

Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Яльчикский ДДТ»
Протокол №1 от 07. 09. 2026



Утверждаю
Директор МБУДО «Яльчикский ДДТ»
Э.И. Смирнова
Подпись от 07.09. 2026

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисеринка»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Векова Лариса Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
8. Устав МБУДО «Яльчикский ДДТ».

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность и новизна – современный социальный заказ образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Освоение программы способствует совершенствованию практических умений и навыков при работе с бисером. Направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка декоративно-прикладного искусства (нанизывание бисера). Бисероплетение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Работа с бисером интересна для младших школьников, она приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь приходится работать с острыми и режущими предметами. Программа построена по концентрической системе и имеет инвариантную и вариативную части. Число модулей вариативной части избыточно по количеству часов и позволяет удовлетворить социальный заказ учащихся и образовательного учреждения.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера и проволоки и лески с использованием самых разнообразных техник (параллельное, мозаичное, французское плетение, крестик). Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа

начального общего образования объединения бисероплетения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна отличие в следующем:

- **по цели:** объединения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна, направлена на творческое раскрытие детей в области бисероплетения; ориентирована на приобщение учащихся к технике бисероплетения, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в бисероплетении.

Основной акцент деятельности в программе «Бисеринка» сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с бисером, инструментами, приспособлениями и на выполнение всех стадий работы по изготовлению художественных изделий из бисера.

- **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Бисеринка» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Программа «Бисеринка» предполагает формирование простых техник бисероплетения и изготавливать несложные изделия из бисера. В программе «Бисеринка» конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры младших школьников.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы:

Развитие творческих способностей младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о истории народных промыслов бисероплетения;
- сформировать знания приёмов и навыков бисероплетения;
- сформировать знания принципов построения декоративной композиции и основам цветоведения.

Развивающие:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать умение плести различные техники плетения;
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;

Воспитывающие:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7-11 лет младшего школьного возраста. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с бисером укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия бисероплетением развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в бисероплетении, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Основные принципы программы «Бисеринка»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Набор детей в творческое объединение по желанию ребенка.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа "Бисеринка" стартового уровня рассчитана на 1 год обучения.

По направлению бисероплетение конкретное содержание определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

На занятиях по бисероплетению дети знакомятся с оборудованием, изделиями, которые будут выполнять и выполняют задания по образцу, схеме.

Срок обучения по программе – 1 год.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность каждого занятия 45 минут с 15 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 4, в год - 144.

Режим и формы занятий

В ходе обучения используются активные формы обучения: Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
практические	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Теоретические вопросы бисероплетения.	2	2	-
3	Двухрядные и многорядные цепочки.	18	2	16
4	Сетчатое плетение.	18	2	16
5	Круглые ажурные изделия.	18	3	15
6	Плетение уголковых изделий.	18	4	14
7	Мозаичное плетение.	22	4	18
8	Техника низания – кирпичный стежок.	20	3	17
9	Многониточное плетение.	22	4	18
10	Оформление выставки.	2	-	2
11	Итоговое занятие. Аттестация.	2	1	1
	Итого:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Т е о р и я. Задачи и содержание занятий в кружке. Расписание занятий. Правила безопасности труда, личной гигиены. Организация групп по возрасту. Организация рабочего места. Немного истории. Материалы и инструменты. Входная диагностика. Правила техники безопасности, ПДД, правила поведения в объединении.

2. Теоретические вопросы бисероплетения. (2 ч.)

Т е о р и я. Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

3. Двухрядные и многорядные цепочки. (18 ч.)

Т е о р и я. Основа для многорядной цепочки. Способы соединения цепочек: сплошной, ажурный, с помощью дополнительных бисеринок («лесенка», «косое»). Вплетение в цепочки бусин, стекляруса.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания многорядных цепочек, приемов и способов соединения. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

4. Сетчатое плетение. (18 ч.)

Т е о р и я. Разновидности сетчатого плетения. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Изготовление эскизов будущих изделий

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания сеток. Выполнение образцов. Изготовление воротничков по выбору учащихся. Закрепление и удаление нити.

5. Круглые ажурные изделия. (18 ч.)

Т е о р и я. Рассмотрение вариантов круглых ажурных изделий. Разбор схем. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Изготовление эскизов будущих изделий. Способы соединения деталей.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания круглых ажурных изделий. Салфетки. Изготовление изделий по выбору. Нарращивание нити. Закрепление и удаление нити.

6. Плетение уголковых изделий. (18 ч.)

Т е о р и я. Уголок — важный элемент многих изделий — колье, воротничков, кулонов, подвесок, поясов. Расположение бисерин в изделиях. Знакомство с различными видами уголков. Зарисовка и разбор схем. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Изготовление эскизов будущих изделий.

Практические занятия. Освоение приемов плетения уголковых изделий. Изготовление изделий по выбору (браслеты, колье, кулоны, пояса). Нарращивание нити. Закрепление и удаление нити. Крепление замков.

7. Мозаичное плетение. (22ч.)

Т е о р и я. Мозаика — самый плотный метод низания и одна из новейших техник плетения. Расположение бисерин в изделиях. Знакомство с новыми видами мозаичного плетения. Зарисовка и разбор схем мозаичного плетения. Плетение полотна с рисунком. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

Практические занятия. Освоение приемов мозаичного плетения. Изготовление изделий по выбору (браслеты, колье, броши, кулоны, фенечки для ручек). Нарращивание нити. Закрепление и удаление нити.

8. Техника низания — кирпичный стежок. (20 ч.)

Т е о р и я. Кирпичный стежок (brick stitch) — древняя техника, распространенная по всему свету (используется для изделий сложной формы). Знакомство. Изменение числа бисерин в ряду. Переход с одного ряда на другой. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

Практические занятия. Освоение приемов низания кирпичным стежком. Изготовление изделий по выбору.

9. Многониточное плетение. (22 ч.)

Т е о р и я. Многониточное плетение – старый крестьянский способ, известный с давних времен, но довольно сложный. Его использование и применение. Правила многониточного плетения.

Практические занятия. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

10. Оформление выставки. (2 ч.)

Отбор лучших работ, обсуждение их и анализ. Подготовка и оформление работ для выставки-отчета.

11. Итоговое занятие. Аттестация. (2 ч.)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация. Награждение лучших кружковцев грамотами и подарками.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- историю бисероплетения;
- материалы и инструменты для бисероплетения;
- правила безопасного труда, личной гигиены;
- разнообразные методы техники низания на леску, на нити,;
- способы соединения деталей, закрепления и удаления нити, наращивания нити,
- крепления замков.

должны уметь:

- организовать своё рабочее место;
- самостоятельно выполнять работы по готовым схемам;
- самостоятельно составлять узоры и схемы;
- самостоятельно изготавливать эскиз будущего изделия;
- самостоятельно оформлять изделия для выставки.
- под руководством педагога оформлять творческие проекты.

Условия реализации программы

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому воспитаннику, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога. Например:

1. В процессе плетения дети развивают мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создают интересные и необычные изделия.
2. Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор учащихся, у них развивается внимание и зрительная память.
3. Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «бисероплетения», дети учатся образно мыслить, легче ориентироваться в пространстве.
4. Работа с бисером требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу.
5. Выполняя работу из природного материала, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное своими руками. Они знакомятся с разновидностями растительного материала, у них формируется любовь к природе, родному краю и умение трудиться.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, соревнования.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- знакомство с историей бисероплетения;

- объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений);

- в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- выполнение детьми творческого задания;

- подведение итогов, обсуждение работ.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;

- стулья;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- изделия народных промыслов;

- репродукции поделок;

- поделки из бисера.

Необходимые технические средства обучения:

Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металлик внутри);

- проволока, леска, нить для бисероплетения;

- схемы;

- ножницы - гуашь, - лак;

- гипс.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показ, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью. Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия. В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива. Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника. В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-

прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводятся небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее.

Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения. Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки одного дня.

В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результат творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов:

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке МБУДО «Яльчикский ДДТ».

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

Место реализации программы: Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, ул. Комсомольская, дом 16.

В условиях перехода на дистанционный формат обучения основным ресурсом для реализации данной программы должен стать сайт учреждения и персональный сайт педагога, на которых будут публиковаться различные материалы для всех участников образовательного процесса – обучающихся, педагогов, родителей (рекомендации, памятки, видеоконференции, вебинары, презентации, фильмы, видеосюжеты и т.п.).

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебного периода	15 сентября 2026 года	31 мая 2027 года
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.	
Место проведения занятия	Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, переулок Садовый, дом 4 , кабинет рукоделия	
Занятие – 45 минут	Понедельник	15.00-16.45
Перемены - 15 минут	Среда	15.00-16.45
Дисциплины (модули)	Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч) Раздел 2. Теоретические вопросы бисероплетения. (2 ч) Раздел 3. Двухрядные и многорядные цепочки.(18 ч) Раздел 4. Сетчатое плетение. (18 ч.) Раздел 5. Круглые ажурные изделия. (18 ч.) Раздел 6. Плетение уголковых изделий.(18 ч.) Раздел 7. Мозаичное плетение. (22 ч.) Раздел 8. Техника низания – кирпичный стежок.(20 ч.) Раздел 9. Многониточное плетение. (22 ч.) Раздел 10. Оформление выставки. (2 ч.) Раздел 11. Итоговое занятие. Аттестация. (2 ч.)	
Форма занятий	Традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, конкурсы.	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущий контроль после каждого модуля , итоговая диагностика (май)	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Форм ы контр оля
1	Вводное занятие	Коллективная	Рассказ, беседа, инструктаж	Книги по работе с бисером	DVD проигрывате ль	Входн ая диагн остика
2	Теоретическ ие вопросы бисероплетен ия	Коллективная	Объяснительно- иллюстративный	Таблицы по цветоведению		Кросс ворд.
3	Двухрядные и многорядные цепочки	Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно- иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Анализ выполн енных работ
4	Сетчатое плетение	Групповая, индивидуальная	Работа с книгой, просмотр журналов, книг, объяснительно- иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Выстав ка для родител ей
5	Круглые ажурные изделия	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными источниками, проблемно- поисковый, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Самоко нтроль и взаимо контро ль
6	Плетение угловых изделий	Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно- иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Анали з выпол ненны х работ
7	Мозаичное плетение	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными источниками, проблемно- поисковый, практические	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины,	Творч еские просек ты

			работы репродуктивного и творческого характера		стеклярус, ножницы. Компьютер.	
8	Техника низания – кирпичный стежок	Групповая, индивидуальная	Рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; работа с книгой	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Фронт альны й опрос
9	Многониточ ное плетение	Групповая, индивидуальная	Рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; работа с книгой	Образцы готовых изделий, схемы узорov и изделий	Иглы бисерные, нити, бисер, бусины, стеклярус, ножницы. Компьютер.	Анали з выпол ненны х работ
10	Оформление выставки	Коллективная групповая	Методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, экскурсия			Итого вая выста вка
11	Итоговое занятие. Аттестация	Коллективная				Итого вая аттест ация

Раздел «Воспитание»

1. Пояснительная записка

Раздел разработан с учетом возрастных особенностей подростков (12–15 лет) — периода активного поиска себя, формирования самооценки и потребности в творческой самореализации. Работа с бисером требует усидчивости, концентрации внимания и развитой мелкой моторики, что способствует не только развитию художественных навыков, но и воспитанию волевых качеств личности.

2. Цель воспитания

Создание условий для духовно-нравственного развития, формирования эстетического вкуса и становления социально активной личности подростка через приобщение к традиционному декоративно-прикладному искусству.

3. Задачи воспитания

Направление	Задачи
Духовно-нравственное	- Воспитание уважения к народным промыслам и культурному наследию России; - Формирование чувства патриотизма через изучение истории русского рукоделия
Эстетическое	- Развитие художественного вкуса, чувства цвета, композиции и гармонии; - Понимание красоты как ценности повседневной жизни
Трудовое	- Формирование культуры труда: аккуратности, терпения, доведения начатого до конца; - Освоение технологических алгоритмов работы с материалом
Социальное/коммуник	- Развитие навыков командной работы при создании коллективных

ативное	панно; - Формирование умения презентовать свои изделия и давать конструктивную обратную связь сверстникам
---------	--

4. Целевые ориентиры воспитания (*ожидаемые результаты*)

К концу освоения программы воспитанники:

- Обладают устойчивым интересом к сохранению народных традиций;
- Демонстрируют высокий уровень самоорганизации и дисциплины на занятиях;
- Способны самостоятельно разрабатывать эскизы авторских украшений;
- Уважительно относятся к творчеству товарищей, избегают токсичной критики;
- Готовы участвовать в выставках и благотворительных ярмарках.

5. Формы и методы воспитательной работы:

Творческая мастерская: Погружение в процесс создания изделия под руководством педагога.

Проектная деятельность: Создание тематических коллекций (например, «Русский стиль», «Этно-фьюжн»).

Мастер-классы "Равный равному": Когда опытные ученики обучают новичков базовым техникам.

Выставочная деятельность: Организация вернисажей работ внутри объединения и на уровне учреждения.

Методы:

Метод творческого примера: Демонстрация эталонных работ мастеров бисероплетения.

Ситуация морального выбора: Например, обсуждение того, подарить ли сделанное своими руками украшение или продать его.

Игровые технологии: Викторины по истории костюма и орнамента.

Рефлексия: Обсуждение эмоционального состояния после выполнения сложной схемы («Что помогло справиться со сложностью?»)

6. Условия реализации воспитательной работы

Психолого-педагогическое	Создание атмосферы психологического комфорта, где ошибка воспринимается как часть обучения, а не повод для насмешек. Поддержка индивидуальности каждого подростка.
Материально-техническое	Наличие качественного чешского/японского бисера, эргономичных игл и освещения, снижающего утомляемость глаз.
Информационное	Доступ к каталогам схем, планшетам для просмотра видеоуроков, литературе по истории моды и этнографии.
Кадровое	Педагог, обладающий не только техническими навыками, но и компетенциями наставника-медиатора для разрешения конфликтов в группе.

7. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Цель и содержание
Сентябрь	Диагностика интересов. Акция «Чистый стол — чистая голова»	Адаптация группы. Инструктаж по технике безопасности. Выработка правил коллектива.
Октябрь	Мастер-класс «Осенний вальс»	Создание браслетов в осенней гамме. Эстетическое воспитание, работа с колоритом.
Ноябрь	Проект «Живая старина»	Изучение традиционного русского шитья жемчугом и бисером. Патриотическое воспитание.

Декабрь	Благотворительная акция «Тепло рук»	Изготовление простых игрушек-брелоков для детских домов. Социальная ответственность.
Январь	Интеллектуальная игра «История одной бусины»	Викторина об истории бисера от Древнего Египта до современности. Расширение кругозора.
Февраль – Март	Подготовка коллекции «Мой талисман»	Разработка индивидуальных эскизов. Самовыражение и поиск идентичности.
Апрель	Участие в выставке технического творчества	Презентация работ родителям и гостям. Навыки самопрезентации и публичного выступления.
Май	Итоговый творческий отчет. Рефлексия «Мои достижения»	Оформление портфолио лучших работ года. Награждение активистов. Планирование летнего досуга.

Контрольно-измерительные материалы

Тест «Основы мастерства»

Цель: проверить знания по технике безопасности, материаловедению и организации рабочего места.

1. Какое освещение является наиболее правильным для работы с бисером?
 - а) Свет должен падать прямо в глаза.
 - б) Свет должен падать с левой стороны (для правшей).
 - в) Можно работать в полумраке, если бисер яркий.
2. Как правильно хранить бисер?
 - а) В общей куче в одной коробке.
 - б) В специальных органайзерах или прозрачных емкостях с крышками.
 - в) В бумажных пакетиках.
3. Что нужно сделать в первую очередь, если вы закончили работу или делаете перерыв?
 - а) Оставить иглку в ткани или бисере.
 - б) Убрать иглу в игольницу, а бисер закрыть в контейнер.
 - в) Оставить всё как есть на столе.
4. Почему нельзя брать бисер в рот или близко подносить к носу?
 - а) Он может изменить цвет.
 - б) Это опасно, так как бисер — мелкий предмет, который можно случайно вдохнуть или проглотить.
 - в) Он может быть невкусным.

Практическое задание:

Распределите инструменты (ножницы, игла, леска/нить, бисер, салфетка) по их назначению. Почему использование салфетки под рабочим местом является обязательным требованием?

Теоретические вопросы бисероплетения

Цель: проверить знание материалов и базовых понятий.

Вопросы для блиц-опроса:

1. Что такое калибровка бисера? (Ответ: отбор бисера по размеру и форме).
2. В чем разница между леской и мононитью? (Ответ: леска более жесткая, держит форму; мононить мягкая, подходит для изделий, которые должны «струиться»).

3. Что такое «раппорт» в бисероплетении? (Ответ: повторяющийся элемент узора).
4. Назовите основные способы крепления нити в начале и конце работы.

Круглые ажурные изделия

Цель: проверить понимание техники плетения по кругу.

Вопросы для письменного ответа:

1. Опишите принцип «кольца» в ажурном плетении. Как добиться того, чтобы изделие было ровным и не стягивалось?
2. Ситуационная задача: Вы плетете круглую ажурную салфетку. Заметили, что центр изделия начал «выгибаться» (идти волной). Что вы сделали не так при расчете количества бисерин в ряду?
 - * а) Добавили слишком много бисерин.
 - * б) Добавили слишком мало бисерин.
 - * в) Использовали слишком толстую леску.
3. Как правильно соединить начало и конец ряда в круглом ажурном изделии, чтобы место стыка было незаметным?

Основные техники плетения

Блок 1: Двухрядные и многорядные цепочки

1. Теория: В чем главное отличие двухрядной цепочки от однорядной? (Ответ: в двухрядной цепочке бисерины располагаются в два параллельных ряда, соединенных между собой).
2. Практический вопрос: Если при плетении многорядной цепочки леска начинает сильно просвечивать между бисеринами, что нужно сделать? (Ответ: сменить нить на более толстую или пройти иглой еще раз через все бисерины для укрепления).

Мозаичное плетение

1. Вопрос на логику: В мозаичном плетении бисерины располагаются в шахматном порядке. Если вы набрали первый ряд из 10 бисерин, сколько бисерин будет во втором ряду? (Ответ: 5 бисерин, так как каждая вторая бисерина «выступает» вперед).
2. Задание: Нарисуйте схему «кирпичика» (мозаики), где видно, как игла выходит из бисерины предыдущего ряда и входит в бисерину текущего ряда.

Техника «Кирпичный стежок»

1. Сравнение: Чем внешне похож кирпичный стежок на мозаичное плетение? (Ответ: оба плетения имеют «шахматный» порядок расположения бисерин).
2. Технический нюанс: В чем главное преимущество кирпичного стежка при создании изделий сложной формы (например, лепестков цветов или фигурок)? (Ответ: кирпичный стежок позволяет легко расширять или сужать полотно, просто добавляя или убавляя бисерины в начале/конце ряда).

Многониточное плетение

1. Определение: Что такое «многониточное плетение»? Где оно чаще всего применяется? (Ответ: это создание изделий из нескольких параллельных нитей; применяется для жгутов, широких браслетов или коле).
2. Вопрос на внимательность: При плетении многониточного изделия очень важно следить за натяжением всех нитей. Что произойдет, если одна нить будет натянута сильнее остальных? (Ответ: изделие перекосится, пойдет «волной» или деформируется).

Итоговый тест «Мастерская бисера»

Выберите правильный вариант ответа:

1. При какой технике бисерины лежат плотно, как кирпичная кладка?
 - а) Круглое ажурное плетение
 - б) Кирпичный стежок
 - в) Многониточное плетение
2. Какая техника лучше всего подходит для создания объемных изделий, которые должны хорошо держать форму?
 - а) Мозаичное плетение
 - б) Простая цепочка «в крестик»
 - в) Свободное нанизывание
3. В чем главная сложность многониточного плетения?
 - а) Нужно много разного бисера
 - б) Сложно контролировать натяжение каждой нити
 - в) Игла должна быть очень толстой

Критерии оценки:

«Отлично»* — изделие ровное, без пропусков, натяжение нити равномерное, края ровные.

«Хорошо»* — изделие ровное, но есть незначительные огрехи в натяжении (не влияет на форму).

«Удовлетворительно»* — изделие имеет перекосы, видны узлы или пропуски в бисере.

Нужно ли мне составить для вас таблицу с ответами для быстрой проверки или, может быть, оформить эти вопросы в виде карточек для печати?

Литература, используемая педагогом

1. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. — Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. — М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. — М., 2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. — Ростов н/Д., 2001.
9. Гринченко А. С. Вышивка бисером, — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. — СПб., 1999.
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. — М., 1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». — М., 2001.
13. Литвинец. Э. Н. «Забытое искусство» // Сделай сам. — М.: «Знание», 1992, № 2.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. — М., 1999.
15. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. — М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003. — (Энциклопедия).
16. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003,
17. Магина А. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. — СПб., 1999.

19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 1999.
20. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. — Смоленск: Русич, 2005.
21. Федотова М. В. Цветы из бисера. — М.: «Культура и традиции», 2004.
22. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М., 2004.
23. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М., 2001.

Литература, рекомендованная обучающимся и родителям

1. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. — М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
2. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб., 1998.
3. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб., 1998.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб., 1998.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб., 1998.
6. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М., 2008.
7. Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
8. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб., 1998