

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ёлочка» Цивильского муниципального округа Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО:
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 25 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ «Д/с «Ёлочка»
_____ Р.В. Прокопьева
Приказ № 53 от 25 августа 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа художественно-
эстетической направленности**

**Танцевальный кружок «Каблучок»
Для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет
срок реализации: 1 год**

на период с 01 сентября 2026 года по 31 мая 2027 года

Составитель: Андреева Н.Л

п. Опытный
2026

Содержание программы

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка:

- Цели и задачи реализации основных образовательных задач дошкольного образования
- Принципы и подходы к формированию основных образовательных задач дошкольного образования
- Значимые для разработки и реализации основных образовательных задач характеристики дошкольного образования

II. Содержательный раздел:

- Описание образовательной деятельности
- Календарно – тематический план образовательной деятельности

III. Организационный раздел:

- Учебно–методическое информационное обеспечение программы
- Список литературы

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно – образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а так же пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. Умственное и физическое развитие дошкольника взаимосвязаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность.

Актуальность. Дополнительная образовательная программа «Каблучок» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище содержательнее. Творческая ритмическая деятельность детей позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это – эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Практическая значимость программы дополнительного образования детей «Каблучок» состоит в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально – тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий.

Цель – формирование социально-значимых качеств, свойств личности развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

Развивающие:

1. Развитие умения придумывать движение к танцам, соотносить композицию танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.
2. Развитие чувства ритма умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполняя простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Воспитательные:

- Формировать познавательный интерес и желание заниматься танцами, радоваться своим достижениям.
- Воспитывать сознательную дисциплину, волю.
- Воспитывать стремление участвовать в показательных выступлениях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий с детьми 3-4 года не более 15мин., 4-5 лет – не более 20 мин., 5 – 6 лет – не более 25 мин., с детьми 6 – 7 лет – не более 30 минут.

Структура занятия из трех частей:

1. Вводная—в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3–5минут)
2. Основная—она делится на тренировочную(изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного)и танцевальному (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (10 – 20 минут)
3. Заключительная—музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.(5минут)

Ожидаемые результаты:

- Владение элементарными основами танцевальной техники навыками исполнительской культуры;
- Знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- Умение выразительно, легко и точно исполнять движение под музыку;
- Знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений(разных по жанру, стилю и характеру);
- Способность к импровизации.

Формы подведения итогов: показ номеров на утренниках, развлечениях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей.

**Содержательный раздел:
Перспективное планирование
Работы по развитию проявлений детей 6-7 лет в музыкально-ритмических движениях**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движений. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Разделзанятия	Программноесодержание	Названиепроизведения Авторы	Задачи
Сентябрь – ноябрь			
1. Движение 2. Композиции, танцы	Прямой и боковой галоп Приставной шаг Шагспритопом Тройной шаг	«Осенний парк» Е. Дога, вальс «Калинка» р.н.м «Утро» А. Петров «Полкис» финская полька «Жаворонок» П. Морина «Танец с осенними ветками» старинный вальс «Танец колокольчиков» П.И. Чайковский	Развитие музыкальности, Пластичности и выразительности движений рук

3. Игра	«Ищи» Повторение любимых игр		
Декабрь– февраль			
1. Движение	Шаг с перекатом Пружинка с поворотом Выбрасывание ног в прыжке Подскок через прыжок	«Карнавальное шествие»Г. Розецкий «Танец месяца и звездочек»П. Мория «Танец гномов»Пестрый колпачок Г.Струве «Морячка»О. Газманов «Твист»Ф. Киркоров «Танец пограничников» Свиридов «Военный марш» «Наша армия» музыкально-ритмическая композиция «Игра с крокодилом Геной» В. Шаинский	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта
2. Композиции, танцы			
3. Игра	«Елочка любимая»Н.Зиминая «Игра с мячом» Повторение любимых игр		
Март -май			
1. Движение	Ковырялочка через прыжок Присядка	«Тучи в голубом» вальс с шарфами	Развитие чувства ритма, координации, точности,

2. Композиции, танцы	Дробный шаг в разных вариантах	«Карлсон» «Озорники» «Полька» «Прощальный вальс» Е. Дога «Звездная страна» Валери «Барабарики»	Выразительности исполнения движений, памяти и произвольного внимания, Быстроты реакции
3. Игра	«Гори, гори ясно» Повторение любимых игр		

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:
 - ✚ Танец русалочек
 - ✚ Танец звездочек
 - ✚ Танец злых троллей
 - ✚ Танец восточной красавицы
 - ✚ Танец испанской красавицы
 - ✚ Танец папуасов и др.
- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:
 - ✚ Переход в паре
 - ✚ Переход в паре, прощаясь и встречаясь
 - ✚ Раскрыться и закрыться в паре
 - ✚ «Звездочка» в парах
 - ✚ Поворот одного партнера в паре

✚ Кружение в паре на вытянутых руках

- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:

- ✚ Деление на несколько маленьких кругов
- ✚ «Расческа»
- ✚ Сужение и расширение круга с приемом «расческа»
- ✚ Движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
- ✚ Построение в шахматном порядке
- ✚ Переход из трех колонн в три маленьких круга
- ✚ Переход из круга парами в две колонны парами
- ✚ Деление на два круга парами
- ✚ Ручеек
- ✚ «Расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам развлечениям, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Организационный раздел:

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОРИО, 2000
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.»-М.:ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс», ил. 2001.
4. Бекина С.И.«Музыка и движение:(Упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет)».-М.:Просвещение,1983.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.«Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф.образования» -М.:Гуманит.изд.центрВАЛДОС,2003.
6. Зятямина Т.А., Стрепетова Л.В.«Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие»-М. :Издательство«Глобус»,2009.