

Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Яльчикский ДДТ»
Протокол №1 от 09.09.2025



УТВЕРЖДАЮ
МБУДО «Яльчикский ДДТ»
Э.И. Смирнова
Приказ № 61- од от 09.09.2025

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Конструирование из бумаги»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10 - 11 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Молостова Вера Геннадиевна

1. Пояснительная записка

Программа «Конструирование и моделирование из бумаги» способствует формированию конструкторского образного и пространственного мышления, развивает мелкую моторику рук, логическое мышление, способность к оценке проделанной работы, формирует навыки работы с инструментами, дает основы знаний по материаловедению. Конструирование и моделирование из бумаги является наиболее доступным для обучающихся 7-12 лет. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет детям и подросткам приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологического благополучия.

Конструирование и моделирование из бумаги подготавливает почву для развития активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Конструирование из бумаги» (далее Программа «Конструирование из бумаги») ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников и направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Данная Программа является модифицированной, первого уровня сложности («Стартовый уровень»), имеет техническую направленность, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.

8. Устав МБУДО «Яльчикский ДДТ».

Также при разработке Программы «Конструирование из бумаги» использовались различные программы данной направленности: «Бумажный мир» Сидельникова Е.В., «Волшебная бумага» Красильникова Г.В., «Страна творчества» Булгакова Т.А., методические пособия, журналы по бумагопластике, оригами, квиллингу.

Программа «Конструирование из бумаги» является актуальной, так как предложенные в ней методы и приемы обучения способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей у детей, активизируют познавательную деятельность. В процессе

творческого обучения у ребёнка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребёнка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также тактильная работа с бумагой в разных вариантах (сминание, сгибание, скручивание и т. д.) развивает мелкую моторику пальцев рук, что положительно сказывается на развитии психологических процессов, речевых функций, оказывает особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм. Правильно организованная художественно-прикладная деятельность способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Основным материалом на занятиях кружка «Конструирование из бумаги» главным образом служит бумага. Бумага – самый доступный и самый простой в использовании материал. Ее можно складывать, сминать, скручивать, рвать, разрезать, склеивать. А разнообразие в современном мире бумаги даёт большой простор творчеству: цветная однотонная, с дизайнерским рисунком, белая, бархатная, глянцевая, металлизированная, гофрированная, салфеточная, кардсток, папирусная, крафт-бумага и т.д. Все это позволяет создавать из бумаги разнообразные объемные игрушки и фигурки, открытки и аппликации, которые выполняются детьми для практического использования в виде атрибутов для игр, украшений для елки и интерьера комнаты, сувениров для мамы и друзей. Также практический компонент бумажного моделирования заключается в овладении ребёнком ручных умений работать с бумагой разного типа, ножницами, клеем, скотчем, украшениями. На развитии творческих способностей положительно скажется возможность ребенка самостоятельно принимать решения по выбору изготовления той или иной поделки на основе конкретного способа конструирования, а также возможность украшения изделия дополнительными деталями и аппликацией.

Новизна Программы «Конструирование из бумаги» заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, торцевание, «айрисфолдинг», модульное оригами, декупаж, скрапбукинг и др. Не забывая задачи среднего возраста – обучение вырезания по прямой и по кругу, в программу также включены методики развивающего обучения детей японских авторов АкироТаго и Тору Кумон.

Программа «Конструирование из бумаги» предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо детям, а в будущем гражданам нашей страны, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью, и принести гармонию в отношения с другими людьми, с окружающим миром.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Данная цель способствует реализации следующих задач:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы работы с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребёнка;
- развивать художественный и эстетический вкус;- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда;
- воспитывать терпение и упорство, аккуратность и волевые качества, необходимые при работе с бумагой.

За основу реализации Программы «Конструирование из бумаги» взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Таблица 1

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; Формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности.
«Речевое развитие»	Использование художественных произведений для обогащения речевого, словарного запаса
«Познавательное развитие»	Формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, обществе, окружающем мире.

Программа «Конструирование из бумаги» опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Программа «Конструирование из бумаги» рассчитана на средний возраст школьников. В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Дети уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В этом возрасте дети пытаются выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), проявляют интерес к ручному творчеству. Желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяет простым манипулированием с ними, как это было раньше, вызывает у ребенка потребность в получении осмысленного результата, создать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу,

в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

По мере взросления и получения выстроенного обучения у ребенка развиваются познания окружающего мира, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Ребенок совершенствует технические навыки (изображение, украшение, конструирование, лепка) и умения в различных видах искусств, у него развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление. Ребёнок проявляет самостоятельность и инициативность, учиться ставить и достигать разные цели, самостоятельно определяет тему, материалы и способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом для дальнейшего развития ребёнка, успешности его обучения в целом.

Срок реализации программы «Конструирование из бумаги» -1 год. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе от 12 до 15 человек. Программа рассчитана на 36 учебных недель и предусматривает занятия одной группой один раз в неделю.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- Практический (выполнение работ по предлагаемой схеме, технологии)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный– предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Групповой - позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- Индивидуальный - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ Научаться новым приемам работы с бумагой (торцевание, скручивание, декупаж);
- ✓ Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- ✓ Научаться следовать устным инструкциям, и понимать и пользоваться инструкционными картами и схемами, создавать несложные объемные конструкции;

- ✓ Будут создавать композиции с изделиями выполненными в различных техниках бумагопластики (квиллинг, арис-фолдинг, скрапбукинг);
- ✓ Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ Овладеют навыкам культуры труда;
- ✓ Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических приемов обучающимися по следующей форме мониторинга (см. Таблицу 2)

Мониторинг личностного развития ребёнка
по итогам освоения им дополнительной программы

Таблица 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень оценки
Художественная подготовка ребёнка			
Творческая активность	Проявление у ребёнка творческого вдохновения, фантазии, интереса к выполнению изделия.	- Повышенный интерес, творческая активность - Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога - Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания	Высокий Средний Низкий
Интеллектуально-художественные умения	Умение подбирать и анализировать свойства, предназначение изделия, описывает его место в окружающем мире.	- Хорошие представления об окружающем мире, умеет описывать основные характеристики изделия, умеет дополнить изделие. - Представления об окружающем мире не всегда точные, описательные характеристики изделия не полные, дополнения к изделию применяет не всегда. - Не полные представления об окружающем мире, не знает основных характеристик изделий, дополнений не вносит.	Высокий Средний Низкий
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Умение в изделиях передавать цвет, форму соответствующую иллюстрации или готовому образцу	- Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. - Умеет подбирать цвета, дополнять изделие. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Высокий Средний

		-Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.	Низкий
Практическая подготовка ребёнка			
Разнообразие умений и навыков (общая ручная умелость)		- Ручная умелость развита хорошо (умеет сминать, скручивать, сгибать бумагу, хорошо владеет ножницами); хорошо развита мелкая моторика рук	Высокий
		- Ручная умелость средне развита (есть незначительные трудности в отдельных приемах работы с бумагой, не всегда точно выполняет работу с ножницами)	Средний
		-Слабо развита моторика рук (выполняются с трудом скручивание, сгибание, слабо владеет ножницами).	Низкий
Глубина и широта знаний по содержанию программы (умение применять различные техники бумагопластики)	Соответствие практических умений навыков ребёнка программным требованиям	- максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой);	Высокий
		- средний уровень (объем усвоенных умений составляет ½);	Средний
		- минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объема умений, предусмотренных программой);	Низкий
Планирование работы (знание что и как нужно выполнять для получения результата)	Умение планировать последовательность работы	- Умеет планировать свои действия, запоминает и может самостоятельно воспроизвести ход выполнения работ.	Высокий
		- Требуется незначительная помощь в планировании работы.	Средний
		- Не может самостоятельно выполнить задания без помощи педагога, необходимо напоминание хода последовательности работ	Низкий
Организационно-волевая подготовка ребёнка			
Умение работать в группе, инициативность	Уровень сотрудничества, уровень коммуникации	- Всегда хорошие отношения с детьми, инициативен в общих делах;	Высокий
		- С детьми идет на контакт , когда к нему обратятся.	Средний

		Принимает участие в общих делах при побуждении извне - Избегает контакта с детьми и участия в общих делах	Низкий
Воля, терпение, самостоятельность	Способность выполнять работу в течении всего занятия, преодолевая трудности, умение контролировать свои действия	-Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Всегда доводит начатое до конца. - Требуется незначительная помощь со стороны педагога. Не всегда справляется с трудностями при выполнении задания. - Не может самостоятельно выполнить задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.	Высокий Средний Низкий
Трудолюбие, аккуратность		- Всегда помнит о правилах работы, поддерживает рабочее место в чистоте; - Правила вспоминает с подсказки педагога, в работе бывает неаккуратен. - Игнорирует правила работы и правила содержания рабочего места в чистоте	Высокий Средний Низкий

Также результатами реализации программы «Конструирование из бумаги» можно считать: портфолио творческих достижений объединения «Конструирование из бумаги», выставки детских работ творческого объединения «Конструирование из бумаги», копилка творческих работ в различных техниках, участие в открытых занятиях и мастер-классах.

Формой подведения итогов по результатам освоения материала программы «Конструирование из бумаги» является коллективная выставка детских работ. Выставка – это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

1. Учебно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Аппликация из комочков	4		4	Собеседование Просмотр работ
3	Объемные аппликации	4		4	Собеседование Просмотр работ
4	Оригами	4		4	Собеседование, Просмотр работ
5	Торцевание	4		4	Собеседование Просмотр работ Выставка
6	Квиллинг	4		4	Собеседование Просмотр работ Выставка

7	Скрапбукинг	4		4	Собеседование Просмотр работ
8	Айрис-фолдинг	4		4	Собеседование Просмотр работ
9	Бумагопластика или объемное конструирование	4		4	Собеседование Просмотр работ Выставка
10	Итоговое занятие	3		3	Просмотр работ Мастер-класс Индивидуальное наблюдение
	ИТОГО	36		36	

Программа рассчитана на 36 учебных занятий. Непосредственно образовательная деятельность, учитывая возраст обучающихся, составляет 40-45 минут, с перерывом на 15 минут. Теоретическая часть занятий проходит в форме беседы, рассказа педагога, устного показа приемов работы с бумагой, в основном в игровой форме. Практическая часть предполагает изготовление детьми продукта ручного труда.

Прохождение темы предполагает овладение учениками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Тема предусматривает преподавание материала по системе "мигрошагов", то есть каждое последующее занятие, в рамках одной темы, чуть сложнее предыдущего. Это вселяет в ребёнка уверенность в собственных силах и соответственно помогает ему научиться принимать самостоятельные решения.

Все задания соответствуют по сложности детям среднего возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед занятием, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры.

3.Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: рассказ из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

Раздел 2. Аппликация из комочков

Теория: Знакомство с данным видом аппликации. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.

Практика: изготовление поделки «Гроздь рябины», «Совушка», «Барашек», «Грибочек».

Раздел 3. Объёмная аппликация

Теория: знакомство с видами объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с основными видами соединений «петля», «кольцо», «капля». Просмотр работ в данной технике.

Практика: изготовление изделия «Паучок», «Волшебная рыбка», «Астра», «Петушок»

Раздел 4. Оригами

Теория: история оригами. Термины и базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм.

Практика: изготовление изделий «Котоматрёшки», «Лисичка», «Голубь», «Кораблик»

Раздел 5. Торцевание

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика: изготовление изделий «Снежинка», «Снеговик», «Новогодняя ёлочка», «Новогодние игрушки»

Раздел 6. Квиллинг

Теория: знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Основные виды завитков «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: изготовление изделий «Зелёный виноград», «Морозный узор»,

Раздел 7. Скрапбукинг

Теория: знакомство с направлением скрапбукинг. Знакомство с материалами, инструментами. Просмотр изделий: открытки, альбомы, шкатулочки и т.д.

Практика: изготовление изделий «Открытка рубашка папе», «Открытка фартук маме»,

Раздел 8. Айрис-фолдинг

Теория: знакомство с историей возникновения и особенностями построения конструкций.

Практика: изготовление изделий «Неизвестная планета», «Апельсин», «Рукавички», «Яркий калейдоскоп».

Раздел 9. Бумагапластика (бумажное конструирование)

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: изготовление изделий «Дамская сумочка», «Пирожное», «Детская площадка»

Раздел 10. Итоговые занятия

Практика: выполнение изделия с применением двух-трех технологий. Подведение итогов за год. Выставка творческих работ.

4. Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий имеется отдельный кабинет площадью 40 м², доска для письменного показа схем, магнитная доска для организации показа иллюстраций и организации выставочной итоговой деятельности, а также:

- Плакаты;
- Фотографии;
- Открытки;
- Игрушки.
- Муляжи, модули.
- Изделия собственного ручного труда

Дидактические игры «Цвета и форма», «Целое и составные части», «Магнитная мозаика».

Дидактические игры на развитие творческого воображения

Оборудование и используемые материалы:

Бумага цветная двухсторонняя формата А 4. Используется для создания модульных аппликаций из кружков.

Бумага цветная плотная. Используется для создания жестких деталей композиции.

Бумага бархатная цветная для изготовления декоративных деталей и дырокольных изделий.

Картон цветной и белый. Используется для создания фона и объемных изделий.

Бумага гофрированная. Используется для создания мягких и воздушных элементов композиций (шарики).

Гофрокартон.

Скрапбумага, кардсток, штампы, штемпельные подушечки.

Полоски бумаги для квиллинга, инструменты для квиллинга.

Фигурные и прямые ножницы.

Дыроколы

Клей
Кисточки
Салфетки
Фломастеры
Различные декоративные элементы (пуговицы, ракушки, ленточки).

5. Список литературы.

Для педагога:

Методическая литература:

1. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
2. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2010.
3. И.Л. Гусарова «Аппликация из бумаги». – М., «Просвещение», 1968.
4. Васина Н.С. Бумажные чудеса. – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
5. Ольга Гре. Аппликации из кружочков. 50 головокружительных идей. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
6. Долженко Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
7. Данилова А. Делаем открытки и подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники. – СПб.: Питер, 2014
8. Курто Роза М. Поделки из бумаги. – Ростов н/Дону: Феникс, 2015.
9. Соколова Ольга. Рор-уп. Чудеса бумажного декора. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
10. Акиро Таго. Бумажное моделирование. – М.: 2015.
11. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – «Издательство Кристалл»: Санкт-Петербург, 1998.
12. Митителло К. «Чудо – Аппликация» - Эксмо:, 2008.
13. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – Эксмо: М. 2005.
14. Просова Н.А. Оригами для малышей. Складываем фигурки из бумаги. – Эксмо: М., 2008.
15. Дубровская Н.В., Волшебная бумага для девочек. – М., Сова, 2011.
16. Нагибина М.И. Конструируем из бумаги и картона. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
17. Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.
18. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль, ООО «Академия развития», 2009.
19. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011.
20. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010.
21. <http://detstvogid.ru/>
22. <http://ped-kopilka.ru>
23. <http://eduidea.ru>
24. <http://www.olgagre.ru>
25. <http://www.maam.ru>
26. <http://www.origami-scool.narod.ru>
27. <http://stranamasterov.ru/>
28. <http://livenet.net.ru>
29. <http://livemaster.ru>
30. <http://prostodelkino.com>

Художественная литература:

1. Русские песенки, потешки, загадки;
2. Русские народные сказки;
3. «Пословицы, поговорки, загадки;

Познавательная (вспомогательная литература):

1. Б. Г. Ананьев., Е. Ф. Рыбалко. Особенности восприятия пространства у детей;
2. З. А. Богатеева. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях;
3. Плакаты «Овощи», «Деревня», «Ферма», «Времена года», «Цветные пейзажи»;

Для воспитанников:

Учебная литература:

1. В. А. Жигагерова. Раскраски с трафаретами: «Овощи», «Веселая поляна». «Грибы»;
2. Е. А. Савельев «Дикие звери», «Домашние животные», «Игрушки».
3. Русские народные сказки
4. А. Пушкин. Стихи об осени;
5. И. П. Такмакова, Э. И. Иванова. Большая книга стихов для чтения.

Познавательная (вспомогательная литература):

1. Дидактические игры: «Угадай форму»; «С какого дерева листок?»; «Одинаковые - разные»; «Угадай на ощупь»; «Разрезные картинки»;
2. Дидактическое упражнение «Радуга»;
3. Детская энциклопедия;