

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12» города Канаш Чувашской Республики
МБДОУ «Детский сад №12» г. Канаш

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №12» г. Канаш
протокол № 1 от 28.08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
заведующим
МБДОУ «Детский сад №12» г. Канаш
_____/ Н.А. Николаева/

Приказ № 81 от 01.09. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ТАНЦАМ**

«Танцевальный калейдоскоп»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12» города Канаш Чувашской Республики
С 01.10.2026 г по 31.05.2027 г

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: воспитатель Деточка Ирина Петровна

г. КАНАШ - 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Модель образовательного процесса.
- 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет
- 2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2. Организация предметно-пространственной среды
- 3.3. Кадровые условия реализации программы
- 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.5. Содержание программы
- 3.6. Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа)
 - 3.6.1. Содержание программы
 - 3.6.2. Циклограмма деятельности
- 3.7. Методика выявления уровня развития чувства ритма
- 3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка
 - 3.8.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей «Танцевальный калейдаскоп»
Основание для разработки	Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26). Устав.
Автор-составитель	Деточка Ирина Петровна
Целевая группа	Дети подготовительного дошкольного возраста
Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей. Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<i>Образовательные:</i> Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <i>Воспитательные:</i> Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <i>Развивающие:</i> Развивать творческие способности детей. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию. <i>Оздоровительные:</i> укрепление здоровья детей.

Программно-методическое обеспечение	1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. Санкт- Петербург, 2022. - 220 с. 2. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2015. – 45с. 3. Вербина, О.Ю. Курс лекций по фитнес – аэробике «Мастер» / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2017.-226с. 4. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика/О.Ю. Вербина .- Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014.-36. 5. Дрожжина,Е.Ю., Снежкова М.В. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие./ Е.Ю.Дрожжина, Снежкова М.В. – М.: Центр педагогического образование. 2019. -64с. 6. Зарецкая, Н.,Танцы в детском саду/ Н.Зарецкая Н., З.Роот , – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 112 с. 7. Зарецкая, Н.В. Танцы для среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – Москва: Айрис – пресс, 2018.- 112с. 8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. –Москва: Айрис – пресс, 2017. – 128с. 9. Пуртова, Т.В.. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014. 10. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З. Роот. – 3-е изд.- Москва: Айрис – пресс, 2018. -112с. 11. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И.Суворова – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2022. – 44 с. 12. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей Новогодний репертуар/Т.И. Суворова. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2019. – 44 с. 13. Суворова, Т. И. «Танцуй малыш» /Т.И. Суворова – Санкт-Петербург.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.
Срок реализации программы	2026 - 2027 г.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Образовательная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.

Технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав МАДОУ «Детский сад №12» г. Канаш.

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Модель образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 32 ч. Занятия длятся в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Подготовительная к школе группа	30-35 мин.	1	32

2.2 Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- *общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- *имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- *плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2 Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально -ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3 Кадровые условия реализации программы

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются педагог, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию.

3.4 Материально – техническое обеспечение:

Музыкальный зал.

Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук, пианино.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. Санкт- Петербург, 2022. - 220 с.

2. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2015. – 45с.

3. Вербина, О.Ю. Курс лекций по фитнес – аэробике «Мастер» / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2017.-226с.

4. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика/О.Ю. Вербина .- Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014.- 36.

5. Дрожжина,Е.Ю., Снежкова М.В. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие./ Е.Ю.Дрожжина, Снежкова М.В. – М.: Центр педагогического образование. 2019. -64с.

6. Зарецкая, Н.,Танцы в детском саду/ Н.Зарецкая Н., З.Роот , – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 112 с.

7. Зарецкая, Н.В. Танцы для среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – Москва: Айрис – пресс, 2018.- 112с.

8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. –Москва: Айрис – пресс, 2017. – 128с.

9. Пуртова, Т.В.. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.

10. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З. Роот. – 3-е изд.- Москва: Айрис – пресс, 2018. -112с.

11. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И.Суворова – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2022. – 44 с.

12. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей Новогодний репертуар/Т.И. Суворова. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2019. – 44 с.

13. Суворова, Т. И. «Танцуй малыш» /Т.И. Суворова – Санкт-Петербург.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.

3.5 Учебно - тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 32

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Кол-во часов	Перечисление тем практика	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Итальянская полька»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Черлидинг»	1		2		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

3.6 Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
Ноябрь	<u>Занятие 5.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
декабрь	<u>Занятие 9.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
январь	<u>Занятие 13.</u> <i>Тема «Современный танец».</i> - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
февраль	<u>Занятие 17.</u> <i>Тема «Танцы народов мира».</i> - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик»	<u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6

		ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	(руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
март	<u>Занятие 21.</u> <i>Тема «Русский народный танец».</i> - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
апрель	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема «Испанский танец»</i> - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.
май	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема «Немецкий танец».</i> - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание «Берлинская полька»	<u>Занятие 31.</u> Разучивание «Берлинская полька»	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
Итого: 32 часов				

3.6.1 Циклограмма деятельности.

Подготовительная к школе группа	Четверг 10.30 – 11.00
---------------------------------	-----------------------

3.7 МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.8.1 Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Расписание занятий

По дополнительному образованию детей дошкольного возраста
МБДОУ «Детский сад №12» г. Канаш

Название кружка	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Танцевальный калейдоскоп	-	-	-	10.30-11.00	-

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. Санкт- Петербург, 2022. - 220 с.
2. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2015. – 45с.
3. Вербина, О.Ю. Курс лекций по фитнес – аэробике «Мастер» / О.Ю. Вербина. – Чебоксары: Чуваш. Госпедуниверситет, 2017.-226с.
4. Вербина, О.Ю. Фитнес – аэробика/О.Ю. Вербина .- Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014.-36.
5. Дрожжина,Е.Ю., Снежкова М.В. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие./ Е.Ю.Дрожжина, Снежкова М.В. – М.: Центр педагогического образование. 2019. -64с.
6. Зарецкая, Н.,Танцы в детском саду/ Н.Зарецкая Н., З.Роот , – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 112 с.
7. Зарецкая, Н.В. Танцы для среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – Москва: Айрис – пресс, 2018.- 112с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. –Москва: Айрис – пресс, 2017. – 128с.
9. Пуртова, Т.В.. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014.
10. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З. Роот. – 3-е изд.- Москва: Айрис – пресс, 2018. -112с.
11. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И.Суворова – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2022. – 44 с.
12. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей Новогодний репертуар/Т.И. Суворова. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2019. – 44 с.
13. Суворова, Т. И. «Танцуй малыш» /Т.И. Суворова – Санкт-Петербург.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.