНИЕ!!! В рамках данного конкурса проводится специальная секция, посвященная вопросам проявления геноцида в мировой истории, его последствия в судьбах народов мира, а также современным проявлениям.

Порядок проведения

Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – заочный: предоставление конкурсной работы в электронном виде с заполненной заявкой (Приложение № 1) в оргкомитет Конкурса. Все работы принимаются **на электронную почту Laraivanova15@yandex.ru** в срок до **26 апреля 2026 г. включительно**. Работу каждого участника жюри оценивает по 100-бальной шкале. Участники Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов по каждому направлению в каждой категории, становятся участниками финального тура по решению жюри.

2 этап – финальный – очный. Более подробная информация будет сообщаться дополнительно. За всеми актуальными новостями Конкурса можно следить в группе <https://vk.com/anodods> (группа ВКонтакте АНО «Дети Отчизны – достойная смена»).

Рекомендуемые основные направления (секции) Конкурса

Секция 1 «Предпосылки Смутного времени: анализ событий в разных науках» посвящена рассмотрению как исторических, так и политических, а также природно-климатических предпосылок основных причин Смутного времени (извержение вулкана Уайнапутина в феврале 1600 года, который привел к необратимым изменениям в мировом климате, спровоцировавшем голод в России 1601-1603 гг.; миграционные процессы в соседних с Россией странах, приведшие к сокращению ресурсов и переходу к агрессивному противостоянию с Русским государством)

Секция 2 «Смутное время в контексте мировой истории» посвящена изучению особенностей государственного развития Российского государства в сравнении с государствами Западной Европы того периода. Секция позволяет участникам выявить геополитические, духовно-нравственные, культурологические, религиозные и историко-географические предпосылки Смутного времени на территории России и исторические примеры в других странах.

Секция 3 «Народы России и Смутное время» влиянию событий Смутного времени на социально-экономические и демографические процессы отдельных народов России в XVII веке, а также участием народов в освободительном движении против шведско-польской интервенции. Секция позволит углубить представления о народном характере освободительного движения, выделить особенности участия в этом движении отдельных этносов и последствия Смутного времени на развития материальной и духовной культуры каждого из них.

Секция 4 «Герои и антигерои Смутного времени» посвящена изучению биографических аспектов наиболее известных и неизвестных до настоящего времени участников событий Смутного времени в разных ее аспектах: экономике, политике, дипломатии, военном искусстве. Секция призвана рассмотреть вклад (как положительный, так и отрицательный) каждой отдельной личности в предпосылки, ход и последствия Смутного времени в историю нашей страны. Приветствуется выявление вклада малоизвестных личностей русской и мировой истории в события Смутного времени (патриарх Гермоген, Пантелеймон Соловцов, Иисей Карамышев сын Мусаитов).

Секция 5 «Единство народов периода Смутного времени в искусстве» предназначена для изучения культурологического отображения процесса единства народов России в период Смутного времени в произведениях искусства (живопись, театр, музыка, литература, архитектура и скульптура), а также отображение народно-освободительного движения в устном народном творчестве различных этносов. В секции могут быть рассмотрены основные сюжеты периода Смутного времени, нашедшие отражение в произведениях русской и зарубежной культуры.

Секция 6 «Боголюбские чтения»

Александр Николаевич Боголюбов (29.05.1900, Чебоксары – 28.02.1956, Москва) – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, генерал-полковник, Герой Советского Союза. С начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. полковник Боголюбов занимал должность начальника оперативного отдела штаба Резервного фронта, а в октябре 1941 г. был назначен начальником штаба 43-й армии. Александр Боголюбов также является автором книги «Полководческое искусство А. В. Суворова».

Секция посвящена изучению страниц военной истории России и предполагает исследования в области военного искусства и событий внешней политики, локальных и мировых военных конфликтов, отразившихся на исторических путях Российского государства.

Предпочтение отдается событиям периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вместе с тем приветствуется и внимание к памятным датам других периодов истории Российской империи, СССР и Российской Федерации. Рекомендуется предварительное знакомство с подготовленным Российским военно-историческим обществом календарем «Памятных дат военной истории России».

Также в данной секции принимаются работы, направленные на освещение роли России как защитницы интересов и прав соотечественников на Донбассе и на освобождаемых территориях.

На заочный этап принимаются работы, выполненные в формате MicrosoftWord, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5 (в распечатанном виде). Объем работы не должен превышать 6 страниц формат А4. В работе можно использовать художественное оформление (например, рисунки).

На титульном листе работы необходимо указать её название, фамилию, имя участника, класс, Ф.И.О. и телефон руководителя проекта, название и номер образовательной организации.

Секция делится на две подсекции: научная и творческая.

Секция 7 «Святые и святыни земли Русской» (секция посвящена истории святых, преподобных, блаженных, праведных, мучеников, святых мест на территории России, а также истории храмов, церквей и иных сооружений).

Цель секции – посредством творчества прививать детям интерес к истории России, ее традициям и православным святым и святыням.

Основные задачи: популяризация паломничества и культурно-познавательного внутреннего туризма в Чувашской Республике и в России в целом; прививание уважительного отношения к традиции христианства и духовно-нравственным ценностям человечества в целом; привлечь внимание подрастающего поколения к великим примерам служения Родине и воспитание патриотического духа.

Секция проводится по двум номинациям:

«Изобразительное искусство» – художественное произведение, выполненное в технике: карандаш, цветной карандаш, пастель, уголь, сангина, тушь, акварель, акрил, гуашь, темпера, масло. Работы, выполненные в другой технике, рассматриваться не будут. Работы должны быть не меньше формата А4 (210×297) и не больше формата А3 (297×420).

«Литературное творчество» – литературное произведение в прозе (рассказ, сочинение, эссе). Работы принимаются в электронном виде, межстрочный полуторный промежуток, объем не более 5 листов.

Секция 8 «Методы и методики образовательной деятельности»

ВНИМАНИЕ: Секция предназначена для представителей педагогического сообщества. К участию приглашаются преподаватели предметов гуманитарного профиля.

В рамках данного направления рассматриваются разноплановые методические разработки по организации учебного процесса (урочной деятельности) или иного вида образовательной деятельности, направленной на реализацию мероприятий просветительной направленности.

ВАЖНО! Материалы данной секции рассматриваются в заочной форме и будут изданы отдельно.

Условия участия в Конкурсе

Для участия в Конкурсе необходимо направить в адрес оргкомитета:

1) регистрационный лист (анкета-заявка) участника по прилагаемой форме (Приложение № 1);

2) текст работы также необходимо выслать на электронную почту laraivanova15@yandex.ru для издания сборника работ.

Регистрационные листы (анкеты-заявки) без конкурсных работ рассматриваться оргкомитетом не будут. Конкурсная работа готовится в соответствии с требованиями к работам (Приложение № 2). Не разрешается защита одной конкурсной работы в нескольких секциях. У работы не должно быть более двух авторов. **Ответственность за направление работы в соответствующую секцию возлагается на автора и научного руководителя работы.**

Анкеты-заявки и тексты работ, представленные на конкурс, не возвращаются.

Критерии оценки работ

При подведении итогов Конкурса жюри учитывает:

- актуальность темы;
- научная новизна в проблематике и методике решения поставленной цели;
- соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам;
- уровень проведенной исследовательской работы;
- умение работать с источниками и литературой по рассматриваемой тематике;
- научно-практическая значимость полученных результатов;
- оформление текстового материала работы, приложений, списка источников и литературы;
- культура оформления материала.

При защите конкурсной работы (устное сообщение, доклад) от участника потребуется подготовка презентации, высокий уровень дискуссионно-ораторских навыков, умение отвечать на вопросы, создание атмосферы взаимного общения аудитории.

Главная задача докладчика – точно сформулировать и эмоционально изложить суть своей работы в течение 7 минут.

Победители Конкурса будут определены по сумме баллов, набранных за содержание и оформление работы и за публичную презентацию.

Требования к научно-исследовательским работам

- на Конкурс принимаются научно-исследовательские работы объёмом до 10 печатных или рукописных листов А4 плюс приложения, оформленные в виде брошюры;
- научно-исследовательская работа должна иметь следующую структуру: название, оглавление, основное содержание работы, перечень источников и литературы, использованной при подготовке работы, приложения.

Координация проведения Конкурса

Координация конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса, в который входят представители учредителей конкурса и иных заинтересованных организаций. Оргкомитет формирует жюри Конкурса.

Жюри Конкурса создается с целью отбора и оценки лучших работ и определения победителей в соответствии с методикой и критериями оценки конкурсных работ, установленными настоящим Положением.

Состав жюри формируется Организационным комитетом Конкурса из наиболее авторитетных работников отрасли образования, представителей высшей школы, государственных органов, независимых экспертов и утверждается Организаторами Конкурса. В финале работа жюри проходит по секциям. Количество членов жюри в каждой комиссии нечетное и составляет не менее трех человек.

Жюри вправе объединять секции и участников по возрастным категориям в случае недостаточного количества представленных работ или их ненадлежащего качества.

Оценку работ жюри производит исходя из критериев оценки работ. По итогам заочного тура жюри формирует список участников, допущенных до финала. **Решение по недопущенным до финала работам апелляции не подвергается.**

Организационные вопросы

Расходы по оплате проезда участников финального этапа Конкурса из районов республики несут организаторы Конкурса.

Ответственность за здоровье и безопасность детей, приглашенных на конференцию, несёт руководитель делегации или родители (законные представители).

Награждение победителей

Оценивание работ производится в категориях

- 1–4 классы,
- 5–9 классы,
- 10–11 классы и студенты до 21 года,
- учителя (без возрастных ограничений).

По каждому направлению победители и призеры награждаются дипломами 1-й, 2-й, 3-й степени и призами. Лауреаты фестиваля творческих работ награждаются ценными призами.

В рамках финального тура члены жюри имеют право самостоятельно определять дополнительные номинации и победителей в этих номинациях среди участников Конкурса.

Научные руководители победителей Конкурса награждаются дипломами оргкомитета и поощрительными премиями.

Каждый участник Конкурса получает сертификат участника.

Контактная информация

☎ 8(8352)22-23-77; 8(927)-858-16-12 – Иванова Лариса Владимировна

E-mail: laraivanova15@yandex.ru

Анкета-заявка
участника республиканского конкурса-фестиваля научно-исследовательских
и творческих работ «Великие сыны России»

Работа представлена в секцию _____

Категория участника(ов) _____

ФИО участника(ов) полностью _____

Контактный телефон автора(ов) _____

Название работы, подаваемой на конкурс

Дата рождения автора (день, месяц, год) _____

Место учебы _____

Дата рождения автора (день, месяц, год) _____

Место учебы _____

ФИО научного руководителя(ей) _____

Контактный телефон руководителя (ей) _____

Дата заполнения _____

Подпись автора (ов) _____

Требования к работам

а) Исследовательские работы

Работа должна быть выполнена на стандартных листах формата А-4 с соблюдением полей, оформлением титульного листа, оглавления, подшита и пронумерована. Текст следует набирать 14 шрифтом и размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм, с межстрочным интервалом 1,5 знака.

Объём работ должен составлять не более 10-ти страниц, содержащих следующую информацию:

- цели, задачи и методы исследования, анализ современного состояния проблемы (вопроса), актуальность. Указание научной, методической, специальной литературы (краткая характеристика того, что известно об исследуемом событии, явлении, факте; в каком направлении происходят исследования других авторов);
- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- анализ фактического материала, раскрывающего тему конкурсной работы;
- научно-обоснованные выводы, предложения и рекомендации по решению проблемы;
- список источников и литературы, используемых в данной работе.

Нумерованный список источников и литературы размещается в конце работы, в тексте ссылка на источник оформляется в квадратных скобках (первая цифра – номер источника, вторая – номер страницы, например, [2, 15]). Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.1. – 2003, кегль 12.

В качестве иллюстративного материала к работам можно использовать слайды, фонозаписи, фотографии, репродукции. Работы должны иметь рецензию научного руководителя конкурсанта.

б) Тезисы конкурсных работ

Тезисы должны быть объёмом до одной машинописной страницы и содержать краткий обзор конкурсной работы.

в) Стендовые доклады

Материалы стендового доклада должны быть предварительно оформлены на листе ватмана стандартного размера А-4, сверху работы, выполненные шрифтом не менее 48 (высота прописной буквы 12 мм). Под названием на той же полосе фамилия авторов и научного руководителя, учреждение, город, где выполнена работа, шрифтом не менее 36 (высота прописной буквы 8 мм). Структура стенда должна содержать следующие основные элементы:

- постановка целей, задач и методов их решения;
- основные результаты работы и их анализ;
- научно-обоснованные выводы.

Стенд должен удовлетворять следующим условиям: наглядность, популярность, соотношение иллюстративного и текстового материала 1:1, оптимальность количества информации (за 1-2 минуты зритель должен полностью изучить стенд).

Представление стендового доклада дает право на получение дополнительных баллов при оценке конкурсной работы.