

Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Яльчикский ДДТ»
Протокол №1 от 07.09.2026



Утверждаю

Приказ № 51-од от 07.09.2026
Э.И. Смирнова

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажный мир»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Векова Лариса Николаевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажный мир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р

5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

7. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

8. Устав МБУДО «Яльчикский ДДТ».

Направленность программы - дополнительная общеразвивающая программа «Бумажный мир» имеет художественную направленность. Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, учитывая специфику направленности, в рамках которой реализуется данная образовательная программа.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративноприкладного творчества.

Актуальность программы. Данная программа направлена на то, чтобы помочь ребенку открыть себя наиболее полно, создает условия для динамики творческого роста и поддерживает пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Именно эти вопросы поможет решить бумагопластика - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

«Не всякая игрушка - модель, но любая модель может быть игрушкой» - принцип, следуя которому, современные юные моделисты делают множество оригинальных моделей, овладевая трудовыми и творческими навыками, развивая фантазию и художественное мышление.

Поэтому бумагопластика как один из видов художественного творчества помогает проводить досуг с пользой для себя и окружающих. Однако в творчестве, и прежде всего в художественном, очень важно учиться бережному отношению к природным ресурсам, хозяйскому рачительному использованию сырья и материалов.

Отличительной чертой программы. Программа рассчитана на изготовление поделок от простых к более сложным. Отличительная особенность программы в том, что она позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед

трудностью, приобщить к творчеству. Ребенок должен получать радость от занятий, от того, что у него

все получилось. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше.

Первые шаги настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвет, мнет, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы.

Кроме изготовления картин из бумаги и поделок, программа поможет без особых затрат оформить любой праздник, вечер, изготовить сувениры, а главное - подарит минуты радости общения педагога и учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Цель программы - формирование у учащихся элементарных трудовых навыков, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности через изготовление поделок из бумаги.

Задачи:

Обучающие: обучить умению конструировать из бумаги, дать навыки по овладению технологическими операциями;

Развивающие: развивать логическое мышление, пространственное воображение, ловкость и точность глазомера;

Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, творческий подход к любой работе.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Возраст обучающихся: Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Форма обучения - очная (возможно дистанционная).

Срок реализации программы: Программа «Бумажный мир» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории.

Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут с 10 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 4, в год - 144.

Режим и формы занятий

Формы организации образовательного процесса - групповая и индивидуально-групповая. В программе «Бумажный мир» используются следующие педагогические технологии:

Технология использования игровых методов. Данная технология способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, активизации мыслительной деятельности, формированию ассоциативного запоминания. Использование игровых методов усиливает мотивацию детей к освоению данной программы.

Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа). Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.

Информационно-коммуникационные технологии. Компьютер (дистанционное обучение) может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков. При этом для ребенка он выполняет различные функции: педагога, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

Методы обучения:

Словесные: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные: графические (чертежи, схемы), модели получаемых изделий, презентации.

Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.

Игровые (игры упражнения, сказки и т.д.).

Практические: изготовление модели по образцу, чертежу.

Дистанционные технологии - видеоуроки, презентации, онлайн и офлайн занятия, мастер-классы.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Плоская аппликация	30	2	28
3.	Плетение из бумаги	20	2	18
4.	Объемные изделия из бумаги	24	2	22
6.	Объемная аппликация	34	2	32
7.	Оригами	32	2	32
8.	Итоговое занятие	2	2	0
	Итого:	144	13	131

Содержание:

I. Введение в образовательную программу

(2 часа: теория - 2 часа)

Первоначальное понятие о материалах и инструментах. Знакомство с планом работы на учебный год и основными правилами техники безопасности.

Инструменты и способы обработки материалов, назначение инструментов, правила пользования ими, правила техники безопасности.

II. Плоская аппликация

(30 часов: теория - 2 часа, практика - 28 часов)

Теория: Что такое аппликация. Виды бумаги, ее свойства.

Практика: Гриб с осенним листом, Мухомор, Овощи в банке, Птицы, Фрукты в вазе, Кленовый лист, Открытка ко Дню учителя, Осеннее дерево (рваная бумага), Дерево (Ствол-рука), Аппликация из геометрических фигур «Слон», Аппликация из

геометрических фигур «Кот», Аппликация из геометрических фигур «Страус», Аппликация из геометрических фигур «Аквариум», Аппликация из геометрических фигур «Машина», Перелетные птицы. Разгадывание кроссворда по теме «Плоская аппликация».

III. Плетение из бумаги

(20 часов: теория - 2 часа, практика - 18 часов).

Практика: Закладка для книг (шахматное плетение), Коврик из цветных полосок (4 часа), Плетение уголками квадрата, Декоративный квадрат (плетение уголками), Клубника, Салфетка, Бабочка, Подсолнух, Матрешка. «Плетение из бумаги» (выставка работ).

IV. Объемные изделия из бумаги

(24 часа: теория - 2 часа, практика - 22 часа)

Теория: Отличительные особенности объёмных изделий от плоскостных.

Практика: Снежинка, Осьминог, Снегирь, Мандарин, Собачка, Елка, Заяц из двух цилиндров, Мышь на пружинке, Медведь, Черепашка, Кормушка, Кошка. Тестирование по теме «Объемные изделия из бумаги».

V. Объемная аппликация

(34 часа: теория - 2 часа, практика - 32 часа)

Теория: Понятие «аппликация». Аппликация объёмная и плоскостная.

Практика: Ель (торцевание), Кошка на коврике, Мишка с гармошкой, Пудель, Овечка, Открытка к 23 февраля, Зимний лес, Избушка, Дерево из бумажных салфеток, Открытка к 8 марта, Заяц из бумажной салфетки, Солнце, Птица, Корабль с парусом, Тюльпаны, Ландыши. «Объемная аппликация» (выставка работ)

VI. Оригами

(32 часа: теория - 2 часа, практика - 30 часов)

Теория: Виды бумаги, ее свойства. Работа с шаблоном.

Практика: Собачка, Рыбка, Слон, Невяляшка, Гном, Заяц, Нарциссы, Цыпленок, Открытка к 9 мая, Лисица, Совушки, Лающий щенок, Журавлик, Ползущий жук, Бабочка, Котёнок. «Оригами» (практическое задание).

VII. Итоговое занятие (2 часа: теория - 2 часа)

Анализ работы за год. Просмотр готовых моделей. Подготовка к проведению итоговой выставки.

Ожидаемые результаты:

- овладеть рядом навыков и приемов работы с бумагой и картоном: экономно расходовать материалы, уметь работать с шаблонами;
- умению создавать из бумаги разные изделия, используя шаблоны, базовые формы, и др.;
- соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности;
- участвовать в составлении плана своей деятельности в сотрудничестве с педагогом и следовать ему;
- уметь формулировать ответы на вопросы, строить понятные для партнеров высказывания.
- уважительно относиться к своему труду и труду других;
- проявлять чувство взаимовыручки в процессе трудовой деятельности;
- иметь мотивацию к творческой деятельности.

Способы определения результативности

Для изучения эффективности освоения содержания программы применяются различные формы и методы контроля.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы: выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное

занятие, зачет, открытое занятие, защита рефератов, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование.

Форма контроля

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме анкетирования.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме практической работы. Итогом реализации программы является творческая работа (очно) и выставка работ учащихся.

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебного периода	15 сентября 2026 года	31 мая 2027 года
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.	
Место проведения занятия	Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, переулок Садовый, дом 4	
Занятие - 45 минут Перемены - 15 минут	понедельник	13.00-14.45
	пятница	14.00 - 15.45
Дисциплины (модули)	Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.) Раздел 2. Плоская аппликация (30 ч.) Раздел 3. Плетение из бумаги (20 ч.) Раздел 4. Объемные изделия из бумаги (24 ч.) Раздел 5. Объемная аппликация (34 ч.) Раздел 6. Оригами (32 ч.) Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)	
Форма занятий	Традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, конкурсы.	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущий контроль после каждого	

Условия реализации программы

Для реализации программы «Бумажный мир» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- материально-техническое обеспечение программы.

Материалы и инструменты для занятия

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей - клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	Плоская аппликация	Беседа, наблюдения,	Наглядные, словесные,	Иллюстрации, образцы работ,	Решение тематического

		практические занятия	практические, изобразительные	различные виды бумаги, ТСО, компьютер	кроссворда,
3.	Плетение из бумаги	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Выставка внутри ДТО
4	Объемная аппликация	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Тестирование
5.	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Практическое задание
8.	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Формы подведения итогов:

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке МБУДО «Яльчикский ДДТ». Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

Место реализации программы: Чувашская Республика, Яльчикский район, с. Яльчики, у. Комсомольская, дом 16.

В условиях перехода на дистанционный формат обучения основным ресурсом для реализации данной программы должен стать сайт учреждения и персональный сайт педагога, на которых будут публиковаться различные материалы для всех участников образовательного процесса - обучающихся, педагогов, родителей (рекомендации, памятки, видеоконференции, вебинары, презентации, фильмы, видеосюжеты и т.п.).

Раздел: Воспитательный компонент программы

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

Цель: формирование гармонично развитой личности ребёнка через приобщение к культуре ручного труда, развитие эстетического вкуса, трудолюбия и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе средствами бумажной пластики и дизайна.

Задачи:

- **В области личностного развития:**
- Формировать уважительное отношение к своему и чужому труду, бережливость (экономное расходование материалов).
- Развивать волевые качества: усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.
- Способствовать повышению самооценки через создание ситуации успеха при изготовлении законченного изделия.
- **В области социального развития:**
- Воспитывать навыки командной работы при создании коллективных панно и крупномасштабных проектов.
- Формировать культуру общения, умение договариваться, распределять обязанности и разрешать творческие разногласия.
- Прививать чувство ответственности за общий результат.
- **В области гражданского и патриотического воспитания:**
- Знакомить с историей и традициями декоративно-прикладного искусства России (народная игрушка из бумаги, история оригами, традиции оформления книг).
- Использовать в работе сюжеты русских народных сказок, былин, элементы национального орнамента.
- **В области экологического воспитания:**
- Формировать осознанное потребление: учить использовать бумагу рационально, сдавать обрезки на переработку.
- Приобщать к созданию полезных вещей из вторичного сырья (макулатура, старые журналы, картонные коробки).

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты):

К концу освоения программы воспитанник:

- Проявляет настойчивость в достижении цели, способен работать над сложной поделкой длительное время.
- Бережно относится к материалам и инструментам, поддерживает порядок на рабочем месте.
- Умеет работать в паре и малой группе, адекватно воспринимает критику и предлагает помощь товарищам.
- Испытывает потребность в творческой самореализации, может самостоятельно разработать эскиз будущей работы.
- Демонстрирует знание базовых техник работы с бумагой как части культурного наследия.

2. Формы и методы воспитательной работы

Направление	Формы работы	Методы
Личностное	Индивидуальные творческие задания («Моя мечта», «Мой талисман»). Выставки личных достижений.	Рефлексивные беседы («Что было самым сложным?»), метод поощрения, создание портфолио работ.
Социальное	Работа в парах сменного состава, групповые проекты (создание настольного театра,	Метод сотрудничества, деловая игра «Строительная бригада», взаимный

	макета города). Коллективные творческие дела (оформление кабинета к празднику).	контроль.
Гражданско-патриотическое	Тематические занятия-беседы («Русская матрёшка своими руками», «Архитектура моего города»), конкурсы поделок по мотивам фольклора.	Рассказ, демонстрация образцов народного творчества, исследовательский мини-проект («История одной техники»).
Экологическое	Акции «Сдай макулатуру — спаси дерево!», мастер-классы «Вторая жизнь старых вещей».	Практический эксперимент (сортировка мусора), проблемные ситуации («Как сделать большую работу из маленьких обрезков?»).

3. Условия реализации воспитательной работы

- **Материально-технические:** Наличие хорошо освещённого, проветриваемого помещения; удобные столы и стулья, соответствующие росту детей; шкафы для хранения материалов и незавершённых работ; выставочные стенды или полки для демонстрации лучших изделий.
- **Методические:** Дидактические пособия по техникам бумажной пластики, подборка иллюстративного материала (образцы архитектуры, костюмов, природы), технологические карты, шаблоны. Доступ к библиотечному фонду по искусству и истории ремёсел.
- **Психолого-педагогические:** Создание атмосферы психологического комфорта, где ошибка не является провалом, а лишь этапом поиска решения. Педагог выступает в роли наставника-партнёра. Обязательное чередование активной деятельности с минутками отдыха для глаз и кистей рук.
- **Информационные:** Использование проектора для демонстрации видеоуроков сложных техник, виртуальных экскурсий в музеи (например, Музей игрушки) и выставок бумажного искусства.

4. Календарный план воспитательной работы (пример)

Период / Месяц	Тема / Мероприятие	Форма проведения	Целевое направление
Сентябрь	«Здравствуй, Бумажный мир!»	Праздник-знакомство, игры на сплочение, изготовление бейджей.	Социальное
Октябрь	«Осенний листопад идей»	Конкурс на самую оригинальную закладку для книги из осенних листьев и бумаги.	Личностное
Ноябрь	«Мастерская добрых подарков»	Изготовление открыток ко Дню матери. Беседа о заботе и внимании.	Личностное, социальное
Декабрь	«Путешествие в Снежную страну»	Коллективный проект: украшение кабинета, создание большого бумажного камина и ёлочных игрушек.	Социальное, гражданское
Январь	«Рождественские посиделки»	Мастер-класс по созданию традиционной славянской куклы-ангела из бумаги и ткани.	Гражданско-патриотическое
Февраль	«Богатырская застава»	Групповой проект: создание макета древнерусского кремля или крепости.	Гражданско-патриотическое
Март	«Птичья почта	Экологическая акция: создание	Экологическое

	весны»	кормушек из картона и бумаги, познавательная беседа о перелётных птицах.	
--	--------	--	--

Контрольно-измерительные материалы

Тест 1: Плоская аппликация

Цель: проверить знание этапов работы и инструментов.

1. Какой инструмент лучше всего использовать для создания идеально ровного края при вырезании геометрических фигур?
 - а) Ножницы с фигурными лезвиями.
 - б) Ножницы с прямыми лезвиями.
 - в) Руки (отрывная аппликация).
2. В какой последовательности правильно выполнять аппликацию?
 - а) Сначала приклеить, потом вырезать.
 - б) Сначала разложить детали на фоне (композиция), а затем поочередно приклеивать.
 - в) Сразу клеить всё подряд без предварительной примерки.
3. Если нужно наклеить мелкую деталь, как правильно наносить клей?
 - а) На всю поверхность стола.
 - б) На всю деталь сразу.
 - в) С помощью кисточки или зубочистки на края или всю поверхность детали, используя клеенку-подложку.

Тест 2: Объемные изделия из бумаги

Цель: проверить понимание способов придания объема.

1. Как можно превратить плоский лист бумаги в объемный цилиндр?
 - а) Сложить его в несколько раз.
 - б) Свернуть в трубку и склеить края.
 - в) Помять бумагу в руках.
2. Что такое «биговка» (или продавливание линий сгиба)?
 - а) Нарезание бумаги на полоски.
 - б) Проведение по линии сгиба тупым предметом для получения ровного и четкого сгиба.
 - в) Склеивание двух листов бумаги вместе.
3. Какой из этих элементов поможет сделать бумажную конструкцию устойчивой?
 - а) Использование тонкой салфетки.
 - б) Создание «клапанов» (припусков) для склеивания.
 - в) Использование большого количества воды.

Тест 3: Оригами

Цель: проверить знание правил японского искусства складывания.

1. Что является «золотым правилом» оригами?
 - а) Использование клея для прочности.
 - б) Точность совмещения углов и сторон при каждом сгибе.

- в) Использование как можно большего количества бумаги.
2. Как называется базовая форма в оригами, которая выглядит как треугольник?
- а) «Квадрат».
 - б) «Косынка».
 - в) «Дверь».
3. Почему в классическом оригами важно хорошо проглаживать линию сгиба?
- а) Чтобы бумага стала тоньше.
 - б) Чтобы фигурка лучше держала форму и выглядела аккуратно.
 - в) Чтобы скрыть ошибки в замерах.

Итоговый тест: «Мир бумаги»

ФИО ученика: _____

1. Как правильно передавать ножницы другому человеку?
- а) Кольцами вперед.
 - б) Лезвиями вперед.
 - в) Бросать на стол.
2. Что является главным признаком плоской аппликации?
- а) Детали выступают над основой.
 - б) Все элементы наклеены на плоскую поверхность в одной плоскости.
 - в) Изделие можно рассматривать со всех сторон.
3. Какое основное правило нужно соблюдать при плетении из бумажных полос, чтобы узор был прочным?
- а) Полосы должны быть разной длины.
 - б) Полосы должны плотно прилегать друг к другу, чередуясь «над» и «под».
 - в) Полосы нужно склеивать только по краям.
4. Какой прием позволяет сделать бумажную деталь объемной (например, лепесток цветка)?
- а) Складывание пополам.
 - б) Скручивание, изгибание или создание дополнительных граней (ребер жесткости).
 - в) Раскрашивание бумаги.
5. Чем объемная аппликация отличается от плоской?
- а) Используется только клей ПВА.
 - б) Некоторые детали крепятся не всей поверхностью, а частично, создавая эффект объема.
 - в) Объемная аппликация делается только из картона.
6. Что является главным правилом классического оригами?
- а) Можно использовать ножницы и клей.
 - б) Фигурка складывается из одного листа бумаги без использования клея и ножниц.
 - в) Бумагу можно только рвать.
7. Что важнее всего при выполнении любого изделия из бумаги?
- а) Скорость работы.
 - б) Аккуратность, соблюдение последовательности и чистота на рабочем месте.
 - в) Использование самых дорогих материалов.

Практическое задание (для оценки навыков)

Одно из заданий на выбор:

1. «Мастер оригами»: Сложить простую фигурку (журавлик, тюльпан или самолетик) по памяти.
2. «Дизайнер»: Создать мини-композицию, используя приемы объемной аппликации (например, цветок с приподнятыми лепестками).

Литература, используемая педагогом

- Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил. - (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. - (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно - методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно - методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно - методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
- Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- 12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
13. <http://stranamasterov.ru/>
14. <http://oriart.ru/>
15. www.origami-school.narod.ru
16. <http://www.liveinternet.ru>
17. <http://www.livemaster.ru>

Список литературы для обучающихся:

- Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил. - (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. - (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно - методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно - методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.