

Формирование читательской грамотности на уроках литературы

Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Сущность понятия составляют признаки: понимание, рефлексия и использование. Они взаимосвязаны и обогащают друг друга. Рефлексия предполагает раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной.

Слово «текст» подразумевает печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, хотя исключает включение фильмов, телеизображения, мультимедиа, картинок без слов, которые требуют иной стратегии восприятия. В связи с включением визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений) и несплошные (с такими изображениями). Вместе с тем визуальные изображения (визуальные тексты) могут быть предложены и отдельно, самостоятельно.

Чтение – многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на содержании (типах текстов), проверяемых видах деятельности и ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы.

Группы текстов для изучения на уроке литературы

1. Информационные тексты (НЕ образно – оценочные)
2. Публицистические тексты (оценочно – информационное восприятие)
3. Художественные тексты (образно – оценочное восприятие)
4. Биографии писателей.
5. Статьи по теории литературы.
6. Литературоведческие статьи.
7. Критические статьи.

Виды чтения (в зависимости от цели) и стратегия

Познавательное (извлечь, осмыслить, прореагировать)

Ценностно – ориентированное (обсудить, оценить, пересказать)

Регулятивное (последующие предметные действия)

Основные этапы чтения:

1. Этап ориентировки (какая цель).
2. Этап планирования (исходя из целей, способ и вид чтения).

3. Этап исполнения (осуществление восприятия).

4. Этап контроля (самоанализ результатов).

Виды чтения:

1. Просмотровое (общее представление об информации + структура текста)

2. Ознакомительное (беглое прочтение, как этап для изучающего) «пробежите глазами».

3. Изучающее (точное понимание текста, главной и второстепенной информации).

4. Поисковое (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи).

Читательская грамотность на уроке литературы формируется за счет:

- Умения работать со словом и внимательно следить за развитием авторской идеи
- Умения понимать подтекст
- Находить и осмысливать интертекст
- Читать произведение в контексте
- Работа с идейно – художественной структурой произведения: герой, ортрет, пейзаж
- Создание словесного портрета (пересказ прочитанного)
- Критическое осмысление информации
- Повышение читательской культуры и культуры в целом

Примерные образцы задания для формирования читательской грамотности на уроках литературы.

6 класс. «Былины».

- Составьте электронный словарь устаревших слов, используемых в былинах.
- Сравните варианты былины об Илье Муромце и Соловье – разбойнике. Какой выбор вам понравился больше? Объясните свой выбор.
- Прочитайте выразительно фрагменты, содержащие эпитет «вольный». Подумайте, почему он так часто встречается в тексте песен.

8 класс. «Герой в лирическом стихотворении»

- Какую роль играют элементы пейзажа в каждом произведении? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из стихотворений.
- Каким вы представляете себе В.В. Маяковского, прочитав биографические материалы, помещенные в тексте? Дайте развернутый ответ.

9 класс. «Анализ лирических произведений»

- Объясните, почему в четвертой строфе так много вопросительных предложений? Есть ли на них ответы в тексте?

Для формирования читательской грамотности на уроках литературы можно использовать следующие приемы:

1. Настольная игра «Русская литература»

Используя на своих уроках настольную игру «Русская литература», можно проверить знание содержания произведений. Суть настольной игры довольно проста: все карточки делятся на две категории: «цитаты», «содержание». В первом случае участникам нужно вставить верное слово, во втором – ответить на поставленный вопрос. Есть и вопросы повышенной сложности. Если ученики уверены в своих знаниях, им стоит попробовать свои силы в этой области.

Каким образом выстроена игра? Ученики могут вытягивать карточки и оценивать победителя по количеству правильных ответов, можно взять игровое поле и постараться дойти до финиша.

2. Прием «Читательский дневник»

Читательский дневник – это важное средство формирования читателя.

Основные цели читательского дневника:

- помощь в организации самостоятельной читательской деятельности;
- содействие формированию читательских интересов;
- развитие письменной речи, мышления и воображения;
- формирование навыков самоконтроля.

3. Технология критического мышления (РКМЧП)

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов.

1 этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.

2 этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3 этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Здесь предлагаю использовать следующие приёмы работы:

- Приём – **«Чтение с остановками»**. Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

- Приём **«Синквейн»**. В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

- Приём **«Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Пример опросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

ВОПРОСНИК

Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?

3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
5. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
6. Что однажды произошло?
7. Что случилось с собачкой через год?
8. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
9. Чем заканчивается быль?
10. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
11. Каково ваше впечатление от рассказа?

- Приём **«Знаю, узнал, хочу узнать»**. Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

- Приём **«Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Так, например, после чтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей, учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

- Приём **«Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Такой приём можно использовать, работая над рассказом М. Зощенко «Золотые слова». Среди положительных качеств главных героев (Лёльки и Миньки) дети называли послушание, исполнительность, дисциплинированность, ответственность. Из отрицательных – неумение вести себя за столом, неуважение к взрослым в разговоре и поступках, необдуманное выполнение требований родителей. Этот приём учит детей диалогу, культуре общения.

- Приём **«Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

- Приём **«Создание викторины»**. После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

- Приём **«Логическая цепочка»**. После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при

пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

• Приём **«Тонкие и толстые вопросы»**. Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Толстые вопросы

Тонкие вопросы

Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...?	Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?	Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...?	Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?	
	Согласны ли Вы...?	

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

5. Технология проблемного обучения

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Примеры приемов создания проблемных ситуаций:

Тип

Приемы создания проблемной ситуации

противоречия

I. Проблемные ситуации, возникшие с "удивлением"

- Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.

- «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.

Между двумя (или более) положениями

1) Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:

- Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?

2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:

- Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).

- Какое чтение правильно отражает настроение автора?

Почему?

Между житейским представлением обучающихся и научным фактом

- Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.

Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

Проектная технология

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

Так, работая над баснями И.А. Крылова, на уроках (произведения, предложенные для изучения в учебнике) и дома (басни, прочитанные дополнительно) ученики заполняли проектные листы (задание 1, 2). После изучения темы в качестве домашнего задания выполнили №3 и №4. Эти творческие работы (кроссворды, ребусы) впоследствии можно включить в обобщающий урок по разделу.



Проект по литературе «Уроки дедушки Крылова»

уч-ся 5 класса _____

Задание 1.

Отметь слова или словосочетания, которые характеризуют басню как литературный жанр:

олицетворение

волшебство

чаще стихотворное произведение

мораль

повествование о событиях, близких к реальности

Задание 2.

Работая с баснями, заполни таблицу.

Название басни Главные герои Мораль

Знаком «+» отметь те басни, которые тебе особенно понравились.

Задание 3.

Напиши сочинение-рассуждение на тему «Чему учат басни И.А. Крылова?»

Задание 4.

Выполни творческую работу: иллюстрация к басне, викторина или кроссворд по прочитанным басням, сочини свою басню.

Игровая технология

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

- «Мим-театр» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

- «Крестики-нолики» - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает

тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали). Наиболее рациональным, на мой взгляд, является игровое поле в 9 или 16 клеток.

• «Древо мудрости»: сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

Данная технология предусматривает проведение тематического урока в форме игры. Так при обобщении разделов можно провести «Свою игру».

Информационно-коммуникационная технология

В рамках работы по формированию читательской грамотности эта технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Важным преимуществом технологии является наглядность, так как большая доля информации. Наиболее популярным здесь является использование возможностей мультимедийной презентации (программа Power Point).

Литература

1. Читательская грамотность школьника (5 – 9 классы): книга для учителя / под редакцией И.Н. Добротиной. – М.: Российский учебник: Вентана – Граф, 2018.

Приложение

Примерные задания.

1. При изучении рассказа И.С.Тургенева «Муму» мы анализируем описание каморки главного героя и свою работу начинаем со словарной. Кратко это выглядит так.

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)	пример
1. Поиск и извлечение информации	Выделить слово / слова в соответствии с заданием	каморка, богатырская дюжий, чурбак, пуд, приземистый каморка-маленькая комната, чулан дюжий - крупного телосложения, сильный чурбак – обрубок бревна пуд – старая русская мера веса, равная 16,38 кг приземистый – 1.маленький и плотный по сложению 2. Маленький, низкий богатырская – очень крепкая, для богатыря
2. Понимание информации	Найти словарное значение слова	
3.Толкование информации в контексте	Определить контекстуальное значение слова и сравнить со словарным (совпадает, различается, частично совпадает)	совпадает: чурбак, пуд частично совпадает: каморка, богатырская различается: дюжий,

4. Интерпретация информации	Установить, какой смысл автор вкладывает в слово	приземистый богатырская, дюжий, приземистый – очень крепкие
5. Осмысление и оценка информации	Выявить роль и значение слова для выражения авторской идеи	У сильного человека и мебель крепкая
2. Понимание роли тропа		
Здесь формируются следующие читательские умения:		
1. Понимание значения тропа.		
2. Поиск информации.		
3. Классификация информации		
4. Интерпретация информации		
5. Обобщение информации (выделение главного и второстепенного)		
6. Критическая оценка выявленной информации		
При работе в этом направлении обучающиеся совершают следующие действия:		
Операции (действия обучающихся)	пример	
1. Дать определение (толкование тропа)	сравнение - изображение одного явления с помощью сопоставления с другим <i>сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой как рычаг</i> опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. вырос немой и могучий, <i>как дерево растет на плодородной земле</i>	
2. Выделить в тексте троп (тропы) в соответствии с заданием	<i>скупал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, — взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть!</i> лежал на груди неподвижно, <i>как пойманный зверь.</i>	
3. Распределить выбранные тропы по группам по определенному признаку	а) жизнь в деревне б) жизнь в городе	
4. Определить, какую роль играют тропы в создании художественного образа, и особенность их индивидуально-авторского использования	а) связь героя с живой природой б) страх от неизвестности, страдание	
5. Установить, какой (какие) из выделенных тропов наиболее важен (важны) для выражения авторской идеи в произведении	противопоставление групп сравнений помогают почувствовать состояние главного героя	
6. Выразить свое отношение к художественной образности произведения	Сравнения помогают писателю создать яркий образ героя, показать свое сочувствие, а читателю – более точно уловить главную мысль автора, понять поступки героя, представить его внутренний мир.	

3. Работа с текстом при изучении образов. Визуализация. Работа с разными видами переработки информации.

При работе над образом главного героя рассказа И.С.Тургенева «Муму» мы обязательно сопоставляем Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни. Можно составить иерархическую лестницу социальных отношений в помещичьей усадьбе.

Барыня

Компаньонки барыни, старшая приживалка Любовь Любимовна, дворецкий Гаврила Андреич, домашний лекарь Харитон, кастелянша

Лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т.д.

Татьяна, фореитор Антипка, садовник Ерошка и т.д

Задумаемся, почему главный герой не вписывается в составленную схему иерархических отношений?

4. Информационный текст может стать хорошей основой для формирования литературного понятия. Например, при знакомстве с жанром басни можно предложить такую граф-схему:

аллегория

прозаический или стихотворный

нравоучительный вывод (мораль)

олицетворение

небольшой рассказ

Вспоминаем известные басни, тем самым выходя за рамки текста и фактуальной информации.

Выработать умение свертывать информацию текста и предоставлять ее с разной степенью свернутости и развернутости может помочь составление таблицы. В первую колонку записываем обобщающие вопросы, во вторую – ключевые слова из текста, в третью – индивидуальные слова, необходимые каждому для полного ответа на вопрос из первой колонки. Вот как может выглядеть таблица, составленная по тесту «Русские басни»

план в вопросах	ключевые слова (основные мысли)	индивидуальные слова (детали)
1. Когда и где появились басни?	Древняя Греция	Поэты Гесиод, Эзоп; Франция - Лафонтен
2. Кто из русских поэтов сочинял басни?	Крылов	Ломоносов, Дмитриев
3. Что такое басня?	краткий рассказ, мораль	стихотворный или прозаический - нравоучительный вывод
4. Что часто встречается в баснях?	-олицетворение - аллегория	-неживые как живые -за одним предметом скрывается другой
Аннотация (о чем?)	Краткий пересказ (что говорится?)	Пересказ

5. Умение выявлять и понимать интертекст (скрытые и явные отсылки к известным текстам, сюжетам, образам)

В тексте Лубенец из открытого банка заданий ОГЭ можно прочитать строчку из известного произведения. Кто его автор, как оно называется? Кто из героев был «как денди лондонский...» и что означает эта фраза? Какой смысл вкладывает героиня текста в эти слова?

(1)Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан сваренного бабушкой клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, и всё же пошёл звонить маме на работу. (2)Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах. — (3)Мам, я опять подрался... — медленно произнёс он и виновато замолчал. (4)Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. (5)Мама расстроилась. — (6)Всё ясно. (7)Поговорим вечером. (8)Венька повесил трубку и задумался. (9)Что же это маме ясно? (10)Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. (11)Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. (12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13)Дескать, школьная форма сейчас не обязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14)Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. (15)«Как денди лондонский...» — радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. (16)Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился. (18)Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. (19)Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. (20)Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые — в толстовках. (21)Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. (22)Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак. — (23)Вот! (24)Примерь! — щебетала она над Венькой. — (25)Тётя Нина отдала. (26)Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз. (27)Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. (29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. (34)Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. (35)Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.

(По С. А. Лубенец) *