

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Цивильский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ "Чурачикская СОШ" Цивильского МО Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от «28» 08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Бардышев П.И.
154-О от «31» 08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единицы текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклорана развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведениена основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерşi» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икёсанлăпурнăç» («Двуликая жизнь»), «Çўпё» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывёр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»).

1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Їр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Їын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение « » («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Їӓкӓр» («Хлеб»), «Їурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Їӓр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеӓ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӓх вӓйӓ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлө ҫёре куҫаҫҫө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе ҫелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через словесную речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тавал» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ўрмла сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлх сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър җинче упранса юлна сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҗаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтáв сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чулхулáна пынá ятпа кáлама сырнá сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинçe уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Гинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных

героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё бывалён палăкёпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартыанова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ăмка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада – сюжетная (синкерлĕ ёҫ-пуҫа ҫанлакан) халăх юрри – пейт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур тесĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль-Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттар пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хәрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршән пуç пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сәлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любви ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Çĕршывăм, çĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнь 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ макăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тавансёршывтелер» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 7 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;
воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 8 классе обучающийся научится:**

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 9 классе обучающийся научится:**

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
1-мёш пай. Фольклор. Чăваш халăх сăмахлăхĕ (5 сехет)			
1-мёш	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. <i>Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
2-мёш	Йăла уявёсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявёсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
3-мёш	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем. Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кёске формалă (хапалă) сăмахлăхри сасăсен хутламĕ, сăмахсен кёвёлĕхĕ, илемлĕх мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Халăх юмахёсем. «Ылтăн хутаç», «Пуянпа тарçă» юмахсем	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr=https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
5-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылă» <i>литература юмахĕн тытăмĕ.</i>		http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr=https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
2-мёш пай. Чёр чунсем – пирён туссем(6 сехет)			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». калаври сăнарсем. <i>Калаври калулă пуплевĕн илем тĕнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Çерçи». <i>Кайăка сăнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Пăрка мучи» <i>хайлавраи калулă пуплев сăнарлăхĕ.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html

9-мёш	Валери Туркай. «Айяп». <i>Калаври сáнарлā пуплев никёсё.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBuw0Q http://portal.shkul.su/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст https://infourok.ru/çut-çantalāk-tata-çyn-v-turkajān-ajāp-kalavē-tārāh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройён шухайш-туйймё тата сáваласа сáнласа пани.</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.su/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хура лёнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокё. <i>(Нестер Янкас. «Вихтáрна шáнкáрч», Николай Мáскал. «Выльáх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»)</i>	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/ https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр+чунсем+–+пирён+гуссем»
3-мёш пай. Тáван кил – ылтáн сáпка (3 сехет)			
12-мёш	Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав. <i>Калаври ёссен йёрки тата герой характерё тён шухайша палáртни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мёш	Геннадий Волков. «Áслá ача» хайлав. <i>Литература геройё, сыравсá хай е хайлаври сáнар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html
14-мёш	Çыхáнуллá пуплеве аталантармалли урок. «Манáн юратнá анне (атте)» сáнлав сочиненийё сырáр е килти сáнукерчёксене пухса хаçат кáларáр, е презентаци хатёрлёр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
4-мёш пай. Вáйли çук та этемрен (3 сехет)			
15-мёш	Петёр Хусанкай «Лайáх» сáвá	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16-мёш	Тихáн Петёркки. «Çутгалла». <i>Инсценировкáри геройсен пётёмёшле ячё тата прототип.</i>		https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html

17-мёш	Тихан Петёрки. «Ўутгалла». <i>Инсценировкаи геройсен пётмёшле ячэ тата прототип.</i>		https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
5-мёш пай. Ыра ын пуласси ачаран палла (3 сехет)			
18-мёш	Александр Галкин. «Икё сәнла пурна». «Ўупё». <i>Юнтарури персонажсемне сәнарсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19-мёш	Иван Егоров. «Бвәл». <i>Хайлав тытмё: калаври ёс төвөләнөве, ёс аталанәвө, хөрү тапхәр, ёс вөслөнөвө.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20-мёш	Марина Карягина. «Слива вәри». <i>Калаври ёс-пуләм йөрки, сав ёссенче ын сәнарне уса пани (сюжет).</i>	1	Чаваш чөлхи - чөкөс чөлхи"Слива вәри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.su nsportal.rushkul.su Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com Литература>...-m-karyagina-sлива-vrri...
6-мёш пай. Асли – әслә, көсөнни сапәр пултәр (4 сехет)			
21-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёс-пуләм йөрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёс-пуләм йөрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
23-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмәш» карчәкпа паллашни». <i>Калаври автобиографиләх. Илемлө пуплев саврәмәсем (тропсем).</i>	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
24-мёш	Сыхануллә пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) сыравё сыраси: а) Володьян амәшө патне; ә) Володьян асламәшө патне; б) Володьян ашшө патне; в) хәвәр күршөри (ялти) ватә кинемей патне.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
7-мёш пай. Киревсөр йәла-йөркерен хәтәлар (3 сехет)			

25-мѣш	Любовь Мартыянова. «Ятсър троллейбус». <i>Калав теми, ёс-пулм йёрки, тѣп шухайшѣ. Тѣп сѣнар.</i>	1	Любовь Мартыянова поэт саврасуленепаллѣтѣвать - поиск Яндексa по видео (yandex.ru) Любовь Мартыянова, "Ятсър троллейбус" - Вѣренѹпорталѣ (shkul.su)
26-мѣш	Александр Галкин. «Йывър чир». <i>Калаври ёссен йёрки, тѣп сѣнар.</i>	1	Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
27-мѣш	Анатоллий Кипеч «Ача сұртѣнче» сѣвѣ. <i>Хайлав темипе тѣп шухайшѣ сивѣч ыйтуран тухать.</i>	1	Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-мѣш пай. Тискер вѣрсѣ ан пултѣр хихѣсан(3 сехет)			
28-мѣш	Александр Алка. «Ырѣ ят». <i>Сѣвѣ савринчи сѣмѣ (ритм) тата састаш (рифма), илемлѣ пуплев саврѣмѣсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари сѣмѣрт». <i>Хайлаври тѣп шухайша палѣртакан сѣнарсем.</i>	1	// https://youtu.be/5pRoElMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
30- мѣш	Н.В.Овчинниковѣн «Сѣнтерѹсѣ»картина репродкуцийѣ тѣрѣх сочинени сѣрасси	1	
9-мѣш пай. Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлни(3 сехет)			
31-мѣш	Ямилѣ Мустафин. «Тѣйфун» (пушкѣрт литературинчен). <i>Тема тата тѣп шухайш пѣрнеклѣхѣ.</i>	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10276057071604362077
32-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чѣнлѣх сѣути» (туркмен литературинчен).		https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231
33-мѣш	Платон Ойунский. «Тѣпѣр-тѣпѣр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
Вѣреннине аса илни.			
34-мѣш	Вѣреннине аса илни. Сѣулталѣк вѣсѣнчи диагностика		

6 КЛАСС

№	Урок теми	Сехетсен шучѣ	Электрон вѣренѹ ресурсѣсем
Фольклор. Чѣваш халѣх самахлѣхѣ (3 сех)			
1	Халѣх юррисем. "Пир сѣпакансен юрри". Хурѣн сѣулсѣ.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
2	Илемлетнѣхалѣх юррисем. Ф.Павлов. "Хитре", "Вѣлле хурчѣ". И.Тукташ. "Хѣл илемѣ".	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
3	П.Г.Кипарисовѣн "Юрѣ" картини тѣрѣх сѣнлав сочиненийѣ сѣрасси	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
Усал – утна, ырри сѣуран сѣурет (5 сех)			
4	В.Миттан «И, мѣн пуян» сѣвви. Хайлав темипе тѣп шухайшѣ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Сѣр улми аврипе мѣян» юптару	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
6	И.Лисаевѣн «Чире парѣнма сѣуралман» повесѣ, теми, тѣп шухайшѣ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
7	Л.Сачковѣн «Оля- Улькка» калавѣ, унѣн темипе тѣп шухайшѣ, сюжетѣ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html

8	Сочинени. Кёнекери темәсенчен пёрне суйласа илсе ҫырмалла. «Сывлăх пурлăхран хаклă.»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ҫынна сума савакан хай те сүмлӓ пулакан (4 сех)			
9	А.Николаевӓн "Юра асламӓшӗ" хайлавӗ, унӓн темипе тӗп шухӓшӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Ҫӓкӓр чӗлли" калавӗнчи ӗҫсен йӗрки, сӓнарсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калавӗ, темипе тӗп шухӓшӗ, ӗҫсен йӗрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинӓн "Йӓмрапа хурӓн" сӓвви, хайлавӓн темипе тӗп шухӓшӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ырри –чуншӓн, хитри – куҫшӓн (5 сех)			
13	Геннадий Айхи. Ҫын тата сцена.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вӗҫкӗн Ваҫҫа" сӓвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
15	Николай Исмоков. "Кӗрхи илем."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
16	В.Элпи. "Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача" калаври ӗҫсен йӗрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдязпа М.Ю.Богдязӓн "Ташӓ ӓсти" ӱкерчӗкӗ тӑрӑх сочинени ҫыраси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ӳркев ӱкерет, ӗҫченлӗх ҫӗклет (5 сех)			
18	А.Воробьевӓн "Сурхи хирте" «ӓкӓр» сӓввисем, хайлавсен теми, тӗп шухӓшӗ. Сӓвӓ виҫи, ритмӗ, рифми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
19	А.Воробьевӓн "Ҫӓкӓр" сӓвви, хайлавӓн теми, тӗп шухӓшӗ. Сӓвӓ виҫи, ритмӗ, рифми		
20	Ваҫлей Давыдов-Анатри. "Кӗтмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайӓн "Ниме" хайлавӓн теми, ӗҫсен йӗрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	Валентина Элпин «Водолаз» калавӗ, унӓн темипе тӗп шухӓшӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Пул ӓслӓ, тавҫӑруллӓ (3 сех)			
23	Петӑр Хусанкай. Ҫӑр чӓмӑрӗ тавра, Кӗнекеҫӗ, "Чӓвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратӓн "Юрлакан кӗленчесем" хайлавӗ, унӓн темипе тӗп шухӓшӗ, тытамӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерӗн "Вилӗме улталани" хайлавӗ, унӓн темипе тӗп шухӓшӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Туслӑх, тӑванлӑх, чӓтӓмлӑх (2 сех)			
26	Ольга Туркай. "Туслӑх вӓйӗ."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Халӑхшӓн ырӓ ӗҫ туни – тивӗҫ, телей, савӓнӓҫ (4 сех)			
28	Василий Алентей. "Тӓшман чеелӗхе"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чӑрӗ парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
30	Виталий Енӗш. "Пӗчӗк паттӑрсем."Юмах. Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пӗчӗк патшалӑх." кӗнеке умсӓмахӗ"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икӗ чӗлхе - икӗ ӓс, виҫӗ чӗлхе -виҫӗ ӓс"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html

Тăванла халăхсен литератури: тĕрĕк литератури (2 сех)			
32	А. Атаджановăн «Тупа» сăвви, К.Киньябулатовăн «Чей»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Айбекĕн «Сăртсем-тусем» сăввисем. Куçару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Вĕреннине аса илни. Çулталăк вĕçĕнчи диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Сехетсен шучĕ	Электрон вĕренÿ ресурсĕсем
Халăх сăмахлăхĕ (3 сех).			
1	Истори юррисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайă, улах юррисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапĕсемпе улап халапĕсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Çырулла сăмахлăх (литература)			
Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç (7 сех).			
4	Çеслĕт Мишши «Иртнĕ самана»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурçа шанчăк» сăвăри паттăрлăх хавхи. «Пуласси» сăвăра çĕнĕ саманашăн ĕмĕтленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
6	С. Элкер «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри сыпăк.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хĕн-хур айĕнче» поэмăри сыпăк.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хĕн-хур айĕнче» поэмăри сыпăк..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Эпика, лирика, драма хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарула хĕç. Проект	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Ялан ĕспа çÿресен ялти ватă ятламасть (3 сех)			
11	Трубина Марфин «Хăнаран» калаври Санькка вилĕмĕшĕн кам айăплă?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломла тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
13	Марк Аттай «Такапа шапа» юптару. Эпика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Çыннăн тулаш тата шалаш илемĕ.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлат (4 сех).			
14	П.Хусанкайăн «Сăмах хăвачĕ» сăвă, «Тăван çĕршыв поэма сыпăкĕ»	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
15	Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвă	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинниковăн «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чăваш шкулĕнче» ўкерчĕкĕ тарăх	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Шанчăклă тус – пурнăç силĕхĕ (3сех).			
18	Архип Александровăн «Пирĕн лагерь» калавĕ	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тĕрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса. Пултарулаһ ёҗё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Лайах ят мултан паха (6 сех).			
21	Г.Луч «Чун туйамё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
22	М. Кипек «Кайах тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайах тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайах тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
25	Хайлаври хирёҗтәру (конфликт)	1 сех.	
26	Сочинени «Виктор Тараев – җут җанталәх тусё»	1 сех.	
Пёҗёк җыннаһ пысәк чунё (4 сех)			
27	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартыанова «Пуҗтахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Җула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултәр (2 сех).			
31	Тихан Петёркки «Җил-тавал» повесть сыпәкёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
32	Тихан Петёркки «Җил-тавал» повесть сыпәкёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Таванла халәхсен литератури: төрёк литератури (2 сех)			
33	Абай Кунанбаев «Поэзи вал – төлёмелле хават» (Казах литератури)	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
34	Н. Наджмин «Сўнес җук вучах» савви (Пушкарт литератури) Вёрену җулё вёҗенчи пётёмлету.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

8 класс

№ п/п	Урок теми	Сехетсен шучё	Электрон вёрену ресурсёсем
Санарла сәмах әсталәхё. Күртём (1 сех.)			
1	Санарла сәмах әсталәхё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Халәх сәмахләхё (2 сех.)			
2	Халәх сәмахләхё. Пил, пехил, халал.	1	
3	Авалхи сәмахләх хавачё. Вёру-суру чёлхи. Арәмлә сәмахләх	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Авалхи җырулаһ паләкёсем (4 сех.)			
4	Руна җыравё. Асаттесен карт җыравё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Аталҗи Пәлхар культури. Кул Гали	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	– Аслă Пăлхар савăшĕ. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем.		
6	Чĕрĕлекен çырулахан малтанхи утамĕсем. Ермей Рожанский пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, унан хайлавĕсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Мухтав саввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чăвашсен çĕнĕ сырулахе культура аталанăвĕ (2 сех.)			
8	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900).	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	М. Федоров. «Арçури» хайлавĕн жанр хайне евĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Тĕнче, ырăс тата чăваш литературисем хушшинчи сыханусем (7 сех)			
10	Тĕнче, ырăс тата чăваш литературисем хушшинчи сыханусем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	К.В.Иванов пултарулахан палла енĕсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	К.В. Ивановăн «Нарспи» поэмин пахалăхĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем, илемлĕх мелĕсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Çĕспĕл Мишши. «Инçе çинçе уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» савăсенчи лирика геройĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	«Тинĕсе» савăри çĕкленÿлĕх, кĕрешÿçĕ этем сăнарĕ. «Çĕнĕ кун аки» савăри пафос	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	<i>Сочинени. Кĕнекери темĕсем.</i>	1	
Идеологиye политика процесĕ литературăна витĕм кÿни (7 сех)			
17	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури (1920-1930-мĕш çулсем). Илле Тукташăн «Тăван çĕр-шыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать...» савăсенчи илемлĕх мелĕсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литератури.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калвĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калавĕнчи Тăван çĕр-шыва хÿтĕлекен салтак паттăрлăхĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калавĕнчи Тăван çĕр-шыва хÿтĕлекен салтак паттăрлăхĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттăрлăхпа тивĕçлĕх ыйтăвĕсем. Хайлав тытамĕ. Хайлав чĕлхи.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Тăван çĕр-шывшăн, ирĕклĕхшĕн, чысшăн».	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чăваш литературин жанрпа стиль пуянлăхĕ (5 сех)			
24	Кÿртĕм тишкерÿ. 1960 – 1979 – мĕш çулсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

25	Юрий Сементер пурнăçпе пултарулахён палăрах енĕсем. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» сăвă.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	1980 – 1990 – мĕш çулсем. Любовь Мартынова сăввисем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕ. Хайлав темипе проблеми. Сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕ. Сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чăваш литературинчи ирĕклĕх сывлăшĕ (2 сех)			
29	Кÿртĕм тишкерÿ. Чăваш литературинчи ирĕклĕх сывлăшĕ. Петĕр Эйзин «Савни юрисем» ярăм	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Надежда Ильина «Юлашки кĕр» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (1 сех)			
31	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрат	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Тăванла халăх сыравĕсем: тĕрĕк литературинчен (3 сех)			
32	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халăх сăмахлаханчен). Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сăвă	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Пĕтĕмлетÿ урокĕ.	1	

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧĖ	
1. Халăхан сăмах вĕççĕн çÿрекен хайлавĕсем (1 сехет)			
1	Кĕлĕсемпе сăвапсем. Кил-йыш кĕллисем. Āрăмла чĕлхе. Мифла балладăсем. Кун-çул балладисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
2. Авалхи çырулах палăкĕсем. Пирĕн эрăченхи тапхăртан пуçласа 18 ĕмĕр таран (3 сехет)			
2	Авалхи тĕрĕк халăхĕсен култури. Несĕлсен çырулла палăкĕсем. Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк çыру . Мĕтри Юман. Паттăр пулнă авалсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «Атăлси Пăлхар патшалăхне çитсе курни». Жанрĕ, çырас мелĕ, композицийĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

4	Чăвашсен вăтам ёмёрсенчи культури. Чăваш Хвети. Урхас Якурё. Очерк жанрё аталанни	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3. 18-19-мёш ёмёрсенчи чăваш литератури (4 сехет)			
5	Н. Бичурин пурнёсёпе пултарулахё. «Байкал» жанрё, тёсё, хавхи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушăн «Юнка». «Хёрринче выртасшăн мар» тата ытти хайлавёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4. 20-мёш ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури (5 сехет)			
7	1900-1920 сълсем. Н. Шелепин «Сёлен» сăввин теми, проблеми, илемлех мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
9	1920-1930 сълсем. Иван Ивник сăввисем. Е. Еллиев пурнёсёпе пултарулахё. «Чён тилхепе»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
10	1940-1950 сълсем. Митта Ваçлейён пурнăсёпе пултарулахё. «Сёршивăм, сёршивăм, мён кирле сана?...», Анатри юрă: «Тăван чёлхем! Таса хёлхем...»хайлавсен виçи, илемлех мелёсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
11	А. Алка пурнăсёпе пултарулахё. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче» сăввисем. Илемлех мелёсемпе пуплев фигурисем. П. Хусанкай пултрулахё. «Аптраман тавраш» сăвăлла роман сыпăкё. «Натали кёпе тёрлет».Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрăмлахёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
20-мёш ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури (3 сехет)			
12	1960-1970 сълсем. Ю. Скворцов пурнăсёпе пултарулахё. «Хёрлё мăкăнь» ячё, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
13	Л.Агаков. «Юманлăхра çапла пулнă» повесть сыпăкёсем. 1980-1990 сълсем Ухсай Яккăвё. «Хура тăпра пёрчи», «Щурă шăл хушшинчихура тăпра пёрчи» сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	Владимир Степанов «Юрату хăвачё» . Фантастикăллă калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
21-мёш ёмёрти чăваш литератури (2 сехет)			
15	В.Туркай сăввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкăнёсен тытăмё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	Арсений Тарасов «Мунча кунё». Икё пайлă драма сыпăкё	1	
Тăванла халăх сыравёсем: тёрёк литературинчен (1 сехет)			
17	Габдулла Тукай сăввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тăван сёр-шив телейё». (кăркăс литературинчен) Вёреннине пётёмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

Поурочное планирование

5 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренёу ресурсёсем
1-мёш	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. <i>Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
2-мёш	Йăла уявёсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявёсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
3-мёш	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем. Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кёске формалă (хапалă) сăмахлăхри сасăсен хутламĕ, сăмахсен кёвёлĕхĕ, илемлĕх мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Халăх юмахёсем. «Ылтăн хутаç», «Пуянпа тарçă» юмахсем	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
5-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылă» <i>литература юмахĕн тытăмĕ.</i>		http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». калаври сăнарсем. <i>Калаври калулă пуплевĕн илем тĕнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Çерçи». <i>Кайăка сăнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Пăрка мучи» <i>хайлавраи калулă пуплев сăнарлăхĕ.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
9-мёш	Валери Туркай. «Айăп». <i>Калаври сăнарлă пуплев никёсĕ.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBuw0Q http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2БЕгоров%2Б"Лось"%2Бтекст https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajă-ajăp-kalavĕ-tărăh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройĕн шухăш-туйăмĕ тата сăваласа сăнласа пани.</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хура лёнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокĕ. <i>(Нестер Янкас.</i>	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/

	«Вихтәрна шайкәрч», Николай Мәскәл. «Вильях чәлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»)		https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чәп+чунсем+»+пирән+туссем»
12-мәш	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав. <i>Калаври ёҗсен йёрки тата герой характерё тән шухайша палартни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мәш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. <i>Литература геройё, җыравҗа хай е хайлаври сәнар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
14-мәш	Җыхануллă пуплеве аталантармалли урок. «Манан юратна анне (атте)» сәнлав сочиненийё җырар е килти сәнүкерчәксене пухса хаҗат кәларар, е презентаци хатәрләр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
15-мәш	Петәр Хусанкай «Лайах» сәвә	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16-мәш	Тихан Петәркки. «Җутталла». <i>Инсценировкари геройсен пәтәмәшле ячә тата прототип.</i>		https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
17-мәш	Тихан Петәркки. «Җутталла». <i>Инсценировкари геройсен пәтәмәшле ячә тата прототип.</i>		https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
18-мәш	Александр Галкин. «Икә сәнлә пурнаҗ». «Җүпә». <i>Юптарури персонажсемне сәнарсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19-мәш	Иван Егоров. «Ывәл». <i>Хайлав тытәмә: калаври ёҗ тәвәленеве, ёҗ аталанавә, хәрү тапхәр, ёҗ вәҗленевә.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20-мәш	Марина Карягина. «Слива вәрри». <i>Калаври ёҗ-пуләм йёрки, җав ёҗсенче җын сәнарне уҗса пани (сюжет).</i>	1	Чәваш чәлхи - чәкәҗ чәлхи"Слива вәрри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.su nsportal.rushkul.su Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com Литература»...-m-karyagina-sliva-vrri...

21-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёҫ-пулӑм йӗрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёҫ-пулӑм йӗрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
23-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем (тронсем).</i>	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
24-мѣш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) ҫырӑвӗ ҫыраси: а) Володьӑн амӑшӗ патне; ӑ) Володьӑн асламӑшӗ патне; б) Володьӑн ашшӗ патне; в) хӑвӑр кӳршӗри (ялти) ватӑ кинемей патне.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
25-мѣш	Любовь Мартянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав теми, ёҫ-пулӑм йӗрки, тӗп шухӑшӗ. Тӗп сӑнар.</i>	1	Любовь Мартянова поэт ҫаврасулнепалӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) Любовь Мартянова, "Ятсӑр троллейбус" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)
26-мѣш	Александр Галкин. «Йывӑр чир». <i>Калаври ёҫсен йӗрки, тӗп сӑнар.</i>	1	Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
27-мѣш	Анатолий Кипеч «Ача ҫуртӗнче» сӑвӑ. <i>Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ ҫивӗч ыйтуран тухать.</i>	1	Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
28-мѣш	Александр Алка. «Ырӑ ят». <i>Сӑвӑ ҫавринчи ҫемӗ (ритм) тата састаи (рифма), илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт». <i>Хайлаври тӗп шухӑша палӑртакан сӑнарсем.</i>	1	https://youtu.be/5pRoELMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
30- мѣш	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӳҫӗ»картина репродукцийӗ тӑрах сочинени ҫыраси	1	
31-мѣш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	1	https://www.yandex.ru/video/preview/1027605707160

	(пушкăрт литературинчен). Тема тата тѐп шухăш пѐрнеклѐхѐ.		4362077
32-мѐш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чăнлăх çути» (туркмен литературинчен).		https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231
33-мѐш	Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
34-мѐш	Вѐреннине аса илни. Çулталăк вѐççенчи диагностика		

6 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучѐ	Электрон вѐренӳ ресурсѐсем
1	Халăх юррисем. "Пир çапакансен юрри". Хурăн çулçи.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
2	Илемлетнѐхалăх юррисем. Ф.Павлов. "Хитре", "Вѐлле хурчѐ". И.Тукташ. "Хѐл илемѐ".	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
3	П.Г.Кипарисовăн "Юрă" картини тăрăх сăнлав сочиненийѐ çырасси	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
4	В.Миттан «И, мѐн пуян» сăвви. Хайлав темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе мăян» юптару	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
6	И.Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» повеçѐ, теми, тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
7	Л.Сачковăн «Оля- Улькка» калавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ, сӳжечѐ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
8	Сочинени. Кѐнекери темăсенчен пѐрне суйласа илсе çырмалла. «Сывлăх пурлăхран хаклă.»	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
9	А.Николаевăн "Юра асламăшѐ" хайлавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Çăкăр чѐлли" калавѐнчи ѐçсен йѐрки, сăнарсем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калавѐ, темипе тѐп шухăшѐ, ѐçсен йѐрки	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинан "Йăмрапа хурăн" сăвви, хайлавăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
13	Геннадий Айхи. Çын тата сцена.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вѐçкѐн Ваçça" сăвви	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
15	Николай Исмоков. "Кѐрхи илем."	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
16	В.Элпи. "Илемлѐхе курма пўрнѐ ача" калаври ѐçсен йѐрки	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдыжа М.Ю.Богдыжан "Ташă асти" ўкерчѐкѐ тăрăх сочинени çырасси	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
18	А.Воробьевăн "Çурхи хирте" «ăкăр» сăввисем, хайлавсен теми, тѐп шухăшѐ. Сăвă виçи, ритмѐ, рифми	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
19	А.Воробьевăн "Çăкăр" сăвви, хайлавăн теми, тѐп шухăшѐ. Сăвă виçи, ритмѐ, рифми		

20	Ваҗлей Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайян "Ниме" хайлавян теми, ёҗсен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	Валентина Элпин «Водолаз» калавё, унан темипе тёп шухайшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
23	Петёр Хусанкай. Җёр чамарё тавра, Кёнекеҗё, "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратӓн "Юрлакан кёленчесем" хайлавё, унан темипе тёп шухайшё, тытамё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерён "Вилёме улталани" хайлавё, унан темипе тёп шухайшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
26	Ольга Туркай. "Туслаӓх вайё."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
28	Василий Алентей. "Тӓшман чеелёхё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чёрё парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
30	Виталий Енёш. "Пёчёк паттӓрсем."Юмах. Асталӓхпа илем тёнчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пёчёк патшалӓх." кёнеке умсамахё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икё чёлхе - икё ас, виҗё чёлхе -виҗё ас	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
32	А. Атаджановӓн «Тупа» сӓвви, К.Киньябулатовӓн «Чей»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Айбекён «Сӓртсем-тусем» сӓввисем. Куҗару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Вёреннине аса илни. Җулталӓк вёҗёнчи диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Урок шучё	Электрон вёренӓ ресурсёсем
1	Истори юррисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайӓ, улах юррисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапёсемпе улӓп халапёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
4	ҖестлӓМишши «Ирне самана»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурҗа шанчӓк» сӓварӓ паттӓрлӓх хавхи. «Пуласси» сӓвӓра җёне саманашӓн ёмётленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
6	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмӓри сыпӓк.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хён-хур айёнче» поэмӓри сыпӓк.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хён-хур айёнче» поэмӓри сыпӓк..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрӓмлӓхёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарулаӓх ёҗё. Проект.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
11	Трубина Марфин «Хӓнаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айӓплӓ?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломлӓ тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

13	Марк Аттай «Такапа шапа» юптару. Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Ыннан тулаш тата шалаш илемё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
14	П.Хусанкайан «Самех хавачё» савя, «Таван сёршыв поэма сыпакё	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
15	Альберт Канаш «Таван чёлхене» савя	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинникован «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чаваш шкулёнге» укёрчёкё тарых	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
18	Архип Александрован «Пирён лагерь» калавё	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса. Пултарулах ёсё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
21	Г.Луч «Чун туйамё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
22	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
25	Хайлаври хирёштэру (конфликт)	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
26	Сочинени «Виктор Тараев – сур санталак тусё»	1 сех	
27	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартыанова «Пуштахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
31	Тихан Петёрки «Сил-тавал» повесть сыпакёсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
32	Тихан Петёрки «Сил-тавал» повесть сыпакёсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
33	Абай Кунанбаев «Поэзи вал – телёнемелле хават» (Казах литератури	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
34	Н. Наджмин «Сёнес сук вучах» савви(Пушкарт литератури) Вёренё сурё вёсёгни петёмлетё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

8 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет сен шучё	Электрон вёренё ресурсёсем
1	Санарла самах асталыхё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

2	Халӑх сӑмахлӑхӗ. Пил, пехил, халал.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӗрӗ-суру чӗлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Руна ҫырӑвӗ. Асаттесен карт ҫырӑвӗ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Асаттесен карт ҫырӑвӗ. Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали – Аслӑ Пӑлхар сӑваҫи. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Чӗрӗлекен ҫырулӑхӑн малтанхи утӑмӗсем. Ермей Рожанский пурнӑҫпе ӗҫӗ-хӗлӗ, унӑн хайлавӗсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Мухтав сӑввисемпе сӑмахӗсен хӑйне евӗрлӗхӗ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	XIX ӗмӗр вӗҫӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ (1900).	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	М. Федоров. «Арҫури» хайлавӑн жанр хӑйне евӗрлӗхӗ, тӗсӗ, тӑп сӑнарӗ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Тӗнче, вырӑс тата чӑваш литературисем хушшинчи ҫыхӑнусем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	К.В.Иванов пултарулӑхӑн паллӑ енӗсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	К.В.Иванов пултарулӑхӑн паллӑ енӗсем. «Нарспи» поэма пахалӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	К.В. Иванов «Нарспи» поэмӑри сӑнарсем, илемлӗх мелӗсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Ҫеҫпӗл Мишши. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр» ..., «Катаран каҫ килсен» сӑваҫенчи лирика геройӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	«Тинӗсе» сӑваҫи ҫӗкленӗлӗх, кӗрешӗҫӗ этем сӑнарӗ. «Ҫӗнӗ кун аки» сӑваҫи пафос	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Сочинени. Кӗнекери темӗсем.	1	
17	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури (1920-1930-мӗш ҫулсем). Илле Тукташӑн «Тӑван ҫӗр-шыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать...» сӑваҫенчи илемлӗх мелӗсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	1940-1950-мӗш ҫулсенчи чӑваш литератури.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Мӗтри Кипекӑн «Ягуар» калавӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Мӗтри Кипекӑн «Ягуар» калавӑнчи Тӑван ҫӗр-шыва хӗтӗлекен салтак патӑрлӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Мӗтри Кипекӑн «Ягуар» калавӑнчи Тӑван ҫӗр-шыва хӗтӗлекен салтак патӑрлӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Илпек Микулайӗ. «Госпитальте» калав. Хайлаври патӑрлӑхпа тивӗҫлӗх ыйтӑвӗсем. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Тӑван ҫӗр-шывшӑн, ирӗклӗхшӗн, чысшӑн».	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Кӗртӗм тишкерӗ. XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Юрий Сементер пурнӑҫпе пултарулӑхӑн паллӑрах енӗсем. «Амӑшӗ ываӗн палӑкӗпе калаҫни» сӑва.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

26	Любовь Мартыанова саввисем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Юхма Мишши. «Шуршамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне еврлехё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Юхма Мишши. «Шуршамка» повесть сыпакё. Санарсен хайне еврлехё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Куртём тишкерё. Чаваш литературинчи ирёлех сывлашё. Петёр Эйзин «Савни юрисем» ярм	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Надежда Ильина «Юлашки кёр» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Илемлё литературари йалана кёне хаклахсемпе сёенлехсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпакё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халлах самахлахёнчен). Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Пётрмлетё урокё.	1	

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧЁ	
1	Кёлесемпе савапсем. Кил-йыш келлисем. Армла чёлхе. Мифла балладасем. Кун-сул балладисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
2	Авалхи тёрёк халлахёсен култури. Несёлсен сырулла палакёсем. Кул Текёне мухтакан Пысак сыру . Мётри Юман. Паттар пулна авалсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «Атлрши Палхар патшаллахне ситсе курни». Жанрё, сырас мелё, композицийё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4	Чавашсен ватам ёмёрсенчи култури. Чаваш Хвети. Урхас Якурё. Очерк жанрё аталанни	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
5	Н. Бичурин пурнёсёпе пултарулахё. «Байкал» жанрё, тёсё, хавхи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушан «Юнка». «Хёрринче выртасшан мар» тата ытти хайлавёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
7	1900-1920 сулсем. Н. Шелепин «Сёлен» саввин теми, проблеми, илемлех мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
9	1920-1930 сулсем. Иван Ивник саввисем. Е. Еллиев пурнёсёпе пултарулахё. «Чён тилхепе»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
10	1940-1950 сулсем. Митта Ваёлейён пурнаёсёпе пултарулахё. «Сёршывам, сёршывам, мён кирле сана?..», Анатри юр»: «Таван чёлхем! Таса хёлхем...»хайлавсен виши, илемлех мелёсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

11	А. Алка пурнăçе пултарулахĕ. «Июнĕн 22-мĕшĕ», «Бранденбург хапхи умĕнче» сăввисем. Илемлĕх мелĕсемпе пуплев фигурисем. П. Хусанкай пултрулахĕ. «Аптраман тавраш» сăвăлла роман сыпăкĕ. «Натали кĕпе тĕрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавĕсен жанр уйрăмлахĕсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
12	1960-1970 çулсем. Ю. Скворцов пурнăçе пултарулахĕ. «Хĕрлĕ макăнь» ячĕ, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
13	Л.Агаков. «Юманлăхра çапла пулнă» повесть сыпăкĕсем. 1980-1990 çулсем Ухсай Яккăвĕ. «Хура тăпра пĕрчи», «Щурă шăл хушшинчихура тăпра пĕрчи» сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	Владимир Степанов «Юрату хăвачĕ» . Фантастикăллă калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
15	В.Туркай сăввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	Арсений Тарасов «Мунча кунĕ». Икĕ пайлă драма сыпăкĕ	1	
17	Габдулла Тукай сăввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тăван çĕр-шыв телейĕ». (кăркăс литературинчен) Вĕреннине пĕтĕмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Тăван литература (Родная литература). Учебное пособие для 5 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2025

Тăван литература (Родная литература). Учебное пособие для 6 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2025

Тăван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 7 класса чувашской школы Степанова Н.И. 2025

Тăван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 8 класса Станьял В.П., Майков Е.А., Вишнева О.А. 2025

Тăван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 9 класса Станьял В.П., Майков Е.А., Вишнева О.А., Никифоров Г.Л. 2025