

Приложение №4
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом
директора МБОУ «Чиричкасинская ООШ»
от 28 августа 2026 г. № 91

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
по родной (чувашской) литературе (базовый уровень)

составлена учителями родной (чувашской) литературы
Григорьевой Тамарой Вячеславовной
Матвеевой Ниной Ивановной

Чиричкасы, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. No 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер –64101) (далее –ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. No 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Сăварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӓнлӓ пурнӓҫ» («Двулика́я жизнь»), «Ҫӹпӹ» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӹ «тухатмӓш карчӓкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӓр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӓр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӹнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемӹрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӓ ят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӓнлӓх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӓпӓр-тӓпӓр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӓн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӓн ҫулҫи» («Берёзонька»).

1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчѣ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хѣл илемѣ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мѣн пуйн...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Їѣр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшѣ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берѣза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Їын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вѣскѣн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлѣхе курма пӓрнѣ ача» («Рождѣнный видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылѣнные мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробѣев. Стихотворения «Їӓкӓр» («Хлеб»), «Їурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кѣтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путѣм чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Їѣр чӓмӓрѣ тавра. Кѣнекеҫѣ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кѣленчесем» («Поющие стѣкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилѣме улталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пу́сне вә́рәнтә́р!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Ра́сән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх ку́ссулө́сем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмөрт сәски сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сәрем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашем төрлө сәре ку́са́сә» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хысәән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха та́вакан этемпе лашине кё́сйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кё́пе сё́лет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чәвашене ху́тёленё» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»).

А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»).

Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»).

Л. Мартъянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ўрмла сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър шинче упранса юлнá сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Ушáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтáв сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пынá ятпа калама сырнá сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсүри» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой. Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе сине уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие

персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывӑлӗн палӑкӗпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлӗ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»), «Сӗтел ури авӑнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чӗртнӗ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кӗр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью. Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӑ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӗне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӗнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»).

У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçăн пуç пулă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности. Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Сковцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Сковцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра сăпла пулнă» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкея – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван җәршыв телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности

через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Урок номер	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Күртём урок. ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ (1 сехет)			
1-мёш	Илемлё литература йслалх кёнекинчен уйралса тани. Халх смахлахёпе ырулла смахлах, вёсен жанрёсене системаласа ушкялани. Юратнй ыравёсем геройсем урлй ынсен пурнйёне, шухайш-камйлене, чун-чёрине уёса пани.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СЌВЌ-ЮРЌ ЯНЌРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КЌНА (7 сехет)			
2-мёш	Ача-пйча смахлахё. Ансат вайёсем. <i>Ача-пйча смахлахёнчи сйнарлй пуплев</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
3-мёш	Ййла уявёсен сйви-юрри. <i>Ййла уявёсен сйвй-юрй сйнарлйхё</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
Сахал смахпа та нумай калама пулать			
4-мёш	Ваттисен смахёсемпе каларйшем. <i>Ваттисен смахёсенчи пуплев сйнарлйхё</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html
5-мёш	Тупмалли юмахсем. <i>Кёске формаллй (халаллй) смахлахри сйнарлйхё</i> (кёвёлех, витемлех).	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
6-мёш	Сйнавсемпе паллйсем. <i>Кёске формаллй (халаллй) смахлахри сасйсен хутламё, смахсен кёвёлёхё, илемлёх мелёсем.</i>	1	
Литература юмахё			
7-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылй» <i>литература юмахён тытймё.</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
8-	Константин Иванов. «Тимёр	1	Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина

мёш	тылă»халăх юмахёпелитература юмахён пёрпеклехёпе уйрăмлăхёсем.		Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылă» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsXCS
9-мёш	Килти вулав урокё. Халăх сăмахлăхён жанрёсем (вайă е юмах урокё)	1	Н. Иванова, В. Никитин. Халăх сăмахлăхё // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BBa%D1%85-%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85e/
10-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 41 страница). 1. К. Ивановăн «Тимёр тылă» литература юмахё тăрăх: комикс ўкерёр, ўкерчёксене сывăх сыхăнуллă кёске текст йёркелёр. 2. В. Бараевăн «Этиканпа Утикан» ўкерчёк тăрăх калу тексчё йркелёр. 3. «Ачалăха аса илсен...» текстри калу тытăмлă предложенисене сýрса илёр, сыхăнуллă текст йёркелёр, ят парър, изложени сýрър.	1	Вю Бараевăн «Этиканпа Утикан» хайлавё // https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html
2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (8 сехет)			
11-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». Калаври калуллă пуплевён илем тёнчи (каласа, сýрса-ўкерсе пани).	1	Сýравсă пурнăсёпе пултарулăхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html ?
12-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». Калав чёр чунсен сăн-сăпатне, вёсен ёс-хёльне сăнласа, ўкерсе тата хакласа кăтартни сýравсă каланă шухăша усса пани	1	Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
13-мёш	Георгий Орлов. «Сёрси». Тёрленчёкри вёсен кайăка мăнасланса сăнласа пани	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html?
14-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартăм» хайлавра калуллă пуплев урлă сут сăнталăк ўкерчёкёсене, сýнсене, чёр чуна сýрса-ўкерсе пани	1	1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. Ачасем валли сýракан хёрарăм сýравсă (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирён туссем” темăна вёрентмелли анлă урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html
15-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартăм» хайлавра калуллă пуплев сăнарлăхё.	1	1. Федорова Елена Сергеевна “Чёр чунсем – пирён туссем” темăна вёрентмелли анлă урок-конспекчё// https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html

			2.Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакёсене чапа калартам” калав. тәрәх ирттермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html 3. Развивающее видео о кошках // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&from=tabbar&parent-reqid=1649000289354760-3513161967725316723-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-444&text=кошка+домашнее+животное+описание+для+детей 2.Детям о кошках (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
16-мёш	Валери Туркай. «Айһп». <i>Калаври илем тёнчине йёркелекен сәмах вайё: калулла пуплев тата сәнлав.</i>	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурһаңё җинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2.Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст
17-мёш	Валери Туркай. «Айһп». <i>Калаври сәнарлә пуплев никёсё.</i>		1. Инфоурок "Җут җанталәк тата җын. (В.Туркайән "Айһп" калавё тәрәх" // https://infourok.ru/җut-җantaläk-tata-җyn-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
18-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>хайлаври сәнарлә пуплев (сәнласа туйтарни). Лирика геройён шухайш-туйамё тата сәвәласа сәнласа пани.</i>	1	1.Шкул ТВ ("Чёп хуралёнче" сәвва авторё Николай Ишентей вулатъ) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» сәввинчи җут җанталәк теми) // http://www.shkul.su/428.html 3.Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чёп хуралёнче» сәвва вулатъ) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+\"Чёп+хуралёнче\"&where=all
19-мёш	Килти вулав урокё. «Чёр чунсем – пирён туссем» темәпа килте вулама сённё хайлавсем (<i>Нестер Янкас. «Вихтәрпа шйәнкәрч», Николай Мәскал. «Выйьах чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»</i>)	1	1.Килти чёр чунсемпе паллашар-и?(презентации) // http://www.myshared.ru/slide/674684/ 2.Домашние животные , как они говорят // https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-

			17-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 3. Чёр чунсен шанчакла тусёсем (видеоновости) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр чунсем+—+пирён+туссем» 4. Инфоурок. Чёр чунсем (презентаци) // https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html
20-мёш	Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 85-86 страницари ёсsem): 1. Георгий Орлован «Серси» хайлавёнчи 58-мёш страницари 3-мёш абзац тарăх хатёрленё таблицалла кластерти сáмахсемпе усă курса сáнлав сочиненийё сырăр. 2. Р.М. Ермолаеван «Юннатка» картина репродукцийё тарăх сáнлав сочиненийё сырăр. 3. Хавър килёшекен чёр чуна фотоаппаратпа ўкерсе илёр, áна хавър сáмахсемпе сáнласа парър. Кёске сáнлав сочиненийё сырăр (фотоўкерчёкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарър).	1	1. Серси - пирён таврара пурáнакан кайăк // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html 2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki 3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20гг.,скульптуры%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина
3-мёш тема (блок). ТÁВАН КИЛ – ЫЛТÁН СÁПКА (3 сехет)			
21-мёш	Юрий Скворцов. «Ама сáри анне» хайлав. <i>Илемлё хайлаври(калаври) áслá, сáнарлá шухáш (тёп шухáш), сáв шухáш илемё.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
22-мёш	Юрий Скворцов. «Ама сáри анне» хайлав. <i>Калаври ёссен йёрки тата герой характерё тёп шухáша палáртни, сáв шухáша сáнарлатакан (илемлетекен) илемлёх мелёсем</i>		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
23-мёш	Геннадий Волков. «Áслá ача» хайлав. <i>Калаври áслá, сáнарлá шухáша калакан тёп сын (литература геройё, сыравсá хáй е хайлаври сáнар).</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
24-мёш	Килти вулав урокё. «Тáван кил – ылтáн сáпка» темáпа килте вулама сённё хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Семйёре лайáх пáхса усрър...», Николай Теветкел. «Карттá», Людмила Сачкова. «Сисём Натюш», Валерий Раштав. «Аннен сáралнá кунё», Юрий Сементер «Амáшён чунё»</i>)	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevichaiakovlev.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta

25-мёш	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 101 страницăри ёссем): 1. «Манăн юратнă анне (атте)» сăнлав сочиненийё ҫырăр е килти сăнўкерчёксене пухса хаҫат кăларăр, е презентаци хатёрлёр. 2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тăван киле халалласа ҫырнă сăвă-юрă пуххине хатёрлёр. Юрă ячёсене, кам юрланине палăртăр, Интернетран уҫласа илёр, класри ачасене итлеттерёр. 3. <i>Атте, анне, кукаҫи, кукамай, маҫак, мамак сăмахсемпе синквейн ҫырăр.</i>	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
4-мёш тема (блок). ВЎЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)			
26-мёш	Тихăн Петёркки. «Ҫутталла». <i>Мён въл инсценировка? Хайлавсенчи ёс тăвакан тён ҫын.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/
27-мёш	Тихăн Петёркки. «Ҫутталла». <i>Инсценировкари геройсен пётёмёшле ячё тата прототип.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
28-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр». <i>Поэма сыпăкёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	П.Афанасьев «Кăйкăр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
29-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр». <i>Поэма сыпăкёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	«А.Г.Николаев-чăваш ятне тёнче уҫлахне ҫёкленё паттăр» презентации // http://www.myshared.ru/slide/717735/ Презентация «А.Г.Николаев» // https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html
30-мёш	Килти вулав урокё. «Вăйлă ҫук та этемрен...» темăпа килте вулама сённё хайлавсем (<i>Галина Матвеева. «Чăваш», Валентин Бурневский. «Симёс генерал», Георгий Ефимов. «Сăпка», Петёр Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»</i>).	1	Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // http://www.myshared.ru/slide/543053/ Иванова Н.Г. Петёр Хусанкайăн «Тезаврус лингве чувашорум» сăввине 5 класра вёрентес уйрăмлăхсем.// http://www.shkul.su/files/000000242.pdf.
31-мёш	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 101 страницăри ёссем): 1. <i>И.Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийё санлав (ăслав) сочиненийё ҫырăр.</i> 2. <i>П. Афанасьевăн «Ачалаха аса илсен...» текстёнчи абзацене</i>	1	Презентация «Легендарные космонавты СССР» // https://lusana.ru/presentation/21494 Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийё тăрăх ҫырнă сочинени тёслёхё // https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovan-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcij-tarah-tyrn-5-mesh-klasra-vereneken-oblesova-valerijan-ech-4675700.html

	ят парса план тӑвӑр. Текста ят парӑр, кӑскен каласа парӑр. Ҫак текст савӑҫ характерӑн хӑш енне сӑнласа парать? Суйлавӑӑ изложени ҫырӑр.		
5-мӑш тема (блок). ЫРӐ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛӐӐ (8 сехет)			
32-мӑш	Александр Галкин. «Икӑ сӑнӑ пурнӑҫ». <i>Юнтарури персонажсемпе сӑнарсем.</i>	1	А.Галкин «Икӑ сӑнӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
33-мӑш	Александр Галкин. «Ҫӑпӑ». <i>Юнтарури персонажсемпе сӑнарсем.</i>	1	А.Галкин «Икӑ сӑнӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
34-мӑш	Иван Егоров. «Ывӑл». <i>Калав тытӑмӑн хушма элеменчӑсем.</i>	1	И.Егоров «Ывӑл» // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html

6 класс

Кӑртӑм урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНАҪ ТӢКӢРӢ (1 сехет)			
1-мӑш	Литература – пурнӑҫ тӢкӢрӢ. Ҫут ҫанталӑкпа ҫын илемӑ литературӑн тӢп сӑнарӑ. Сӑнӑхпа сӑнарӑх. Сӑнарӑх – халӑх сӑмахӑхӑне илемӑ литературӑн эстетика никӑсӑ.	1	1. Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 3. Вӑренӑ порталӑ - https://portal.shkul.ru/a/foto/2.html
1-мӑш тема (блок). ЮРӐ – ХАЛӐХ ЧУНӢ (4 сехет)			
Халӑх юррисем.			
2-мӑш	«Пир ҫапакансен юрри». <i>Тема, тӢп шухӑш, ӗҫ юхӑмне палӑртан кӑвӑлӑх</i>	1	1. Чӑваш халӑхӑн юрӑ ӑстисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ 2. Халӑх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 3. Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri
3-мӑш	«Хурӑн ҫулҫи». <i>Халӑх юррисен сӑнарӑхӑне илемӑхӑ (сӑнӑх юнашарӑхӑ, ҫемӑне састаш)</i>	1	1. «Хурӑн ҫулҫи» юрӑ https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I 2. Бӑйӑ юррисем - http://hyar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
Автор юррисем.			
4-мӑш	Федор Павлов. «Вӑлле хурчӑ». <i>Юрӑ сӑмахӑсенчи текстпа кӑвӑ пӑрлӑхӑ, илемӑ пуплев ҫаврӑмӑсем (тропсем)</i>	1	1. «Вӑлле хурчӑ» сӑвӑ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3. Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчӑ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
5-мӑш	Илле Тукташ. «Хӑл илемӑ». <i>Автор юррисенчи илемӑх мелӑсем (эпитет, танлаштару, метафора, пысӑклату,</i>	1	1. «Хӑл илемӑ» юрӑ https://vk.com/wall-15251719_13116 2. Илле Тукташ –википеди

	<i>пёчклетү), кёвёлёх-çепёслёх (ассонанс, аллитерации, анафора, эпитофа)</i>		https://cv.wikipedia.org/wiki/Илле_Тукташ 3. Вёренү порталё https://portal.shkul.su/p/illye-tuktash.html
6-мёш	Килти вулав урокё. «Юрă – чёре çуначё» (концерт - урок)	1	1. Урок конспекчё https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-chuvashskom-yazike-chuvashskie-narodnie-pesni-klass-1676632.html 2. Видео – Чăваш халăх юррисем https://yandex.ru/video/preview/?text=конспект%20урока%20Халах%20юррисем&path=yandex_search&parent-reqid=1648881402348356-9125161836130885255-sas2-0624-sas-l7-balancer-8080-BAL-9471&from_type=vast&filmId=14391041347223461320
7-мёш	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовăн «Юрă» ўкерчёкё тăрăх сăнлав сочиненийё çырасси	1	1. Кипарисов художник çинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova 3. «Юрă» ўкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
2-мёш тема (блок). УСАЛ – УТПА, ЫРРИ ÇУРАН ÇÛРЕТ (7 сехет)			
8-мёш	Митта Ваçлейё. «И мён пуян...» <i>Сăвай теми, сăнарлă пуплев никёсё (çине-çине калани, риторикăллă ыйту, ваттисен сăмахёсемне каларăшсем) шухăш-туйăма палăртни</i>	1	Митта Ваçлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваçлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
9-мёш	Юхма Мишши. «Çёр улми аврипе Мăян». <i>Юптарури чёрё сценка, хавха (ытарлă кулайш), вёрентсе калани</i>	1	Юхма Мишши — хăйён ачалăхё çинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Çёр улми аврипе мăян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
10-мёш	Иван Лисаев. «Чире парăнма çуралман» <i>Хайлав теми, сăнарсемне персонажсем, çивёч лару-тăру</i>	1	Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx «Сывлăх – чи хаклă пуянлăх» (Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» повеçё тăрăх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
11-мёш	Иван Лисаев. «Чире парăнма çуралман» <i>Хайлав хавхи, персонажсемне сăнар характерё (шухăш-туйăмё, кăмăлё, тыткарарашё), тён шухăш литература геройёнче палăрни</i>	1	Пётёмлетү урокё: Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» хайлавё - http://www.shkul.su/148.html «Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» хайлавёнчи гуманизм ыйтăвёсем» - https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chirepar

			anmasuralman.docx
12 - мё ш	Диспут урок. «Витя Кулешов – чын-чын паттър» тенипе килешетёр-и? Кам въл паттър?» <i>Тёрлэ ёс-пуç сӑнар характерне ҫирӗплетни, тӗп сӑнар характерӗ хайлавӑн тӗп шухӑшне уҫни</i>	1	«Сывлӑх – пуянлӑх» килти вулав урокӗ – https://studylib.ru/doc/3978803/uҫӑ-urok-konspekchӗ «Ҫитес текен ҫитетех» (Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма ҫуралман» хайлавӑнчи паттӑрлӑх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
13 - мё ш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлав теми, персонажсем, литература геройӗ, ёс-пуç йӗрки</i>	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
14 - мё ш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлаври персонажсен шухӑш-туйӑмӗ тӗп шухӑша уҫмлатни, хайлав хавхи.</i>	1	Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планӗ - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-hajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л. Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/l-sachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
15 - мё ш	Килти вулав урокӗ. «Тӱрӗ чунлӑ, ыра кӑмӑллӑ пулар» (А.Кӑлкан. «Каппайчӑк пучах», В.Туркай. «Йывӑр ҫын пулма», Е.Нарпи. «Ултав»)	1	А.Кӑлканӑн «Каппайчӑк пучах» сӑввине Марина Васильева калать - https://yandex.ru/video/preview/?text=А.Кӑлкан.%20«Каппайчӑк»%20пучах&path=yandex_search&parent-reqid=1649009365860345-3695049212460630157-sas2-0340-sas-l7-balancer-8080-BAL-9574&from_type=vast&filmId=13693657263072409793 "Ыра ҫын пулар" класс сехечӗн сценарийӗ - https://lvova.ucoz.ru/index/scenarij_klassnogo_chasa_quot_ур_чун_пулар_quot/0-28 Валери Туркай хӑйӗн пурнӑҫӗ ҫинчен каласа парать - https://vnclip.net/video/YbtinTRdaJ0/валери-туркай-хӑйӗн-пурнӑҫӗ-ҫинчен-каласа-паратъ.html Туркай Валери, "Йывӑр - ҫын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывӑр-ҫын-пулма-албутова-нина-калатъ.html Елен Нарпи ҫырна «Ултав» калавӗ тӑрӑх ҫырна инсценировка - https://infourok.ru/e-narpin-ultav-hajlavӗ-tӑrӑh-ҫyрnӑ-yumah-inscenirovki-5413515.html
16 - мё ш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. <i>Сочинени темисем: 1. Ыра ят паттӑра тарават. Сывлӑх пурлӑхран хаклӑ. Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача. Шанчӑка ҫухатманнисем – телейлӗ. 2. Иван Лисаевӑн «Чире паранма ҫуралман» калаври Витя Кулешов мӗнле</i>	1	«Витя Кулешов - мал ӗмӗтлӗ ача» сочинени. - https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html

	җын пулѣ-ши? Калава малалла тӑсӑр.		
3-мӑш тема (блок). ҖЫННА СУМА СӐВАКАН ХӐЙ ТЕ СУМЛӐ ПУЛАКАН (8 сехет)			
17 - мӑ ш	Антип Николаев. «Юра асламӑшӑ». Калаври литература геройӑ хайлаври ӗҫ-пуҫа йӑркелени, хайлав теми, тӑп шухӑшӑ.	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
18 - мӑ ш	Ева Лисина. «Җӑкӑр чӑлли». Калав теми, персонажсемпе сӑнарсем	1	Е.Лисина җинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
19 - мӑ ш	Ева Лисина. «Җӑкӑр чӑлли». Калаври ӗҫ тӑвакан тӑп җын (литература геройӑ), ӗҫсен йӑрки (сюжет)	1	Е.Лисина «Җӑкӑр чӑлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html
20 - мӑ ш	Ева Лисина. «Җӑкӑр чӑлли». Калав сюжечӑ, герой характерӑ тӑп шухӑша палӑртни, илемлӑх мелӑсем	1	Е. Лисина «Җӑкӑр чӑлли» калавӑпе аппӑшӑ җинчен https://www.youtube.com/watch?v=FlIuRwahwv
21 - мӑ ш	Лидия Сарине. «Кукамай» калав. Калав теми тӑп шухӑшӑ	1	Лидия Сарине җинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарин
22 - мӑ ш	Лидия Сарине. «Кукамай». Калаври ӗҫ тӑвакан тӑп җын (литература геройӑ), ӗҫсен йӑрки (сюжет)	1	Лидия Саринен «Кукамай» калавӑ җинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav
23 - мӑ ш	Лидия Сарине. «Кукамай». Калаври ӗҫсен йӑрки (сюжет), герой характерӑ тӑп шухӑша палӑртни, илемлӑх мелӑсем	1	Л.Саринен «Кукамай» калавӑ тӑрӑх http://www.myshared.ru/slide/747605/
24 - мӑ ш	Петӑр Эйзин. «Йӑмрапа хурӑн танлаштарулӑ характеристики, илемлӑх мелӑсем. Сӑвӑ теми, сӑнарсем урӑлӑ автор хӑйӑн шухӑш-туйӑмне сӑнласа пани, сӑвӑри тӑрӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑш.	1	П.Эйзин җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йӑмрапа хурӑн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
25 - мӑ ш	Килти вулав урокӑ. «Ватта хисепле – хӑв та ватӑ пулӑн». (И.Яковлев. «Ватӑсемпе ҫамрӑксем», «Вӑрӑпа амӑшӑ». О.Туркай. «Җулҫӑ». «Җерҫисем»)	1	О.Туркай җинчен http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/turgajj-olga-nikolaevna/ О.Туркай хӑйӑн ачалӑхӑ җинчен https://youtu.be/NUYeT7MJyzg
26 - мӑ ш	Җыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1.Сочинени (калав) темисем: Ялан ӑспа ҫӑресен ялти ватӑ ятламасть. Ман юратнӑ кукамай (асанне, мамак).	1	
4-мӑш тема (блок). БЫРРИ – ЧУНШӐН, ХИТРИ – КУҖШӐН (6 сехет)			
27 - мӑ ш	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена». Сӑвӑ теми, сӑвӑҫ хӑйӑн шухӑш-туйӑмне сӑнарлӑ пуплевне тата илемлӑх мелӑсемпе сӑнласа пани	1	Геннадий Айхи биографийӑ, хайлавӑсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
28 - мӑ	Стихван Шавли. «Вӑҫкӑн Ваҫҫа». Шӑтлӑ сӑвӑ теми, ӗҫ-пуҫ йӑрки, тӑп шухӑша кӑтартакан ытарлӑх, хавха	1	Стихван Шавли биографийӑ, хайлавӑсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шав ли

ш			Стихван Шавли "Вёскён Ваҫа", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан шукул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
29 - мёш	Николай Исмук. «Кёрхи илем». <i>Савь теми, туйама ўкермелли сәнарлă пуплевне илемлѣх мелѣсем.</i>	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
30 - мёш	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пүрнѣ ача». <i>Калавѣн теми, персонажсем, ыра тата усал сәнарсем.</i>	1	Валентина Элпи биографийѣ, хайлавѣсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
31 - мёш	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пүрнѣ ача». <i>Калаври ёссен йёрки, сәнлани тата каласа пани.</i>	1	Храмова С.В. видеоурокѣ https://youtu.be/f-QAptCEXg
32 - мёш	Ўнер тѣсѣсем. Выставка урок. <i>Ҫын чунне тарӑнӑн, туллин кӑтартакан ўнерӗн пурӑҫри выранӗ тата пӗлтерӗшӗ.</i>	1	Никитина С.П. «Унер тѣсѣсен пѣлтерѣшѣ» презентаци https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
33 - мёш	Килти вулав урокѣ. <i>Александр Трофимов. Ҫырулӑ кӗне. Хайлав теми, тӗп шухӑшӗ, сюжечӗ.</i>	1	Александр Трофимов биографийѣ, хайлавѣсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trofimov-aleksandr-petrovich/
34 - мёш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Ю.И.Богдяжа М.Ю.Богдяжан «Ташӑ «ӑсти» ўкерчӗкӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийѣ ҫырни 2. Кӗске калав (юмах, буриме мелѣпе савӑ) ҫырни.	1	https://artmuseum.ru/author/182674e9-2372-4ad0-84bb-90e18117a7df Игра в буриме https://youtu.be/8Uaj9_nvP3Y

7 класс

Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – СӐМАХ ӲНЕРӐ (1 сехет)			
1-мёш	Илемлѣ сӑмахлӑхан тӗрлѣ шайри ӑсталӑхѣ. Халӑх пурӑҫѣ улшӑнса пыӑҫемӗн сӑмахлӑхпа илемлѣ литература пуянланни. Пурӑҫа сӑнарсем урлӑ тӱрӗ е ытарлӑ кӑтартни.	1	Илемлѣ сӑнарлӑх тӗнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). ХАЛӑХ СӐМАХЛӑХӐ. Юрӑ – чун уҫҫи (8 сехет)			
Истори юррисем			
2-мёш	«Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр». <i>Юрӑ сӑвви динамикӑллӑхѣ, сюжетлӑх, архаизмсемпе историзмсем.</i>	1	«Истори юррисенче чӑваш халӑх пурӑҫѣ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
3-мёш	«Раҫӑн патша килнѣ тет». <i>Юрӑра юмахри тет формӑна тӗпе хуни.</i>	1	«Истори юррисенче чӑваш халӑх пурӑҫѣ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt

4-мёш	«Хура халӑх куҫсулӑсем ай шывсем мар...». <i>Юрӑри сӑнарлӑ шухӑш тата кӗвӗлӗх уйрӑм сӑмахсемпе йӑркесем темиҫе хут каланипе сыпӑнса пыни.</i>	1	«Истори юррисенче чӑваш халӑх пурнӑҫӑ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pdf
Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем			
5-мёш	«Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» (вӑйӑ юрри). «Ҫерем пусса вир акрӑм» (вӑйӑ юрри), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» (вӑйӑ юрри). «Пирӗн урам анаталла» (улах юрри), «Атте лаша панӑ пулсан» (хана юрри). <i>Юрӑсенчикалас шухӑшавӑйлатмалли мелсем: тан пусӑмлӑх, танлаштарулла параллельӗх, хутлам, мӑшӑрлӑ танлаштару.</i>	1	««Ҫерем пусса вир акрӑм» вӑйӑ юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkh3dwarF0 » «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» вӑйӑ юррине Чӑваш Ансамблӗ юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/ «Пирӗн урам анаталла» юрӑ https://cv.wikipedia.org/wiki/ «Атте лаша панӑ пулсан» (видео) https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qle2oF-o
Истори халапӑсем			
6-мёш	«Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ», «Кашкӑр хыҫҫӑн», Юлашки Турхан». <i>Истори халапӑсенчи халӑх кун-ҫулӗ, унти хыпарсем нумай чух документсенче ҫырӑнса юлни.</i>	1	Чӑваш халӑх пултарулаҫхӗ. Истори халапӑсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
Улап халапӑсем			
7-мёш	«Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет», «Улап амӑшӗ кӗпе ҫӗлет», «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ». <i>Чӑваш халӑх эпосӗ аталаннӑ вӑхӑт, улап ҫинчен калакан халапсене пухнӑ авторӑсем, истори тата улап халапӑсенчи пӗрпеклӗхсемпе уйрӑмлӑхсем.</i>	1	Курни-илтнисем «Улап ҫинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Ҫуйӑн Хӗветӗрӗ «Улап» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветере-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улап халапӑсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
8-мёш	Килти вулав урокӗ. 1. Халӑх юррисен тӗсӗсем (<i>вӑйӑ е юрӑ урокӗ</i>): „Пурҫӑн тутӑрне... „Пиҫ-пиҫ, палан“, „Вун ик кӑшӑллӑ“. 2. Интернет уҫлаҫхӗнпе уҫӑ курса тӗрӗк халӑхӗсен героикӑлла (паттӑрлӑх) эпосӗнчи паттӑрсем пирки калакан хайлавсене тупса вулаҫ, вӗсен сӑнӑкерчӗкӗсене уҫласа илӗр, хӑш халӑхан пулнине палӑртӑр, кӗске тезис ҫырса парӑр.	1	1) Вӑйӑ https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%C4%83%D0%B9%C4%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1649572856178767-10955036234484128122-sas5-9950-2d8-sas-l7-balancer-8080-BAL-5197&filmId=10826931781460480239 2) Пиҫ-пиҫ палан https://www.youtube.com/watch?v=TZuKenCcThU 3) Пурҫӑн тутӑрне https://www.youtube.com/watch?v=njE

			s8iCWLv0
9-мёш	Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Доклад теми: «Паянхи кун чăваш халăх йăлипе уявсенче истори, вайă-улах, хăна юррисене юрлаççĕ-и?». 2. Сăмах тухса калани е тухса калаçмалли тема (сообщение): Истори юррисем пире мĕн калаççĕ? 3. Сочинени темисем: «Чăваш халăх эпосне тĕпчекенсем»; «Улăп тăприсем çинчен калакан халапсем; «Улăп тăшманĕсемпе юлташĕсем» (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 34 страница).	1	1) «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp 2/ Улăп халапĕ https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%83%D0%BB%C4%83%D0%BF%20%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BF%C4%95&path=wizard&parent-reqid=1649580683585902-3392839141068647625-sas6-5254-782-sas-l7-balancer-8080-BAL-650&filmId=13473578247634861827
ÇЫРУЛЛĂ СĂМАХЛĂХ			
2-мĕш тема (блок). Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç (8 сех.)			
10-мёш	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана», «Хурçă шанчăк». <i>Лирика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Сăвă тĕсĕ.</i>	1	« Çеçпĕл хайĕн кĕске ĕмĕрĕнче...» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Çеçпĕл Мишши "Хурçă шанчăк" – сăввине Артём Григорьев вулат. ... https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BB%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965
11-мёш	Çеçпĕл Мишши. «Пуласси». <i>Лирика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Сăвă тĕсĕ.</i>	1	Çеçпĕл Мишши презентаци http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govidd827/banner/2019/120-let_msessel/prezentaciya1.pdf
12-мёш	Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыçăн» сыпăксем. <i>Лирико-эпика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Поэмăри сюжет, геройсем.</i>	1	Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕ Çемен Элкер суралнăранпа 125 сулçитнине паллă типĕç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
13-мёш	Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри «Шăннă вăрман хĕттинче», «Хаяр тавăру» сыпăксем. <i>Лирико-эпика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Поэмăри сюжет, геройсем.</i>	1	Тăван литература урокĕсенче вĕренекекенсен «критикаллă шухăшлавне» аталантармалли çул-йĕр https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=00000111.doc&text
14-мёш	Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри «Анăçсăр хăтару», «Инкек çине синкек» сыпăксем. <i>Лирико-эпика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Поэмăри сюжет, геройсем.</i>	1	Çемен Элкерĕн "Хĕн-хур айĕнче" поэмин содержанине астунине тĕрĕслемерли тест https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
15	Валери Туркай. «Чăваш тупи». <i>Сăвă</i>	1	Валери Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен

- мё ш	уйрăмлăхĕн тĕп наллисем.		каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чăваш тупи» сăввине автор вулатъ youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
16 - мё ш	Килти вулав урокĕ. 1. Мария Ухсай „Кăра ҫилсем“ повесть сыпăкĕ. 2. Леонид Агаков, Валерий Яковлев „Вĕри чĕресем“ драма сыпăкĕ. 3. Александр Артемьев „Хунавлах хăрнисем“ роман сыпăкĕ.	1	chuvash.org>wiki/МарияУхсайportal.shkul.su/a/theme/424.htmlnsportal.ru ...i...2012/01/24/asartemev...pultarulakhe
17 - мё ш	Ҫыхăнулă пуплеве аталантармалли урок 1. Сочинени темисем: «Чакка – ирĕклĕх кĕрешÿси»; «Пахомпа унăн ҫыннисем»: «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхе» (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 81 страница). 2. Сăмах тухса калани е тухса калаҫмалли тема (сообщение): «Тăван литература хайлавĕсенче сăнланнă паллă ҫынсен сăнарĕсем». 3. Доклад теми: «Тăван литературăра историе пулнă событие сăнланă хайлавсем».	1	nfourok.ru>emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine...mubiblioteka.ru Новости>...-en-avalkhi-istoriy-pe...
3-мёш тема (блок). Ялан ăспа ҫÿресен ялти ватă ятламасть (8 сехет)			
18 - мё ш	Трубина Мархви. «Хăнаран». <i>Калаври геройсемпе персонажсен ҫыхăнăвĕ.</i>	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
19 - мё ш	Трубина Мархви. «Хăнаран». <i>Героя пур енлĕн сăнласси: психологилĕ сăнлăх, монолог, лиризм.</i>	1	vk.com>wall-177946697_787
20 - мё ш	Трубина Мархви. «Хăнаран». <i>Калаври тĕп сăнарпа иккĕмĕшле сăнарсем.</i>	1	nfourok.ru ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
21 - мё ш	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха». <i>Юптарури сăнарсен тытăмĕ.</i>	1	Юптарăва чăваш ҫамрăкĕсен театрĕн артистки Алефтина Семенова вулатъ. vk.com>wall-178084661_302
22 - мё ш	Владислав Николаев. «Пакша – уявра». <i>Юптарури сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ, вĕсене пĕр-пĕринпе хирĕҫлетсе танлаштарнин пĕлтерĕшĕ.</i>	1	https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com>wall-178084661_302
23 - мё ш	Марк Аттай. Юптарусем. <i>Юптарури сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ. Е Алексей Аттил. «Туратсен черчен хура тушне ҫенсе...» сăвă хайне евĕрлĕхĕ.</i>	1	https://www.chuvash.org/wiki/Аттай%20Марк%20Сергеевич https://www.chuvash.org/lib/haylav/5878.html
24 - мё ш	Килти вулав урокĕ. 1. Григорий Луч «Кама пăхнă-ши?» трагикомеди. 2. Елена Нарпи, «Ҫылăхлă укҫа» калав. 3. Геннадий Юмарт «Выҫă куҫ» сăвă.	1	http://www.cuvash.org/lib/author/132.html https://www.chuvash.org/lib/author/53.html
25	Ҫыхăнулă пуплеве аталантармалли	1	http://елчекен.рф/2017/10/25/эпex-

- мё ш	урок. 1. Сочинени (калав) темисем: «Этем тени сын хысçан ан кайтар»; «Кам эрехе юратать, въл хайне хай пётерет»; «Ас çукки – тарçара, ас пурри – хай хуça. 2. Доклад теми: «Таван литература хайлавёсенче чаваш халăх историйё сăнланни».		сиене-синчен/ https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh
4-мёш тема (блок). Чавашра вăрман та чавашла кашлатъ (8 сехет)			
26 - мё ш	Петър Хусанкай. «Сăмах хăвачё». <i>Сăвă тĕсĕ тата хавхи.</i>	1	https://ppt-online.org/1022677
27 - мё ш	Петър Хусанкай. «Çĕршывăмçăм. Чăваш çĕршывĕ». <i>Сăвă тĕсĕ тата лирика геройĕ.</i>	1	http://www.myshared.ru/slide/1144281/
28 - мё ш	Петър Хусанкай. «Таван çĕршыв» <i>поэма сыпăкĕнчи лирика геройĕ.</i>	1	http://www.cuvash.org/lib/author/1.html
29 - мё ш	Анатолий Ырят. «Эп – чăваш». <i>Сăвăри лирика геройĕ.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
30 - мё ш	Альберт Канаш. «Таван чĕлхене». <i>Сăвă тĕсĕ тата лирика геройĕ.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxAMD8Pq-RY
31 - мё ш	Альберт Канаш. «Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен» <i>дневник чĕлхи.</i>	1	ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
32 - мё ш	Килти вулав урокĕ. 1. Ухсай Яккăвĕ «Чăваш чĕлхи» сăвă. 2. Петър Хусанкай «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» сăвă е «Таван çĕршыв» поэма сыпăкĕсем. 3. Виталий Енĕш «Сăмах. Çăкăр. Парăм» сăмах ўкерчĕкĕ (зарисовка).	1	Краснова Катя вулатъ // https://www.youtube.com/watch?v=OkV5RwECJk4 Вулакансем: Алексей Казанцев тата Катя Шурыкова https://www.youtube.com/watch?v=PcCW0TvQrso https://infourok.ru/p.husankay_epir_puln_pur_pulatpr-423316.htm Типшĕм Сашук. Эпир пулнă, пур, пулатпăр https://sethit.ru/track/123049178899602-tipsem-sasuk-epir-pulna-pur-pulatpar
33 - мё ш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. «Чĕлхе», «чăваш», «тăван» сăмахсемпе синкевейн сырăр. 2. Сочинени теми: «Ман таван чĕлхе – чăваш чĕлхи». 3. Доклад теми: «Сăвăри лирика геройĕ мĕн тума кирлĕ?». 4. Тухса калаçма хатĕрленмелли тема: «Чăваш ача-пăча литературинчи çĕр	1	Краснова Ирина Федоровна https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/03/25/chavash-chelhi-ilemle-te-puyan-ta-ese https://multiurok.ru/files/sochinenie-rassuzhdenie-tavan-chelkhe-chavash-chel.html

	сыннин санарё». 5. Савă тишкерёвё (вёреннё е килёшекен хайлава суйласа илни).		
5-мёш тема (блок). Шанчаклă тус – пурнăç сиплехё (6 сехет)			
34-мёш	Архип Александров. «Пирён лагерь». <i>Калаври сăнарсем (геройсем, персонажсем), ашири монолог.</i>	1	Теори материалёсем - https://portal.shkul.ru/a/theme/325.html

8 класс

1-мёш	Кўртём урок. Сăнарлă сăмах асталăхё (1 сехет) Сăмах астисем пурнăса сăнарлатса, ўкерчёклесе кăтартни. Унер тёсёсем, чăваш халăх ўнер аталанăвё. Ўнерпе аслăлăх хушшинчи сыхăну.	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_000136.pdf
1-мёш пай (блок). Халă сăмахлăхё. (4 сехет)			
2-мёш	Иван Яковлев халалё. <i>Пил панин тёллевё.</i>	1	ИВАН ЯКОВЛЕВ. ЧАВАШ ХАЛАХНЕ ПАНА ХАЛАЛ 7 Чўк, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal
3-мёш	„Чăваш халăхне“. Халал. <i>Пил, пехил, халал пёр пеклехёне уйрăмлăхё.</i>	1	https://www.chuvash.org/wiki/%D0%A7%D3%91%D0%B2%D0%B0%D1%88%20%D1%85%D0%B0%D0%BB%D3%91%D1%85%D0%BD%D0%B5%20(%D0%98.%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2)
4-мёш	Халăх сăмахлăхё. Авалхи сăмах хăвачё. <i>Ийла-ийёрке позийёнчи арамлă сăмахлăх: сасаллă-кёвёллё янăравлăхё.</i>	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_000277.pdf Халăх сăмахлăхёнче сăнланнă историлэх.// https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh
5-мёш	Вёрў-суру чёлхи. <i>Арамлă сăмахлăх тёслехёсене чăвашсен паллă сыравсисем сыра-сыра илни. Поэзи чёлхин витёмлехё.</i>	1	Вёрў-суру чёлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) чаваш фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чăваш халăх йăли-йёркине тёпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
2-мёш пай (блок). Авалхи сырулăх палăкёсем. (5 сехет)			

6-мёш	Авалхи ҫырулăх палăкĕсем. Руна ҫырăвĕ. <i>Авалтан-авал тымарланнă чĕлхемĕр йĕрĕсем тĕнчери нумай чĕлхере курăнни.</i>	1	Авалхи тĕрĕк ҫырулăхĕн палăкĕсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи чăваш ҫырулăхĕ мĕнле пулнă? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ăçтарах-ши несĕлсен авалхи ҫĕршывĕ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve
7-мёш	В. Станьял. „Камсем эфир?“ сăвă. <i>Асаттесен карт ҫырăвĕнче халăх ĕсĕ палăрни.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Виталий СТАНЬЯЛ: Ăçти тусан пирĕн ўте хуратнă? // http://hypar.ru/ru/node/37508 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf Асаттесен карт ҫырăвĕ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave
8-мёш	Атăлҫи Пăлхар культури. Гул Гали. „Уҫăппа Сĕлихха“ поэма сыпăкĕсем. <i>Атăлҫи Пăлхар культурин ҫыруллă палăкĕсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пăлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8 Атăлҫи Пăлхар культурин ҫыруллă палăкĕсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_000136.pdf http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_000277.pdf
9-мёш	Килти вулав урокĕ. 1. Михаил Юрьев. «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» трагеди сыпăкĕсем. 2. Кавказ тата Атăлҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен ҫырăвĕсен тĕслĕхĕсемпе паллашни.	1	Юрьев Михаил Фёдорович http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/jurev/ Пăлхар Патшалăхĕн юлашки кунĕсем http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001256.pdf https://vulacy.wordpress.com/2018/05/28/%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85-%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BDa%D0%B2e%D0%BD-%D1%82%D0%B0%D0%BF%D1%85a%D1%80e%D1%81%D0%B5%D0%BC/

10-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Доклад теми: «Атӑлси Пӑлхар патшалӑхӗн пӗлтерӗшӗ мӗнре палӑрат?» 2. Тухса каласмалли тема: «Атӑлси Пӑлхар патшалӑхӗнче хуласем тата ҫак хутлӑхра пурӑнакан халӑх». 3. Карт сыравӗпе кама та пулсан салам сӑмахӗсем сырса парӑр (вӗренӗпе вулав кӗнекинчи 29 страница).	1	Пурнӑҫама ҫаваш историйӗпе сыхантартӑм... https://chuvash.su/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D0%BD%D3%91%D2%AB%D3%91%D0%BC%D0%B0%20%D1%87%D3%91%D0%B2%D0%B0%D1%88%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D3%97%D0%BF%D0%B5%20%D2%AB%D1%8B%D1%85%D3%91%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D3%91%D0%BC... Чӑваш Ен историйӗ http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-en-istorij/ https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/node/98
11-мёш	Вӑтам ӗмӗрсенчи культура. Ермей Рожанский. „Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви” <i>Атӑлси Пӑлхар культури</i>н сыруллӑ палӑкӗсем.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovately-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
12-мёш	Вӑтӑр Юман. „Чӑтӑмлӑх ҫинчен“ сӑвӑ. <i>Мухтав сӑввисемпе сӑмахӗсен хӑйне евӗрлӗхӗ.</i>	1	Вӑтӑр Юман. „Чӑтӑмлӑх ҫинчен“ сӑвӑ. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
3-мёш пай (блок). „ХУШ-ХГХ ӗмӗрсенчи чӑваш сырулӑхӗпе культури“ (4 сехет			
13-мёш	Василий Лебедев. „Пирӗн телей“ сӑвӑ. <i>Сӑвӑри чӑнлӑх палӑрни. Сюжетлӑ юрӑри ахаль ҫын сӑнарӗ.</i>	1	. Д. Димитриев «Чӑвашӑ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstvestihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
14-мёш	Михаил Федоров - чӑваш поэзийӗн сӗнми ҫӑлтӑрӗ. <i>Ашри монологна ҫут ҫанталӑк ӳкерчӗкӗсем.</i>	1	Электронлӑ вулавӑш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html Чӑвашла вулаттаракан сайт https://vulacv.wordpress.com/2006/01/08/%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%80%D0%B8-%D1%85%D0%B2%D0%B5%D1%82e%D1%80-%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%B8-hveter-mihali/ http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fyodorov-ch-vash-poezij-n-lt-r/

15-мёш	„Арсури“ - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. <i>Лиро-эпикăллă поэма шăти.</i>	1	М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus
16-мёш	„Арсури“ поэмăн текст тишкерёвё. Зачет урок. <i>Поэма уйрăмлăхё, жанрё, тытăмё тата илемлĕх мелĕсем.</i>	1	М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытăмё тата сюжечё, жанр уйрăмлахёсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
17-мёш	Килти вулав урокё. 1. Игнатий Иванов. „Сынна епле тăван, ху та савна куран“, „Начар сухаланă ана сине сум пусать, начар сынна сын пусмăрлат“ калавёсем. 2. Иван Яковлев. «Автан», «Чакак», «Пулă сёрни», «Лаша шырани», «Сыснапа лаша», «Тараканпа хăнкăла», «Капкăн» калавсем.	1	1. Культурное наследие Чувашии http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ivanov-i/?ysclid=l1gqrpleib 2. Родионов, В. Г. Иванов Игнатий Иванович / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2008. – Т. 2 : Ж-Л. – С. 91-92
18-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок 1. В.И. Агеевăн „Арсури“ ўкерчĕкне тимлĕ сăнăр та вăл поэмăри хăш йĕркесемпе тўр килнине калăр (вĕренўпе вулав кёнекинчи 71 страница). 2. Тухса каласмалли тема: «Арсури сăнарĕн характеристики» 3. Доклад теми: «Арсури» - „сăвăлла юмах“, е „баллада“, е „сăвăлла халап“?	1	Агеев Владимир Иванович https://www.chuvash.org/wiki/Агеев%20Владимир%20Иванович 2. Чăвашлăх: Арсури тупсăмё-тĕллевне маннă арсурисем https://chuvash.su/news/23039.html 3 Уроксем: Литература, 8 класс - Вĕренў порталё https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
4-мёш пай (блок). „XX ёмёр пусламăшĕнчи чăваш литератури“ (9 сехет)			
19-мёш	Михаил Акимов. „Шўт тунĕ“ халап. „Тĕлĕнмелле“ памфлет. <i>Питлев. Шахвăртса калани.</i>	1	1. Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2. Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
20-мёш	Тайăр Тимкки. „Шухăш“ сăвă, «Чаплă вилĕм юрри», «Пурнăс сүти», «Эрех сиенё» калавсем. <i>Лирикăллă герой ирĕклĕх сүлĕ синчи тĕп чăрмава сирме сĕкленмешкĕн чĕнни. Социаллă хăруш чир сиенё.</i>	1	1 Писатели : Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/taer/?ysclid=l1i5t19am3 2. Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. <u>Энциклопедия (сар.ру)</u>
21-	Константин Иванов. „Нарспи“ поэма.	1	1. Нарспи (поэма) Википеди статьи

мёш	<i>Поэмън илемлѣх тѣнчи.</i>		https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) 2.Константин Иванов (Нарспи –полный текст) http://www.chgign.ru/a/public/35-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%22%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%98%22%20(%D0%9F%D0%9E%D0%9B%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A2%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%A2%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%A8%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%9C%20%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%95).html 3.Нарспи. Поэма. Константина Иванова. Перевод П.Хусанкая https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/ 4.КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ - АВТОР БЕССМЕРТНОЙ ПОЭМЫ "НАРСПИ" https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy
22-мёш	„Нарспи“ телепоэма. <i>Поэмъри сӓнарсем.</i>	1	1.Маркова Ольга Васильевна, чӓваш чӓлхипе литература вӓрентекен, Туши Сӓрмаӓри тӓп школ, Вӓрнар районӓ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
23-мёш	„Нарспи“ поэма. Текст тишкерӓвӓ. <i>Поэма чӓлхи, ытарлӓхӓ.</i>	1	1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76 2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17-летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3 . «Нарспи» поэма тата халӓх педагогики (К.В.Иванов юбилейӓ тӓлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
24-мёш	„Нарспи“ поэма. Текст тишкерӓвӓ. <i>Сюжетпа композици, этемпе сӓт сӓнталӓк пулӓмӓсене евӓрлетни.</i>	1	1.Чӓн тӓпере сич СӓТ СӓНТАЛӓК КИЛТЕРӓШЛӓХ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0

			000249.pdf 2.«Нарспи» поэмари юрату, чыспа телей ыйтăвĕсем. https://infourok.ru/narspi-poemri-yuratu-chispa-teley-iytvsem-932767.html?ysclid=11i8ur7xj3 3Поэма «Нарспи» как зеркало, отражающее мир чувашского народа https://pandia.ru/text/80/052/5838.php?ysclid=11i8wnsce8
25-мĕш	Килти вулав урокĕ. 1. „Нарспи” сыпăкне ҫичĕ чĕлхепе вулани. 2. Поэмари килĕшнĕ сыпăксене пăхмасăр илемлĕ вулама хатĕрленни.	1	К.Иванов «Сарă хĕр» сыпăк // https://youtu.be/Na2n8igT_io
26-мĕш	Сыхăнулă пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени (калав) темисем: «Этем тени ҫын хыҫҫан ан кайтар»; «Кам эрехе юратать, вăл хăйне хăй пĕтерет»; « Āс сукки - тарҫăра, āс пурри - хăй хуҫа. 2. Доклад теми: «Нарспипе Сетнер ҫăнарĕсем - тĕрлĕ искусствăра».	1	Эрех сиенĕ ҫинчен // http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиене-синчен/ Литературная скамейка «Нарспи и Сетнер» // https://kultsled.ru/literaturnaja-skamejka-narspi-i-setner/
27-мĕш	Ҫеҫпĕл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ ҫăвăсем. <i>Лирикăллă герой.</i>	1	Ҫеҫпĕл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ ҫăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000068.mp3
28-мĕш	Ҫеҫпĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Ҫĕн кун аки“ ҫăвăсем. <i>Кĕрешӳҫĕ ҫăнарĕ. Илемлĕх мелĕсем.</i>	1	Ҫеҫпĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Ҫĕн кун аки“ ҫăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000068.mp3
29-мĕш	<i>Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виҫисем. Састаш, карт</i>	1	Поэзи чĕлхи. Сăвă виҫисем. // https://portal.shkul.ru/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html
5-мĕш пай (блок). „XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи ҫăваш литератури“ (12 сехет)			
30-мĕш	1920-1930-мĕш ҫулсенчи ҫăваш литератури. <i>Чăвашла ҫапăнса тухнă пирвайхи хаҫат-журналсем.</i>	1	Чăваш литератури 1920-1930-мĕш ҫулсем. // https://portal.shkul.ru/a/theme/369.html
31-мĕш	Илле Тукташ. „Тăван ҫĕршыв“, “Шурă кăвакарчăн“ ҫăвăсем. <i>Сăвăри синтаксис майларăхĕ.</i>	1	Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD..
32-мĕш	1940-1950-мĕш ҫулсенчи ҫăваш литератури. <i>Тематикăна проблематика.</i>	1	1.Класс тулашĕнчи ĕҫ: «Тăван ҫĕршывăн аслă вăрҫи вăхăтĕнчи ҫăваш литератури» https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/20/vneklassnoe-meropriyatie-na-temu-tavan-ser

33-мёш	Килти вулав урокё. 1. Виктор Рсай. "О, хёвел" калав. 2. Николай Евдокимов. «Картара», «Пичеври лашапа тёпри лаша» юптарусем. 3. Марк Аттай. «Такапа Шапа» юптару.	1	1.Кёрлекен пушар е Виктор Рзайән ыранхи кунё. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_000373.pdf 2.Электронлă вулавăш. https://www.chuvash.org/lib/haylav/7277.3.html 3.Урок конспекчĕ: «Усал-тĕселе кулăш саламачĕ» (20-30-мĕш çулсенчи чăваш литератури) https://infourok.ru/konspekt-uroka-rodnoy-chuvashskoy-literaturi-v-klasse-chuvashskaya-literatura-v-ih-godah-veka-3866348.html 4. Николай Евдокимовпа Марк Аттай «Хёрлĕ сăнă».Шупашкар,1929 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/chkd_0_000440.pdf
34-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Вăрçăра пуç хунă чăваш сыравсисем çинчен презентаци туса каласа парăр. 2. Сăвă тишкерёвĕ (вĕреннĕ е килёшекен хайлава суйласа илни).	1	В.Г. Родионов Л.Ю. Трофимов Литература пĕлĕвĕн кÿртĕмĕ . Лекцисен пуххи. https://go.mail.ru/redir?type=sr&redir=eJzLKcKpsNLXT81JyKzSy0tKzijSKyrVz8lMik_LzEkt1jfQz07OyIk3iDcAAAnNDA72ClDQGBkMzEwtLI3NDY1OG1a72R9c8hS0bnD0aVc6gYAT0Qakg&src=556fd e8&via_page=1&user_type=2e&oqid=91d407b3f347d22a 2. Чăваш сăмахлăхĕн вĕрентÿмеслечĕсем:Чăваш школĕн 5—11-мĕш класĕсенче вĕрентекенсем валли/ 3.С.Антонова, В.П.Станьял — Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2006. — 399 - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_000277.pdf - С.203

1-меш	Күртём урок. Литература тата въл сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшө. (1 сех).	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8
1-меш пай (блок). ХАЛАХАН САМАХ ВЕÇÇЕН ÇҮРЕКЕН ХАЙЛАВЕСЕМ (1 сех)			
2-меш	Халăхăн сăмах вёççен çүрекен хайлавёсем. Āрамлă чёлхе. Кёлёсемпе сăвапсем.	1	Кёлёсемпе сăвапсем https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/
2-меш пай (блок). АВАЛХИ ÇЫРУЛĀХ ПАЛĀКЁСЕМ ЁЛЁКХИ ЭРĀРАН ПУСЛАСА ПИРЁН ЭРĀРИ XVII ЁМЁР ТАРАН (3 сех)			
3-меш	Авалхи сырулăх палăкёсем. Авалхи тёрёк сырулăхёпе руна сыравёсем. Мётри Юман. Паттър пулнă авалсем. Чăвашсен вăтам ёмёрсенчи культури	1	Рунăсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC
4-меш	Атълси Пълхар культури. Ахмед ибн Фадлан. Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем – халăхăн сюжетлă эпосён çăлкуçёсем.	1	Ибн-Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm
5-меш	Палас Ахун Юсупё. „Хăтлă пёлү“ поэма сыпăкёсем. Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем – халăхăн сюжетлă эпосён çăлкуçёсем.	1	
3-меш пай (блок). XVIII -- XIX ЁМЁРСЕНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (3 сех)			
6-меш	Никита Бичурин. Чăваш халăхён мухтавлă ывăлё. „Байкал“ очерк сыпăкёсем. Классицизм.	1	
7-меш	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкă“ савă. Шўт, питлев анекдочёсем. Классицизм.	1	Спиридон Михайлов: Юнкă https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/ С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/ Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш СПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ ÇУРАЛНĀРАНПА 200 ÇУЛ ÇИТНИНЕ УЯВЛАНИ.ПЁРРЕМЁШ ПАЙЁ. http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQHCT4
8-меш	Николай Ашмарин. „Качи сави“ калав. Сентиментализм. Классицизм.	1	Николай Ашмарин: Качи сави https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/

4-мӗш пай (блок). XX Ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури (9 сех)			
9-мӗш	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури. Николай Шелепи. „Раҫсей“, „Ҫӗлен“ сӑвӑсем.	1	XX ӗмӗрти чӑваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ӗмӗрти_чӑваш_литератури
			XX ӗмӗрти чӑваш литератури:1900-1950 сулсем http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html
10-мӗш	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӑракан талант. „Судра“ комеди. Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӗн уйрӑмлӑхӗсем.	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/
11-мӗш	„Судра“ комедири сӑнарсем. Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӗн уйрӑмлӑхӗсем.	1	Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди) Судра (комеди) Викиванд https://www.wikiwand.com/
12-мӗш	Ефрем Еллийев. „Чӑн тилхепе“ калав. Хайлав сюжетӗ, тематики, проблеми.	1	
13-мӗш	Ефрем Еллийев. „Чӑн тилхепе“ калав. Хайлав сюжетӗ, тематики, проблеми.	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллийев «Чӑн тилхепе».(урок конспекчӗ) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626
14-мӗш	Митта Ваҫлейӗ – Аслӑ Арапуҫ юманӗ. Сӑввисем. Сӑвван тӗп интонацийӗсем	1	Презентаци „Митта Ваҫлейӗ- чӑваш поэзийӗн чи ҫутӑ ҫалтарӗсенчен пӗри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Ваҫлейӗн сӑввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӗн%20сӑввисем
15-мӗш	Александр Алка. „Июнӗн 22-мӗшӗ“, „Бранденбург хапхи умӗнче“ сӑвӑсем. Лирика тата лири-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.	1	Вӗренӗ порталӗ https://portal.shkul.su/a/theme/419.html
16-мӗш	Петӗр Хусанкай. „Натали кӗпе тӗрлет“ сыпӑк. Лирика тата лири-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.	1	Петӗр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJm0bf07s&t=96s Петӗр Хусанкай пултарулахе https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe

17-мĕш	Çыхăнуллă пуплев урокĕ. „Вăрă çинчи çĕлĕкĕ çунать“ эссе сырăр. Ю.А. Зайцевăн „Киремет“ картини тăрăх кĕвĕллĕ презентаци тăвăр.	1	Зайцев Юрий (Гурий) Антонович (1890-1972) - художник и фотограф, заслуженный художник Чувашской Республики (пултарулăхĕ). https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/yu-a-zajcev-kiremet-sochinenie-po-kartine-na-chuvashskom.html
5-мĕш пай (блок). XX ĖМĖРĖН ИКĖМĖШ ÇУРРИНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ (9сех)			
18-мĕш	XX Ėмĕрĕн икĕмĕш çурринчи чăваш литератури. Юрий Скворцов. „Хĕрлĕ мăкăн“ повесть сыпăкĕсем. Эпика жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер.	1	1).Юрий Скворцов пултарулăхĕ, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html
19-мĕш	Юрий Скворцов. „Хĕрлĕ мăкăн“ повесть сыпăкĕсем. Эпика жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер.	1	2).Юрий Скворцов: Хĕрлĕ мăкăн электронлă кĕнеке. Вула чăвашла. https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/
20-мĕш	Юрий Скворцов. „Хĕрлĕ мăкăн“ повесть сыпăкĕсем. Эпика жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер	1	3).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html 4).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibrbib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-l-r&Itemid=47 5).Юрий Скворцов «Хĕрлĕ мăкăн» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html
21-мĕш	Леонид Агаков. „Юманлăхра сăпла пулнă“ повесть сыпăкĕсем. Эпика жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер	1	1).Леонид Агаковăн пултарулăхĕ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov/
22-мĕш	Леонид Агаков „Юманлăхра сăпла пулнă“. Эпика жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер	1	2).Электронлă вулавăш https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html 3).Леонид Агаковăн «Юманлăхра сăпла пулнă» повеçĕ тăрăх килти вулава пĕтĕмлетнĕ урок планĕ http://www.shkul.su/82.html

[illegible]

29-мёш	Марина Карягина. Палиндромсем. Хайлаври персонаж ушкәнёсен тытәмё.	1	Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&from=tabbar&text=Мастер+класс+Марины+Карягиной Марина Карягина. Палиндромы https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017 Электронла вулаваш https://www.chuvash.org/lib/author/103.html
7- мёш пай (блок).ТАҪАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (3 сех)			
30-мёш	Таҭан литература тёнче шайне сарални. Хальхи вӑхӑтри лирика хайлавёсен вырӑнёпе пёлтерёшё.	1	Жан де Лафонтен.Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+лафонтен+городская+крыса+читать Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Гений христианства.

			https://www.youtube.com/watch?v=bJwmB8re-0Q
31-меш	Килти вулав урокё. Ангелина Павловская „Пукрав мунчи“ калав. Борис Чиндыков „Хутлă канфет“ калав.	1	Электронлă вулавăш. Ангелина Павловская. https://www.chuvash.org/lib/author/613.html Борис Чиндыков. Хутлă канфет. Текст. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/chindykov2.pdf
32-меш	Сыхăнуллă пуплев (сыру ёёё). Хăвăр пăр-пёр приключениллё калав сырса пăхăр. Проект ёёё: „Афган вĕрçине хутшăннă хамăр тăрăхри çынсем“ музей валли материал пухни.	1	Асран тухмасть Афганистан. Хыпар. http://hypar.ru/cv/asran-tuhmast-afganistan-0
8-меш пай (блок). ТĀВАНЛА ХАЛĀХ СЫРАВСИСЕМ: ТĒРĒК ЛИТЕРАТУРИНЧЕН (2 сех)			
33-меш	Тăванла халăх сыравсисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Хурăнташ халăх литератури жанрĕсен хăйне евĕрлехĕ.	1	Габдулла Тукай. Звезда первой величины. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. <u>И каләм!</u> https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tuka_i/i_kalam.php
34-меш	Диагностика.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Родная литература: Учебное пособие для 5 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. –271 с.
2. Родная литература: Учебное пособие для 6 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. –287 с.
3. Родная литература: Учебное пособие для 7 класса / Авторы-составители Н. И. Степанова, П. Н. Метин. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. –319 с.
4. Родная литература: Учебное пособие для 8 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. –287 с.
5. Чувашская литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева, Г.Л.Никифоров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2020. –335 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Иванова Н. Г., Ядрицова А. А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур. Методическое пособие. – Чебоксары: Новое Время, 2012. – 124 с.
2. История чувашской литературы XX века (1900–1950 годы). Исследования истории / В. В. Никифорова, В. П. Станьял, А. Н. Тимуков, Ю. В. Яковлев. Науч. ред. В. В.Никифорова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 392 с.
3. История чувашской литературы XX века. Часть 1 (1900-1955 годы): коллективная монография / В. Г. Родионов, Г. И. Федоров, А. Ф. Мышкина, И. Ю. Кириллова, В. В. Никифорова, Н. Г. Ефремова-Ильина, И. В. Софронова, Э. В. Родионова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015 – 430 с.
4. История чувашской литературы XX века. Часть 2 (1956-2000 годы): коллективная

монография / В. Г. Родионов, А. Ф. Мышкина, И. Ю. Кириллова, В. В. Никифорова, Н. Г. Ефремова-Ильина, А. П. Хузангай, Э. В. Родионова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017 – 432 с.

5. Яковлев И. Я. Завещание чувашскому народу: на чув., рус., англ, нем., франц. яз. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992. – 30 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.Chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).

4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).

8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).

9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).

10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru/> (дата обращения: 24.04.2020).

11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).

13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).

15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).

16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).