

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш
Чувашской Республики**



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № **33**
«22» 01 2026 г.
Директор
Н.В. Золотова

Методическая разработка «НАРЯДНАЯ САЛФЕТКА»

Автор:

Петрова Людмила Геннадьевна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Канаш 2026

Методическая разработка «НАРЯДНАЯ САЛФЕТКА»

Цель занятия: - Формирование у учащихся понятие о декоративных изделиях из акриловой пряжи.

Задачи:

- *Научить* практическому применению ранее полученных знаний и приобретенных умений по вязанию крючком и приобретенных умений по вязанию крючком, научить правильным приемам работы, прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус.

- *Развивать* сенсорные и моторные навыки.

Формировать умение работать с предложенной учебной литературой.

- *Воспитывать* художественного вкуса, бережное отношение к инструментам и материалам.

- *Метод* беседа, объяснение рассказ работа с учебной литературой.

Тип занятия: комбинированный

Форма: групповая

Объект труда: вязанные крючком салфетки из акриловой пряжи.

Оборудование: образцы вязание крючком, схемы для вязания крючком, крючки, пряжа.

Ход занятий:

1. Организационный момент

- проверка готовности учащихся к уроку.

2. Вступительная беседа учителя

- Здравствуйте, ребята!

- Рада вас видеть.

- С каким настроением вы сегодня пришли на занятие?

Ответы детей: «С хорошим!»

- Отлично!

- Сегодня к нам пришли на занятия гости, которые хотят посмотреть, что мы умеем с вами делать на уроках труда.

(Повторение ранее изученного материала 3-5 минут).

Актуальность вязание крючком.

Вспомните:

А) – Чему мы научились на прошлом уроке? Вязание крючком простая техника вязание – «Цепочка».

Б) Что такое вязание крючком?

(Процесс ручного изготовления полотна или кружева из нитей или пряжи с помощью вязального крючка).

В) – Кто и когда придумал первую петельку, зарождение вязания?

/ Кто и когда – никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязанная туфелька. Археологи установили, что ей более 4 тыс. лет ./

Г) Кто первым освоил этот вид рукоделия мужчины или женщины?

/ Вязание сначала было мужским ремеслом – им занимались рыбаки и охотники. Они изготавливали сети и ловушки/

Д) из каких материалов изготавливают крючки? (Из алюминия, железа, кости)

Изучение нового материала.

- Что вы принесли на урок? (крючок и пряжу)

- Чем мы будем заниматься на уроке?

/ Дети ставят цель урока. – Научиться вязать крючком декоративные изделия - салфетки/

Цель урока

Сегодня мы продолжим изучение техники вязание крючком.

1. Познакомить с новым видом рукоделия.

2. Познакомить с инструментами и материалами для вязания крючком.

3. Научить основным приемам вязания крючком.

4. Содействовать воспитанию художественного вкуса.

Инструменты и материалы.

У вас на столах лежат различные вязальные крючки. Давайте их внимательно рассмотрим и определим составные части.

1. Ручка металлическая, пластмассовая или деревянная.

2. Головка

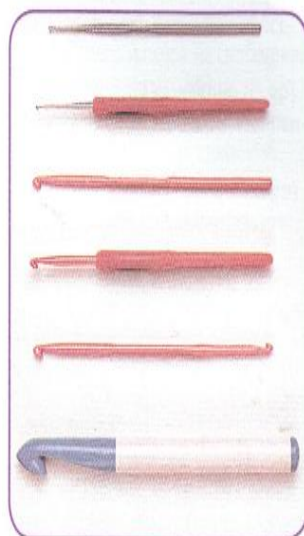
Д = 1мм, крючок №1.

Д = 2,5, крючок №2,5

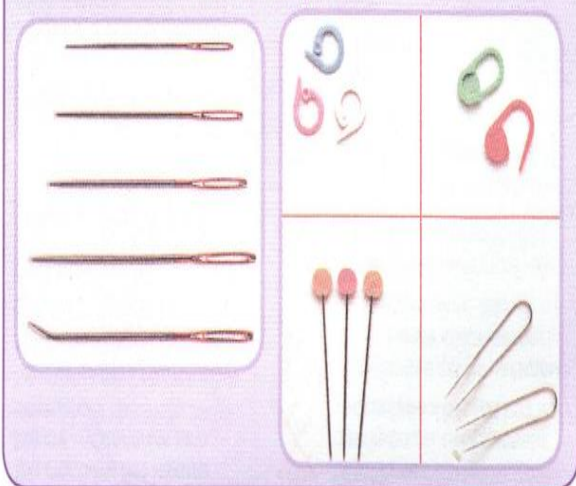
1. Бродка



Разновидности крючков



Применяемые при работе с трикотажем иглы и булавки



Кто знает, как определяют размер крючка? (по его диаметру определяют размер – номер крючка в мм)

При выборе крючка необходимо помнить, что он должен быть толще нити в 2 – 2,5 раза, чтобы бородка хорошо удерживала нить.

- Какие виды пряжи знаете?

Ответ учащихся: Натуральные и химические.

- Что относится к натуральным?

Ответ учащихся:

1. Лен - наиболее крепкая пряжа серо-бежевого тонов.
2. Хлопок – один из самых распространенных видов пряжи.
3. Мохер - пряжа с длинными пушистыми волокнами.
4. Шерстяная пряжа – натуральный материал, издревле полученный из состриженной шерсти овец.
5. Ангора – шерсть кроликов ангорской породы.
6. Кашемир – очень легкая, теплая и мягкая, но она очень восприимчива к применению о образцованию катышков, поэтому чистого кашемира практически не найти.
7. Альпак – шерсть ламы и альпака подразделяют на 22 цветовых оттенка: от чисто-белого, далее бежевого, серебряного, коричневого и черного.

- Как получают шерстяную пряжу?

Какими свойствами обладает?

/ Прядут на специальных станках, свойства – гигроскопичность, сохраняет тепло. /

Один из распространенных видов пряжи, использованных для вязания крючком – хлопок.

Он занимает ведущее место в современной моде. Хлопковые нити разнообразны по цветовой гамме и качеству.

/ Блестящие, матовые, шелковистые/

Они используются для вязания любых узоров, изделий декоративно прикладного искусства.

/ Вазы, игрушки, салфетки и многое другое. /

Из льна производят очень прочные, чаще всего неотбеленные нити, которые применяются для вязания декоративных изделий.

Шерстяная пряжа - натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Она хорошо сохраняет тепло, обладает гигроскопичностью.

- Откуда появилось вязание, кто создал, мы узнаем, послушав сообщение Насти Федосеевой.

«Историческая справка о вязании крючком»

Вспомним древнегреческий миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте Минотавра, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить оказала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. И шерстяная нить, подобно нити Ариадны, уходит насквозь лабиринт столетий в седую древность.

Вязание было известно и в **Древнем Египте**. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязанную детскую туфлю. Как установили ученые-археологи, находка эта относится к третьему тысячелетию до нашей эры.

В 5 веке вязание процветает **на Востоке**. Интересно, что вязали, в основном,

Мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима.

После крестовых походов на восток, где-то в 9 веке, вязание крючком проникло в Европу. В Европе мастерством вязание славились **испанцы, шотландцы и французы**. Во Франции начало ручного вязания относится к 13 веку.

В 1589 году был изобретен первый вязальный станок. В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. На территории Новгородской области данный вид рукоделия появился в 30 – 40-е годы XX века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой.

Нитки вначале изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Схематическими узорами тогда не пользовались, а перевязывали их друг с друга. Основные, самые распространенные мотивы – различные геометрические фигуры, цветы.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Вопрос учителя:

1. Где впервые было известно вязание?
/ в Древнем Египте/
1. В каком году изобрели первый вязальный станок?
/ В 1589 году/

Работа с учебником.

Для вязания могут быть использованы любые нити: шерстяные, шелковые, х/б и др. Полотно, вязанное крючком, не сильно растягивается. Форма деталей достигается прибавлением и убавлением петель, увеличением или уменьшением плотности вязания.

! Основные элементы вязания крючком. Воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом. Другие элементы – их производные.

Условные обозначения Таблица №9.

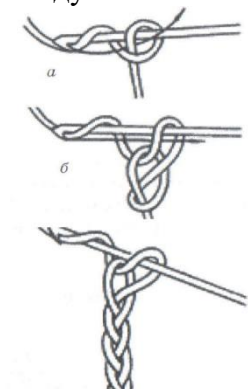
Таблица 9

Схематическое изображение	Наименование
	воздушная петля (возд. п.)
	соединительный столбик (соед. ст.)
	столбик без накида (ст. б./н.)
	столбик с накидом (ст. с/н.)
	столбик с двумя накидами (ст. с/2н.)
	столбик с тремя накидами (ст. с 3/н.)
	столбик с четырьмя накидами (ст. с/4 н.)
	пико (три воздушные петли и один столбик без накида в первую воздушную петлю)
	полустолбик
	“пышный столбик”: три незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе в одну петлю основания
	три незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе
	выпуклый столбик
	вогнутый столбик
	две воздушные петли, один столбик без накида, две воздушные петли
	зацеп

Основанием для любого изделия служит цепочка из воздушных петель.

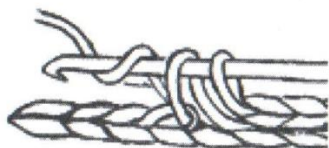
Во время вязания следует придерживать петли на крючке, чтобы они не вытягивались и получались одинаковой длины.

Воздушная петля

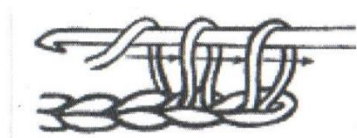


Накид – это выкидывание нити на крючок после того, как на нем уже имеется петля.

Полу столбик - применяется для получения кольца из воздушных петель, для убавления и выполнения швов.



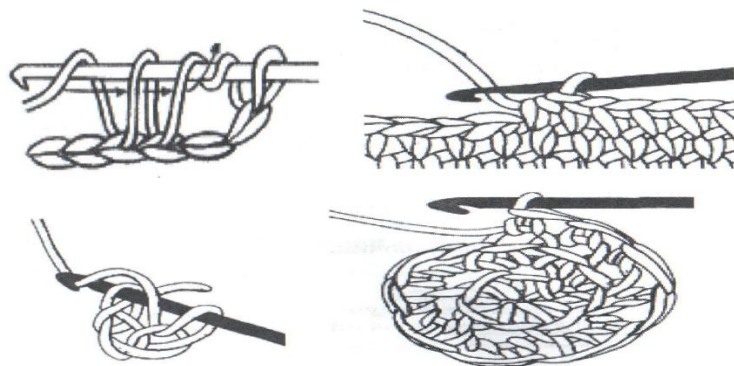
Столбик без накида – применяется во многих узорах для получения ровной поверхности.



Столбик с накидом – на крючке делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают через петлю цепочки.



Столбик с двумя накидами – образует рыхлое полотно. Делают один за другим два накида на крючок и вводят его в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и протягивают ее через эту петлю.



Для выполнения практической работы необходимо знать последовательность работы.

Практическая работа № 8

Филейный узор. Вязание салфетки

Инструменты и материалы: рабочая коробка, хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1—1,25.

Последовательность выполнения работы

Филейный узор

1. Для пустой клетки вязать (см. сокращения в табл. 9): 1 ст. с/н. и 2 возд. п. для заполненной клетки 3 ст. с/н.
2. Каждый ряд начинать с 3 возд. п. подъема вместо 1-го ст. с/н. и заканчивать 1 ст. с/н. в возд. п. подъема предыдущего ряда.
3. Прибавление заполненной клетки: в начале ряда 6 возд. п. подъема, по 1 ст. с/н. в 5-ю и 6-ю возд. п. от крючка; в конце ряда 3 ст. с/2 н. в основание последнего ст. с/н.
4. Убавление клетки: в начале ряда убавляемые петли пропустить, связав соедин. ст.; в конце ряда убавляемые петли оставить непровязанными.

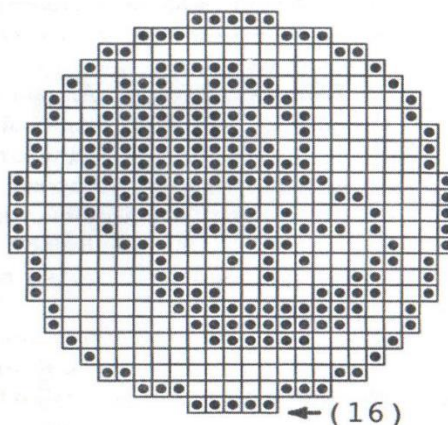
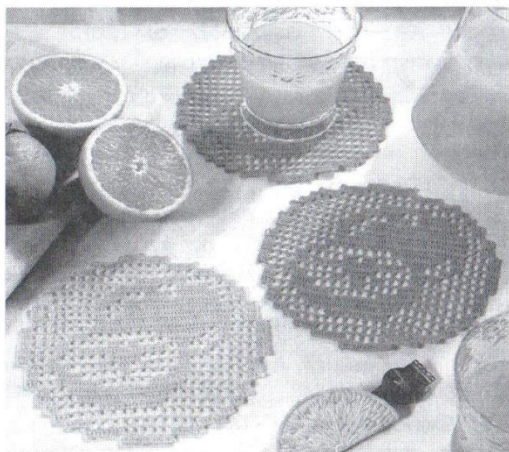
Вязание салфетки (рис. 84, 85)

1. Связать цепочку из 16 возд. п. + 3 возд. п. подъема и вязать филейным узором по счетной схеме (рис. 85).
2. Салфетку накрахмалить.

Условные обозначения:

- — 1 пустая клетка (1 ст с/н., 2 возд. п.)
● — 1 заполненная клетка (3 ст. с/н.)

Для завершения последней клетки ряда вязать дополнительно 1 ст с/н.



Подготовка рабочего места.

ПОДГОТОВИМ рабочее место к работе.

ВСПОМНИМ технику безопасности.

(Дети говорят)

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено.

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

На рабочем месте должен быть порядок.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязанное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставались мелких частиц пряжи.

Вязание должно приносить удовольствие и пользу, и поэтому необходимо помнить о своем теле и соседях во время работы:

Сядьте удобно, обопритесь на спинку стула

Руки свободные, не опираются на стол

Рабочее место хорошо освещено, свет падает с левой стороны

Не нужно размахивать руками и делать резкие движения с крючком в руках, а также использовать крючок не по назначению.

Мы знаем, что невозможно приготовить суп не зная, что и зачем положить в воду, также и с вязанием. Невозможно научиться вязать, не зная технологию.

Основные виды петель.

- Как нужно держать крючок?

Положение крючка в руке.

Крючок можно держать в руке по – разном. Обычно человек привыкает к одному положению. Одно из положений – держать крючок как карандаш. При этом крючок лежит на руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу. Можно держать крючок в руке, как нож. При этом крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцами.

Практическая работа.

- Что мы свяжем сегодня на уроке (салфетку)

- Какие салфетки вам нравятся?

- Что вы знаете о салфетках?

Условные обозначения.

- Какие условные обозначения знаете?

ДЕТИ ГОВОРЯТ. На доске условные обозначения.

Сейчас рукоделие для женщины стало просто приятным развлечением. Один из самых распространенных видов декоративно - прикладного искусства - вязание крючком. Вязание крючком просто, многообразно и доступно каждому!

Поклонниц вязания крючком с каждым годом все больше.

Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна... Вязанные изделия могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

Связать салфетку по схеме

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует правильность выполнения работы, соблюдение правил техники безопасности.

Заключение изученного материала.

Вопросы:

Как нужно держать крючок?

Какие изделия можно связать тонкими и толстыми нитками?

Что означает номер крючка?

Рефлексия

- Понравился ли вам урок? Чему научились?

Итог урока.

Проверка и оценивание выполненной работы учащимися.

Домашнее задание.

Мы сегодня вязали все по одной схеме. Дома вы должны будете составить свою схему и по ней связать салфетку.

Учащиеся приводят в порядок свои рабочие места.

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997. – 158 с., ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.Н. Незабываемые ремесла. – Минск: Полымя, 1993. - 412 с.
3. Каминская Е.А. Вязаные игрушки. – РИПОЛ Классик, 2011. – 209 с., ил.
4. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 2000. – 336 с.
5. Ильина Т.В. Игрушка - не игрушка. – Л. – М.: Искусство, 1964. – 72 с.
6. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – Петрозаводск: БНП, 1992. - 287 с.: ил.
7. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - М, 2006. – 160 с.
8. Шабанов Н.В. Организация службы охраны труда в системе муниципальных образовательных учреждений. – Волгоград, 2000. – 263 с.
9. Левкина С.А. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2005. – 68 с.
10. «Валя – Валентина». Игрушки, связанные крючком и на спицах: журнал. - 1990. №5

Интернет-источники:

1. Вязальщица www.tricoter.su — сайт — справочник по вязанию
2. 9. Планета вязания <http://knitplanet.ru/> — большая коллекция узоров, уроки вязания
3. Узелок www.uzelok.ru — вязание, макраме, уроки рукоделия
4. Рукоделочка <http://biblioteka-ua.ucoz.ru/> — интересные видео уроки по вязанию
5. Вязанки ру www.vyazanki.ru/ — обучающий сайт
6. У Наташки <http://ynatashki.dp.ua/> — вязание крючком для всех