

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерства образования и молодежной политики Чувашской
Республики
Администрация Вурнарского муниципального округа
МБОУ "Большеяушская СОШ им. Ф. И. Ашмарова"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Большеяушская
СОШ им. Ф. И. Ашмарова"

Федорова Н. П.
Приказ №43 от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Большие Яуши 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаçас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёсене мар, хай ăсланă пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнелĕх кўме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулашне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёсе йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аслăлăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёнентерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем сынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине ўса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системаласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăча пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăçланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхан сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине аса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмешле логикаллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтава тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшёсене калани, ёсе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёс результатёсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараçсĕ. Харкамлăхан пĕтĕмешле культура, харкам пĕлўсем туянасине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параçсĕ; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтараçсĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёс-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраçсĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёс-хĕлĕ (регулятивные):

- харпър хай төллөн ёслес- тавас туртам аңлантарни (мөн пелнине тата пелмеллине шута илсе вёренү задачине палартмалли төлле лартни); тимлеме ханхтарни (ёссен йёркин планне туни, вёсёнчи результатата тата курамла пайар ёссен төллевёсене палартни); харпър хайён хевтипе майсене палартма вёрентни (прогноз туни, урахла каласан, результатата тата туянакан пелүсен шайне малтанах курса тани); пур ёссене те камалпа хутшанма явастарни, вёренүпе касаклантарса яма пулашни; коррекциирезультата вёренекен хай, юлташесем тата учитель хаклавне кура плана тата ёс майёпе йёркине улшанусем кёртни; хаклав – мөн вёреннине тата мөн вёренмеллине, вёреннин шайёпе пахалахне вёренекен хай палартни, ёс результатне хаклани; вёреннин шайёпе пахалахне ача хай төллөн палартма пултарни (ёс майне тата унан результатне малтанах палартна калалпа танлаштарса төрөслени); йыварлахсене ёентермелли майсене тупса палартма хавхалантарни.

2.Хутшану мелне аталантармалли вёренү ёс-хёлё (коммуникативные):

- учительпе тата танташсемпе хутшанса вёренессине планлани; кашни ачан функцийёсемпе төллевёсене, хутшанусене палартни; ыйтусем лартни – информация шырас тата пустарас ёсре хавхаланса ёслени; конфликтсене татса пама, проблемана асархама, пахалама юрахла май суйласа илме вёренни; юлташсене(партнерсене) төрөслесе, турлетсе хакласа ертсе пыма пелни; ёнёлёх куме, мөн шутласа хунине сине тарса пурнаслама хавхаланни; шухаш пер пётёмлёхне, харкам шухашсемпе хавхаланни; шухаш пер пётёмлёхне, харкам шухашсемпе сунамсене хутшану задачисемпе условийёсене кура туллин те төрөс палартни; монолога тата диалога пуллев туня чухне таван чёлхен сыханулахне грамматика нормисемпе туллин те төрөс уса курса йёркипе уса пама пултарни.

3. Пер енлё информации шырама пелмелли вёренү ёс-хёлё (познавательные):

- ёнё информации, вёренү моделёсемпе ёслеме ханхни; пелү туянас төллев харпър хай төллөн уйарса палартни; ИКТ тата информации ытти сал куёсемпе уса курса тивёслё информации тупса уйарни; пелүсен тытамне палартни; сасалла тата сырулла пуллев аслани; умри төллев пурнасламалли уйрам тухасла мелсемпе майсене суйласа илни; ёс майёсемпе условисен рефлексийё, ёс юхамёпе результатёсене төрөслени тата хаклани; вулав төллевне тата вулав чысне суйласа илни, аңланса вулани, төрлө жанрла текстсене итлесе тивёслё информации илни, теп тата иккёмёшлө информации палартни; илемлёх, аслахла, публицистика тата официалла ёс стилёсемпе текстсен ирёлёнех аңланса хак пани; проблемана лартса калалпани, творчествалла тата шыравла проблемасене татса паня чухне харкам төллёнех алгоритм туни;

- символа паллапа, схема тарак калалсем туни-объекта туйам форминчен услаха графика е паллапа символа куарни; пётёмёшле саккунсене палартас төллевпе калла юсаса урахлатни;

- курамла-санарла шухашлавпа логикалла шухашлава аталантарни- пётёмёшле системана кёртни, системаласа пётёмлетни (синтез-пайсене пер ёре пустарни, сав шутра сиксе юнла пайсене хушни); хак пани (анализ-объекта теп тата иккёмёшле паллисене катартас төллевпе сётсе явни); танлаштарни, ушканлани, тишкерни, аңлав патне ситерни, салтавапа төллев сыханавёсене палартни; сирёплетсе калани; сётсе явни (сирёплетү, ёентерү); гипотезасаене каларса таратса салтавлани.

- ылтава (проблемана) лартса ача татса пани.

Предметан пайрам (предмета вёреннин результатёсем) результатёсем:

- хайлавсенче сыравса ытларак чан пурнасри фактсене мар, хай шухашласа каларна геройсемпе пурнасри пек санласа катартнине аңланни;

- *текст* тата *вулавса* сыханавя тепе хурса геройсене хак пани, хакласа сырни, хайён шухашне палартни;

- илемлө хайлав темипе тата теп шухашне палартма пелни;

- литература геройё, санар, прототип, персонаж пелтерёшне аңлантарма, санарсене уйрамман санлама сан-сапачё, ёсё-хёлё, шухашё, камалё, тыткаларашё, пуллевё), ушканласа танлаштарма (автор характеристики) пелни;

- хайлав тытамне (умён калани, ёс умё /ёс пусламашё/, ёс юхамё, ёс аталанавё, хёрү тапхяр, ёс вёсленёвё, хысқан калани) палартма пултарни;
- сюжет (событисем, ёссемпе пуламсен сыханавё, персонажсем хушшинчи хирёсү-тытасу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма ханыху пулни;
- прозалла тата савалла пуплев (сыравса пурнасри ўкерчёксене санлани; илемлё пуплев саврамёсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сапатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешёсем: хирёслетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлөх, хутлам, вайлату т.ыт.те) санарла чёлхе хатёрёсемпе уса курнин пёлтерёшне уса пама пултарни;
- сава тытамё (миё саваран тата йёркерен тани), сава семми (ритмё), састаш (рифма), лирика геройё, анлавсене уйарма пёлни.

Вёренекенсен пёлү, пултару, ханыху ёс-хёлё(V-IXклассем) (ученик научится)

Тёп пёлү паракан шулта таван литературана программпа вёренсе пёмёшле сак катартусене **палартни** вярнла (хаш классенче, скобкара ханыхусене йёркелесе аталантармаллине палартна; сак классенче сак ханыхусем епле йёркеленнине тёрёсleme юрать):

- хайлаван темипе тёп шухашне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мён хысқан мён пулнине йёркипе каласа пама, хайлав тытамён уйрамлахсене, тёп хирёс тарва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пёлнине (V-VI кл.), санар ушкансене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравса пуларулахёнчи хайне евёрлөхне тупнине тата ана илемлөх енчен катартнине (V-VII кл.); сыравсан чёлхи уйрамлахёпе стильне уйарма пёлнине (VII-IX);
- илемлё хайлаван литература речёпе жанр уйрамлахне;
- пана йитусем сине самах вёсён тата сырас туллин хуравланине (кашни класрах ўсем шайёнче); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);
- план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) сырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хай тёллөн санласа илнө темпа проект хатёрleme е сынсем умёнче тухса каласмалли темпа материал е информации пухнине (кашни класра ўсем шайёнче);
- илемлё хайлава кашни хай мёлне хакланине тата ана ёнентерме пултарнине (кашни класрах ўсем шайёнче);
- хут синчен илемлё вуланине, илемлё литературан хайлавне е хайлаван уйрам фрагментне пахмасар илемлё вуланине(V-IX кл.);
- информациллө вёрентү услахөнче кирлө материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарла литературпа ёсленине, библиотекасенчи каталогсемпе, библиографии катартавёсемпе, Интернетри шырав системипе уса курма пёлнине (V-IX кл. – кашни класрах ўсем шайёнче).

Вёренекенсен хевти-талпанавё (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- анланса тёрёс пусамла вулани;
- хайлаван пайсене самахпа каласа пани е сыру вёсён(маларах тумпа пана ёс йёрки алгоритмёпе инструкции тарх) йёркелени;
- йитусем (самахпа е сыру вёсён хуравламаллисем) тата вёсен хуравсене йёркелени;
- хайлаври тёп пуламсене палартма пёлни;
- текстра анланма йывар е анланман вярнсене палартни(тупмалли юмахсемлө, шахвар-тулла, тёлёмелли т.ыт. те);
- хайлав шухашё тата илемлөх енчен хайлаван уйрам пайёсене палартни, пайсен хушшинчи сыханава тупса палартма тата анлантарма тарашни;
- автор позиции илемлё текстра мёлне палартнине тупни;
- текстан уйрам пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пёрпеклөхпе уйрамлаха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиё хайлава танлаштарса);

- илемлӗ хайлава пӗтӗмӗшле хаклама пӗлни тата автор позицине тупни;
- хайлав шухӑшне илемлӗх енчен пӗр пӗтӗмӗшле ӑнлантарни, эссе йӑркелени, наукапа тӗпчев статийи (конференции докладӗ, рецензии, сценари т. ыт. те.) ҫырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавӑн ячӗ ҫук пулсан);
- хайлава малалла шутласа ҫырни;
- литература урокӗнче вӑренмен хайлава рецензилени.

Калаҫупа ҫыру ӑсталӑхӗн результатӗсем

Харкамлӑх результатӗсем:

- калаҫас, тӑнласа ӑнкарас, ӑнланса вулас енӗсене аталантарни, калаҫава тикӗс, уҫамлӑ, таса тума хӑнӑхни;
- вуланине тӗплӗн, текст стилӗпе жанрӗн тӗп уйрӑмлӑхӗсене ҫухатмасӑр каласа пани;
- текст тӑрӑх калаҫу чӗлхи, илемлӗ литература чӗлхи, официаллӑ стиль уйрӑмлӑхӗсене палӑртма пултарни;
- сӑмах вӗҫҫӗн тӗрлӗ темӑпа калав, сӑнлав, ӑслав мелӗпе каласа пама хӑнӑхни;

Предметсен пӗрлӗхлӗ результатӗсем:

- шухӑша ҫыхӑнуллӑ ҫырса е сӑмах вӗҫҫӗн каласа пама, пӗтӗмлетме, харпӑр хӑй шухӑшне татакӑн та уҫҫӑн пӗлтерме, тӗслӗхсемпе ҫирӗплетме, юлташсене тимлӗн итлеме хӑнӑхасси;
- илемлӗ хайлавӑн ансат, кӑткӑс, цитатӑллӑ планӗсене сӑмахпа каласа тата ҫырса тӑвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденци ҫырни;
- вӑренӗ кӗнекисенчи тата хушма литературӑри ӑнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӑ курма хӑнӑхтарасси.

Предметӑн пайрӑм результатӗсем:

- вуланӑ илемлӗ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вӑреннине аталантарни;
- пӗр-пӗр ӗҫ ҫинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӑнласа, калавласа, ӑсласа ҫырса пама хӑнӑхнине аталантарни;
- пӗр-пӗр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталӑк пулӑмне, чӑр чуна, вуланӑ хайлав валли ӗкернӗ иллюстрацисем, картина репродукцийӗсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӑрӑх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнӗ ӗҫе-хӗле, вуланӑ халӑх сӑмахлӑхӗн тӗслӗхӗсене, илемлӗ хайлава литература теорийӗн пӗлӗвӗсемпе усӑ курса хаклама хӑнӑхни (ӑслава аталантарни);
- сӑмаха майлашӑвӗсен пӗлтерӗшӗсене ӑнланма пӗлнине лайӑхлатни, вӗсемпе пуплевре усӑ курма хӑнӑхнине аталантарни;
- сасӑсене, вӗсен майлашӑвӗсене (интонаци, тембр, пауза, пусӑм) тӗрӗс калани, вулас, палӑртуллӑ (пӑхмасӑр илемлӗ) вулас хӑнӑхусене ҫирӗплетни;
- юптарӑва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никӗсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӑнлавсем) аталантарни: пысӑк мар текст тӑрӑх киносценари ҫырни;

5-9 класра вӑренекенсен результатӗсем

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӑхӗ
- текста ӑнланма тата йышӑнма, вӗсене пӗр-пӗринчен уйӑрма тата танлаштарма пултарни; - кӑмӑл-сипет проблемине уйӑрса илни, чӑваш халӑхӗн идеалне палӑртни; - хӑйсем тӗллӗн вулама суйлама пултарни; - халӑх характерне курма пултарни; - хӑйсен шухӑшне ҫирӗплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усӑ курма пултарни; - илемлӗ вулама тата каласа пама;	- халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсене ытти халӑх сӑмахлӑхӗпе танлаштарса халӑх идеалне курма тата вӗсен пӗрпеклӗхӗсемпе уйрӑмлӑхӗсене асӑрхама пултарни; - хӑйсем тӗллӗн вуланӑ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йӑрӗсене шухӑшласа тупма пӗлни;

- литература хайлавёсене халăх сăмахлăхĕн жанрĕсенчен уйăрма пĕлни; - илемлĕ хайлавăн формипе содержанине пĕрле йышăнма пултарни; - хайлава кирлĕ пек ăнланни, каласа пама пултарни, суйлама пĕлни; - илемлĕ хайлава ўнерĕн пĕр пайĕ пек йышăнни, автор вулакана суннине тата ăрусем валли хăварнине ăнланни; - автор позицине тата хайĕн позицине палăртма пултарни; - хайлав вулаканшăн актуаллă пулнине, хайсемшĕн хаклă тата кирлĕ çул уçса панине ăнланни; - вулаканпа диалога кĕме пултарни; - хайлава тишкерме тата ăнлантарма пĕлни, аргументсемпе çирĕплетсе хайĕн кăмăлне палăртни; - тĕрлĕ форматлă аналитикăллă текст йĕркелеме пултарни; - хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни; - тĕрлĕ информаци çал куçĕпе тата хай майлă презентацин тĕп мелĕсемпе ёçлени.	- хайсем тĕллĕн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлĕ текст тĕсĕ евĕр хайлав тишкерёвне суйласа илни; - илемлĕ поэтика элеменчĕсене уйăрса илни, вĕсен пĕлтерёшне асăрхани; - пĕр текста тепĕр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе çирĕплетме пĕлни; - ўнер мелĕсемпе уçă курса текста хайне евĕр кăтартма (интерпретациле) пултарни; - хай тĕллĕн вырăс тата тĕнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем тĕллĕн тĕпчев ёçĕсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёçĕсем туса пама пултарни.
--	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икĕ хĕр» (Две дочери).

*** Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани“ (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шĕшкĕ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тулă пĕрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуçсынни „Ăслă Эссебе“ (Умный Эссебе), „Ăслă суеçĕ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

**** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).**

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*** Сăпка юррисем (Колыбельные).** Чёнӹ-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

**** Мархва Трубина.** Рассказ „Чăхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп” (Вина).

*****Нелли Петровская.** Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрăсем“ (Певцы); Николай Мăскал. Стихотворение „Выльăх чёлхи“ (Язык животных); Петър Вашават. Рассказ „Вăйăран вăкăр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

****Юрий Скворцов.** Рассказ „Амаşури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Аслă ача“ (Умный ребёнок).

*****Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Şемйёре лайăх пăхса усрăр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттă” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Şиşём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен şуралнă кунё“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

**** Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы „Кăйкăр“ (Сокол); Тихăн Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Şутталла» (К свету!).

***** Галина Матвеева.** Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“(Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петър Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

**** Марина Карягина.** Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Ҫӑпӗ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

***** Иван Яковлев.** Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӹкӗт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӗр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӗске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӗ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӱсӗм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

**** Лидия Сарине.** Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

***** Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Пӗр-пӗринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӗрӗс тунӑ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӗш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

**** Любовь Мартыанова.** Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аҫу“ (Отец).

***** Александр Галкин.** Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача ҫуртӗнче“ (В детском доме); Аркадий Ёҫхӗл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

**** Ольга Туркай.** Новелла „Пахчари ҫемӗрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырӑ ят“ (Доброе имя); Хветӗр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кӗтеҫҫӗ“ (Земляки ждут).

***** Николай Мартынов.** Рассказ „Юнлӑ ҫырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Ҫавалкасси кӗввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимӗр ешчӗк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

**** (***)** Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕсине улаҕатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

****** Халӑх юрисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

******* „Вёҫ-вёҫ, кукук” (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҫё юрӑ” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

****** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӗ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӗ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

******* Иван Ивник „Юрӑсем” (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӗн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

****** Календарӑ йӑла-йӗрке сӑмахлӑхӗ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҫаварни юрисем (Масленечные песни).

******* Кӑшарни тата сӗрен юрисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

****** Митта Ваҫлейӗ. Стихотворение „И мӗн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫӗр улми аврипе Мӑян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма ҫуралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

***Александр Калкан. Басни «Тарлавсар хантар» (Глупый бобёр), «Аташнәскерсем» (Заблудились), „Харавса мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчак Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар аласем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывар – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Сакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хуран“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ „Амсану“ (Зависть); Любовь Мартянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёсхён Ваҗса“ (Хвостун Василий); Николай Исмук. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пүрнә ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыран таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Сакар“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Атемёрён саваплә сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вахат хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

**** Петёр Хусанкай.** Отрывки из очерка „Ър чӑмӑрӑ тавра. Кӑнекеҫӑ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кӑленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилӑме улталани“ (Обмануть смерть).

***** Людмила Сачкова.** Пьеса „Шӑпӑрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ъруллӑ кӑпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӑ паллӑсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӑшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

**** Ольга Туркай.** Пьеса-сказка „Туслӑх вайӑ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

***** Илле Тӑхти.** Рассказ „Ваҫӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирӑн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

**** Василий Алентей.** Рассказ „Тӑшман чеелӑхӑ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӑрӑ парне“ (Живой дар); Виталий Енӑш. Рассказ „Пӑчӑк паттӑрсем“ (Маленькие герои).

***** Алексей Талвир.** Рассказ „Васкавлӑ ҫыру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӑш. Отрывок из повести „Ҫитсӑ кӑпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӑтӑм пурнӑҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке.** Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***) Из башкирской литературы:** Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырра эп вӑренетӑп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанләх җути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс җут тёнчере пурәнатан?” (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

******* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тәпәр-тәпәр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

**** Истори юррисем (Исторические песни):** «Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҗән патша килнә тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халәх куҗсуләсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

***** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян):** „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийән кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

**** Вайя-улах, хәна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках):** „Сәмәрт җәски җурәлсан” (Когда цветёт черёмуха), „Җерем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панә пулсан” (Если б отец лошадь дал).

***** „Пурҗән тутәрне...” (Шёлковый платок...), „Пиҗ-пиҗ, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кәшәллә” (12-обручевую бочку).**

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

**** Истори халапәсем (Исторические предания).**

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

***** Тавраләх халапәсем (Топонимические предания).**

Народная сказочная проза.

**** Уләп халапәсем (Предания об Улыпах).**

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

**** Җәспәл Мишши.** Стихотворения „Иртнә самана” (Век минувший), „Хурҗә шанчәк” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнке» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

***** Валери Туркай.** Стихотворение „Утам хыҗҗән утам – ирәкләх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Авалләх ани” (Путь в древность);

Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пүлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кәра җилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хәрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акәш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне җәнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хәнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пәхнә-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетәллә рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҗа куҗ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Җыләхлә укҗа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сәмах хәвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тәван җёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҗланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сәмах, хаҗат чёлхи җинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккәвё. Стихотворение „Чәваш чёлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнә, пур, пулатпәр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сәмах. Җәкәр. Парәм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный сәвәсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сәваплә җерё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йәнәш“ (Ошибка), „Җын аллипе җәлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пуләра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

****** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

******* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫённи. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

****** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусё“ (Друзья природы).

******* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ăста эсё, ылтăн кайăк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

****** Тихăн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инçетри сасăсем“ (Далёкие голоса).

******* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă ҫăл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ўкётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

****(***)** Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

**** (***)** Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван ҫёр-шив телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

**** (***)** Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай

Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи въл – тёлёмелле хъват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан савви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

**** Иван Яковлев.** Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

**** Ёрăмлă сăмахлăх** (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

***** Туй сăмахлăхĕ** (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

**** Руна сыравĕ** (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

***** Кашкăр Махмучĕ.** "Эр Тунка Улап вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

***** Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен сыравĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

**** Кол Гали.** Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

***** Михаил Юрьев.** Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕç виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерякпа Нехей юрисем. «Тăхăр Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сĕрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тăван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмăрлат» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӑс» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӑр Тимки. Стихотворение «Чаплӑ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Сутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӑс сӹти" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Сесӹл Мишши. Стихотворения «Хурсӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран кас килсен» (Гаснет день...), «Инсӹ синче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Сӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӹнче кӹвви» (Мелодия мира), "Сӹсӹм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Сӹменӹ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тӹван сӹр-шив" (Родина), «Шурӑ кӹвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

**** И.С. Максимов-Кошкинский.** Пьеса "Ачамърсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

***** Иван Мучи.** Рассказы «Хурах!... Хут вёрентеççе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

*** Максим Данилов-Чалдун.** Пьеса «Сăлтăрлă селёк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

*** Уйăп Мишши.** Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

**** Мётри Кипек.** Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

**** Илпек Микулайё.** Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

***** Валентин Урташ.** Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

*** Георгий Орлов.** Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçеçĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

*** Георгий Ефимов.** Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

*** Лаврентий Таллеров.** Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

**** Юрий Семендер.** Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

**** Николай Айзман** (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ашта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и

основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваççи (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүллё илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç” (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейё” (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн” (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чёртнё вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмё» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхё» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинёсре тупнă çёрё» (Перстень, найденный в море), «Кивё шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеçём, чёкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫалтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кӑпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Ҫӑпҫе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадучки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петӑр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ҫке хӑрарӑм куҫҫулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности.

Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.
Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт.
(Пеит – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пеит (баллада) – сюжетные песни.
Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кёнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах.

Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений.

Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаковимпровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панӑ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...). Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке.

Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь.

Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунаршăн пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Часть 5. Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений.

Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества.

Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пӹлӹх йӹмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттӹр пулнӹ авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрӹ пуçламӹшӹ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хӹрӹ» (Рабфаковка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чӹваш поэтӹсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла). Иван Ивник. Стихотворения «Улма чӹпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрӹсем» (Певцы), «Сывлӹм йӹрӹ юлчӹ сырура...» (След росы остался в письме). Ефрем Еллиев. Рассказ «Чӹн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэмы.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе.

Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни.

Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени.

Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя.

Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сёр-шывам, сёр-шывам...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерÿ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.

Часть 6. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой.

Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях.

Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хĕр чĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмĕрех емешĕл» (Вечнозеленые сосны), «Хĕрлĕ кĕпе» (Красная рубашка). Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра ҫапла пулнă» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги.

Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атăл куҫсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии.

Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации.

Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хётлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемÿсене, ăл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурăн йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăн хыра́м» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнна куççуль» (Замершие слезы), повесть «Çич çунатлă курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрçă ачисем» (Дети войны), «Ывăлăм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлĕ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тапра пёрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тапра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хăвачё» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком),

«Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 7. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С.

Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Сăлтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Баный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 8. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес), перевод Геннадия Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Сăлтăрсем айĕнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги. Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршив телейĕ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

5-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1.	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
2.	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна. Йăла уявĕсен сăвви-юрри	1
3.	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахĕсем	2
5.	Чĕр чунсем – пирĕн туссем	4
6.	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
7.	Вăйли сук та этемрен	3
8.	Ырă сыв пуласси ачаран паллă	5
9.	Асли – аслă, кĕсĕнни сапăр пултăр	3
10.	Киревсĕр йала-йĕркерен хăтăлăр!	2
11.	Тискер вăрçă ан пултăр нихçан!	4
12.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1

13.	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть	2
14.	Вĕреннине аса илни	1
	Пĕтĕмпе	34

6-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1.	Кўртĕм урок. Литература – пурнăҫ тĕкĕрĕ	1
2.	Юрă – халăх чунĕ. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫўрет	5
5.	Ҫынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан	5
6.	Ырри – чуншăн, хитри - куҫшăн	3
7.	Ўркев ўкерет, ёҫченлĕх ҫĕклет	5
8.	Пул аслă, тавҫăруллă	4
9.	Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх	3
10.	Халăхшăн ырă ёҫ туни – тивёҫ, телей, саванăҫ	3
11.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
12.	Тăван чĕлхе – Турă панă чĕлхе, ăна манма юрамасть	1
13.	Вĕреннине аса илни	1
	Пĕтĕмпе	34

7-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1.	Кўртĕм урок. Литература – сăмах ўнерĕ	1
2.	Халăх сăмахлăхĕ. Юрă – чун уҫҫи	4
3.	Ҫыруллă сăмахлăх. Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирёҫ	5
4.	Ялан аспа ҫўресен ялти ватă ятламасть	4
5.	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	4
6.	Шанчăклă тус – пурнăҫ сиплĕхĕ	5
7.	Лайăх ят мултан паха	5
8.	Пĕчĕк ҫыншăн пысăк чунĕ	4
9.	Ҫула тухсан юлташу хавăнтан лайăхрах пултăр	1
10.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11.	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе	1
	Пĕтĕмпе	34

8-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1.	Кўртĕм урок. Сăнарлă сăмах асталăхĕ	1
2.	Халăх сăмахлăхĕ	1
3.	Авалхи ҫырулăх палăкĕсем	4
4.	XVIII-XIXĕмĕрсенчи чăваш ҫырулăхĕпе культури	2
5.	XX ёмĕр пуҫламăшĕнчи чăваш литератури	7
6.	XX ёмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи чăваш литератури	8
7.	XXĕмĕрĕн иккĕмĕш ҫурринчи чăваш литератури	6
8.	XXI ёмĕр пуҫламăшĕнчи чăваш литератури	3
9.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
10.	Тăванла халăх ҫыравҫисем: тĕрĕк литературинчен	1

11.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	34

9-мёш класан чăваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăçе	1
2.	Халăх сăмахлăхёпе авалхи ҫырулăх	1
3.	Атăлҫи Пăлхар тапхăрĕ	1
4.	XVII ĕмĕрти литературăран	1
5.	XVIII ĕмĕрти литературăран	1
6.	XIX ĕмĕрти литературăран	2
7.	XX ĕмĕрти чăваш литератури. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи лару-тăру	2
8.	XX ĕмĕрĕн 20-мĕш ҫулĕсем	2
9.	30-мĕш ҫулсенчи хайлавсем	2
10.	XX ĕмĕр варринчи чăваш литератури (40-50-мĕш ҫулсем)	9
11.	XX ĕмĕр вĕçĕнчи чăваш литератури (60-90-мĕш ҫулсем)	10
12.	VIII-IX классенче вёреннине аса илни	2
	Пётёмпе	34

Тематическое планирование

5 класс

№ № п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Кўртём урок	1
1.	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна. Йăла уявĕсен сăвви-юрри	1
2.	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. „Шут вайи, „Ят пĕлмелле”. Ҫăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ватисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1
	Литература юмахёсем	2
5.	Литература юмахё. К. В. Иванов „Тимĕр тылă”	1
6.	Килти вулав. Халăх юмахёсем. „Тилĕпе ула такка” „Сарă кун ҫĕршывĕнче”, „Āслă хĕр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1
	Чĕр чунсем – пирĕн туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловăн „Ҫерҫи”, Николай Ишентейăн „Чĕп хуралĕнче” хайлавёсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа кăлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айăп” калав. Сăмах – сăнарлă пуплев никĕсĕ	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Āслă ача” хайлав. Илемлĕ литература жанрёсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Карттă” „Ю. Сементер „Амăшĕн чунĕ”, Л. Сачкова „Ҫиҫĕм Натюш” хайлавсем.	1

14.	Сӑнлав сочиненийӗ. „Манӑн юратнӑ анне”	1
	Вӑйли сук та этемрен...	3
15.	Тихӑн Петӗррки. „Сутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкӑр” (поэма сыпӑкӗсем). Сӑнар – илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнӑрӗ	1
17.	Пуплеве, сыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ сырни	1
	Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ	5
18.	Александр Галкин. „Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ”, „Ҫӗпӗ” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӗ	
22.	Пӗр-пӗр кулӑшла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ сырни	1
	Асли – ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпӗ „тухатмӑш карҫӑкпа” паллашни”... Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӗшӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	
	Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлӑр!	2
26.	Любовь Мартыанова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	1
	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!	4
28.	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ҫемӗрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫамлӑ пӗлтерӗшӗ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветӗр Уяр. „Тӑвансем кӗтеҫҫӗ”	1
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ сырни	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
32.	Польша поэчӗсем ҫӑвашла калаҫаҫҫӗ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	
	Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть	2
33.	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкӑрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ	1
	Вӗреннине аса илни	1
34/	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1
	Всего	34

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – пурнаҗ тәкәррә	1
	Юрә – халәх чунә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шуһашә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картинаи тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1
	Усал – утна, ырри – җуран җүрет	5
5	Митта Ваҗлейән «И мән пуян...» сәввин темипе тәп шуһашә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мәш сыпак)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шуһашә (2-мәш сыпак)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шуһашә, сюжетчә (әҗсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Җынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унан темипе тәп шуһашә	1
11.	Ева Лисинән «Җәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әҗсен йәрки, темипе тәп шуһашә	1
13.	Петәр Эйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шуһашә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – сын пулма», Елен Нарпин «Тивәҗ» калавәнчи әҗ-пуҗ йәркипе тәп сәнарсем	1
	Ырри - чуншән, хитри - кушшән	3
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихван Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗа» сәвви. Николай Исмуконән «Кәрхи илем» сәвәри илемләх меләсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнә ача» калавәнчи әҗсен йәрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пурнә ача» калаври тәп сәнар. Ынер тәсәсем	1
	Үркев үкерет, әҗченләх җәклет	5
18.	А. Воробьевән «Җәкәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шуһашә. Сәвә виҗи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври әҗсен йәрки	1
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавәнчи тәп сәнар, әҗсен йәрки	1
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тәп шуһашә, әҗсен йәрки. Поэзи чәлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вәренетпәр	1
21.	Ә.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Әҗне кура хисепә» үкерчәкә тәрәхәслав сочиненийәҗырасси	1

22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти сӓнарсем, ёссен йёрки	1
	Пул ӓслӓ, тавсӓруллӓ	4
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чӓмӓрӓ тавра. Кёнекесё», «Чӓвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп»	1
24	Иван Ахратӓн «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унӓн темипе тӓп шухӓшӓ, тытӓмӓ	1
25	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унӓн темипе тӓп шухӓшӓ. Литература геройне сӓнлани	1
26	Килти вулав. А. Трофимовӓн «Сыруллӓ кёпе», «Палласен уявё» сыпӓксенчи ёс-пус сыхӓнӓвё, тӓп шухӓшӓ	1
	Туслӓх, тӓванлӓх, чӓтӓмлӓх	3
27	Ольга Туркайӓн «Туслӓх вайё» пьеса юмахён тытӓмӓ, юмахри сӓнарсем	1
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тӓп шухӓшӓ. Драма тытӓмӓ	1
29	Килти вулав. Л.Сачковӓн «Ӕмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халӓхшӓн ырӓ ёс туни – тивёс, телей, савӓнӓс	3
30	Василий Алентей. «Тӓшман чеелёхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинӓн «Чёрё парне» поэминчи тӓп сӓнар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттӓрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалӓх» кёнеке умсӓмахё	
32	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалӓх» кёнеке умсӓмахё тӓрӓх изложени сыраси	1
	Тӓван литература тёнче шайне сарӓлни	1
33	Геннадий Юмартӓн «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атӓл тӓрӓхёнчи халӓхсен юррисем» чӓваш антологийё. Чӓваш тёнчекурӓмне кӓтартакан хайлавсем Тёрёк халӓхёсен пуянлӓхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкӓрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайӓксенчен ырра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сӓртсем-тусем». Сӓвӓсенчи илемлӓх мелёсем	1
	Вёреннине аса илни	1
34	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	34

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӓртём урок	1
1.	Литература – сӓмах ёнерё	1
	Халӓх сӓмахлӓхё	4
2.	Юрӓ – чун усси. Истори юррисем: «Мамук ханӓн пусне вӓрӓнтӓр!», «Расӓн патша килнё тет», «Хура халӓх куссулёмем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вӓйӓ-улах, хӓна юррисем: «Сёмёрт сески сурӓлсан», «Серем пусса вир акрӓм», «Сар хёр сиксе вӓй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панӓ пулсан». Юрӓ сӓввисен сӓнарлӓхё	1
4.	Ӕслав сочиненийё: 1) «Юрӓ – халӓх пурнӓсён тӓкёрё», 2) «Юрӓсем	1

	– таван халәхән пысак пуянләхә», 3) «Юрә – чун уҗҗи», 4) «Чаваш халәхән паллә юрәҗисем» (26 стр.)	
5.	Истори халапәсем: «Чавашсем төрлө җәре куҗаҗҗә», «Кашкар хыҗҗан», «Юлашки Турхан». Улап халапәсем: «Улап суха тавакан әтемпе лашине кәйине чиксе килет», «Улап амәшә кәпе җәлет», «Улап чавашсене хутәленә». Чавш халәх эпосә	1
	Җырулла сәмахләх. Пусмәрпа тәтәмләхе хирәҗ	5
6.	Җәҗпәл Мишши. «Иртнә самана» сәвәра җәнә пурнаҗшән кәрешекенсене мухтани, «Хурҗа шанчәк» сәвәри җәкленүләх хавхи, «Пуласси» сәвәра җут тәнче илемләхне пусмәр тәнчин сивлек сән-сәпәчәпе хирәҗлетсе кәтартни	1
7.	Җәмен Әлкәр – чаваш халәх поэчә. Җыравҗән төрлө енлә таланчә. «Хән-хур айәнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗан», «Шәннә вәрман хуттинче» сыпәксенчи әҗсен йәрки	1
8.	Җәмен Әлкәрән «Хән-хур айәнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анаҗсар хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хрәҗенәсем патәнче» сыпәксенчи әҗсен йәрки	1
9.	Килти вулав урокә. Мария Ухсай. «Кәра җилсем» повесть сыпәкәсен теми, әҗсен йәрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чаваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавәсен тәп уйрамләхәсем	1
	Ялан әспа җүресен ялти ватә ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хәрарәм җыравҗә хуҗатнә гуманизм ййтәвәсем. «Хәнаран» калаври тәп проблема, хайлавән теми, тәп шухәшә, композицийә	1
12.	«Хәнаран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пуплев тәсәсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавәсен уйрамләхәсем. Җыннан тулаш тата шалаш илемә	1
14.	Килти вулав урокә. Елен Нарпи. «Җыләхлә укҗа». Тема, проблема	1
	Чавашра вәрман та чавашла кашлатә	4
15.	Петәр Хусанкай. «Сәмах хәвачә», «Җәршывәмҗәм, Чаваш җәршывә!» сәвәри илемләх меләсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырҗят. «Эп – чаваш», Альберт Канаш. «Таван чәлхене»	1
17.	Лирика хайлавәсен уйрамләхәсем. Лирика геройә. Лирикаллә сәвә. Лирика тәсәсем	1
18.	«Таван чәлхе – халәх чунән пуянләхә» ятлә сәвә, әссе е калав җырасси	1
	Шанчәклә тус – пурнаҗ сипләхә	5
19.	Архип Александров. «Пирән лагерь» (Калав). Хайлав темипе тәп шухәшә	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) I, II пайәсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) III пайә. Драма хайлавән уйрамләхәсем. Драма тәсәсем	1
22.	Килти вулав урокә. Леонид Агаков. «Ылтән вәчәра» повесть сыпәкәсем	1
23.	Пултарулах әҗә. 1. 1) «Вәрҗә вәхәтәнчи тытканри халәхән пурнаҗә», 2) «Камәллатәп әпә чаваш төррине», 3) «Чавашсен салтака әсатас йала халә те пур». 2. Вәрәнүпе вулав кәнекинчи (148-мәш стр.) темәсем	
	Лайәх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра җынсен чун-чәрине витәмлән	

	кӱтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланчӱ» калаван темипе тӱп шухашӱ	
26.	Мӱтри Кипек. «Кайӱк тусӱ» повесӱнчи «Тӱшмансем», «Икӱ егерӱ», «Сӱнӱ тӱлпулусем» сыпӱкӱсем тата пролог	
27.	Мӱтри Кипекӱн «Кайӱк тусӱ» повесӱнчи «Вӱрттӱн сунарта», «Сунар хушӱлӱхӱнче», «Юлашки сапӱшу» сыпӱкӱсем тата эпилог. Хайлаври хирӱс тӱру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – сӱт җанталӱк тусӱ», 2) «Сӱт җанталӱк – ӱтемлех сапки», 3) «Сӱт җанталӱк илемӱ – чун илемӱ» (216 стр.)	
	Пӱчӱк җыннан пысӱк чунӱ	4
29.	Юрий Скворцовӱн «Пушмак йӱрӱ» калавӱнчи ӱс-хакӱлпа чун-чӱре килӱшӱлӱхӱ	1
30.	Илпек Микулайӱ. «Тимӱр» (Роман сыпӱкӱсем)	1
31.	Илпек Микулайӱ. «Тимӱр» (Роман сыпӱкӱсем)	1
32.	Любовь Мартыанова. «Пуштахсем» (Калав). Хайлаври хирӱс тӱру (конфликт) йӱрӱсем. Конфликтра сӱнарсен, характерсен витӱмлӱхӱ уҗӱлса пыни	1
	Сӱла тухсан юлташу хӱвантан лайӱхрах пултӱр	1
33..	Тихӱн Петӱрки. «Сӱл-тӱвӱл» Повесть сыпӱкӱсем). Геройсен чӱлхи, калаҗӱвӱ. Самахсен ытарлӱ тата куҗӱмлӱ пӱлтерӱшӱ	1
	Тӱван литература тӱнче шайӱнче сарӱлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӱнчӱ куҗу!»(Акӱлчан литературинчен) сӱвӱ, Роберт Бӱрнс. «Кӱске юмах» (Акӱлчан лит-чен) сӱвӱ. Хайлавсен тематики. Лирика геройӱ. Сӱвӱ чӱлхи Абай Кунанбаев. «Поӱзи вӱл – тӱлӱнмелле хӱват» (Казах лит-чен) сӱвӱ, Саин Муратбеков. «Сӱнӱ юр» (Казах лит-чен) калав. темӱпа тӱп шухаш пӱрпеклӱхӱ	
	Всего	34

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӱртӱм урок	1
1.	Сӱнарлӱ сӱмахӱсталӱхӱ.И.Я. Яковлев. «Чӱваш халӱхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халӱх сӱмахлӱхӱ	1
2.	Авалхи сӱмахлӱх хӱвачӱ. Вӱрӱ-суру чӱлхи. Ӳрӱмлӱ сӱмахлӱх	1
	Авалхи җырулӱх палӱкӱсем	4
3.	Руна җыраӱвӱ. Виталий Станьял. «Камсем ӱпир...» сӱвӱ. Асаттесен карт җыраӱвӱ	1
4.	Аталҗи Пӱлхар культури. Кул Гали. «Уҗӱппа Сӱлихха» поэма сыпӱкӱсем. Аталҗи Пӱлхар культурин җыруллӱ палӱкӱсем	1
5.	Вӱтам ӱмӱрсенчи культура. Чӱрӱлекен җырулӱхӱн малтанхи	1

	утӓмӗсем. Ермей Рожанский	
6.	Вӓтӓр Юман. «Чӓтӓмӓлӓх ҫинчен» сӓвӓ. Мухтав сӓввисемпе сӓмахӗсен хайне евӗрлӗхӗ	1
	XVIII- XIXӗмӗрсенчи чӓваш ҫырулӓхӗпе култури	2
7.	XIX ӗмӗр вӗҫӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҫламӓшӗ (1900). Василий Лебедев. «Пирӗн телей» сӓвӓ	1
8.	Михаил Федоров. «Арҫури» поэма. «Арҫури» - юмахлатнӓ лиро-эпикӓллӓ поэма. Классицизм тата вӓл ҫутлӓх идейисемпе ҫыхӓнни	1
	XX ӗмӗр пуҫламӓшӗнчи чӓваш литератури	7
9.	Ирӗке, танлӓха, ҫутта. Михаил Акимов. «Шӓт туни» халап, «Тӗлӗнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайӓр Тимкипултарулӓхӗ. «Шухӓш» сӓвӓ	1
11.	Константин Иванов. Пӗртен-пӗр ҫыннӓмӓр... «Нарспи» - лиро-эпикӓллӓ поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поӓмӓри сӓнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлӓхпа телей кӗрешӓҫисем» тӗрӗслевсочиненийӗ (128 стр.)	1
14.	Ҫеҫпӗл Мишши. Пирӗн Ҫеҫпӗл Мишши. Кӓвар чӗрен ҫулӓмлӓ сӓмахӗсем	1
15.	Ҫ.Мишшин «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Тинӗсе», «Ҫӗн кун аки»сӓввисем. Сӓвӓ хывӓмӗсемпе сӓвӓ виҫисем	1
	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӓваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ. «Тӓван ҫӗршыв», «Шурӓ кӓвакарчӓн», «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать» сӓвӓсем	1
17.	1940 – 1950-мӗш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнӓҫӓм ҫинчен кӗскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӓрсем» (Виҫӗ пайлӓ пьеса. Кӗскетнӗ)	1
19.	Пултарулӓх ӗҫӗ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ҫитӗннисемпе танах пулчӗҫ», 2) «Пӗтӗм халах вӓйӗпе», 3) «Варҫӓ тискерлӗхӗ тата чӓваш халахӗн чун-чере пуянлахӗ», 4) «Тӓван ҫӗршывшӓн, ирӗклӗхшӗн, чысшӓн» (175 стр.)	1
20.	Мӗтри Кипек. Тарӓн йӗр. «Ягуар» калав тытӓмӗ	1
21.	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калаври сӓнарсем	1
22.	Илпек Микулайӗ. Унӓн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӓмӗ. Хайлав чӗлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллийев. «Чӗре патӗнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӓваш литератури	6
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Семенгер. «Амӓшӗ ывӓлӗн палӓкӗпе калаҫни» сӓвӓ	1
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӓ арча» сӓвӓсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӓкӗсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӓкӗсем. Сӓнарлӓ пуплев никӗсӗ: сӓнарлӓ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1
28.	Пултарулӓх ӗҫӗ. Повеҫри кашкӓр ҫинчен ҫырнӓ йӗркесемпе уҫӓ курса 20-25 предложенирен тӓракан ӓслав ҫыраси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утӓмсем. Михаил Сунтал. «Аваллӓх ахрӓмӗ», Юлия Силӓм. «Хӗр пӗрчи»	1
	XXIӗмӗр пуҫламӓшӗнчи чӓваш литератури	3
30.	2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи. «Ҫӓпӗҫе тӗпӗнчи ҫылӓх» калав	1

31.	Виталий Шемекеев. «Кун җути. Каҗ сасси, юрату...» савасем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултарулах ёҗе. (284 стр)	1
	Таван литература тёнче шайне сарални	1
33.	Венгри чёлхипе янйаракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янйарать. Михай Ладани. «Юрә», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1
	Таванла халәх сыравсисем: төрөк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савә) Вёреннине аса илни. Пётёмлетү урокё	1
	Всего	34

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата вәл җыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшө	1
	Халәхән сәмах вёҗҗөн җүрекән хайлавёсем	1
2.	Арамлә сәмахләх төслөхөсем. Көлөсемпе савапсем Арамлә чөлхе Балладәсем – сюжетлә юрәсем	1
	Авалхи җырулах паләкөсем, пирён эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII ёмёр таран	2
3-4	Авалхи төрөк халәхөсен култури. Несёлсен җырулла паләкөсем Мётри Юман. «Паттәр пулнә авалсем» Атәлҗи Пәлхар култури. Ахмед ибн Фадлан. «Атәлҗи Пәлхар патшаләхне җитсе курни» Паласахун Юсупё. «Хәтлә пёлү» Чәвашсен ватам ёмёрсенчи култури. Чәваш Хвети. Урхас Якурё	2
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чәваш литератури	3
5.	Никита Бичурин пурнәҗөпе пултарулахё. Чәваш халәхөн мухтавлә ывәлө .Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрө, төсө, хавхи	1
6.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкә» савә. «Чее кушак» калав. Шүт, питлев анекдочёсем	1
7.	Николай Ашмарин пултарулахё. «Качи җәви» хайлав жанрө, төсө, хавхи	1
	XX ёмөрен пөрремөш сурринчи чәваш литератури	15
8.	1900 – 1920 җулсем. Николай Шелепи. «Раҗҗей», «Җёлен» савасем	1
9.	Федор Павлов. Чәваш драматургийөн никёсне хываканө	1
10.	Федор Павлов. «Судра»комедири сәнарсем «Судра» хайлав жанрө. Драмәллә хайлав тытамён уйрамләхөсем	1
11.	1920 – 1930 җулсем. Иван Ивник. «Сывләм йөрө юлчө җырура», «Юрәҗҗем» савасем	1
12.	Ефрем Еллив. «Чён тилхөпе» калав	1
13.	«Чён тилхөпе» хайлав теми, проблеми, стилө. Җыхәнулла пуплев урокё. «Вәрә җинче җөлөкө җунать» эссе җырни	1

14-15	1940 – 1950 çулсем. Митта Ваҫлейён пурнаҫёпе пултарулаҫхён тёп тапхәрёсем. Митта Ваҫлейён хайлавёсенчи савă виҫи, илемлөх мелёсем, темăпа проблема	2
16.	Александр Алка пурнаҫёпе пултарулаҫхё. Эпир – малтисемччё. «Июнён 22-мёшё» савă. «Бранденбург хапхи умёнче» саввăн теми, проблеми, тытамё	1
17-18.	П.Хусанкай пултарулаҫхён хайне евёрлөхё.«Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпăкра сăнланнă истори тапхәрё е событи	2
19-20.	Килти вулав урокё	2
21.	Ҫыхăнулла пуплев урокё. «П.Хусанкай – чăваш халăх элчи» эссе ҫырни	1
	XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чăваш литератури	10
22.	1960 – 1970 çулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлө мăкăнь» хайлав ячё, теми, проблеми. «Хёрлө мăкăнь» хайлаври конфликт, сăнарсен хайне евёрлөхё	1
23.	Ҫыхăнулла пуплев урокё. «Тамарăпа Вова тата хамър ҫинчен шухăшласа...» эссе ҫырни	1
24.	Леонид Агаков. «Юманлăхра ҫапла пулнă» приключениллё повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» повесть сыпăкёсем. Эпика жанрёсен хайне евёрлөхё. Пейзаж, портрет, сăнарсен диалогёпе монологё, интерьер	1
25.	1980 – 1990 çулсем. Ухсай Яккăвё. Тёлөнмелле талант. Ухсай Яккăвё. «Атте-анне» поэма сыпăкёсем	1
26.	Владимир Степанов. «Юрату хăвачё» фантастикăлла калав. «Юрату хăвачё» хайлав жанрё тата тёсё	1
	XXI ёмёрти чăваш литератури	1
27.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1
28.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
29.	Марина Карягина. Тухатулла поэзи асти. Палиндромсем	1
	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	1
30	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару	1
	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» савă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вьрăнёпе пёлтерёшё	1
	Тăванла халăх ҫывавсем: тёрёк литературинчен	1
31	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савăсем	1
32.	Аалы Токомбаев. «Тăван ҫёршыв телейё» савă. Хурăнташ халăх литератури жанрёсен хайне евёрлөхё	1
	IX класра вёреннине аса илни	1
33-34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	2
	Всего	34

Оценочные материалы
5 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ. «Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӗҫтӑлӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемийи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 128 с.
22.	Пӑр-пӑр кулашла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗҫӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Проект ӗҫӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӑреннине пӗтӗмлетни. Тӑрӑслев ӗҫӗ	

6 - мӑш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, изложени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӗҫкерчӗкӗ тӑрӑх ӗҫлав сочиненийӗ ҫыраси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 170 с.
32.	Виталий Енӗшӗн «Чи пӗчӗк патшалӑх» кӑнеке умсӑмахӗ тӑрӑх изложени ҫыраси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 256 с.
35.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	

7 - мӑш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	Ӗҫлав сочиненийӗ. 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӗкӗрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхӑн пысӑк пуянлӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫсем»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 26-мӑш стр.
18.	«Тӑван чӗлхе – халӑх чунӗн пуянлӑхӗ» ятлӑ сӑвӑ, эссе е калав ҫыраси	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 116-мӑш стр.

23.	Пултарула̄х ё̄сё. Сочинени. 1) «Вър̄с̄а в̄а̄х̄а̄т̄ё̄нчи тытк̄а̄нри х̄а̄л̄а̄х̄а̄н пур̄н̄а̄с̄ё», 2) «Кам̄а̄л̄лат̄а̄п э̄п̄ё ч̄а̄ва̄ш т̄ёр̄рине», 3) «Ч̄а̄ва̄шсен сал̄та̄ка а̄с̄атас й̄ала х̄ал̄ё те пур̄». 2.Вёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄некинчи тем̄асем	Т̄а̄ван литература: в̄ёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄неки. 7-м̄ё̄ш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыр̄са-пухса х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2019, 148-м̄ё̄ш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – с̄ут ҫантал̄а̄к тус̄ё», 2) «С̄ут ҫантал̄а̄к – э̄темлех са̄пки», 3) «С̄ут ҫантал̄а̄к илем̄ё – чун илем̄ё»	Т̄а̄ван литература: в̄ёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄неки. 7-м̄ё̄ш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыр̄са-пухса х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2019, 216-м̄ё̄ш стр.

8 - м̄ё̄ш класра п̄а̄р̄ан̄мас̄а̄р тумалли ё̄с̄сем (сочинени, т̄ёр̄ё̄слев ё̄с̄ё)

№	П̄а̄р̄ан̄мас̄а̄р тумалли практика ё̄с̄сем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – э̄тем чыс̄ё̄ш̄ё̄н, телей̄ё̄ш̄ё̄н, танл̄а̄х̄ё̄ш̄ё̄н к̄ёр̄еш̄екенсем».	Ч̄а̄ва̄ш са̄махл̄а̄х̄ё̄: 8-м̄ё̄ш клас̄а̄н в̄ёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄неки / В.П.Стан̄ьял х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2011, 150-м̄ё̄ш стр.
26.	Сочинени. «Патт̄а̄рс̄ем ё̄м̄ерех пул̄н̄а, мала̄шне те пула̄с̄ё̄»	Ч̄а̄ва̄ш са̄махл̄а̄х̄ё̄: 8-м̄ё̄ш клас̄а̄н в̄ёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄неки / В.П.Стан̄ьял х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2011, 233-м̄ё̄ш стр.
33.	П̄ёт̄ём̄лет̄ӯ т̄ёр̄ё̄слев ё̄с̄ё	
34.	Сочинени. «Чыса ҫам̄ра̄кран ӯпра»	Ч̄а̄ва̄ш са̄махл̄а̄х̄ё̄: 8-м̄ё̄ш клас̄а̄н в̄ёр̄ё̄н̄ӯпе вулав к̄ё̄неки / В.П.Стан̄ьял х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2011, 297-м̄ё̄ш стр.

9 - м̄ё̄ш класра п̄а̄р̄ан̄мас̄а̄р тумалли ё̄с̄сем (сочинени, т̄ёр̄ё̄слев ё̄с̄ё)

№	П̄а̄р̄ан̄мас̄а̄р тумалли практика ё̄с̄сем	Тумалли литература
21.	Сочинени. «Митта Ва̄с̄лей̄ё̄ – палл̄а̄ лирик, кӯсарӯс̄а, публицист», «20-30-м̄ё̄ш ҫулсенче пур̄н̄а̄с̄па вил̄ём проблемисене хускат̄н̄а ҫырав̄ҫа̄сен пултарула̄х̄ё̄»	Ч̄а̄ва̄ш литератури: учебник-хрестомати. В̄а̄там шулан 9-м̄ё̄ш класс валли / В.П.Никитин (Стан̄ьял) пухса х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2014, 177-м̄ё̄ш стр.
23.	Сочинени. «Пет̄ёр̄ Хусанка̄й̄а̄н т̄ёр̄л̄ё̄ енл̄ё таланч̄ё̄», «В̄а̄р̄са̄па мир тата э̄тем чыс̄ё̄-тив̄ё̄с̄ё̄ ҫинчен хускатакан ҫырав̄ҫа̄сем», «Сасарт̄а̄к тревога янра̄р̄ё̄ ирп̄е...» (А.Алка)	Ч̄а̄ва̄ш литератури: учебник-хрестомати. В̄а̄там шулан 9-м̄ё̄ш класс валли / В.П.Никитин (Стан̄ьял) пухса х̄ат̄ёр̄лен̄ё. – Шупашкар: Ч̄а̄ва̄ш к̄ё̄неке изд-ви, 2014, 198-м̄ё̄ш стр.
33.	П̄ёт̄ём̄лет̄ӯ т̄ёр̄ё̄слев ё̄с̄ё	