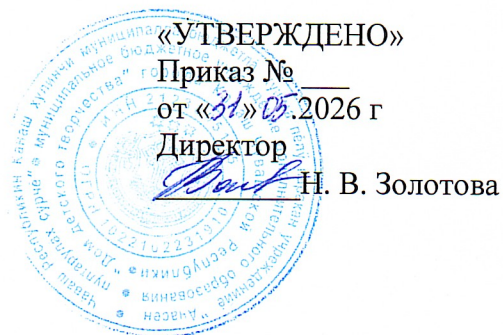


МКУ «Отдел образования и молодежной политики администрации г. Канаш»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол № 2
от «31» 05.2026 г
Председатель Н. В. Золотова



**Дополнительная общеразвивающая программа
ансамбля современного танца «Ассорти»
«Традиции и современность
в пластическом воплощении»
форма обучения – очная**

Направленность программы –художественная.
Вид деятельности – современные танцы
Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся – 8 – 18 лет
Общее количество часов –
1 год обучения – 108 ч. (1 модуль)
1 год обучения – 144 ч. (2 модуль)
2-4 год обучения - 144 ч.
5 год обучения – 108 ч. (1 модуль)
5 год обучения - 144 ч. (2 модуль)
Творческая группа – 144ч. (1 модуль)
Творческая группа– 108 ч. (2 модуль)

Автор:
Маркова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа ДОП: составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N° 678-р; приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. N°779 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере».
- Уставом и локальными актами учреждения.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллективов, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей. В случае эпиднеблагополучия в стране обучение по программе переводится в дистанционный режим.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми с 7 до 16 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом

хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Направленность программы

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
2. содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. сохранение и охрана здоровья детей;
5. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Уровень программы

Преимущество программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Традиции и современность в пластическом воплощении» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 9-18 лет.

Объём и срок программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год обучения – 144 ч., 2 раза в неделю по 2 уч. часа;
- 2-5 год обучения (нач. классы) 144 ч., 2 раза в неделю по 2 уч. часа;
- старшее и среднее звено –144 ч., 2 раза в неделю по 2 уч. часа (1 модуль);
по 1 разу в неделю по 3 уч. часа (2 модуль);

Занятия проводятся с 5-10-минутным перерывом.

Возраст обучающихся 9-18 лет.

В группах занимается по 12-15 человек.

Далее дети, показавшие хороший уровень овладения хореографическими навыками, могут быть набраны в творческую группу.

Формы обучения: групповые, индивидуальные, репетиционные.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся два раза в неделю, по два учебных часа.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов эстрадного и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Формы учебных занятий: репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность детей. Отработка танцевальных схем, постановок и т.д.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп 10–15 человек. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Цель программы– развитие танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии через совмещение нескольких танцевальных направлений, обеспечивающих комплексную подготовку на протяжении всего курса обучения

Задачи программы:

развивающие:

- 1) развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- 2) развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- 3) развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- 4) развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- 5) развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- 6) развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- 1) воспитание эстетического восприятия;
- 2) воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

- 3) создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

обучающие:

- 1) формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- 2) формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- 3) обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки (личностные результаты):

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;

Метапредметные результаты:

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки (предметные образовательные результаты):

- первичных знаниях основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Формы подведения итогов:

- беседы
- контрольные и открытые занятия,
- показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях.
- По окончании учебного года - итоговый отчетный концерт.

Учебно – воспитательная работа.

1. Организация участия кружковцев в концертных и конкурсных программах
2. Подбор методматериала, метод. литературы

Организационная работа.

1. Оформление кабинета.
2. Выборы актива в группах.

Массовая работа

1. Принимать активное участие во всех мероприятиях ДДТ.
2. Участвовать в мероприятиях по благоустройству ДДТ.
3. Принимать участие в выпуске газеты ДДТ.

Работа с родителями:

1. Беседы с родителями по индивидуальным данным ребенка.
2. Приглашение на родительские собрания.
3. Проведение совместных мероприятий, творческих вечеров.
4. Приглашение родителей на праздники, выставки, конкурсы и мероприятия, в которых дети принимают участие.

Физкультурно-оздоровительная работа.

1. Проведение бесед О ЗОЖ, участие в мероприятиях по ЗОЖ как городских, так и Дома детского творчества
2. Обязательное проведение физкультминуток на занятиях.
3. Проводить Дни здоровья в дни каникул.

Национально-региональный компонент

1. Провести цикл бесед с разбором статей, посвященных искусству мастеров Чувашии, России
2. Знакомство с певческой и танцевальной культурой родного края

Работа по профилактике наркомании

1. В течение всего учебного года – проведение бесед, лекций и родительских собраний по профилактике наркомании

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие	1	1	2	беседа	Сентябрь
2	Основные понятия	1. Знакомство с историей возникновения танцев 2. Термины хореографии - История танца. - Виды танца. - Термины хореографии. 3. Основные позиции, положения. - Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. - Танцевально-игровое занятие - Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой 4. Начальная диагностика ЗУН 5. Пространство - Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство 6. Упражнения для развития тела	1 1	 2 2 2 2	41	Контрольный урок	сентябрь-октябрь
3	Ритмика, музыкальное движение и развитие	1. Приобретение координации и двигательных навыков.	1 1		22		в течение года

	эмоциональ ной выразительн ости	-Метроритм. Основы музыкальной грамоты. - Средства пластического искусства. 2. Развитие ритма и актерской выразительности. -Основы ритмического движения -«Контактные» звуки тела и ритмы -Ритмические упражнения -Основы актерского мастерства -Упражнения на развитие актерской выразительности -Повторение и закрепление пройденного материала		4 2 2 4 2 2 4			
4	Хореографи ческая азбука	1. Постановка корпуса. -Беседа о правилах выполнения упражнений у станка -Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса 2.Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. -Беседа о значении занятий у станка -Упражнения для развития рук и ног 3. Упражнения на развитие эластичности мышц. -Беседа о правилах оказания ПП при травмах и самомассаж -Наклоны и повороты (голова, корпус) 4. Упражнения на постановку шага и выворотности. -Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras -Упражнения на устойчивость	1 1 1	1 1 8 1 4 2	20	беседа зачет Контрольн ый рок	в течение года
5	Занятия на середине зала	1.Элементы танца. Правила выполнения упражнений на середине зала -Элементы русского народного танца -Элементы чувашского танца 2.Элементы историко-бытового танца (полонез, менуэт, вальс) 3.Детского танца. -Шаги, бег -Прыжки, подскоки -Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца 4.Элементы эстрадного танца		8 10 8 8 8	42	Урок- концерт	в течение года
6	Постановоч но- репетицион ная работа	1.Постановка танцев на основе изученных элементов. 2.Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции 3.Отработка элементов танца -Танцевальные этюды 4. Отработка композиции танца -Развитие исполнительского мастерства и артистизма		14 16 6 4	40	Концертно е выступлен ие	Апрель Май

7	Промежуточная аттестация	1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения. 2. Контрольные занятия и выступления.	1	3	4	Тестирование Концерт	Май
Итого:			9	135	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы – 2 ч.

Теория – 2ч.

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Основные понятия – 41ч.

- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.
- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 22ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства.
- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства. Упражнения на актерскую выразительность
- Повторение и закрепление пройденного материала

4. Хореографическая азбука – 20ч.

- Беседа о значении занятий и правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж
- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

5. Занятия на середине зала – 42ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала.
- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и

игровые элементы танца

- Элементы русского народного танца
- Элементы чувашского танца
- Элементы эстрадных танцев
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

6. Постановочно-репетиционная работа – 40ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

7. Промежуточная аттестация– 4ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления. Концерт.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие	1	1	2	беседа	Сентябрь
2	Классический экзерсис	1. Повтор материала первого года обучения. - Предупреждение травматизма, ПМП при травмах - Повторение пройденного материала за первый год обучения 2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся - Определение физических данных детей - Диагностика начальных ЗУН воспитанников 3. Основа классического экзерсиса - Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца - Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология 4. Классический экзерсис в характере народных танцев - Развитие ритма и координации - Усложнение материала первого года обучения (виды элементов) - Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев	1 1 1 1	2 4 4 16 2	30	Контрольный урок	Октябрь В течении учебного года
3	Занятия на середине зала	Элементы танца: 1. народного - Разнообразие видов народных танцев, их особенности 2. историко-бытового и бального - Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев - Элементы русского народного танца - Элементы чувашского танца - Элементы историко-бытового танца - Элементы бального танца - Элементы эстрадных танцев 3. История развития современных видов танцев - Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей 4. Заключение танцевальных композиций	1 1 6 10	2 8 8 8 8 4 10	56	Контрольный урок Урок - концерт	Ноябрь Декабрь Январь Февраль

4	Постановочно-репетиционная работа	1. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. - Отличительные особенности постановки танцев различного вида - Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции 2. Отработка композиции танцев - Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин 3. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности - Работа над эмоциональностью во время исполнения танца - Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом - Работа над четкостью исполнения движений - Работа над синхронностью исполнения движений	2	20 8 2 4 4 4 2	46	Контрольный урок	В течении учебного года Апрель
5	Промежуточная аттестация	1. Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения 2. Контрольные занятия и выступления.	2	2 4	8	Тестирование Концертное выступление	Май
Итого			16	128	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы - 2ч.

Теория – 2ч.

- Вводное занятие

2. Классический экзерсис – 30ч.

- Предупреждение травматизма, ПМП при травмах
- Определение физических данных детей
- Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца
- Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология
- Диагностика начальных ЗУН воспитанников
- Развитие ритма и координации
- Повторение пройденного материала за первый год обучения
- Усложнение материала первого года обучения (виды элементов)
- Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев

3. Занятия на середине зала – 56ч.

- Разнообразие видов народных танцев, их особенности
- Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев
- История развития современных видов танцев
- Элементы русского народного танца
- Элементы чувашского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

- Элементы эстрадных танцев
- Заключение танцевальных композиций

4. Постановочно-репетиционная работа – 46ч.

- Отличительные особенности постановки танцев различного вида
- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективном
- Работа над четкостью исполнения движений
- Работа над синхронностью исполнения движений

5. Промежуточная аттестация – 8ч.

Теория – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения
- Контрольные занятия и выступления

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение курс программы на 3 год обучения	Вводное занятие Цели и задачи третьего года обучения, режим и план работы Классический балет – высшая форма профессионального мастерства	2		2	беседа	Сентябрь
2	Классический экзерсис	1. Повтор изученного за 2 год обучения 2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 3 Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения) Развитие исполнительского мастерства. Основы актерского мастерства Усложнение упражнений экзерсиса	2 2	4 2 4 6 8	28	Контрольный урок	Октябрь Октябрь Ноябрь
3	Народно-сценический экзерсис	Пантомима и жест в хореографическом номере. 1. Элементы экзерсиса по позициям Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения Элементы экзерсиса с продвижением по залу Элементы народно-сценического экзерсиса Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев 2. Комбинации элементов		2 2 2 4 6 6	24	Контрольный урок	Ноябрь Декабрь

4	Занятия на середине зала	Элементы танца: Рисунок танца и хореографический образ Повторение материала пройденного за третий год обучения 1. Элементы эстрадных танцев 2. Элементы народных танцев 3. Элементы бальных танцев 4. Элементы современных танцевальных стилей	2	8 6 6 4 6	32	Урок - концерт	Январь Февраль
5	Постановочно - репетиционная работа	1. Постановка танцев на основе изученных элементов Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца. Постановка композиций танца 2. Отработка элементов танцев 3. Повышение уровня исполнительского мастерства 4. Работа над синхронностью, четкостью исполнения	1 1	18 16 8 4	48	Урок-концерт	В течении учебного года Апрель
6	Промежуточная аттестация	1. Анализ достигнутых результатов 2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 3. Контрольные занятия и выступления	1 1	1 1 6	10	Тестирование Концертное выступление	Май
Итого:			12	132	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы - 2ч.

Теория – 2ч.

- Вводное занятие

2. Классический экзерсис – 28ч.

- Предупреждение травматизма, ПМП при травмах
- Определение физических данных детей
- Значение экзерсиса для творческого развития и изучения элементов танца
- Правила выполнения элементов экзерсиса, терминология
- Диагностика начальных ЗУН воспитанников
- Развитие ритма и координации
- Повторение пройденного материала за первый год обучения
- Усложнение материала первого года обучения (виды элементов)
- Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев

2. Занятия на середине зала – 32ч.

- Разнообразие видов народных танцев, их особенности
- Историко-бытовые и бальные танцы, развитие и особенности танцев
- История развития современных видов танцев
- Элементы русского народного танца

- Элементы чувашского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца
- Элементы эстрадных танцев
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей
- Заключение танцевальных композиций

3. Постановочно-репетиционная работа – 48ч.

- Отличительные особенности постановки танцев различного вида
- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом
- Работа над четкостью исполнения движений
- Работа над синхронностью исполнения движений

4. Промежуточная аттестация – 10ч.

Теория – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за второй год обучения
- Контрольные занятия и выступления

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение курс программы на 4 год обучения	Вводное занятие Цели и задачи четвертого года обучения, режим и план работы Классический балет – высшая форма профессионального мастерства	1 1		2	беседа	Сентябрь
2	Классический экзерсис	1. Повтор изученного за 3 год обучения 2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 3. Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения) 4. Развитие исполнительского мастерства. Основы актерского мастерства 5. Усложнение упражнений экзерсиса		4 2 6 6 4	22	Контрольный урок	Октябрь Ноябрь
3	Народно-сценический экзерсис	1. Пантомима и жест в хореографическом номере. 2. Элементы экзерсиса по позициям 3. Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения 4. Элементы экзерсиса с продвижением по залу 5. Элементы народно-сценического экзерсиса 6. Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев 7. Комбинации элементов		2 2 2 4 6 6	24	Урок - концерт	Ноябрь Декабрь

4	Занятия на середине зала	Элементы танца: Рисунок танца и хореографический образ Повторение материала пройденного за четвертый год обучения 1. Элементы эстрадных танцев 2. Элементы народных танцев 3. Элементы историко-бытовых танцев 4. Элементы балльных танцев 5. Элементы современных танцевальных стилей	2	2 6 6 6 6 6	34	Контрольный урок	Январь Февраль Март
5	Постановочно-репетиционная работа	1. Постановка танцев на основе изученных элементов. Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца. Постановка композиций танца 2. Отработка элементов танцев 3. Повышение уровня исполнительского мастерства 4. Работа над синхронностью, четкостью исполнения	1 1	 24 12 8 8	54	Концертное выступление	Февраль В течении учебного года Апрель
6	Промежуточная аттестация	1. Анализ достигнутых результатов 2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 3. Контрольные занятия и выступления	2 2	2 2 8	16	Тестирование Концертное выступление	Май
Итого:			10	134	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы - 2ч.

Теория – 2ч.

- Цели и задачи третьего года обучения, режим и план работы

2. Классический экзерсис – 22ч.

- Классический балет – высшая форма профессионального мастерства
- Повторение пройденного за 2 год обучения
- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса

3. Элементы народно-сценического экзерсиса – 24ч.

- Пантомима и жест в хореографическом номере.
- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев
- Элементы экзерсиса по позициям
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу

4. Занятия на середине зала – 32ч.

- Рисунок танца и хореографический образ
- Повторение материала пройденного за второй год обучения
- Элементы русского народного танца

- Элементы чувашского танца
- Элементы танцев народов мира
- Элементы историко-бытовых танцев
- Элементы балльных танцев
- Элементы эстрадных танцев
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей

5. Постановочно-репетиционная работа - 48ч.

Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.

- Применение законов драматургии в постановке танца.
- Постановка композиций танца
- Отработка композиций танца
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

6. Промежуточная аттестация– 10ч.

Теория –2ч.

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения
- Контрольные занятия и выступления

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие	1	1	2		Сентябрь
2	Классический экзерсис	1 . Повтор изученного за 4 год обучения 2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 3. Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)		12 4 12	28	Контрольный урок	Октябрь
3	Народно-сценический экзерсис	1. Изучение элементов характерных для народно-сценического экзерсиса 2. Комбинации элементов		4 14	18	Урок - концерт	Ноябрь Декабрь
4	Занятия на середине зала	Элементы танца: 1. народного 2. латиноамериканских танцев 3. эстрадного танца 4. современных танцевальных стилей		14 10 10 6	40	Контрольный урок	Январь
5	Постановочно-репетиционная работа	1. Постановка танцев на основе изученных элементов 2. Отработка элементов танцев 3. Повышение уровня исполнительского мастерства 4. Создание воспитанниками собственных хореографических композиций		10 8 8 10	36	урок-концерт	Февраль Март Апрель

6	Промежуточная аттестация	1. Анализ достигнутых результатов 2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 3. Контрольные занятия и выступления	2	2 2 14	20	Тестирование Концертное выступление	Апрель Май
Итого:			3	141	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы - 2ч.

Теория –2ч.

- Цели и задачи пятого года обучения, режим и план работы

2. Классический экзерсис –28ч.

- Классический балет – высшая форма профессионального мастерства
- Повторение пройденного за 3 год обучения
- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса

3. Элементы народно-сценического экзерсиса – 18ч.

- Пантомима и жест в хореографическом номере.
- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев
- Элементы экзерсиса по позициям
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу

4. Занятия на середине зала – 40ч.

- Рисунок танца и хореографический образ
- Повторение материала пройденного за третий год обучения
- Элементы народных танцев
- Элементы историко-бытовых танцев
- Элементы балльных танцев
- Элементы эстрадных танцев
- Элементы современных танцевальных стилей

5. Постановочно-репетиционная работа - 36ч.

- Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
- Применение законов драматургии в постановке танца.
- Постановка композиций танца.
- Отработка композиций танца .
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

6. Промежуточная аттестация– 20 ч.

Теория –2ч.

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения
- Контрольные занятия и выступления

Учебно-тематический план

Творческая группа

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля	Сроки проведения
			Теория	Практика	Всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие	1	1	2	Беседа	Сентябрь
2	Классический экзерсис	1. Повтор изученного за 4,5 годы обучения 2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 3. Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)		12 4 12	28	Контрольный урок	Сентябрь Октябрь
3	Народно-сценический экзерсис	1. Изучение элементов характерных для народно-сценического экзерсиса 2. Комбинации элементов		4 14	18	Контрольный урок Урок - концерт	Ноябрь Декабрь
4	Занятия на середине зала	Элементы танца: 1. народного 2. латиноамериканских танцев 3. эстрадного танца 4. современных танцевальных стилей		14 10 10 6	40	Контрольный урок	Январь Февраль Март
5	Постановочно-репетиционная работа	1. Постановка танцев на основе изученных элементов 2. Отработка элементов танцев 3. Повышение уровня исполнительского мастерства 4. Создание воспитанниками собственных хореографических композиций		10 8 8 10	36	Урок-концерт	Март Апрель
6	Промежуточная аттестация	1. Анализ достигнутых результатов 2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 3. Контрольные занятия и выступления	2	2 2 14	20	Тестирование Концертное выступление	Апрель Май
Итого:			10	134	144		

Краткое содержание изучаемого материала

1. Введение в курс программы - 2ч.

Теория – 2ч.

- Цели и задачи обучения творческой группы, режим и план работы

2. Классический экзерсис – 28ч.

- Классический балет – высшая форма профессионального мастерства
- Повторение пройденного за 3 год обучения
- Диагностика ЗУН обучающихся
- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса

3. Элементы народно-сценического экзерсиса – 18ч.

- Пантомима и жест в хореографическом номере.
- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев
- Элементы экзерсиса по позициям
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения
- Элементы экзерсиса с продвижением по залу

4. Занятия на середине зала – 40ч.

- Рисунок танца и хореографический образ
- Повторение материала пройденного за третий год обучения
- Элементы народных танцев
- Элементы историко-бытовых танцев
- Элементы бальных танцев
- Элементы эстрадных танцев
- Элементы современных танцевальных стилей

5. Постановочно-репетиционная работа - 36ч.

- Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
- Применение законов драматургии в постановке танца.
- Постановка композиций танца.
- Отработка композиций танца .
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

6. Промежуточная аттестация– 20ч.

Теория –2ч.

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения
- Контрольные занятия и выступления

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма промежуточной аттестации - концерт

Оценочные материалы - беседа, тестирование, участие в концертных и конкурсных программах по хореографии

Материально-технические условия реализации Программы

Занятия танцами необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, музыкальным оборудованием. Детям обязательна спортивная форма и специальная обувь для занятий хореографией.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков при обучении танцевальным движениям и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей младшего школьного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для родителей

1. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 -1 «О защите прав потребителей»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
7. Санитарно-эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;

Список литературы для детей

8. Л. Белова. «12 уроков здоровья, молодости и красоты», Москва – 2011г.
9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1-3 года обучения. Л-1983г.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л- 1980г.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л - 1986г.
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996г.
13. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М.,2010.
14. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. «Молодая гвардия».1959г.
15. Власенко Г. Танцы народов Поволжья.- Самара. 1992г.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.

Список литературы для учителей

16. Давыдов В.Ю., Коваленко, Т.Г., Краснова, Г.О. Методика преподавания танцев/ Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. – Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та. – 2012 г.
17. Рукабер, Н.А. Программа по спортивным танцам/ Н.А.Рукабер – М. Физкультура и спорт. – 2014 г.
18. Савченко В.А. Средства и методы восстановления и работоспособности спортсменов. Петрозаводск – 2012г.
19. Колесов Д.В. Основы гигиены и санитарии. Белгород – 2014г.
20. Севостьянова В. В. Дыхательная гимнастика. Санкт-Петербург – 2016 г.
21. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» М.,2007
22. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., (2011г.)
23. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
24. Программа духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения– Уфа,2013.
25. Программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения.–Уфа,2016.

26. Программа развития системы дополнительного образования детей РБ на 2007 – 2011 гг. – Уфа: БИРО, 2007.

Список электронных образовательных ресурсов, используемых педагогом и рекомендованных для детей и родителей

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_-ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
8. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
13. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии.