

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12» города Канаш Чувашской Республики
МБДОУ «Детский сад №12» г. Канаш

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ «Детский сад №12»
г. Канаш _____ Николаева Н.А.
Приказ №81 от 01.09.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12» города Канаш Чувашской Республики
С 01.10.2026 г по 31.05.2027 г**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 3-4 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: воспитатель Способ Алиса Валерьевна

Канаш - 2026

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сейчас современное общество переживает эпоху стремительного прогресса во всех областях жизнедеятельности человека. Наше время – это время перемен. Следовательно, обществу требуются люди, способные находить разные подходы и необычные решения тех или иных задач, умеющие творчески мыслить. Помимо знаний и исполнительности современному человеку необходимы творческие способности, то есть креативность. Потому что именно это помогает человеку изобретать, придумывать, создавать что-то новое, необычное и проходит через все области его жизнедеятельности. Но способность к творчеству никогда не появится сама по себе, её необходимо развивать. Исходя из этого, возрастает интерес к проблеме развития творчества детей-дошкольников.

Способность к творчеству зависит от многих факторов, одним из которых выступает такой психический процесс, как воображение. Развитие, которого в свою очередь зависит от приобретенного человеком социального опыта. В настоящее время приобретение детьми социального опыта происходит чаще всего через визуальные каналы. На детей обрушивается большое количество негативной информации из телевидения и других источников, что пагубно сказывается на их психике, губит эмоциональную сферу. Потребность в творческом самовыражении у детей снижается. Известно, что ребёнок не может обходиться без возможности свободы проявлений, а в водовороте проблем и забот взрослых он лишается этой потребности. Результатом этого является появление в детских рисунках сюжетов войны, монстры из комиксов и компьютерных игр. У детей пропадает интерес к изображению добрых сказочных персонажей, чаще используют в своих работах тёмные, тусклые, невзрачные цвета и оттенки, которые отражают агрессию, раздражительность и другие негативные эмоции.

Сейчас особое значение приобретает гуманизация образовательного процесса, создание всех необходимых условий для раскрытия максимальных возможностей каждого ребёнка. С позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец) важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, оно определяет интересы детей, отражает мысли, чувства, отношение к окружающему миру, затрагивает все стороны личности ребёнка, тем самым, развивая разные её стороны.

Необходимость развития изобразительного творчества детей становится очевидной. А для этого необходимо создать специальные условия. Именно поэтому была разработана программа дополнительного образования детей по изобразительному творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

Цель программы – развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать техническим приёмам и способам изображения, свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования;
- обучать техническим приёмам и способам при закрашивании рисунка карандашом и кистью: сохранение направленности движения, своевременной остановки движения, регуляции размаха движений.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать и совершенствовать творческие и изобразительные способности детей;
- формировать у детей эстетический вкус, умения видеть красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности;
- формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность;
- воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в развитии творческих способностей детей, через обучение их изодетельности (рисованию), используя классические приемы владения материалами. Данная программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей, а так же с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-6 лет.

На шестом году жизни, под влиянием обучения, у детей появляется стремление к усвоению новых знаний и умений, интенсивно развивается воображение, восприятие, наблюдательность. Дети этого возраста хорошо понимают цель зрительного наблюдения, начинают выделять главное в объекте наблюдения. У большинства детей в процессе

занятий изобразительной деятельностью формируются целостные образы моделей.

Все эти возрастные особенности, позволяют успешно освоить программу дополнительного образования по изо-деятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев – 32 занятий за период обучения по программе.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая (беседа, практическое занятие, выставка. Групповое обучение позволяет формировать у ребенка нравственные черты личности, навыки сотрудничества в коллективной деятельности; воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого. Работа педагога с обучающимися, осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закреплении навыков, индивидуального подхода.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 15 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе в первом полугодии обучающийся:

- эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.

По окончании обучения по программе во втором полугодии обучающийся:

- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю)
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе)
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей)

Метапредметные результаты.

У обучающихся сформированы действия:

- развит интерес к изобразительной деятельности
- развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	Начальный или входной контроль	
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
	Текущий контроль	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный или рубежный контроль	
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка
	В конце учебного года или курса обучения	
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Выставка работ по итогам второго этапа обучения (апрель).
- Участие в конкурсах различного уровня (международный, городской, районный и т.п.).

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом – при результатах тестирования:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - уровень освоения программы - ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема
«Ковер из осенних листьев»
«Овощи» (лепка из соленого теста)
«В гостях у Лесовичка»
«Красивое панно «Осень» для украшения интерьера»
«Портрет змея Горыныча»
«Художник и его картина»
«Замок Змея Горыныча»
«Богатыри – Защитники Родины»
Лепка из соленого теста «Натюрморт»
«Волшебное дерево»
Знакомство с дымковской игрушкой
«Сказочная птица»

«Сказочный дом для Жар-птицы»
Лепка «Грибы»
«Забавные зверушки»
Декоративное рисование «Узор из осенних листьев, цветов и ягод»
«Теремок»
«Пейзаж»
«Ночь в зимнем лесу»
«Корзина с подснежниками»
«Солнечный день в зимнем лесу»
«Подводное царство»
«Портрет Водяного»
Лепка из соленого теста «Утица – крылатка»
«Первые весенние цветы»
Лепка «Птицы»
«Золотая рыбка»
Рисование по мотивам русской народной сказки «Колобок»
«Букет для мамы к празднику 8 Марта»
«Зима уходит»

«Морской пейзаж»
« Космос»
«Каким должен быть портрет?»
«Портрет Весны»
«Цветущая весна»
«Насекомые» лепка
«Кот, который гуляет сам по себе»
«Сказочный лес»
«Портрет Домового»
«Белочка»
«Портрет Русалочки»
«Мотыльки» рисование
«Волшебный узор»
Беседа о творчестве Ю.Васнецова
«Герои сказок»
«Сказочные истории»
«Портрет Бабы Яги»
«Баба Яга в космосе»
«Медведи проснулись»
«Листочки распустились»
«Хохломские узоры»
«Гжельское чудо»
«Бабочки и стрекозы»
«Радуга»
«Дождь»
«Здравствуй, лето!»

№	Тема	Количество часов		Форма
---	------	------------------	--	-------

п/п		Тео рия	Практика	Всего	аттестации/ контроля
1	«Ковер из осенних листьев»	1		1	Беседа
2	«Овощи» (лепка из соленого теста)		32	31	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
	«В гостях у Лесовичка»	1	32	33	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

- знакомство с художественными материалами;
- правила техники безопасности на занятиях.

2. Рисование гуашью.

- выполнение карандашного наброска
- способы и техника работы гуашью
- приемы и техника работы кистью
- создание жанровых картин гуашью

Тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Программное содержание	Форма проведения занятия	Форма контроля	Кол-во часов
1	Октябрь	«Ковер из осенних листьев»	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном на печати. Сочетать рисование с музыкой П.И.Чайковского (альбом «Времена года»).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
2.		«В гостях у Лесовичка»	Учить создавать образ сказочного существа – Старичка -Лесовичка, комбинируя различные техники изображения (тычок поролоном или сухой кисточкой, кляксография, обрывание бумаги), совмещать рисование с аппликацией (природный материал).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
3.		«Волшебное дерево»	Учить рисовать дерево, передавая разную толщину ветвей и ствола, используя для изображения веток нетрадиционную технику – кляксографию. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения. Обогащая его содержание («золотые яблоки», волшебные цветы, птицы и др.). Побуждать детей передавать отличительные особенности образа сказочного дерева.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
4.		«Сказочная птица»	Учить развивать замысел сказочного образа, развивая фантазию и творчество детей.	Практическое	Педагогическое	1

			Продолжать учить самостоятельно выбирать способы изображения, в т. ч. и нетрадиционные (печатание ладошкой), а также изобразительные материалы.	занятие	наблюдение, выставк а робот	
5.		«Сказочный дом для Жар-птицы»	Развивать замысел сказочного образа, воображение, эстетическое отношение к окружающему. Учить создавать сюжетную композицию, согласовывая свои действия в коллективной работе, формировать художественные способности в условиях интеграции видов изобразительной деятельности. Продолжать самостоятельно находить способы изображения и материалы для создания сказочной композиции.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
6.	Ноябрь	«Забавные зверушки»	Знакомить детей с творчеством Е. И Чарушина. Формировать умение рисовать животных, используя схематичный эскиз, а также характерные выразительные средства (движение, фактура шерсти животных), использовать нетрадиционную живописную технику (оттиск мятой бумаги) в передаче своеобразия формы, цвета, характерных признаков животных. Воспитывать гуманное отношение к живой природе.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
7.		Декоративное рисование «Узор из осенних листьев, цветов и ягод»	Учить детей составлять узор из растительных форм, располагать узор на различных формах (квадрате, полосе), развивать чувство цвета. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
8.		«Теремок»	Продолжать учить составлять композицию из ранее нарисованных и вырезанных силуэтов животных, сказочных деревьев. Продолжать воспитывать навыки коллективной работы, формировать умение выполнять фрагмент общего изображения, стараясь сделать свою часть как можно лучше. Украшать силуэт теремка элементами народной росписи.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
9.		«Пейзаж»	Ознакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Подвести к пониманию того, что художники не только изображают природу, но и передают своё отношение к написанному.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
10.	Декабрь	«Ночь в зимнем лесу»	Познакомить детей с приемом цветового контраста. Продолжать осваивать нетрадиционные способы изображения (свечка+акварель), изображая ночное зимнее небо. Развивать умение передавать в рисунке колорит лунной зимней ночи, располагая изображение по всему листу бумаги. Развивать фантазию и творческую инициативу.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюд ение, выставк а робот	1
11.		Рисование по	Учить детей, рисующих общую картину,	Практич	Педагог	1

		мотивам русской народной сказки «Колобок»	изображать на обоих рисунках один общий предмет (дорожку), развивать воображение. Учить детей выразительно передавать образ Колобка и образы животных по их выбору.	еское занятие	ическое наблюдение, выставк а робот	
12.		«Солнечный день в зимнем лесу»	Учить детей договариваться, кто из них изображает предмет, который не должен повторяться в рисунке другого. Учить рисовать ёлку разными приёмами.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
13.		«Волшебный узор»	Учить детей составлять несложный узор по мотивам городецкой росписи, закреплять знание элементов росписи, называть основные цвета. Продолжать знакомить детей с приемами цветового контраста и на примерах показать, как один цвет усиливает другой, находясь рядом с ним.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
14.	январь	«Гжельское чудо»	Продолжать воспитывать интерес к народному искусству, расширяя представление детей о Гжельском промысле. Учить называть элементы росписи, цвет узора, а также материал, на который он наносится.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
15.		«Хохломские узоры»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами России, учить создавать несложную композицию из элементов хохломской росписи. Воспитывать любовь и бережное отношение к народной культуре.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
16.		«Золотая рыбка»	Вызывать у детей интерес к изображению сказочной рыбки, передавая при этом своё настроение.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
17.	Февраль	«Подводное царство»	Совершенствовать умение создавать изображение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки+акварель, пальцеграфия). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать чувство композиции.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
18.		«Портрет Водяного»	Учить создавать в рисовании образ фольклорного персонажа путем активизации творческого мышления детей с помощью проблемных вопросов и творческих заданий. Учить самостоятельно выбирать материалы и способы изображения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, радоваться результату.	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк а робот	1
19.		«Портрет Русалочки»	Учить детей создавать в рисунке фантастический образ Русалки (девушки – рыбы, героини народных суеверий). Продолжать использовать прием цветового контраста, разнообразие	Практич еское занятие	Педагог ическое наблюдение, выставк	1

			приемов и способов изображения для создания оригинальной композиции. Развивать творческую инициативу.		а работ	
20.		«Морской пейзаж»	Ознакомить детей с морским пейзажем. Показать, что изображение изменчивой стихии моря – труднейший мотив живописи. Художник-маринист И.К.Айвазовский отлично знал море, искренне и верно его любил. Наверное, потому написанные им морские пейзажи остались в истории искусства как произведения весьма значительные	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1
21.	Март	«Зима уходит»	Продолжать знакомить детей с пейзажем. Показать им, что образы природы прекрасны в любое время года и охватывают очень многие состояния, соответствующие переживаниям людей, - от тихой радости до хмурой бесприютности и потемневшего снега уходящей зимы.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1
22.		«Первые весенние цветы»	Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения, рисуя цветы (восковые мелки, клей, свечка, акварель), а также совершенствовать технику рисования краской. Продолжать использовать прием цветового контраста для создания выразительного изображения, Развивать чувство цветового ритма, композиции.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1
23.		«Портрет Весны»	Познакомить детей с жанром портрета. Учить создавать необычный портрет-образ девушки Весны в технике Коллажа, используя как знакомые приемы рисования кистью, так и элементы аппликации, в том числе и из природного материала. Продолжать расширять представления детей о весне как о героине древних языческих обрядов, связанных с пробуждением природы, используя в изображении светлые оттенки цветов. Развивать образное восприятие, чувство цвета, творческую инициативу.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1
24.		«Корзина с подснежниками»	Формировать умение создавать коллективную работу на сказочную тему («Двенадцать месяцев»), красиво располагая цветы по всей плоскости листа (поляны) и нарисованном заранее силуэте корзины. Комбинировать знакомые нетрадиционные техники изображения (кляксография, восковые мелки, печати). Подвести детей к пониманию необходимости осуществлению действий контроля (сравнение, сопоставление того, что сделано с заданной формой).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1
25.	Апрель	« Космос»	Учить сочетать аппликацию и рисование, создавая изображение на тонированной бумаге. Использовать для аппликации различный материал. Развивать фантазию и творческое воображение.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставк а работ	1

26.		«Цветущая весна»	Создавать у детей эмоциональный отклик к явлениям природы, передавать своё отношение средствами музыки, поэзии, изобразительной деятельности.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
27.		«Медведи проснулись»	Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании между собой для создания выразительной и оригинальной композиции.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
28.		«Кот, который гуляет сам по себе»	Научить передавать в рисунке образ кота – героя сказок (веселого, озорного, ученого). Продолжать осваивать нетрадиционную технику изображения (оттиск мятой бумаги, рисование полусухим поролоном для передачи мягкости, пушистости кошачьей шерстки).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
29.		«Насекомые»	Расширять представление детей о богатом мире насекомых. Создавая изображение, использовать нетрадиционные изобразительные техники рисования.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
30.		«Бабочки и стрекозы»	Закреплять с детьми технику монотипии. Развивать творческое воображение.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
31.		«Радуга»	Знакомить детей с нетрадиционной техникой – «по мокрому слою».	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
32.		«Дождь»	Совершенствовать технику рисования акварельными красками, а также использовать изученные ранее нетрадиционные способы рисования. Знакомить детей с понятием «колорит».	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1
33.		«Здравствуй, лето!»	Создавать творческую композицию по представлению, используя полученные ранее умения и навыки. Развивать фантазию и творческую инициативу.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка работ	1

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- **словесный**: устное изложение темы материала, беседа, анализ художественных произведений;
- **наглядный**: иллюстрации, показ педагога;
- **практический**: упражнения.

Занятие включает в себя 5 этапов (структура занятия): 1 этап - организация детей, 2 этап - повторение пройденного материала, 3 этап физминутка, 4 этап - основная часть занятия, 5 - этап обобщение материала и подведение итога занятия:

1. Организация детей. Создание интереса к занятию (используются загадки или небольшие стишки в занимательной форме по теме занятия). Раскрывается тема занятия, показ наглядности; ребята знакомятся с технологией выполнения работы и средствами ее выполнения.

2. Повторение материала. На занятиях уделяется внимание формированию у детей способности видеть в окружающих предметах геометрические фигуры и посредством их изображать живую природу, транспорт. Ребята вспоминают пройденный материал и называют основные геометрические фигуры, с которыми они работали на прошедших занятиях.

3. Физминутка. Обеспечение на занятии условий для снятия усталости, оказание помощи детям в переключении их деятельности.

4. Основная часть (этап работы по новому материалу).

Формирование и закрепление знаний и навыков, самостоятельная работа на практических занятиях; акцентирование внимания на затруднениях через столкновение знания с незнанием, умения с неумением.

Материально – технические условия реализации программы дополнительного образования:

- столы-парты
- стулья
- доска магнитная
- иллюстрации картин
- бумага для рисования
- краски гуашевые
- кисти
- тканевые салфетки

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2013
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. –М., Педагогическое общество России, 2007