

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №50 «Непоседа» города Новочебоксарска Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №50
«Непоседа»
Протокол № 5
от «10» февраля 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №50
«Непоседа»
№48
от «10» февраля 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Чудные картины»
нетрадиционная техника рисования
(художественной направленности)
Возраст 4-5 лет
Срок реализации программы один год**

Автор программы:

Ибрагимова Г.Р.

г. Новочебоксарск, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	9
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
Список использованной литературы.....	10

Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа «Чудесные картины» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Правительством РФ, распоряжение №678-Р от 31 марта 2022 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Чудесные картины» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их

особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Необычные картины» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых

предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста:

- тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель; свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- печать по трафарету;;
- пластилинография;
- эбру (рисование на воде);
- квиллинг.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе - 20 мин

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Рисование на воде (эбру)	10	1	9
2	Квиллинг	10	1	9
3	Рисование песком	3	0,5	3,5
4	Пластилинография	8	0,5	7,5
5	Рисование солью	4	0,5	3,5
Итого:	36	36	4,5	32,5

2. Содержание программы

Календарно-тематическое планирование

Месяц, неделя	Тема занятия, техника	Задачи
Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие..	Познакомить детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Рассказать о технике безопасности при работе с инструментами.
2 неделя	Рисование песком «Листик желтый, листик красный»	Дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности многообразии художественных материалов (рисование с

		помощью песка), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
3 неделя	Рисование песком «Тучка и дождик»	Помогать детям в овладении техническими умениями рисования песком. Способствовать развитию мелкой моторики.
4 неделя	Рисование песком «Витаминчики»	Совершенствовать навыки работы в технике «рисование песком».
Октябрь 1, 2 неделя	Рисование солью «Грибочек»	Познакомить детей со свойствами соли, как материалом для художественного творчества. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество. Расширять представления детей в использовании нескольких материалов в изображении рисунка (клей, соль, краски). Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать аккуратность, усидчивость
3,4 неделя	Рисование солью «Осенний лес»	Продолжать знакомить детей с одним из видов техники нетрадиционного рисования- рисование солью, дать представление о времени года – осень и сезонных изменениях, научить правильно подбирать цвет.
Ноябрь 1 неделя	Рисование на воде (эбру) «Знакомство с красками Эбру»	Дать представление о красках эбру-танцующих красках. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику эбру-разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.
2 неделя	Рисование на воде (эбру) «Лист дерева»	Познакомить с новым видом Эбру: Эбру Шаль-повторение S-образных форм.
3 неделя	Рисование на воде (эбру) «Морские волны»	Познакомить с новым видом Эбру-Гребенка. Научить создавать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.
4 неделя	Рисование на воде (эбру) «Водоросли»	Продолжать знакомить с видом Эбру-Гребенка. Учить рисовать водоросли на воде с помощью гребня. Закрепить названия основных цветов.
5 неделя	Рисование на воде (эбру) «Осьминог»	Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
Декабрь 1 неделя	Рисование на воде (эбру) «Снежинки»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды.
2 неделя	Рисование на воде (эбру) «Предпраздничный салют»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию.
3 неделя	Рисование на воде (эбру) «Зимнее дерево»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.
4 неделя	Рисование на воде (эбру) «Елочка»	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру-Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти.

Январь 2 неделя	Рисование на воде (эбру) «Моя фантазия»	Развивать творческую активность детей, мелкую моторику
3 неделя	Пластилинография «Леденцы»	Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.
4 неделя	Пластилинография «Снеговик- наш зимний друг»	Закреплять умение ровно и гладко наносить пластилин на поверхность картона, растирать его.
Февраль 1 неделя	Пластилинография «Золотая рыбка»	Учить дополнять изображение характерными деталями (разноцветными чешуйками), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.
2 неделя	Пластилинография «Черепашка»	Закрепить умения и навыки работы с пластилином; учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.
3 неделя	Пластилинография «Улитка»	Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Учить лепить улитку путем свора.
4 неделя	Пластилинография «Весенние цветы»	Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки, шарики кругообразными движениями.
Март 1 неделя	Пластилинография «Цветы для мамы»	Учить отражать природные особенности растения; оригинальную форму и расцветку лепестков. Вызвать желание сделать подарок любимому человеку.
2 неделя	Пластилинография «Божья коровка»	Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления об особенностях внешнего вида.
3 неделя	Квиллинг. Знакомство с техникой бумагокручения.	Познакомить детей с техникой квиллинг. Вызвать интерес и желание заниматься бумагокручением, создавать красоту своими руками.
4 неделя	Квиллинг «Золотая рыбка»	Упражнять детей в накручивании основной формы квиллинга - «таблетка». Закреплять прием склеивания спирали наклеивания на основу, умение чередовать по цвету.
Апрель 1 неделя	Квиллинг «Красивый павлин»	Учить составлять изображение павлина из разных по форме спиралей. Упражнять детей в приемах квиллинга, опираясь на схематическое изображение.
2 неделя	Квиллинг «Лебеди на озере»	Закреплять технику изготовления бумажных спиралей и их преобразования в формы. Развивать чувство цвета, композиции.
3 неделя	Квиллинг « Стрекоза»	Совершенствовать умение составлять изображения из различных по форме, цвету и величине спиралей.
4 неделя	Квиллинг «Колючий еж»	Учить детей придавать готовой спирали разные формы «Капелька» и использовать ее для выполнения работы.
Май 1 неделя	Квиллинг «Белая береза»	Учить детей накручивать бумажные полоски на инструмент и делать свободную спираль, снимать и наклеивать на основу.

2 неделя	Квиллинг «Гроздь винограда»	Продолжать учить детей накручивать полоски бумаги на инструмент, делать свободные и плотные спирали, склеивать спирали.
3 неделя	Квиллинг «Чудо цветы»	Закреплять умение преобразовывать готовые спирали в форму «капля». Учить составлять из готовых форм разные цветы.
4 неделя	Квиллинг. Коллективная работа. «Сказочная цветочная поляна».	Упражнять в изготовлении спиралей, преобразовании их в различные формы; в изготовлении завитков.

3. Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Занятия проводятся в хорошо освещенной группе, оснащенном достаточным (не менее 10) количеством мест для работы. Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

Для реализации программы «Чудные картины» созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Групповая комната, с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева).
2. Детская мебель и местом для релаксации и отдыха.
3. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:
 - кисточки для гуаши;

- стаканчики для воды;
- гуашь;
- салфетки бумажные, тканевые;
- ватные палочки;
- спонжик;
- зубная щетка;
- трафареты;
- кинетический песок (разноцветный);
- пластилин;
- поролоновая губка;
- пластиковая вилка;
- влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

4. Наглядный материал:

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

5. Детская художественная литература.

Обеспечение программы методическими видами продукции

- Календарно-тематический план.
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению практических работ.
- Учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ, технологические карты, книги, компьютерные презентации.
- Материалы и инструменты.

При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности.

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.