

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Золотой ключик»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 12
«Золотой ключик»
от «28» августа 2025 года № 192

**Дополнительная общеразвивающая программа
платной образовательной услуги
художественно - эстетической направленности
танцевальная студия «Мозайка»**

Составитель:
Инструктор по физической культуре:
Вашурова Е.Н.

Новочебоксарск, 2025г.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность. Дополнительная образовательная программа «Мозайка» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище содержательнее. Творческая ритмическая деятельность детей позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это – эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Практическая значимость программы дополнительного образования детей «Мозайка» состоит в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально – тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий.

Цель – активизация музыкального восприятия через движение в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, повышение уровня коммуникативности, формирование высоких двигательных навыков.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

Развивающие:

1. Развитие умения придумывать движение к танцам, соотносить композицию танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.
2. Развитие чувства ритма умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполняя простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Воспитательные:

- Формировать познавательный интерес и желание заниматься танцами, радоваться своим достижениям.
- Воспитывать сознательную дисциплину, волю.
- Воспитывать стремление участвовать в показательных выступлениях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий с детьми 3 - 4 года не более 15 мин., 4 - 5 лет – не более 20 мин., 5 – 6 лет – не более 25 мин., с детьми 6 – 7 лет – не более 30 минут.

Структура занятия из трех частей:

1. Вводная – в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3 – 5 минут)
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальному (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (10 – 20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Ожидаемые результаты:

- Владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- Умение выразительно, легко и точно исполнять движение под музыку;
- Знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- Способность к импровизации.

Формы подведения итогов: показ номеров на утренниках, развлечениях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей.

Перспективное планирование.

СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих направлений детей 3 – 4 года
в музыкально – ритмических движениях

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Раздел занятия	Программное содержание	Название произведения Авторы	Задачи
Октябрь – ноябрь			
1. Движения 2. Композиции 3. Игры	Хлопки в такт музыки Шаг с носка на носок Стойка руки на пояс и за спину «Найди своё место» «Попрыгунчики - воробушки» «У медведя во бору» «Если весело живётся»	«Марш и бег» Александрова, «Марш» М.Журбина, «Ладушки» рус.нар.п. обр. Г.Фрида «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Плясовая» рус.нар.м.	Развивать умение маршировать вместе со всеми, начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега.
Декабрь – февраль			

1. Движение	Полуприсед на одной ноге, другую вперёд на пятку Пружинные полуприседы Кружение в паре		Совершенствовать исполнение детьми танцевальных движений. Развивать ориентировку в пространстве, слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения и выполнять соответствующие движения.
2. Композиция		«Скачут лошадки» Н. Потоловского, «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой (этюд- драматизация), «Вот какая елочка» Т. Попатенко,	
3. Игра	«Найди себе пару» «На лесной опушке» «Зайцы и лиса»		
Март – май			
1. Движение	Приставной шаг в сторону Шаг с небольшим подскоком Комбинации из танцевальных шагов		Разучить движения пляски, менять движения в соответствии с частями музыки. Передавать в движении характер подвижной музыки. Уметь реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.
2. Композиция		«Птички» Л.Банниковой, «Самолет» Е.Тиличевой, «Покружись, поклонись» В. Герчик, Свободная пляска	
3. Игра	«Цапля и лягушки» «Совушки» «Поход в зоопарк»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа: 🎭
 - Мишка косолапый
 - 🎭 Весёлый зайчик 🎭
 - Тихая мышка
 - 🎭 Важный петушок
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве): 🎭
 - Движение друг за другом
 - 🎭 Построение в рассыпную 🎭
 - Построение в круг

СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих направлений детей 4 – 5 лет в
музыкально – ритмических движениях

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задачей педагога является развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству

Раздел занятия	Программное содержание	Название произведения Авторы	Задачи
Октябрь – ноябрь			
1. Движения 2. Композиции 3. Игры	Притопы Хлопки Кружение в паре «Огородная – хороводная» «Жмурки» «Займи домик» «Птички и ворона»	«Веселый путешественник», «Рыбак» М. Старокадомский «Лошадки», «Маленький танец» Кулау «Разноцветная игра» Б. Савельев «Все мы делим пополам» М. Шаинский	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакций, умения перестраиваться в пространстве (в круг – врассыпную), умения сочетать движения с музыкой и словом.
Декабрь – февраль			
1. Движения	Пружинки		Развитие выразительности

2. Композиция	Кружение Наклоны в паре Притопы в паре	«Плюшевый мишка» В.Кривцова «Куклы и мишка» Д. Кабалевский «Танец петрушек», «Чебурашка» В. Шаинский «Марш» Г. Свиридов «Кот Леопольд» Б. Савельев «Куклы-неваляшки» З.Левина	пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.
3. Игра	«Найди себе пару» «Кот Васька» Повторение любимых игр		
Март – май			
1. Движение	Ковырялочка Ковырялочка в паре Повторение ранее пройденных движений	«Белочка», «Белые кораблики», «Кузнечик» В. Шаинский «Кукляндия» П. Овсянникова «Поросята» «Паровоз»	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки
2. Композиция			
3. Игра	«Игра с колокольчиками» «Воробьи и автомобиль»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - ✚ Безобидная птичка
 - ✚ Кукла ожила
 - ✚ Важная утка
 - ✚ Радостный или грустный зайчик
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве):
 - ✚ Движение друг за другом
 - ✚ Движение змейкой
 - ✚ Движение в двух колоннах
 - ✚ Переход из двух колонн в два круга
 - ✚ Движение врассыпную
 - ✚ Из общего круга в пары

СОДЕРЖАНИЕ

Работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет
в музыкально-ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующими:

Раздел занятия	Программное содержание	Название произведения Авторы	Задачи
Октябрь – ноябрь			
1. Движение	Гармошка «Ковырялочка» с усложнением Выбрасывание ног Поскоки, кружение на носочках		Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации
2. Композиции		«Кошки-мышки» Г. Гладков «Кошка и девочка» лит.нар.мел. «Упражнения с осенними листьями» М. Легран	
3. Игра	«Урожайная» Красев «Кто скорее» «Ловишка»	«Кремена» А. Аркос «Танец с зонтиками» А. Петров «Два бурана» «Чунга-чанга» Шаинский «Полкис» полька	
Декабрь – февраль			
1. Движение	Приставной шаг Присядка Движения рук в разных позициях Реверанс		Развитие музыкальности, способности к импровизации, пластичности и выразительности движений рук
2. Композиция		«Танец снеговиков» К. Вебер «Танец снежинок и вьюги» Делиба «Морячка» О. Газманов «Лирический танец» П. Морина «Парная полька» «Танец барышень и гусаров» «Разноцветная игра» А. Буренина	

3. Игра	«Гори, гори ясно»		
Март – май			
1. Движение	Галоп прямой, боковой Шаг с притопом «Дробушки», дробный шаг «Дробушки» в паре Кружение «Лодочкой»		Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции
2. Композиция		«Озорники» М. Зацепин «Маляры» В. Шаинский «Птичка польку танцевала» А. Рыбников «Песенка о разных языках»	
3. Игра	«Ищи» «Игра с мячом» «Кошки и скворцы»		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - ✚ Баба-Яга
 - ✚ Добрая волшебница
 - ✚ Злая фея
 - ✚ Снежинки
 - ✚ Звездочки
 - ✚ Механическая кукла
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 - ✚ Три колонны

-  Из колонны в два круга
-  Звездочка
-  Змейка
-  Движение по диагонали
-  Сужение и расширение круга
-  Круг в кругу

СОДЕРЖАНИЕ

Работы по развитию проявлений детей 6-7 лет
В музыкально-ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движений. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Раздел занятия	Программное содержание	Название произведения Авторы	Задачи
Октябрь – ноябрь			

1. Движение	Прямой и боковой галоп Приставной шаг Шаг с притопом Тройной шаг		Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук
2. Композиции, танцы		«Осенний парк» Е. Дога, вальс «Калинка» р.н.м «Утро» А. Петров «Полкис» финская полька «Жаворонок» П. Морина «Танец с осенними ветками» старинный вальс «Танец колокольчиков» П. И. Чайковский	
3. Игра	«Ищи» Повторение любимых игр		

Декабрь – февраль			
1. Движение	Шаг с перекатом Пружинка с поворотом Выбрасывание ног в прыжке Подскок через прыжок		Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта
2. Композиции, танцы		«Карнавальное шествие» Г. Розецкий «Танец месяца и звездочек» П. Мория «Танец гномов» Пестрый колпачок Г.Струве «Морячка» О. Газманов «Твист» Ф. Киркоров «Танец пограничников» Свиридов «Военный марш» «Наша армия» музыкально-ритмическая композиция «Игра с крокодилом Геной» В. Шаинский	
3. Игра	«Елочка любимая» Н. Зимина «Игра с мячом» Повторение любимых игр		
Март - май			

1. Движение	Ковырялочка через прыжок Присядка Дробный шаг в разных вариантах	«Тучи в голубом» вальс с шарфами	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции
2. Композиции, танцы		«Карлсон» «Озорники» «Полька» «Прощальный вальс» Е. Дога «Звездная страна» Валери «Барбарики»	
3. Игра	«Гори, гори ясно» Повторение любимых игр		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:

-  Танец русалочек
-  Танец звездочек
-  Танец злых троллей
-  Танец восточной красавицы
-  Танец испанской красавицы

✚ Танец папуасов и др.

- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:

- ✚ Переход в паре
- ✚ Переход в паре, прощаясь и встречаясь
- ✚ Раскрыться и закрыться в паре
- ✚ «Звездочка» в парах
- ✚ Поворот одного партнера в паре
- ✚ Кружение в паре на вытянутых руках

- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:

- ✚ Деление на несколько маленьких кругов
- ✚ «Расческа»
- ✚ Сужение и расширение круга с приемом «расческа»
- ✚ Движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
- ✚ Построение в шахматном порядке
- ✚ Переход из трех колонн в три маленьких круга
- ✚ Переход из круга парами в две колонны парами
- ✚ Деление на два круга парами
- ✚ Ручеек
- ✚ «Расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОРИО, 2000
2. Слуцкая С.Л. «танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.» - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс», ил. 2001.
4. Бекина С. И. «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет)». – М.: Просвещение, 1983.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.» - М.: Гуманит. изд. центр ВАЛДОС, 2003.
6. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие» - М.: Издательство «Глобус», 2009.