

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ибресинская средняя общеобразовательная школа №1»
Ибресинского муниципального округа Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по школе
№ 253 от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Художественное слово»
для обучающихся 5-9 классов

Ибреси, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Художественное слово**» художественно-эстетической направленности разработана для занятий обучающихся в возрасте 10–15 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО. В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Цель программы: Создание условий для обучения основам искусства художественного чтения.

Задачи программы:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.
3. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
4. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.
5. Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
6. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
7. Раскрывать творческие возможности детей, давать возможность реализации этих возможностей.

1. Результаты освоения курса

Планируемые результаты обучения

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- общие вопросы речевого искусства;
- орфоэпические нормы русского языка;
- фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
- основные особенности сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- принципы построения литературной композиции;
- теоретические основы актерского мастерства.

Научатся:

- различать компоненты актерской выразительности;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- производить логический анализ произведения;
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их, сочинять и воплощать пластический образ;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;

- работать над текстом, добиваясь органичности чтения стихотворных произведений;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции;
- вести концерты и участвовать в инсценировках;
- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- создавать яркие и точные образы;
- читать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения;
- читать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение;
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

Предметные результаты

Теоретические знания:

- виды и жанры художественной литературы;
- основы драматургии и композиционного построения;
- этапы инсценирования прозаического произведения.

Метапредметные результаты

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров.

Личностные результаты

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их;
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплина, умение и навык работы, познавательные интересы;
- привить вкус к настоящей литературе и языку.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Художественное слово» рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «Ибресинская СОШ №1», с учетом календарного учебного графика и расписанием занятий.

2. Содержание программы

Содержание	Форма организации	Вид деятельности
Речевой этикет	Индивидуальная и групповая	Формировать навыки этического поведения; развивать познавательный интерес к этическим правилам и нормам; закреплять знания детей о речевом этикете в определённых бытовых ситуациях; воспитывать уважение к окружающим людям.
Практикум общения	Индивидуальная и групповая	Культура речевого общения, нормы культуры речи: содержательность, логичность, доказательность, убедительность, ясность. Признаки речевого этикета, его яркая национальная специфика. Ораторское искусство и риторика.
Основы актерского мастерства	Индивидуальная и групповая	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Актерское взаимодействие.
Основы техники речи	Индивидуальная и групповая	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос. Посыл голоса.
Основы художественного чтения	Индивидуальная и групповая	Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления: монолог, диалог, инсценирование. Логика речи: смысловые паузы, логические ударения.

3. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Речевой этикет	8
2	Практикум общения	7
3	Основы актерского мастерства	5
4	Основы техники речи	8
5	Основы художественного чтения	7
Итого		35

4. Поурочное планирование (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Речевой этикет (7 часов)			
1	Вводное занятие. Происхождение и значение этикета	1	Рассказ, беседа, демонстрация, пробы
2	Правила говорящего и слушающего	1	Беседа, демонстрация, рефлексия
3	Формы и правила приветствия	1	Беседа, чтение, презентация
4	Вежливая просьба и отказ	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы
5	Правила общения. Этюды на ситуации	1	Беседа, рассказ, демонстрация, пробы
6	Умение вежливо слушать	1	Индивидуальная работа с выступающими, рассказ, беседа
7	Формы и правила прощания, извинения	1	Беседа, чтение, презентация, пробы, рассказ, обсуждение
Раздел 2. Практикум общения (7 часов)			
8	Игровой тренинг по управлению своими эмоциями	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы
9	«Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы
10	Чтение басен Крылова по ролям	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы
11	Игровой тренинг по басням Крылова	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы
12	«Я и мой язык». Упражнение	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы
13	Чтение басен Михалкова по ролям	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы
14	Игровой тренинг по басням Михалкова	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы
Раздел 3. Основы актерского мастерства (5 часов)			
15	Артикуляция и дикция. Управление вниманием	1	Беседа, обсуждение прочитанного, пробы
16	Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать внимание	1	Беседа, обсуждение прочитанного, пробы
17	Жесты и поза. Этюды по сюжетным картинам художников	1	Беседа, обсуждение прочитанного, пробы
18	Упражнения на практическое знакомство с действием	1	Беседа, обсуждение прочитанного, индивидуальная работа
19	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. «Парад хороших	1	Беседа, презентация, демонстрация

	манер»		
Раздел 4. Основы техники речи (8 часов)			
20	Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос	1	Беседа, презентация, демонстрация
21	Упражнение на расширение диапазона дыхания	1	Беседа, презентация, демонстрация
22	Артикуляционная гимнастика	1	Беседа, презентация, демонстрация
23	Скороговорки	1	Беседа, презентация, демонстрация
24	Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи	1	Беседа, презентация, демонстрация
25	Правильное разучивание стихотворений	1	Беседа, презентация, демонстрация
26	Игры-упражнения «Узнай по голосу»	1	Беседа, презентация, демонстрация
27	Игры в «слова». «Повтори», «Доскажи», «Отгадай»	1	Беседа, презентация, демонстрация
Раздел 5. Основы художественного чтения (7 часов)			
28	Живое слово и его значение	1	Беседа
29	Идейно-тематический разбор произведения	1	Презентация
30	Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом	1	Презентация
31	Выполнение исполнительских задач в этюдах	1	Репетиция школьников
32	Конкурс исполнителей стихов и сказок	1	Выступление участников
33	Участие в школьных праздниках и мероприятиях	1	Выступление участников
34	Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства	1	Просмотр видеозаписей
Итого		34	

Список использованной литературы

Для педагога:

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. – М., 1992.
2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: Сов. Россия, 1971. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности»).
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т. 2. – 1974.
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., 1984.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: Работа над текстом. Уч. пособие. – М.: МГИК, 1986.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
5. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
3. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
5. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т. 2. – М., 1974.

