

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш
Чувашской Республики**



«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 33

«22» 01 2026.

Директор

Н.В. Золотова

Методическая разработка «Вывязывание куклы»

Автор:

Петрова Людмила Геннадьевна

**Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

г. Канаш 2026

Содержание

Пояснительная записка.	3
Материалы и инструменты.	4
План-конспект занятия: «Вывязывание куклы».....	5
Условные обозначения.....	8
Литература.....	9

Пояснительная записка.

О вязании есть много мнений. Те, кто вяжет, считают его несложным и увлекательным занятием. Те же, кто никогда не держал в руках спиц или крючка, думают, что это дело невероятно сложное и скучное. Но, без сомнения, все согласятся с тем, что результаты такого труда просто восхитительны! Особое место в ряду вязаных шедевров по праву принадлежит игрушкам. Вязаные игрушки наделены каким-то особым шармом - они приятны на ощупь и просто излучают тепло рук, которые их изготовили. Методическая разработка адресована педагогам, учителям технологии. Возможно, вязание игрушек - именно то мастерство, которому стоит научить ваших воспитанниц и они смогут радовать родных и друзей необычными подарками. Пряжи уйдет совсем немножко, времени - намного меньше, чем на вязание одежды, а удовольствие ребята получают безмерное. Только представьте, как обрадуется ребенок (и не только ребенок), получив подарок, в который ваши воспитанницы вложили частичку своей души!

Игрушка несет в себе заряд положительных эмоций, одновременно являясь средством социально-психологического развития ребенка и нравственного становления личности. Игрушки не только служат детям, но и воспитывают их вкус, влияют на настроение. Вот почему очень важно, чтобы эти изделия были выполнены с большим вкусом и мастерством. Методическая разработка дает возможность привить учащимся эти умения, и научить как с помощью обычного вязального крючка и спиц можно связать игрушки. Ведь в рукотворных игрушках есть то, чего никогда не найдешь в фабричных аналогах, — уникальность, тепло и душа, которые им передал мастер. Разработка содержит планы - конспекты занятий по вывязыванию игрушки для учащихся 9-11 лет. Отличительной особенностью данной методической разработки является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Я предлагаю, вам попробовать создать свою игрушку. Конечно, вряд ли она сохранится много лет – трикотаж не камень или глина, он недолговечен, но я думаю, именно эта игрушка, изготовленная собственными руками, будет особенно дорога вашим воспитанницам. Все игрушки вяжутся при помощи прибавления и убавления петель. Используя этот способ, можно создать огромное количество игрушек или других красивых и нужных вещей. На занятиях воспитанники приобретают и совершенствуют навыки по вязанию, учатся самостоятельно изготавливать игрушки и украшают их. На изготовление игрушки отводится от 4 до 12 часов, в зависимости от сложности работы. Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка для опорно-двигательного аппарата или упражнения для отдыха глаз.

Занятия направлены на развитие творческих способностей и фантазии детей, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Все это помогает воспитанникам стать мастерами своего дела – изготавливать свои авторские игрушки, то есть способствует гармоничному развитию личности.

Работа с обучаемыми строится на взаимсотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности воспитанников. В планах – конспектах занятий отражены не только условия и среда активного освоения процесса вязания учащимися, но им предоставлена возможность творческого поиска.

Данная методическая разработка была апробирована в объединении «Моделирование вязаных изделий». При контрольном опросе каждый воспитанник давал 12-15 правильных ответов на поставленные 15 вопросов. Реальный результат в виде готовых игрушек говорит о приобретенных навыках и умениях, а также имеет огромное воспитательное значение.

Это говорит об эффективности методической разработки.

Для начала мы поговорим о том, какие нам понадобятся материалы и инструменты для изготовления игрушек.

Материалы и инструменты.

Материалом для различных вязаных поделок, могут послужить **остатки** любой **пряжи**:

- шерстяной
- полушерстяной
- искусственной
- синтетической
- хлопчатобумажной
- шелковой
- пряжа от старых трикотажных вещей

Даже узлы, которые получаются при связывании нитей распускаемого трикотажного полотна, не являются недостатком при вязании таких поделок: из сильно узловатой пряжи можно сделать гриву льву, уши собаке и т. д.

Кроме вязальной пряжи **понадобятся**:

- швейные нитки различных цветов
- мулине
- леска
- корд разного цвета и толщины для усов
- цветная клеенка
- пуговицы
- искусственная кожа для носа
- льняное волокно и мех с длинным ворсом будет прекрасным материалом для волос
- для каркаса можно использовать мягкую проволоку диаметром 1,5 – 2 мм
- застежки молнии
- синтепон
- холофайбер
- иголки
- наперсток
- ножницы
- плоскогубцы
- кусачки
- цветные карандаши
- фломастеры

Спицы и крючки.

Иглы.

Английские булавки пригодятся для сборки игрушки в единое целое или прикалывания конечностей, ушей, хвостов и других частей тела к туловищу.

План-конспект занятия.

Тема: «Вывязывание куклы».

Цель: познакомить детей с историей развития кукол оберегов и вывязать куклу.

Задачи:

- привить интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества;
- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуре, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- научить практическим навыкам изготовления куклы, панно, искусством дизайна.

Инструменты и материалы: пряжа, спицы, ножницы, игла, синтепон, холофайбер или другой материал для набивки.

Наглядность: образцы.

Ход занятия.

I. Организационная часть.

II. Теоретическая часть.

1. Вступительное слово педагога.

Сколько себя помнит человечество, столько дети и играют в кукол. В Африке, Америке, Египте, Австралии... и у нас в России. У каждого народа с незапамятных времён существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, декору. Произошло это потому, что игрушки рождались в труде и известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера – природы. Кукол делают из чего угодно (из дерева, глины, бересты, соломы, пакли, кожи, тряпичных лоскутков, бисера, ниток, кукурузных листьев, теста, проволочек, золы, и даже из сыра)! Возраст древнейшей на земле куклы более 4 тысяч лет!

Педагог читает отрывок из народной сказки «Василиса прекрасная»:

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

- Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. ..

Педагог помолчала и продолжила.

И вот так и стала Василиса жить. Подкармливает куколку и жалуется ей. А куколка покушает, послушает и советы дает.

Педагог закрыла книгу и отложила ее в сторону.

Все вы наверное в детстве слышали ту сказку про Василису и ее куколку. А если нет - можете взять в библиотеке и прочесть. Но кто мне скажет, почему я читала отрывок с этой сказки? Как вы думаете?

Дети. Наверное, потому что такая кукла является оберегом. И наше занятие посвящено куклам - оберегам.

Правильно. Именно об этом мы с вами сегодня и поговорим. А сейчас Настя расскажет историю возникновения и значения обрядовых кукол в жизни человека.

Воспитанник. Некоторые куклы делались на всю жизнь и стояли в красном углу, например Берегиня дома, 12 лихорадок жили ровно год и оберегали домашних от напастей, а некоторые жили всего день. Куклы условно делятся на обрядовые, обережные и игровые. Самая известная сейчас обрядовая кукла — Масленица. Обережные — свадебные неразлучники, Московка, Десятиручка. Игровые — закрутки и пеленашки. Вепсская кукла, первоначально сделанная матерью как оберег ребёнка от голода, со временем становилась первой игрушкой малыша. Обережные куклы, как правило, изготавливают без ножниц и иглы. И ткань, и нитки можно было рвать только руками. А так как делали кукол из старой одежды, то это было вполне реально. Это новую ткань рвать трудно, если не невозможно. Из старой одежды кукол делали не только из соображений экономии, хотя и это имело место быть, раньше одежда, да и прочие предметы обихода доставались большим трудом, чем сейчас и отношение к вещам было более бережливым. Так вот, кукол делали из одежды ещё и потому, что одежда, как природный материал, несёт в себе энергетику владельца. Недаром одежду для младенцев шили из старых материнских и отцовских рубаш, тем самым защищая маленького человечка. Примечательна Кукла-Каша, которую дарили девочке вместе с глиняным горшочком и пожеланием успехов в освоении азов кулинарного мастерства. Особый секрет этой куклы состоит в неукоснительном соблюдении пропорций. Чтобы сварить вкусную кашу, надо следовать неписаной инструкции: по ножку — крупа, по пояс — вода, по шейку — кашка. Кукла прекрасно справлялась с отведённой ей ролью.

Педагог. Народная игрушка — кукла несёт в себе более глубокий смысл, чем может показаться на первый взгляд. Это и оберег, и талисман, и магическая кукла. Вы можете её сделать своими руками. Самодельная кукла — самый лучший подарок. В отличие от покупных игрушек самодельная кукла несёт в себе вашу любовь. Если говорить об обережных куклах, действительно ли они оберегают своего владельца от напастей или это игра воображения наших предков? Могу сказать вот что. Любую вещь, которую мы делаем своими руками, в процессе изготовления мы наделяем нашими мыслями. Будь то, вязаный шарф или кукла, особенно, если мы делаем её в подарок, с любовью, эта вещь станет оберегом. Наши предки приписывали той или иной кукле разные защитные свойства. Например, кукла Бессонница делала мать, когда ребёнок вечером плакал и не мог заснуть. Произнося определённые слова, она вкладывала в эту куклу определённую информацию, и верила в то, что кукла поможет. А если ты твёрдо во что-то веришь — это уже половина дела. То есть в процессе изготовления кукол наши предки думали о её общепринятом назначении, и кукла становилась оберегом.

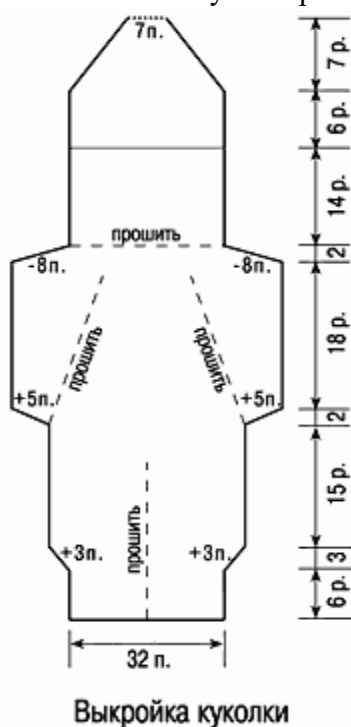
III. Практическая часть.

Перед началом практической работы напомнить учащимся правила техники безопасности при работе со спицами, ножницами, булавками. Учащиеся выполняют работу индивидуально. По ходу работы педагог ведёт беседу. Контроль за ходом работы осуществляется постоянно, напоминает методика работы.

Высота куклы около 13 см.

Техника выполнения: круговое вязание на спицах.

На 2 сложенные вместе спицы набрать 32 п. и освободить одну из спиц. Очень туго провязать 1-й ряд, одновременно распределяя петли на 4 спицы по 8 п. на каждой, и затем еще петли с 1-й спицы. Далее будем вязать куколку, предполагая, что на 2-х спицах (2-й и 3-й) у нас будет ее перед, а на 2-х других (4-й и 1-й) — спинка (мы распределили спицы таким образом, чтобы незаметный шов, который образуется в месте соединения петель в круг, т. е. на стыке 4-й и 1-й спиц, приходился на середину спинки). Нужная форма игрушки достигается прибавлением или убавлением петель с левой и правой сторон куколки на первых и последних петлях переда и на первых и последних петлях спинки (если в тексте написано: убавить 3 п. слева и справа, имеется ввиду убавить 3 п. с левой и 3 п. с правой сторон куклы, а не с левой и правой сторон переда и спинки). Прибавления выполняются путем вывязывания 2-х петель (лицевой и лицевой скрещенной) из одной петли. Убавления выполняются путем провязывания 2-х петель лицевой за передние стенки.



Мальчик.

Последовательность вязания примерно показана на выкройке.

Нитью черного цвета набрать 32 п., распределить на 4 спицы и вязать 6 р. изн. петлями. Затем продолжить вязание лицевой гладью, при этом в 7-м, 8-м и 9-м рядах прибавить по 1 п. с обеих сторон для расширения ножек (=38 п.). Вязать 2 ряда светло-зеленой нитью, 2 ряда желтой, 2 ряда сиреневой и 12 рядов темно-зеленой.

В следующем (25-м) ряду пришло время выполнить прибавления петель для рук. Для этого прибавить по 3 п. в 25-м ряду и по 2 п. в 26-м ряду (=48 п.). При этом 25-26 ряды вязать темно-зеленой нитью, а следующие 18 рядов вязать лицевой гладью, чередуя полосы светло-зеленого, желтого и сиреневого цвета (ширина полосок — 2 ряда). Дальше нужно оформить переход к голове, для чего в 45-м и 46-м рядах убавить по 4 п. слева и справа (=32 п.). На этих петлях нитью бежевого цвета вязать лицевой гладью 14 рядов. Наконец коричневой нитью вязать волосы (вводя в работу коричневую нить, оставьте длинный конец): 6 рядов прямо, а затем выполнить сужение головы. Для этого в 67-м ряду провязывать по 2 п. вместе через каждые 3 и 4 петли, в 69-м — через каждые 3 петли, в 71-м — через каждые 2 и 3 петли, а в 73-м ряду провязать оставшиеся 14 п. по 2 п. вместе лицевой и петли стянуть. На петлях 1-го коричневого ряда крючком дополнительно связать 1 ряд из вытянутых петель от оставленного конца нити.

Теперь вернемся к манишке. На средних 10 петлях 25-го ряда переда (в котором выполняются прибавки для рук) темно-зеленой нитью дополнительно вывязать 10 лицевых

петель и далее вязать прямоугольник по сх.28: 7 раз повторить 1-2 ряды и 2 раза — 3-4 ряды. Петли закрыть, нить на обрывать.

Через отверстие в ногах куклы плотно набить ее ватой (сначала голову, туловище, затем ноги), отверстие зашить. Прошить ноги и руки куклы в местах, отмеченных на выкройке, а также прошить и крепко стянуть шею. Манишку нужно шлейками соединить с брючками на спинке. Для этого от оставленного при закрытии петель конца нити связать цепочку необходимой длины из воздушных петель, и такую же цепочку от другого угла манишки. Шлейки перекинуть на спинку, перекрестить и закрепить в месте окончания штанишек. Оформить черты лица: черной нитью вышить глазки, бежевой — нос, красной — рот. Для украшения дополнительно можно связать цветок и прикрепить его на груди кавалера.

IV. Физкультминутка.

Время для проведения физкультминутки педагог определяет индивидуально по работоспособности учащихся.

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали,

Вправо ниже наклоняйся.

Покрутились, повертись.

И за парты все уселись.

Девочка.

Девочка вяжется по той же выкройке, что и мальчик, цвета нитей подбирайте по своему усмотрению. Одно отличие — вместо манишки вяжется юбочка платья. Для юбочки нужно на отдельные спицы набрать 76 петель и связать по кругу 8 рядов резинкой *1 лицевая, 1 изнаночная*, в 9-м ряду петли провязать по 2 вместе лицевой за передние стенки (=38 п.). Затем петли юбки нужно соединить с петлями основной фигурки при вязании 24-го ряда. Для этого нужно провязывать по 2 петли вместе лицевой, захватывая 1 петлю юбки и 1 петлю основной фигурки. С 25-го ряда продолжать вязание аналогично описанию мальчика, за исключением другого подбора нитей.

При работе можно фантазировать над элементами костюмов кукол и дополнительными украшениями.

V. Анализ и оценка занятия.

Выставка творческих работ «Моя первая кукла – оберег». Учащимся предлагается оценить работу своих товарищей, рассказать, для кого предназначена работа.

Условные обозначения.

в. п. — воздушная петля

ст. — столбик

ст. б/н — столбик без накида

соед. ст. — соединительный столбик

* - раппорт узора

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997. – 158 с., ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.Н. Незабываемые ремесла. – Минск: Полымя, 1993. - 412 с.
3. Каминская Е.А. Вязаные игрушки. – РИПОЛ Классик, 2011. – 209 с., ил.
4. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 2000. – 336 с.
5. Ильина Т.В. Игрушка - не игрушка. – Л. – М.: Искусство, 1964. – 72 с.
6. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – Петрозаводск: БНП, 1992. - 287 с.: ил.
7. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - М, 2006. – 160 с.
8. Шабанов Н.В. Организация службы охраны труда в системе муниципальных образовательных учреждений. – Волгоград, 2000. – 263 с.
9. Левкина С.А. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2005. – 68 с.
10. «Валя – Валентина». Игрушки, связанные крючком и на спицах: журнал. - 1990. №5

Интернет-источники:

1. Вязальщица www.tricoter.su — сайт — справочник по вязанию
2. 9. Планета вязания <http://knitplanet.ru/> — большая коллекция узоров, уроки вязания
3. Узелок www.uzelok.ru — вязание, макраме, уроки рукоделия
4. Рукоделочка <http://biblioteka-ua.ucoz.ru/> — интересные видео уроки по вязанию
5. Вязанки ру www.vyazanki.ru/ — обучающий сайт
6. У Наташки <http://ynatashki.dp.ua/> — вязание крючком для всех

Методическая разработка «НАРЯДНАЯ САЛФЕТКА»

Цель занятия: - Формирование у учащихся понятие о декоративных изделиях из акриловой пряжи.

Задачи:

- *Научить* практическому применению ранее полученных знаний и приобретенных умений по вязанию крючком и приобретенных умений по вязанию крючком, научить правильным приемам работы, прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус.

- *Развивать* сенсорные и моторные навыки.

Формировать умение работать с предложенной учебной литературой.

- *Воспитывать* художественного вкуса, бережное отношение к инструментам и материалам.

- *Метод* беседа, объяснение рассказ работа с учебной литературой.

Тип занятия: комбинированный

Форма: групповая

Объект труда: вязанные крючком салфетки из акриловой пряжи.

Оборудование: образцы вязание крючком, схемы для вязания крючком, крючки, пряжа.

Ход занятий:

1. Организационный момент

- проверка готовности учащихся к уроку.

2. Вступительная беседа учителя

- Здравствуйте, ребята!

- Рада вас видеть.

- С каким настроением вы сегодня пришли на занятие?

Ответы детей: «С хорошим!»

- Отлично!

- Сегодня к нам пришли на занятия гости, которые хотят посмотреть, что мы умеем с вами делать на уроках труда.

(Повторение ранее изученного материала 3-5 минут).

Актуальность вязание крючком.

Вспомните:

А) – Чему мы научились на прошлом уроке? Вязание крючком простая техника вязание – «Цепочка».

Б) Что такое вязание крючком?

(Процесс ручного изготовления полотна или кружева из нитей или пряжи с помощью вязального крючка).

В) – Кто и когда придумал первую петельку, зарождение вязания?

/ Кто и когда – никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязанная туфелька. Археологи установили, что ей более 4 тыс. лет ./

Г) Кто первым освоил этот вид рукоделия мужчины или женщины?

/ Вязание сначала было мужским ремеслом – им занимались рыбаки и охотники. Они изготавливали сети и ловушки/

Д) из каких материалов изготавливают крючки? (Из алюминия, железа, кости)

Изучение нового материала.

- Что вы принесли на урок? (крючок и пряжу)

- Чем мы будем заниматься на уроке?

/ Дети ставят цель урока. – Научиться вязать крючком декоративные изделия - салфетки/

Цель урока

Сегодня мы продолжим изучение техники вязание крючком.

1. Познакомить с новым видом рукоделия.
2. Познакомить с инструментами и материалами для вязания крючком.
3. Научить основным приемам вязания крючком.
4. Содействовать воспитанию художественного вкуса.

Инструменты и материалы.

У вас на столах лежат различные вязальные крючки. Давайте их внимательно рассмотрим и определим составные части.

1. Ручка металлическая, пластмассовая или деревянная.

2. Головка

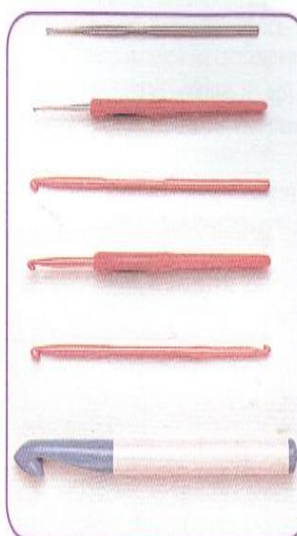
Д = 1мм, крючок №1.

Д = 2,5, крючок №2,5

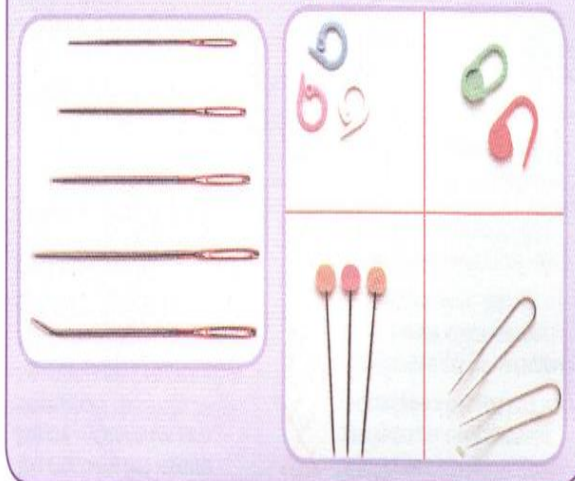
1. Бродка



Разновидности крючков



Применяемые при работе с трикотажем иглы и булавки



Кто знает, как определяют размер крючка? (по его диаметру определяют размер – номер крючка в мм)

При выборе крючка необходимо помнить, что он должен быть толще нити в 2 – 2,5 раза, чтобы бородка хорошо удерживала нить.

- Какие виды пряжи знаете?

Ответ учащихся: Натуральные и химические.

- Что относится к натуральным?

Ответ учащихся:

1. Лен - наиболее крепкая пряжа серо-бежевого тонов.
2. Хлопок – один из самых распространенных видов пряжи.
3. Мохер - пряжа с длинными пушистыми волокнами.
4. Шерстяная пряжа – натуральный материал, издревле полученный из состриженной шерсти овец.
5. Ангора – шерсть кроликов ангорской породы.
6. Кашемир – очень легкая, теплая и мягкая, но она очень восприимчива к применению о образованию катышков, поэтому чистого кашемира практически не найти.
7. Альпак – шерсть ламы и альпака подразделяют на 22 цветовых оттенка: от чисто-белого, далее бежевого, серебряного, коричневого и черного.

- Как получают шерстяную пряжу?

Какими свойствами обладает?

/ Прядут на специальных станках, свойства – гигроскопичность, сохраняет тепло. /

Один из распространенных видов пряжи, использованных для вязания крючком – хлопок.

Он занимает ведущее место в современной моде. Хлопковые нити разнообразны по цветовой гамме и качеству.

/ Блестящие, матовые, шелковистые/

Они используются для вязания любых узоров, изделий декоративно прикладного искусства.

/ Вазы, игрушки, салфетки и многое другое. /

Из льна производят очень прочные, чаще всего неотбеленные нити, которые применяются для вязания декоративных изделий.

Шерстяная пряжа - натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Она хорошо сохраняет тепло, обладает гигроскопичностью.

- Откуда появилось вязание, кто создал, мы узнаем, послушав сообщение Насти Федосеевой.

«Историческая справка о вязании крючком»

Вспомним древнегреческий миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте Минотавра, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить оказалась обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. И шерстяная нить, подобно нити Ариадны, уходит насквозь лабиринт столетий в седую древность.

Вязание было известно и **в Древнем Египте**. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязанную детскую туфлю. Как установили ученые-археологи, находка эта относится к третьему тысячелетию до нашей эры.

В 5 веке вязание процветает **на Востоке**. Интересно, что вязали, в основном, Мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима.

После крестовых походов на восток, где-то в 9 веке, вязание крючком проникло в Европу. В Европе мастерством вязание славились **испанцы, шотландцы и французы**. Во Франции начало ручного вязания относится к 13 веку.

В 1589 году был изобретен первый вязальный станок. В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. На территории Новгородской области данный вид рукоделия появился в 30 – 40-е годы XX века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой.

Нитки вначале изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Схемами узоров тогда не пользовались, а перевязывали их друг с друга. Основные, самые распространенные мотивы – различные геометрические фигуры, цветы.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Вопрос учителя:

1. Где впервые было известно вязание?

/ в Древнем Египте/

1. В каком году изобрели первый вязальный станок?

/ В 1589 году/

Работа с учебником.

Для вязания могут быть использованы любые нити: шерстяные, шелковые, х/б и др.

Полотно, вязанное крючком, не сильно растягивается. Форма деталей достигается прибавлением и убавлением петель, увеличением или уменьшением плотности вязания.

! Основные элементы вязания крючком. Воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом. Другие элементы – их производные.

Условные обозначения **Таблица №9.**

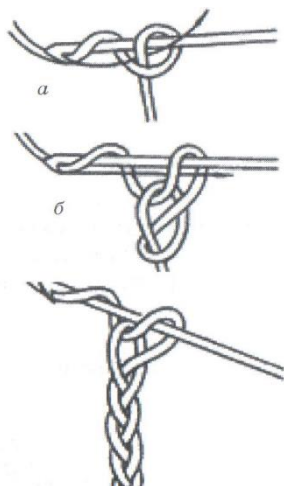
Таблица 9

Схематическое изображение	Наименование
	воздушная петля (возд. п.)
	соединительный столбик (соед. ст.)
	столбик без накида (ст. б./н.)
	столбик с накидом (ст. с/н.)
	столбик с двумя накидами (ст. с/2н.)
	столбик с тремя накидами (ст. с 3/н.)
	столбик с четырьмя накидами (ст. с/4 н.)
	пико (три воздушные петли и один столбик без накида в первую воздушную петлю)
	полустолбик
	“пышный столбик”: три незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе в одну петлю основания
	три незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе
	выпуклый столбик
	вогнутый столбик
	две воздушные петли, один столбик без накида, две воздушные петли
	зацеп

Основанием для любого изделия служит цепочка из воздушных петель.

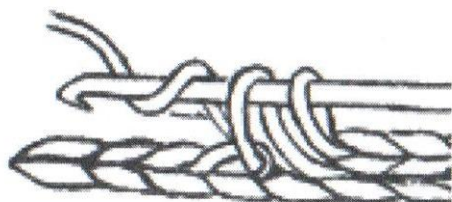
Во время вязания следует придерживать петли на крючке, чтобы они не вытягивались и получались одинаковой длины.

Воздушная петля

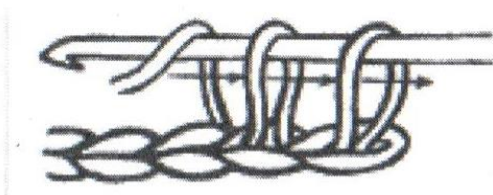


Накид – это выкидывание нити на крючок после того, как на нем уже имеется петля.

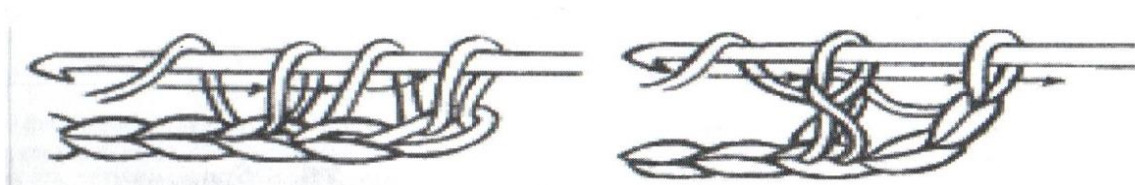
Полу столбик - применяется для получения кольца из воздушных петель, для убавления и выполнения швов.



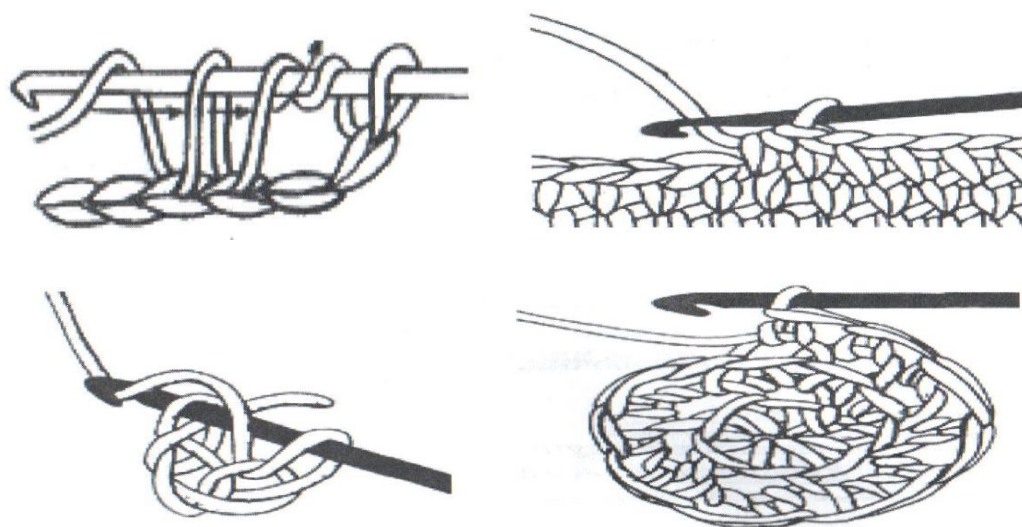
Столбик без накида – применяется во многих узорах для получения ровной поверхности.



Столбик с накидом – на крючке делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают через петлю цепочки.



Столбик с двумя накидами – образует рыхлое полотно. Делают один за другим два накида на крючок и вводят его в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и протягивают ее через эту петлю.



Для выполнения практической работы необходимо знать последовательность работы.

Практическая работа № 8

Филейный узор. Вязание салфетки

Инструменты и материалы: рабочая коробка, хлопчатобумажная пряжа, крючок № 1—1,25.

Последовательность выполнения работы

Филейный узор

1. Для пустой клетки вязать (см. сокращения в табл. 9): 1 ст. с/н. и 2 возд. п. для заполненной клетки 3 ст. с/н.

2. Каждый ряд начинать с 3 возд. п. подъема вместо 1-го ст. с/н. и заканчивать 1 ст. с/н. в возд. п. подъема предыдущего ряда.

3. Прибавление заполненной клетки: в начале ряда 6 возд. п. подъема, по 1 ст. с/н. в 5-ю и 6-ю возд. п. от крючка; в конце ряда 3 ст. с/2 н. в основание последнего ст. с/н.

4. Убавление клетки: в начале ряда убавляемые петли пропустить, связав соедин. ст.; в конце ряда убавляемые петли оставить непровязанными.

Вязание салфетки (рис. 84, 85)

1. Связать цепочку из 16 возд. п. + 3 возд. п. подъема и вязать филейным узором по счетной схеме (рис. 85).

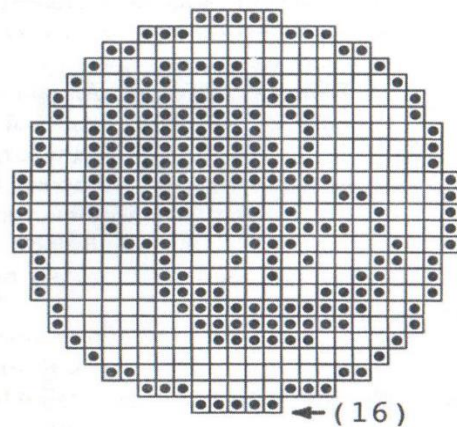
2. Салфетку накрахмалить.

Условные обозначения:

□ — 1 пустая клетка (1 ст с/н., 2 возд. п.)

● — 1 заполненная клетка (3 ст. с/н.)

Для завершения последней клетки ряда вязать дополнительно 1 ст с/н.



Подготовка рабочего места.

ПОДГОТОВИМ рабочее место к работе.

ВСПОМНИМ технику безопасности.

(Дети говорят)

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено.

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

На рабочем месте должен быть порядок.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязанное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставались мелких частиц пряжи.

Вязание должно приносить удовольствие и пользу, и поэтому необходимо помнить о своем теле и соседях во время работы:

Сядьте удобно, обопритесь на спинку стула

Руки свободные, не опираются на стол

Рабочее место хорошо освещено, свет падает с левой стороны

Не нужно размахивать руками и делать резкие движения с крючком в руках, а также использовать крючок не по назначению.

Мы знаем, что невозможно приготовить суп не зная, что и зачем положить в воду, также и с вязанием. Невозможно научиться вязать, не зная технологию.

Основные виды петель.

- Как нужно держать крючок?

Положение крючка в руке.

Крючок можно держать в руке по – разном. Обычно человек привыкает к одному положению. Одно из положений – держать крючок как карандаш. При этом крючок лежит на руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу. Можно держать крючок в руке, как нож. При этом крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцами.

Практическая работа.

- Что мы свяжем сегодня на уроке (салфетку)
- Какие салфетки вам нравятся?
- Что вы знаете о салфетках?



Условные обозначения.

- Какие условные обозначения знаете?

ДЕТИ ГОВОРЯТ. На доске условные обозначения.

Сейчас рукоделие для женщины стало просто приятным развлечением. Один из самых распространенных видов декоративно - прикладного искусства - вязание крючком. Вязание крючком просто, многообразно и доступно каждому!

Поклонниц вязания крючком с каждым годом все больше.

Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна... Вязанные изделия могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

Связать салфетку по схеме

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует правильность выполнения работы, соблюдение правил техники безопасности.



Заключение изученного материала.

Вопросы:

Как нужно держать крючок?

Какие изделия можно связать тонкими и толстыми нитками?

Что означает номер крючка?

Рефлексия

- Понравился ли вам урок? Чему научились?

Итог урока.

Проверка и оценивание выполненной работы учащимися.

Домашнее задание.

Мы сегодня вязали все по одной схеме. Дома вы должны будете составить свою схему и по ней связать салфетку.

Учащиеся приводят в порядок свои рабочие места.