

Приложение №22
к основной образовательной программ
основного общего образования,
утвержденной приказом
директора МБОУ «Чиричкасинская ООШ»
от 28 августа 2026 г.
№ 91

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного общего образования
по учебному курсу «В мире родной литературы (чувашской)»

составлена учителями чувашского языка и литературы

Матвеевой Ниной Ивановной
Григорьевой Тамарой Вячеславовной

I. Пояснительная записка

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «В мире родной (чувашской) литературы» для 5–8 классов образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 5) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 6) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7).

Общая характеристика учебного предмета

Изучение « В мире родной (чувашской) литературы», начинающееся в 5 классе, в 5–8 классах направлено на формирование у обучающихся представлений об образной природе литературы. Литература предстает перед обучающимися как особая художественная картина мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

«В мире родной (чувашской) литературы» как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды. Главной **целью** изучения предмета «В мире родной (чувашской) литературы» в основной школе является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа через приобщение к литературному наследию чувашского народа, формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

- 1) отбор и анализ произведений фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- 2) анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 3) развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историколитературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций развития

культуры;

4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

5) сопоставление нравственных идеалов произведений родной и русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

6) развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

– языковая компетенция – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

– лингвистическая компетенция – развитие способности анализировать языковые явления;

– коммуникативная компетенция – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

– общекультурная компетенция – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

– читательская компетенция – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Курс «В мире родной (чувашиской) литературы» в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8 классе – на основе историко-хронологического принципа. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится герой, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится объектом обсуждения большинства программных произведений в 6 классе. Особую роль при организации изучения данных произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстает как важный участник событий, вокруг которого также присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8 классе ученики знакомятся с курсом родной литературы на историко-литературной основе: пристально рассматривают проблему времени на страницах художественных произведений, и, как следствие, способ отображения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. В 8 классе поднимаются некоторые проблемы зарождения, становления и современного функционирования литературы, к числу которых относятся связь чувашской литературы с тюркской и русской словесными культурами, образцами

устного поэтического творчества; жанрово-стилевое многообразие литературы и формирование конъюнктивной литературы; отход от цензуры и др. Изучение литературного творчества под таким углом зрения должно способствовать подготовке обучающихся к системному историко-хронологическому изучению чувашской словесности от ее древности до сегодняшнего дня. Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В течение учебного года каждый обучающийся 5–9 классов должен выучить не менее 10-15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «В мире родной (чувашской) литературы» в основной школе может быть выделено по 34 часа (1 час в неделю) в каждом классе (с 5 по 8 классы).

Данная программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «В мире родной (чувашской) литературы» основного общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество

Фольклор и письменная словесность. Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы. Календарно-обрядовый фольклор. Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарла ййала-йёрке сáмахлăхĕ (Календарно-обрядовые песни).

Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури.

Ѓаварни юрисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен. Малые жанры фольклора Ваттисен сáмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилĕ» (Хитрая лиса). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух).

Бытовая сказка «Ѓĕр сĕнче мĕн вайлă?» (Что сильнее на земле?).

Литературная теория. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Литература юмахёсем (Литературные сказки) Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Ўерси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим.

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Āслă ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кăйкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутталла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Ўупё» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной

агрессии и противоправной деятельности.

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия. Любовь Мартянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Асу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари сёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вайи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеçсё» (Земляки ждут).

Литературная теория. Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи. Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухăсёнчен – сута!» / «Ex oriente» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сүти» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăртăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

Часть 1. Устное народное творчество

Халăх юрисем (Народные песни)

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексеева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

Литературная теория. Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вёлле хурчѣ» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хѣл илемѣ» (Краса зимы), стихи Илья Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества

Показ и высмеивание в произведениях людей жестокосердных и жадных, льстецов, иждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «И мѣн пуян...» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сѣр улми аврипе Мӓян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чире парӓнма суралман» (Болезни не поддаюсь).

Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

Литературная теория. Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшѣ» (Бабушка Юры).

Ева Лисина. Рассказ «Сӓкар чѣлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» (Ветла и береза).

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой. Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе.

Геннадий Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вѣскѣн Ваççа» (Хвастун Василий).

Николай Исмуков. Стихотворение «Кѣрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлѣхе курма пӓрнѣ ача» (Рожденный видеть красоту).

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Часть 5. Произведения о труде и профессиях

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Сӓкӓр» (Хлеб), «Сурхи хирте» (На весеннем поле).

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кѣтмен инкек» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Кӓкшӓм» (Кувшин).

Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях.

Воспевание стремления к просвещению

Тема человеколюбия и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы и нравственных качеств литературного образа. Значение кругозора и наблюдательности образа, его любознательности для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Сёр чамӑрӑ тавра. Кӑнекеӑ» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӑленчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилӑме улталани» (Обмануть смерть).

Литературная теория. Портрет литературного героя.

Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Туслаӑх вӑйӑ» (Сила дружбы).

Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера

Идея противостояния злу и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Тӑшман чеелӑхӑ» (Хитрость врага).

Александр Галкин. Поэма «Чӑрӑ парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пӑчӑк паттӑрсем» (Маленькие герои).

Литературная теория. Художественный вымысел в произведениях литературы.

Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений с итальянского языка на чувашский язык и с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хӑвел пиччене халалланӑ Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сӑртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йывӑҕ ҕине улӕхатӑн» (Будет нужда и на дерево влезешь), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Особенности общекультурного и национального в словесном творчестве. Проблема эстетического заимствования.

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

Часть 1. Фольклор (устное народное творчество)

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народа в застольных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пушне вӑрӑнтӑр!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слеза людская ай, не вода...).

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные и гостевые песни): «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» (Когда цветет черемуха), «Ҫерем пусса вир акрӑм» (Вспахал и просо посеял), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» (Красна девица, приплясывая, запекает), «Пирӗн урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте лаша панӑ пулсан» (Если б отец лошадь дал).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

Истори халапӗсем (Исторические предания): «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» (Чуваши переезжают в разные места), «Кашкӑр хыҫҫӑн» (За волком), «Юлашки Турхан» (Последний Турхан).

Улап халапӗсем (Предания об улыпах): «Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӗ кӗпе ҫӗлет» (Мать улыпа шьет рубашку), «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ» (Улып защитил чувашей).

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях

Тема истории и судьбы народа в лирических произведениях. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Михаил Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» (Век минувший), «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Пуласси» (Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнетом).

Валерий Туркай. Стихотворение «Чӑваш тупи» (Чувашская клятва).

Литературная теория. Исторический жанр в литературе. Способы образного воспроизведения действительности.

Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека в художественном произведении.

Тема противостояния злу через просвещение, духовную красоту. Любовь к жизни и ближним.

Мархва Трубина. Рассказ «Хӑнаран» (Из гостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша-уявра» (Белка на празднике).

Алексей Атил. Стихотворения «Акӑш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне ҫӑнсе...» (Черная тушь веток деревьев...).

Марк Аттай. Басня «Такапа шапа» (Баран и лягушка).

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Часть 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Проблема красоты и выразительности родного языка, его великой нравственной и духовной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины в художественной литературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӑршыв» (Родина).

Александра Лазарева. Рассказ «Урок пуҫланчӑ» (Начало урока).

Альберт Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» (Родному языку); отрывки из дневника «Пуплев, сӑмах, хаҫат чӗлхи ҫинчен» (Речь, слово и газетный язык).

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу

Тема гражданственности, героизма, патриотизма в малой прозе. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Идея о чувстве гордости. Подвиг и интернационализм.

Архип Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» (Наш лагерь).

Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тӗрри» (Узор сурбана).

Литературная теория. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная лирика).

Часть 6. Произведения о морально-нравственных нормах общества

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Григорий Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» (Душевное чувство).

Дмитрий Кибек. Отрывок из повести «Кайӑк тусӗ» (Друзья природы).

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

Часть 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӗ» (След башмака).

Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимӗр» (Ти'мер).

Любовь Мартынова. Рассказ «Пуҫтахсем» (Сорвиголова).

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения.

Тихон Педерки. Отрывок из повести «Ҫил-тӑвӑл» (Буря).

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

Часть 9. Чувашско-английские литературные взаимосвязи

Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупанчĕ кушу» (Ты кончил жизни путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёске юмах» (Маленькая баллада), перевод Геннадия Юмарт.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлĕмелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

Арăмла сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор).

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры

Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Усăппа

Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*Искей Пайдула1. «Хупӑрларӑс виӑӑ хут» (Трижды окружали), «Эй, ӑилсем, ӗра ӑилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтеряк и Нехей. Песни «Тӑхӑр Атӑл ӑине тухса куртӑм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уӑӑппа Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф).

Ермей Рожанский. Оды «Иккёмӑш Кётёрне патшана халалланӑ мухтав ӑавви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пёрремӑш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ӑырнӑ ӑамах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород).

Вӑтӑр Юман. Стихотворение «Чӑтӑмлӑх ӑинчен» (О терпении).

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арӑури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑ сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӑнкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чӑваш эпир пултӑмӑр...» (Были мы чувашами...).

Михаил Федоров. Поэма «Арӑури» (Арзюри).

Литературная теория. Просветительский реализм как литературное направление.

Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрех сиенё» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каş килсен» (Гаснет день...), «Инсе синче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Сён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинёсе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов

национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

*Михаил Акимов. Памфлеты «Шут туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнаç» (Сельская жизнь); Таэр Тимки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), новелла «Сутта тухасчё» (Свет просвещения), «Пурнаç çути» (Свет жизни).

Константин Иванов. Поэма «Нарспи».

Михаил Сеспель. Стихотворения «Тинёсе» (Морю), «Хурçа шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, лирический герой.

Часть 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Коллективизация, время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных людей. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового самосознания человека. Широкое использование приемов гротеска.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино» И. Максимов-Кошкинский. Развитие чувашского киноискусства. Особенности пьесы и киносценария.

С. Хумма – мастер слова. В. Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности. Мастерство чувашских баснописцев Н. Евдокимова и М. Аттая.

Воинский путь М. Данилова-Чалдуна. Основные темы и идеи творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата) М. Уйп. Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти. Вопросы долга и героизма в произведениях Н. Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений и поэм. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Основные черты творчества И. Тукташа. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

*И. С. Максимов-Кошкинский. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай. Рассказ «О, хёвел» (О, солнце); Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка); Андрей Петтоки. Стихотворения «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), «Ҫиҫём» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫалтӑрлӑ ҫелӗк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»; Уйп Мишши. Поэма «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата).

Семен Хумма. Повесть «Штрум» (Штрум).

Илле Тукташ. Стихотворения «Тӑван ҫӗр-шыв» (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акаш яранат» (Лебедь плывет по Волге-реке).

И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамӑрсем» (О, дети!).

Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общеприимный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик, автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

*Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнӑ» (Я был солдатом), «Виҫесӗр пысӑк пек каҫалӑкӗ» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чӗрӗ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысӑк тӗнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть «Пӗрремӗш ача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «Илӗртӗллӗ илем» (Несравненная

краса); Николай Исмук. Стихотворения «Тёттём каç» (Тьма), «Тёттём Турккă каçне мён çитейё» (Турецкий вечер), «Мала утмашкăн малаллах пăхатăн» (Идти вперед – смотреть вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Āста-ши ман атте?» (Где же мой отец?).

Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эп чĕртнĕ вучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной).

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектура эпических произведений. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

Часть 7. Свободное творчество и литература без цензуры

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

Проблема лирических, откровенных и психологических произведений (В. Шемекеев). Мастерство создания образов.

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*Людмила Сачкова. Повесть «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амаçури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш суралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпсе тĕпĕнчи сылăх» (Грех на дне кадушки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Āша сунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия Айги.

Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» являются:

- проявление ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа;

уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;

- готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд, создание социальных и экологических проектов, волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

- проявление толерантного отношения к поведению, правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, не нарушающим законов российского государства;

- способность проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);

- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

- способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

- осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

- проявление необходимых компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора;

оценочное отношение к поступкам и поведению – своему и чужому, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, отказаться от собственного блага в пользу другого в случае необходимости;

- соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

- принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
- понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
- освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе, обществе и общественной практике;
- проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах и народах мира;
- готовность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию
- в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебнопознавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией

Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с

поставленной учебной задачей;

- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);
- характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику (5–9 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (народная песня, пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);

- отличать прозаические тексты от поэтических;
 - выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
 - задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
 - владеть различными видами пересказа.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

IV. Тематическое планирование

5 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
ЫРӐ ҢЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА		7	
1	Иван Егоров. «Ывӑл». <i>Хайлав тытӑмё: калаври ёҫ тёвёленёве, ёҫ аталанӑвё, хёрү тапхӑр, ёҫ вёҫленёвё.</i>	1	И.Егоров «Ывӑл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html «Этем тени ёҫпе паха»(И.Егоровӑн «Ывӑл» хайлавё тӑрӑх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
2	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Этикӑлла хайлаври фактсемпе иухӑшсен ҫыхӑнӑвё.</i>	1	Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи "Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавё portal.shkul.su nsportal.ru «Ырӑ ҫын пуласси ачаран палла» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавё тӑрӑх ирттермелли урок конспекчё

3	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Калавра пулса иртекен ӗҫ-пулӑм йӑрки, ҫав ӗҫсенче ҫын сӑнарне уҫса пани (сюжет).</i>	1	shkul.su Иванова Валентина Михайловна (Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх) uchitelya.com »Литература»...-m-karyagina-sлива-vrri...
4	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Калавӑн темине тӑп шухӑшине уҫса нама кирлӗ пайсем, сӑнарсем пӑр-пӑринне пӑтӑмӑшле ҫыхӑнни.</i>	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
5	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Хайлаври ӗҫ-пулӑм йӑрки (калаври ӗҫ-пулӑм мӑн вӑхӑт тӑришӗ тӑсӑлатӑ) тата хӑрӗ самант.</i>	1	samahsar.chuvash.org (Г.И. Фёдоров «Чӑваш фразеологийӑн ӑнлантарулла сӑмах кӑнеки) https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume
6	Килти вулав урокӗ. «Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» темӑпа килте вулама сӑнӑ хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Ӳкӑт», Геннадий Айхи. «Кӑске халал», Исмайл Исемпек. «Чун хуралҫи», Иван Михайлов. «Ватта сума су»</i>).	1	nsportal.ru -«Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ. https://infourok.ru/ -План-конспект открытого урока "Ырӑ ҫын пулар" https://www.chuvash.org/lib - Исмайл Исемпек Чун хуралҫи калав Чӑваш чӗлхи - чӑкеҫ чӗлхи 29 мар в 6:42 Чӑваш чӗлхи - чӑкеҫ чӗлхи 19 мар в 18:49#чӑвашчӗлхи #урокконспекчӗ „ЫРӐ ӖҪ“ ТЕМӐПА УРОК ИРТТЕРЕССИН ЫЙТӐВӖСЕМ
7	Ҫыхӑнулла пуплеве аталантармалли урок: 1. Александр Галкин асаилӗвӗпе паллашӑр, текста ят парӑр, кӑске изложени ҫырӑр. 2. Хӑварпа пулса иртнӗ пӑр-пӑр кулашла ӗҫ ҫинчен каласа парӑр,	1	http://www.bolshoyvopros.ru/ семья -Как сделать описание картины "Семья", рассказ по картинам на тему семья? portal.shkul.su Александр Галкин, "Ик сӑнла пурнӑҫ",

	план тӑвӑр, калуллӑ сочинени хайлӑр. 3. К.В. Владимировӑн «Семье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав (калу) сочиненийӗ ҫырӑр.		Егоров Алексей калать luzabis.ru>images/presentacii/obraz...zhivopisi.pdf
АСЛИ – АСЛА, КЕҢСЕННИ САПӐР ПУЛТАР		6	
8	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи: диалог, монолог, ҫут ҫанталӑк җкерчӗкӗ (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1	Лидия Сарине ҫырӑ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӗп сӑнара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
9	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки. Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи сӑнарсем урлӑ уҫӑлни.</i>	1	Лидия Сарине, "Цирк курма кайни"// https://portal.shkul.su/a/theme/86.html Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
10	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуллев ҫаврӑмӗсем (тронсем).</i>	1	Раиса Сарпи, "Эпӗ "тухатмӑш карчӑкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
11	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври деталь (сӑнарлӑх пайрӑмӗ) сюжета йӗркелеме пулӑшни (чӗлмек, патак, курӑк шӑрши, кушак, сӑнҗкерчӗк, пӗрт ӑшчикки).</i>	1	Раиса Сарпи, "Эпӗ "тухатмӑш карчӑкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
12	Килти вулав урокӗ. «Асли ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр» темӑпа килте вулама сӗннӗ хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Пӗр-пӗринне сапӑр пултӑр»; Архип Александров «Тӗрӗс тунӑ»; Юхма Мишши «Путӗш Патӑн мыскарисем»; Александр Калкӑн «Пан улми»; Антонина Васильева «Ҫӗн кайӑкпа кантралӑ кукаль»</i>).	1	Александр Калкӑн «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html Антонина Васильева «Ҫӗн кайӑкпа кантралӑ кукаль» https://vulacv.wordpress.com/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0/

			Конспект урока по чувашской литературе "Çĕн кайăкпа кантраллă кукăль" https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-n-kaykpa-kantrall-kukl-3573834.html Тăван кил – ылтăн сăпка. https://davaiknam.ru/text/1-vattisen-smahsen-ikkms-h-pajne-tupr-atte-yurativ-srt-turan-ll
13	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Салам (тав) ҫырăвĕ ҫырăр: а) Володьăн амăшĕ патне; ă) Володьăн асламăшĕ патне; б) Володьăн ашшĕ патне; в) хăвăр кӳршĕри (ялти) ватă кинемей патне. 2. Раиса Сарпи асаилĕвне тимлĕ вулăр, текстри сăнлав тытăмлă предложенисене ҫырса илĕр, текста ят парăр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ ҫырăр. 3. Н.В. Овчинниковăн «Пурнăç йывăҫи» картина репродукцийĕ тăрăх калу сочиненийĕ ҫырăр.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
КИРЕВСĔР ЙĀЛА-ЙĔРКЕРЕН ХАТĀЛАР		7	
14	Любовь Мартъянова. «Ятсăр троллейбус». <i>Калав темине уҫма пулăшакан ёҫ-пулăм. Персонажсем урлă халăх пурнăҫёнчи (обществăри) ҫитменлĕхсене ўкерсе-ҫырса пани.</i>	1	Любовь Мартъянова хайён пурнăҫё ҫинчен каласа парать. // <u>Любовь Мартъянова поэт ҫаврасулнепаллăтăвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</u>
15	Любовь Мартъянова. «Ятсăр троллейбус». <i>Калаври ёҫ-пулăм йёрки, тёп шухайшё. Тёп сăнара сăнласа, асласа, каласа пама пулăшакан илемлĕх мелёсем.</i>	1	Любовь Мартъяновăн хайлавё мёне вёрентет?// <u>Любовь Мартъянова, "Ятсăр троллейбус" - Вёренўпорталё (shkul.su)</u>
16	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнăҫёнчи (обществăри) ҫитменлĕхсене ўкерсе-ҫырса пани.</i>	1	Борис Чиндыков хайён ачалăхё ҫинчен каласа парать. // <u>Борис Чиндыков, "Аҫу" - Вёренўпорталё (shkul.su)</u>
17	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>Калаври ёҫсен йёрки тёп сăнар характерне</i>	1	Теори материалё. // <u>Борис Чиндыков,</u>

	<i>туптама пулайшнн. Калаври щёне шухайш, камал-туйам.</i>		<u>"Асу" - Вёренупорталё (shkul.su)</u>
18	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври деталь (санарлаьх пайрамё) сюжета йёркелеме (йытай, йёке хуре, пиеш, щёмёрт, вёрене, пробка, щутай, камака) тён шухайша палартма пулайшнн.		«Эрех-сара та чарусар, аьна камаллакан аьссар» // <u>Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)</u>
19	Килти вулав урокё. «Киревсёр йала-йёркерен хаталар» темапа килте вулама сённо хайлавсем (Александр Галкин «Йывар чир»; Анатолий Кипеч «Ача щуртёнче»; Аркадий Ёщхёл «Урхамах»; Вениамин Тимакон «Сывлаьхпа чир».	1	Вениамин Тимакон «Сывлаьхпа чир» (аудио) // <u>Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренупорталё (shkul.su)</u> Аркадий Ёщхёл «Урхамах» (аудио) // <u>Любовь Мартьянова, "Ятсар троллейбус" - Вёренупорталё (shkul.su)</u>
20	Щыханулля пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёщё. Ращсей Президентё, Толик ашшё, Витя патне щыру щыраьр. 2. «Чаваш ялён инкекё» темапа аьслав сочиненийё щыраьр.	1	Щыру щырмалли йёрке // <u>Как написать личное письмо? (5-6 класс).</u> <u> Образовательная социальная сеть</u> <u>(nsportal.ru)</u>
ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАШАН!		6	
21	Александр Алка. «Ыраь ят». <i>Савь щавринчи щемё (ритм) тата састаи (рифма), илемлё пуплев щавраьмёсем.</i>	1	1. Электронлаь вулаваш// <u>https://www.chuvash.org/lib/author/375.html</u> 2. И выстояли, и победили! // <u>http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm</u> 3. А. Алка «Ыраь ят» (видео) // <u>https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q</u>
22	Сергей Павлов. «Ача вайьи мар ...». <i>Калаври ёщсемпе пуламсен щыханавё, тён шухайше, саьнара калапламалли мелсем.</i>	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // <u>http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/</u>
23	Сергей Павлов. «Ача вайьи мар ...». <i>Саьнарсем урлаьхалаьх пурнайщёнчи (обществари) щитменлёхсене ўкерсе-щыьса пани.</i>	1	Сергей Павлов "Ача вайьи мар" калав пирки // <u>https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ</u>
24	Ольга Туркай. «Пахчари щёмёрт». <i>Новеллары саьнара щёрёлёх кёртекен</i>	1	1.Ольга Туркай: "Пахчари щёмёрт" новелла щинчен //

	<i>илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (сăмахăн куçăмлă пĕлтерĕшĕсем). Хайлаври тĕп шухăша палăртаткан сăнарсем.</i>		https://youtu.be/5pRoElMY6jk 2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA 3.Урок ирттермелли материалсем // https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html
25	Килти вулав урокĕ. «Тискер вăрçă ан пултар нихăçан!» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем(<i>Хветер Уяр «Тăвансем кĕтеççĕ»; Веналий Саруй «Тимĕр ешчĕк»</i>).	1	1. Хветĕр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тăвансем кĕтеççĕ» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
26	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Н.В.Овчинниковăн «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх план тавар, таблица кластер йĕркелĕр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ сырăр.	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА ТĖНЧЕ ШАЙНЕ САРĂЛНИ		3	
27	Тăван (чăваш) литература тĕнчери ытти халăх литератури хушшинчи пĕлтерĕшĕ. Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем. <i>Халăхсем хушшинчи туслăхпа килĕшÿ çулне хывма пулăшакан хайлавсем е чăваш çыравçисен ют чĕлхене пичетленсе тухнă хайлавĕсем.</i>	1	
28	Польша поэçсем чăвашла калаçаççĕ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хĕвел тухăçĕнчен – çутă!)» <i>сăвă ячĕ, куçаруçăн тĕп шухăшĕ.</i>	1	
29	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли сырнă сăввисемпе юррисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, вулани . 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» сăввинчи 8 йĕрке суйласа илĕр, партитура сырăр, пăхмасăр каласа пама вĕренĕр.	1	Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
ТĂВАН ЧĖЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛĂК ПАНĂ ЧĖЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ		5	
30	Чĕлхе тата халăх. Пирĕн несĕлсем.	1	

	Тёрёк чёлхисен сёмйи. Тёрёк халахёсен пуянлахе.		Тёрёк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
31	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкәрт литературинчен). Чăваш тата тёрёк литературисенчи тема тата тён шухайш пёрпеклехе.	1	
32	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чанлах сүти» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен). Чăваш тата тёрёк литературисенчи темәпа тён шухайш пёрпеклехе.	1	
33	Вёреннине аса илни.	1	
34	Султалак вёсёнчи диагностика	1	

6 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
ҮРКЕВ ҮКЕРЕТ, ЁСЧЕНЛЁХ СЁКЛЕТ		4	
1	В.Петров. «Кәкшәм».	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
2	В. Туркай. «Ниме» савă. Поэзи чёлхи. Савă виçисем.	1	Валерий Туркай хайён пурнаçе сінчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайан «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html
3	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Ёсче кура хисепё» картинăпа ёслесси, сочинени сырни.	1	Ёс сынна илем кўрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб http://www.myshared.ru/slide/1201308/
4	Килти вулав урокё. Чёлхўпе мар, ёсўпе васка.	1	6-мёш класра таван литературăпа 3. Нестерован «Янттине хапсансан» темăпа ирттермелли урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-lite-ratura/library/2021/02/16/6-miesh-klasra-tav-an-literaturapa-irttermelli Сан пуххисем: АлександрГалкин // https://portal.shkul.su/a/foto/18.html

ПУЛ АСЛА, ТАВҖАРУЛЛА		7	
5	П.Хусанкай. Җәр чамәрә тавра. Кёнекеҗе.	1	Петәр Хусанкай пултарулахё. https://www.chuvash.org/wiki/Петәр%20Хусанкай
6	П. Хусанкай. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп».	1	Александр Александрович Изотов пултарулахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
7	И.Ахрат. «Юрлакан кёленчесем».	1	Иван Ахрат пултарулахё https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович
8	Ю.Сементер. «Вилёме улталани»	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла сӓмахсар) — Чавашла –вырӓсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
9	Литература геройне сӓнлани	1	
10	Килти вулав урокё. Пул эс асла та, тавҗӓрулла та.	1	Г.Юмарт сӓнчен https://www.chuvash.org/lib/author/53.html А.Трофимов пултарулахё http://nasledie.nbchr.ru/personalii/deyateli-is-kusstva/111/trofimov/
11	Ф.П.Решетниковӓн «Каллех «иккё»! картинаи тӓрӓх сӓнлав сочиненийё	1	Решетников Федор Павлович пултарулахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетников,_Фёдор_Павлович Каллех «иккё» картина сӓнчен https://youtu.be/AFV47-Oo5wo
ТУСЛАХ, ТАВАНЛАХ, ЧӓТАМЛАХ		6	
12	О.Туркай. «Туслах вӓйё»	1	Тус-тантӓшлах юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352
13	О.Туркай. «Туслах вӓйё». Драма тытамё	1	Ольга Туркай – ачалӓх сӓнчен каласа паратъ https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлӓк сӓнчен тупса вулӓр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акӓшсем сӓнчен тупса вулӓр https://7factov.ru/лебедь-интересные-факт

14	А.Хмыт. «Рафик»	1	ы/ Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан җинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чѣлхисем җинчен вуласа пѣлѣр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091
15	А.Хмыт. «Рафик»	1	Анатолий Хмыт калавёсенчи сӑнарсем. Ирхи тӗпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/
16	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫерҫисем» картинипе ӗҫлесси	1	Ҫерҫи ҫинчен тупса вулӑр https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html Н. В. Овчинников https://ok.ru/video/3022834635246
17	Килти вулав урокѣ. Туслӑх, тӑванлӑх, чӑтӑмлӑх	1	Раиса Казакова Сӑйт "Туслӑх такмакѣсем" https://youtu.be/f5TG_Y-TDSI
ХАЛАХШАН ЫРА ӖҢ ТУНИ – ТИВӖҢ, ТЕЛЕЙ, САВӑНАҢҪ		6	
18	В. Алентей. «Тӑшман чеелӗхӗ»	1	Василий Алентей, "Тӑшман чеелӗхӗ" // https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , Василий Алентейӗн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html
19	А.Галкин. «Чӑрӑ парне»	1	Александр Галкин. «Чӑрӑ парне» поэма. https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html Александр Галкинӑн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
20	В.Енӗш. «Пӗчӑк паттӑрсем»	1	Виталий Енӗш«Пӗчӑк паттӑрсем» хайлав. // https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html В.Енӗш биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
21	Каламаллине каламаллах. Тишкерӗ.	1	
22	«Каламаллине каламаллах» изложени.	1	В.Енӗш «Чи пӗчӑк патшалӑх»// https://ru.chuvash.org/lib/haylav/pay/5688.1.html , В.Енӗш биографийӗ

			https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
23	Килти вулав урокĕ. Ырă ĕç тума васкар.	1	Порфирий Афанасьев, "Çынна ырă ту", Кузнецова София калать. https://www.youtube.com/watch?v=5slRK2ZxK2Q, Порфирий Афанасьев биографийĕ (https://www.chuvash.org/lib/author/217.html) Порфирий Афанасьев, "Çынна ырă ту"/> https://ru.chuvash.org/lib/haylav/3216.html Михаил Сунтал биографийĕ https://www.chuvash.org/lib/author/63.html
ТĀВАН ЛИТЕРАТУРА ТĖНЧЕ ШАЙНЕ САРĀЛНИ		5	
24	Г.Юмарт. Айхипе пĕрле	1	Айхи пурн=ĕ\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjigi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
25	Атăл тăрăхĕнчи халăхсен юрисем.	1	Айхи пурн=ĕ\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjigi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
26	Г.Айхи. «Ўсет – пĕлŷ, иртсе пырать кун-çулăм»	1	Айхи пурн=ĕ\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjigi/
27	«Айхипе пĕрле» изложени	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
28	Килти вулав. Г.Волков. «Ылтăн сĕр».	1	
ТĀВАН ЧĖЛХЕ – ТУРĀ ПАНĀ ЧĖЛХЕ, ĀНА МАНМА ЮРАМАСТЬ		4	
29	Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ. Ата Атджанов. Тупа	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=всё%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=23240149629996

			69971
30	Наби Хазри. Чинара	1	Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
31	Сафуан Алибаев. Кайаксенчен ырма эп вёренетёп	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
32	Айбек. Сартсем-тусем	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
6 класра вёреннине пётёмлетни		2	
33	Килти вулав. Мана килёшнё хайлав.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp https://infourok.ru/testi-dlya-obuchayuschih-sya-klassa-po-chuvashskoy-literature-dlya-chuvashskih-shkol-1614785.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature
34	Пётёмлетү урокё	1	

7 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Шанчакла тус – пурнаç сиплехё		5	
1	Николай Симунов. «Сурпан тёрри». <i>Пьесари пуплев, реплика, монолог хушинчи уйрамлахсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye
2	Николай Симунов. «Сурпан тёрри». <i>Пьесари пуплев, реплика, монолог хушинчи уйрамлахсем.</i>	1	
3	Николай Симунов. «Сурпан тёрри». <i>Пьеса сыпакёнчи сюжет аталанавё, персонажсен пуплевё.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html
4	Килти вулав урокё. Вениамин Тимаков. «Аттемёрсен саваплă çерё» повесть сыпакё.	1	https://www.chuvash.org/lib/author/588.html Вениамин Тимаков
5	Çыхăнулла пуплеве аталантармалли урок. Проект ёçё: «Чăвашсен салтака	1	http://www.ntrk21.ru/video/15822 салтак асатас йăла

	ăсатас йăла халѣ те пур».		
Лайăх ят мултан паха		8	
6	Григорий Луч. «Чун туйăмѣ». <i>Калаври конфликт. Конфликт тѣсѣсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/luch/
7	Григорий Луч. «Чун туйăмѣ». <i>Калаври шалти конфликт.</i>	1	http://pchd21.ru/avtory12
8	Александра Лазарева. «Урок пусланчѣ». <i>Калаври шалти конфликт.</i>	1	https://www.chuvash.org/wiki/http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
9	Александра Лазарева. «Урок пусланчѣ». <i>Калаври шалти конфликт.</i>	1	http://www.shkul.su/154.html
10	Мѣтри Кипек. «Кайăк тусѣ». <i>Повесть сыпăкѣнчи конфликт тѣсѣсем. Тулаири конфликт.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
11	Мѣтри Кипек. «Кайăк тусѣ». <i>Повесть сыпăкѣ конфликт тѣсѣсем. Тулаири конфликт.</i>	1	"Мѣтри Кипекѣн "Кайăк тусѣ" повеçѣ тăрăх хатѣрленѣ тѣрѣслев ѣçесем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-hatirlen-terslev-echesem-4417681.html
12	Килти вулав урокѣ. Валентина Элпи «Сѣмсѣрке» пьеса.	1	Елена Нарпи биографийѣ, ытти хайлавѣсем – https://www.chuvash.org/lib/author/132.html
13	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени: «Виктор Тараев – çут çанталăк тусѣ».	1	
Пѣçĕк сынан пысăк чунѣ		8	
14	Юрий Скворцов. «Пушмак йѣрѣ». <i>Калав сыпăкѣнчи психологиллѣх е психологи сăнлахѣ, психологилле портрет.</i>	1	Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818
15	Юрий Скворцов. «Пушмак йѣрѣ». <i>Калав сыпăкѣнчи сăнар пуплевѣ, çут çанталак үкерчĕкĕсем, каламасăр хаварни.</i>	1	Юрий Скворцовăн «Пушмак йѣрѣ» калавѣ тăрăх хатѣрленѣ тѣрѣслев ѣçĕ – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalave-tarah-hatirlen-terslev-ech-4417695.html
16	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр». <i>Роман сыпăкѣнчи персонажсен пуплевѣ, илемлѣ пуплев çаврăмĕсем.</i>	1	Вѣренү порталѣ. Илпек Микулайѣ. Тимѣр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html
17	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр». <i>Роман</i>	1	Вѣренү порталѣ. Илпек Микулайѣ. Тимѣр

	<i>сыпăкĕнчи илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.</i>		http://portal.shkul.ru/a/theme/333.html
18	Любовь Мартыанова. «Пуçтахсем». <i>Калаври танлаштарулă хăрактеристика.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ. Любовь Мартыанова. Пуçтахсем http://portal.shkul.ru/a/theme/334.html
19	Любовь Мартыанова. «Пуçтахсем». <i>Калаври танлаштарулă хăрактеристика.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ. Любовь Мартыанова. Пуçтахсем http://portal.shkul.ru/a/theme/334.html
20	Килти вулав урокĕ. Трубина Мархви. «Ача чухнехи» повесть сыпăкĕ.	1	Маленький человек с большим сердцем. Видеоролик. https://vk.com/video-163702404_456246986
21	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени: «Ёçĕпе тата чунĕпе пуян Пăня сăнарĕ» (Юрий Скворцовăн «Пушмак йĕрĕ» хайлав тăрăх).	1	https://www.youtube.com/watch?v=k3wwTcw9TKE
Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхран пултăр		4	
22	Тихăн Петĕррки. «Çил-тăвăл». <i>Повесть сыпăкĕнчи геройсен калаçăвĕ, геройсен тулаш е психологиелĕ хăрактеристики.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ. Тихăн Петĕррки. Çил-тăвăл. http://portal.shkul.ru/a/theme/336.html
23	Тихăн Петĕррки. «Çил-тăвăл». <i>Повесть сыпăкĕнчи геройсен шалти тĕнчине уçса памалли ытарлă тата куçăмлă мелсем.</i>	1	Тихăн Петĕррки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
24	Килти вулав урокĕ. Юрий Скворцов «Палламан ача» калав.	1	
25	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.«Çĕр пус пуличчен çĕр тус пултăр» эссе.	1	«Çĕр пус пуличчен çĕр тус пултăр». https://chuvash.ru/lib/haylav/648.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни		3	
26	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчĕ куçу! Сăвăри тема тата лирика геройĕ.	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroi/
27	Роберт Бернс. «Кĕске сăмах». Сăвăри тема тата лирика геройĕ.	1	Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
28	Килти вулав урокĕ. "Тĕнче литературин хайлавсене чăвашла куçарас ёçре вай хунă çыравçасем».	1	Петĕр Хусанкайăн пурнăçĕпе пултарулăхĕ https://www.chuvash.org/wiki/Петĕр%20Хусанкай Геннадий Айхи. Биография https://www.chuvash.org/lib/author/500.html

Таван чѣлхе ҫут ҫанталăк панă чѣлхе		4	
29	Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват». Сăвă	1	Мефодьев А.И. Тĕрĕк халăхĕсен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_000082.pdf Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jiI
30	Саин Муратбеков. «Ҫĕнĕ юр». Калаври тема тата тĕп шухăш.	1	Саин Муратбеков краткая биография // https://youtu.be/vyVhN86JUUnc
31	Саин Муратбеков. «Ҫĕнĕ юр». Калаври тема тата тĕп шухăш.	1	Очарование. Художественный фильм по мотивам рассказа Саина Муратбекова «Пороша» (1974) // https://youtu.be/woLvCeOpSmY Информациллĕ диктант // https://disk.yandex.ru/i/Dop-eY9rWjOHGg
32	Килти вулав урокĕ. Тĕрĕк халăхĕсен паллă ҫывасисемпе паллашатпăр.	1	10 самых известных тюркских писателей и поэтов // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
Вĕреннине аса илни		2	
33	Вĕреннине аса илни.		Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
34	Диагностика		Вĕренÿ ҫулĕ вĕҫĕнче 7-мĕш класра ҫăваш литературине ирттермелли тĕрĕслев ёҫĕ // https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA

8 КЛАСС

Урок номерĕ	Урок теми	Сехет шучĕ	Электрон вĕренÿ ресурсĕсем
XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи ҫăваш литературы		11	
1	И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ пьеса. <i>Диалог.</i>	1	1940-1950-мĕш ҫулсенчи ҫăваш литературы. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.ru/a/the-me/371.html
2	И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ пьеса. <i>Хайлав чĕлхи.</i>	1	Вĕрену порталĕ. Хайлав тытăмĕ, хайлав чĕлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамăрсем» пьеса.

			http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
3	И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӓрсем“ пьеса. <i>Пафос</i> .	1	Материал из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пафос
4	Мётри Кипек. „Ягуар“ калав. <i>Калава сырнин историйӓ</i> .	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ki-bek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статьи Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
5	Мётри Кипек. „Ягуар“ калав. <i>Сюжет йӓрӓ</i>	1	«Ягуар» калав. Информациллӓ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
6	Мётри Кипек. „Ягуар“ калав тата „Ягуар“ телефильм сценарийӓ. <i>Чӓвашкино атални</i> .	1	Илпек Микулайӓ «Госпитальте» (Вӓрнар районӓ, Пӓртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE
7	Илпек Микулайӓ. „Госпитальте“ калав. <i>Ес пусламӓшӓ, ӓс вӓсленӓвӓ..</i>	1	Илпек Микулайӓ. Госпитальте. Калав - Вӓренӓ порталӓ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html
8	Илпек Микулайӓ. „Госпитальте“ калав. <i>Композици. Сюжет йӓрӓ</i> .	1	Илпек Микулайӓн «Госпитальте» калавӓнчи патӓрлӓхпа тивӓслӓх ыйтӓвӓсем http://www.shkul.su/448.html
9	<i>Хайлав тытӓмӓ. Хайлав чӓлхи.</i>	1	Чӓваш сӓмахлӓхӓн вӓрентӓ меслечӓсем: Чӓваш школӓн 5—11-мӓш класӓсенче вӓрентекенсем валли/ З.С.Антонова, В.П.Станьял — Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2006. — 399 - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf - С.203
10	Килти вулав урокӓ. Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сӓлтӓрлӓ сӓлӓк», "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна" калавсем.	1	Культурное наследие Чувашии. Максим Данилов-Чалдун - http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/danilov-chaldun/
11	Сыхӓнулӓ пуплеве	1	Вклад детей и подростков в общее дело победы Великой

	аталантармалли урок. Проект ёсё: «Ачасем те ситённисемпе танах пулчёс».		Отечественной войне https://memorial.krsk.ru/Work/Konkurs/17/KrasikovaZakatov/0.pdf Дети войны: вклад в великую победу https://ugra.turtas-sch.ru/p49aa1.html
XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури		13	
12	XX ёмёрён 60-70-мёш сүлёмсем. <i>Тематикана проблематика.</i>	1	Теори материалёсем // https://portal.shkul.ru/a/theme/375.html ?
13	Юрий Сементер. „Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни“ сăвă. <i>Пурнăçна вилĕм çинчен шухăша кайни.</i>	1	Юрий Сементер пӗлӗмне уçни. Юрий Сементер. Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни. - Вӗренӗ порталӗ (shkul.ru) Сăвва вулаканĕ: Пыркина Нина Михайловна Сăвă: "Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни" - YouTube
14	Килти вулав урокĕ. Нелли Петровская. «Чыс», «Шурă лили» повесть сыпăкёсем	1	Нелли Петровская çинчен Литературная карта Чувашии (nbchr.ru)
15	Сыхăнуллă пуплев урокĕ. А.Н. Алимасовăн „Амăшĕ” картина репродукцийĕ тăрах хайлав сырни.	1	А.Н. Алимасовăн „Амăшĕ” картина репродукция: 960 изображений найдено в Яндекс.Картинках (yandex.ru)
16	Любовь Мартыанова. „Хисеп те кирлĕ“, „Юрамасть юлма“ сăвăсем. <i>Сăвăри хутламсем.</i>	1	Любовь Мартыановăн сăвă кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
17	Любовь Мартыанова. „Асамлă арча“ сăвă. <i>Илемлĕх мелёсем.</i>	1	Любовь Мартыановăн сăвă кёнеки kcht_0_0000008.pdf (nbchr.ru)
18	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăкёсем. <i>Хайлав тытăмĕ.</i>	1	Юхма Мишши çинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателĕ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." . Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)
19	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăкёсем. <i>Сăнарлă чĕлхе.</i>	1	буктрейлер "Шурсамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
20	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть	1	Юхма Мишши: Сыравсă хай сырнине усине кураç килет

	сыпакёсем. <i>Вайлатни, хирёçлетни.</i>		http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyravcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet
21	<i>Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлэхё.</i>	1	Сăнарлă пуплев никёсё:Сăнарлă чёлхе,пуплев эрешлэхё https://portal.shkul.su/a/theme/380.html
22	Килти вулав урокё. Михаил Сунтал. «Тăм чёлхе», «Тухатмăш», «Аваллăх ахрăмё», «Мăн ту вăрттăнлăхё» фантастикăллă калавсем.	1	Хыпарсем:Çамрăксен театрё https://www.chuvash.org/news/tags/%D2%AA%D0%B0%D0%BC%D1%80%D3%91%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D3%97/8
23	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. XX ěмёрĕн 80-90-мёш сұлĕсенче тухнă пёр-пёр хайлав рецензийё.	1	20 ěмёрĕн 80-90 сұлĕсем Вёренў порталё https://portal.shkul.su/a/theme/377.html
24	<i>Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлэхё.</i>	1	
XXI ěмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури		5	
25	Елен Нарпи. „Сўпсе тĕпĕнчи сылăх“ калав. <i>Хайлав теми.</i>	1	Елен Нарпи ""Сўпсе тĕпĕнчи сылăх"калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html
26	„Сўпсе тĕпĕнчи сылăх“ калав. Текст тишкерёвё. <i>Хайлав проблеми.</i>	1	Елен Нарпин сёнё кёнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BDe-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
27	Виталий Шемекеев. „Кун сүти. Кас сасси, юрату...“ сăвăсем. <i>Тронсем.</i>	1	Виталий Шемекеев сұралнăранпа 70 сұл. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000_105.pdf
28	Илемлĕ вулав урокё.Суйласа илнĕ пёр сăвва пăхмасăр калани.	1	Виталий Шемекеев сăввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html
29	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. „Сўпсе тĕпĕнчи сылăх“ калав сюжетне малалла тăсни.	1	

Тăван литература тĕнче шайне сарăлни“		1	
30	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Михай Ладани „Юрă” сăвă. Йожеф Байза. „Ăша сунтара” сăвă. Шандор Вĕреш. „Хурлăхлă вальс” сăвă. <i>Сăвă чĕлхи.</i>	1	Венгри çĕршывĕн Хевеш облаçĕпе Шупашкар хули туслă сыхăнусем йĕркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja 45 let druzhestvennym svjazjam mezhdu chuvashiej i heveshskoj oblastju vengrii.htm
Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен.		4	
31	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма сыпăкĕ. <i>Сюжет йĕрĕ.</i>	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кĕске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
32	Вĕреннине пĕтĕмлетмелли урок. Диагностика.	1	
33	Резерв урок.	1	
34	Резерв урок.	1	