

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №50
«Непоседа» города Новочебоксарска Чувашской Республики

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
от « 10 » 02 2026 г.
Протокол № 5

Утверждена
Приказом от
«10 » февраля 2026 г.
№ 48

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства**

«Творческая мозаика»

художественной направленности

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Кириллова Наталия Павловна,
воспитатель

г. Новочебоксарск, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Содержание учебного плана
3. Планируемые результаты, формы аттестации
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

*«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только не следует
этому мешать, но нужно принимать меры к тому,
чтобы всегда у них было что делать»*

Ян Амос Коменский

Декоративно-прикладное творчество – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мозаика» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Правительством РФ, распоряжение №678-Р от 31 марта 2022 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №50 «Непоседа» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Также циклы очень мобильны, ими легко пользоваться:

-от простого к сложному.

-системность работ.

-принцип тематических циклов.

-индивидуального подхода.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности «Творческая мозаика» программой предусмотрено:

1.Наглядные (показ педагога, пример, помощь)

2.Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Направленность программы: Программа имеет художественно - творческую направленность.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного творчества, позволяющих педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. И, главное, развивая у детей творческие способности самим верить, что декоративно-прикладное искусство не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с нитками, тканью, крупами, природным материалом. В процессе работы с этим материалом дети познают свойства, возможности их преобразования и использование его в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребенок знает вариантов получения результата своего творчества, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность ДООП заключается в том, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому творцу выразить в своих работах свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: взаимодействие с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства через практическое усвоение современных технологий изготовления изделий из различных художественных, бросовых и природных материалов и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи программы:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.
2. Развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
3. Обучение детей приемам работы с различным материалом.

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с различными видами материалов.
- Поддерживать стремление детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающего мира.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать личностные качества, логическое мышление и навыки самоконтроля и самооценки.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать у детей слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательные:

- Совершенствовать коммуникативные способности.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- Воспитывать аккуратность работе, желание доводить начатое до конца.
- Формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы 6-7 лет. Условия набора обучающихся: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 15 человек. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный подход к детям, так как уровень навыков, знаний и интересов обучающихся различный.

Занятия программы весома отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по творческой деятельности.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоритической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает проведение занятий интегрирующих в себе различные формы и приёмы обучения, проектной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятие проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня. Общее количество занятий в год – 28, время занятий 30 мин. Форма обучения – очная.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Аппликация из ниток	2	1/4	3/4
3	Пластилинография	2	1	1
4	Аппликация из гороха	1	1/4	3/4
5	Аппликация со стразами	2	1/4	3/4
6	Поделка с использованием пуговиц	1	1/4	3/4
7	Декупаж	2	1/4	3/4
8	Аппликация с использованием дырокола	2	1/4	3/4
9	Рисование манной крупой	1	1/4	3/4
10	Рисование солью	1	1/4	3/4
11	Аппликация кружевами	1	1/4	3/4
12	Аппликация из ваты	2	1/4	3/4
13	Лепка солёным тестом	1	1/4	3/4
14	Аппликация из круп и чая	3	1	2
15	Аппликация из мозаики	1	1/4	3/4
16	Аппликация	4	1	3

17	Лоскутная аппликация	1	1/4	3/4
	ИТОГО	28	8,5	19,5

2.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие **1**

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми материалами и оборудованием. Знакомство со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к художественному творчеству; обучение отдельным приемам работы с новыми материалами. Совершенствование умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в художественно – творческой направленности нетрадиционных техниках.

Тема 2. «Яблоневый сад» (аппликация с использованием гороха) (1 занятие) **2**

Цель : Учить предварительно планировать ход работы над изделием, работать аккуратно, доводить работу до конца, воспитывать радостное чувство от сделанной работы.

Тема 3. «Радужный петух» (аппликация из ниток). (1 занятие) **3**

Цель: Вовлечь детей в увлекательную игру- труд. Развивать творческое воображение, воспитывать желание ребенка работать аккуратно, доводить начатое дело до логического конца, оценивать качество готовых изделий . Развитие навыка у детей делать аппликацию из шерстяных ниток

Тема 4: «Осень» (пластилинография) (2 занятия) **4-5**

Цель: Знакомство с материалом. Ввести понятие «пластилинография». Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией. Мозаика из пластилина. Обучать отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму. Знакомство со способом скручивания жгутиком.

Тема 5. «Жар-птица» (аппликация с использованием паедок) (1 занятие) **5**

Цель: В работе с блестками соблюдать аккуратность. Определять приемы работы и инструменты, контролировать свою работу (определять правильность действий и результаты). Учить правильно оценивать качество готовых изделий.

Тема 6. «Рыбка» (поделка из ниток и пуговиц) (2 занятия) **7- 8**

Цель: Учить умению подбирать нужного размера пуговицы, располагать их на «рыбке». Воспитывать аккуратность.

Тема 8. «Ёлочная игрушка» (декупаж – деревянные заготовки и салфетки) (2занятия) **9-10**

Цель: обогатить знания детей об истории происхождения техники Декупаж. Научить изготавливать поделки своими руками в новой технике и украшать их; развивать у детей художественно-творческие способности; упражнять детей в ориентировке на ограниченной площади; воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, интерес к созданию поделки.

Тема 9. «Елочные шарик» (аппликация с использованием простого и фигурного дырокола) (2 занятия) **11-12**

Цель: Ознакомление с фигурным дыроколом. Учить детей правильно пользоваться дыроколом. Закреплять приемы аккуратного наклеивания, умение чередовать фигуры (круги и снежинки) по форме. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Развивать эстетический вкус, желание создать красивый шарик.

Тема 12. «Елка в лесу» (из манной крупы) (1 занятие) **13**

Цель: Учимся работать с манной крупой. Воспитывать аккуратность, развивать тактильную чувствительность мелкой ручной моторики.

Тема 7. «Зимний пейзаж» (акварель и соль) (1 занятие) **14**

Цель: Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования “акварель и соль”.

Тема 10. «Дерево из кружев» (аппликация из кружев) (1 занятие) **15**

Цель: Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить дело до логического конца.

Тема 11. «Снеговик» (аппликация из ваты) (1 занятие) **16**

Цель: Прививать аккуратность и желание сделать очень красивую поделку.

Тема13. «Красивое украшение для мамы» (стразы, бусины, природный материал) **17**

Цель: Вызвать желание сделать приятный подарок для мамы. Воспитывать эстетический вкус. Вызвать желание , последовательность, трудолюбие.

Тема 14. «Сердечки» (соленое тесто) (1 занятие) **18**

Цель: Закрепление умения лепить из теста предметы или их части, пользуясь движением всей кисти.

Тема 15. «Чебурашка» (с использованием круп и чая) (2 занятия) **19-20**

Цель: Возбудить у детей желание создать картину с применением чая. Воспитывать трудолюбие учить доводить работу до конца.

Тема 16. «Овечки из ваты» (1 занятие) **21**

Цель: Увлечь детей созданием картины. Учить планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия).

Тема 17. «Закладка для книг» (из бумаги) (1 занятие) **22**

Цель: Развивать умения работать ножницами (вырезать сердечки или фигурки по желанию детей). Развивать чувство цвета.

Тема 18. «Полосатый кот» (путем обрыва бумаги) **23-24**

Цель: Учимся создавать образ кота из бумаги путем обрыва.

Тема 19. «Птичка» (из мозаики) (1 занятие) 25

Цель: Разрывать бумагу на квадратики и наклеивать их на силуэт птички, добиваясь создания образа птички.

Тема20. «Покорение космоса» (аппликация из крупы) 26

Цель: Совершенствование навыка аппликации из крупы.

Тема 21. «Коврик» (ткань) (1 занятие) 27

Цель: Создать симметричный узор из лоскутов ткани.

Тема22. «Русские березы» (путем обрыва бумаги) (1 занятие) 28

Цель: Создать картину–пейзаж путем обрыва бумаги. Коллективная

3. Планируемые результаты, формы аттестации

Главным результатом реализации рабочей программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Этапы работы:

- 1 этап-знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап-обучение приемам изготовления.
- 3 этап-изготовление поделок.

Работа с родителями: индивидуальные консультации, анкетирование, ознакомление родителей с задачами кружка, с планом работы: приглашение родителей на открытое занятия, на выставки детских работ.

Подготовительная к школе группа:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Разовьют мелкую моторику рук.

Способы проверки результатов освоения программы

Формы и методы контроля данной образовательной программы: наблюдение в ходе занятий, конкурсах, беседы с родителями и т.п.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме открытого занятия для родителей и педагогов.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Занятия проводятся в хорошо освещенной группе, оснащенном достаточным (не менее 20) количеством мест для работы. Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

Для реализации программы «Творческая мозаика» созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Групповая комната, с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева).
2. Детская мебель и местом для релаксации и отдыха.
3. Инструменты и приспособления для творческой деятельности:
 - материал – пластилин воздушный, картон разной плотности, бумага, цветная бумага, клей ПВА и т.д.;
 - фигурные дыроколы разного размера и формы;
 - кисточки для клея;
 - кисточки для гуаши;
 - стаканчики для воды;
 - гуашь;
 - салфетки бумажные, тканевые;
 - природный материал (шишки еловые и сосновые, срезы веток d- 5-6см);
 - ленточки;
 - кружева разной ширины;
 - синельная проволока пушистая и блестящая разных цветов.
 - бросовый материал (бусинки, втулки, нитки, паетки, стразы и другие);
 - губки;
 - соль, различные крупы;
 - шнурки для брелков;

- двухсторонний скотч разной ширины;
- фетр жёсткий разных цветов;
- фоамиран разных цветов матовый и с блёстками;
- ёлочные шары d- 2см на каждого ребёнка;
- браслеты для творчества;
- маркеры перламутровые 3 цвета по 3 шт.;
- деревянная основа для поделок (символ наступающего года);
- деревянная основа для поделок (народные мотивы);
- клеевой пистолет 2 шт.;
- комплект трубочек для клеевого пистолета 3 шт. по 100 шт.
- влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

4. Наглядный материал:

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

5. Детская художественная литература.

Обеспечение программы методическими видами продукции

- Календарно-тематический план.
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению практических работ.

- Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
- Материалы и инструменты.

При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности.

5. Список литературы

1. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 6-7 лет: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
2. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
3. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
4. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
5. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
6. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет»; Учитель; 2015г
7. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
8. Р.П. Андреева «Расписные самоделки», Издательский дом «Литера», Санкт - Петербург, 2000 г
9. Е.К. Брыкина «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г
10. Ю.Б. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г
11. З.К. Гульянц, И.Л. Базик «Что можно сделать из природного материала», М: «Просвещение», 1991 г
13. З.К. Гульянц «Учите детей мастерить», М: “Просвещение”, 1979 г

14. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера» 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
15. И.П. Демина «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001 г
11. В.М. Кошелев «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г
12. О.В. Корчинова «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/д: Феникс, 2002. – 320 с.
13. Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 1990 г
14. В.М. Литвиненко, М.В. Аксенов «Игрушки из ничего», Издательство «Кристалл», Санкт - Петербург, 1999 г
15. В.Г. Машинистов, В.И. Романина «Дидактический материал по трудовому обучению», М: «Просвещение», 1991 г
16. М.И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»)

Методическое обеспечение

Пословицы и поговорки

Семь раз отмерь, один раз отрежь. Каков мастер, такова и работа. Умелые руки работы не боятся. В хорошей артели всяк при деле. Сперва думай, потом делай. Труд – дело чести, будь всегда на первом месте. Сломать легко, сделать трудно. Есть терпение будет и умение. Кто первый в труде, тому слава везде. Кто работы не боится, у того она и спорится.	Веселись, играй, да дело знай. Глаза облюбовали, а руки сделали. Кто на все руки, у того нет скуки. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Тот труда не боится, кто умеет трудиться. Без волнения, без заботы не ищи радости от работы. Хором бригадир, хороша и работа. Хорошему работнику мало умения, нужна привычка. Воля и труд дивные всходы дают. Говорить легко, а делать трудно.
--	--

Кто в труде впереди, у того орден на груди. Маленькое дело лучше большого безделья. Мало хотеть надо уметь. Была бы охота, заладится всякая работа. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. С умом больше сделаешь, чем одной силой. Глаза страшатся, а руки делают. Труд все побеждает. Не сиди сложа руки, не будет и скуки. От желания к исполнению приложи умение. Наскоро сделать – переделывать. Делал наспех, сделал на смех. Голова научит, а руки сделают. Неумелой швее и иголка с ниткой мешает. Всякому молодцу ремесло к лицу. Работа хвалит мастера. Над чем постарайся, тому и порадуешься. Каждое дело любовью освещается. С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся. Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.	Дерево смотрят в плодах, а человека в делах. Ленивые руки не родня умной голове. Нерадивый дважды дело делает. Честный труд – наше богатство. Не говори что делал, а говори что сделал. Кто мало говорит, тот больше делает. Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит. Труд человека кормит, а лень – портит. Хорошая работа два века живет. Тяжело тому жить, кто от работы бежит. Делай хорошо, а плохо и само получится. Сам молчун, а руки громкие. Не стыдись не знать, стыдись не научиться. Встречают по одежке, провожают по уму. Без топора не плотник, без иглы не портной. Кому работа в тягость, тот не знает радость. Каков человек, таков и инструмент. От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется. Поспешишь – людей насмешишь. От скуки бери дело в руки.
---	---

Загадки

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иглой).
- Ныряла, ныряла, да хвост потеряла (нитка с иглой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иглой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).

- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).