

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш**

Рассмотрено:

на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 28.05.2026г.

Председатель: Золотова Н.В.



Утверждено:

Приказ № 192

от «28» мая 2026г.

Директор:

Н.В.Золотова

**Методическая разработка по технике
рисования чаем:
«Чайная палитра»**



Автор:

Герасимова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

Канаш 2026

Содержание

1. Введение	3
2.Материалы и оборудование.....	4
3.Ход занятия.....	5-6
3.1 Теория.....	
3.2 Практика (этапы работы).....	
4.Примеры работ.....	6
5.Литература.....	6

Введение

Рисование - одно из самых любимых занятий детей. Шаблонное и однообразное изображение предметов детям надоедает, им становится не интересно. Рисовать карандашами, фломастерами или красками - это повседневное занятие, к которому дети привыкли. Рисование необычными способами вызывает у детей желание творить. Новые техники и способы рисования пробуждают у детей творчество и фантазию.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие изобразительных материалов делает самостоятельную творческую деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами, у детей формируется своя манера изображения. Каждая техника – это игра, доставляющая ребенку радость. Художественные занятия способствуют формированию разносторонней, гармоничной личности. Они тренируют мелкую моторику и готовят руки к письму, учат внимательности к деталям и концентрации. Существует множество техник рисования, но особенно полезным для детей считаются нетрадиционные.

Целевая аудитория: дети 5–10 лет (можно адаптировать для разных возрастов).

Продолжительность: 20-40мин.

Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования чаем, развить творческие способности, мелкую моторику и цветовосприятие.

Задачи:

- обучить основам работы с чаем как художественным материалом;
- развить воображение и композиционное мышление;
- сформировать аккуратность и терпение при выполнении многослойных работ;

Новизна представленный методических рекомендаций заключается в том, что предложены необычные нетрадиционные техники рисования. Необычны тем, что можно применить ароматный напиток для художественного творчества. После изучения методических рекомендаций педагоги со своими обучающимися смогут создать свои оригинальные рисунки при помощи кофе и чая, а затем использовать чайные пакетики для создания картин-миниатюр.

Материалы и оборудование

- **Чай** (чёрный, каркаде, зелёный) —
для разных оттенков (от коричневого до фиолетового).
- **Бумага** — акварельная или плотная (формат А4 или А3).
- **Кисти** — широкие для фона, тонкие для деталей.
- **Ёмкости** для заваривания чая (стаканы или чашки).
- **Вода** (для разведения раствора и промывки кистей).
- **Карандаши** для наброска.
- **Салфетки** или тряпочки для промакивания кистей.
- **Палитры** или плоские тарелки для разведения оттенков.
- **Дополнительные материалы** (по желанию): луковая шелуха (бронзовый оттенок),
плоды рябины (красноватый оттенок), растворимый кофе
(для затемнения).

Ход занятия

1. Вводная часть (5–7 минут)

- **Приветствие и мотивация.** Рассказ детям, что чай — не только напиток, но и краска.
- **Демонстрация образцов.** Просмотр готовых работ, выполненные в этой технике (натюрморты, пейзажи, цветы). Обратить внимание на оттенки: чёрный чай даёт коричневые тона, каркаде — фиолетовые, зелёный — оливковые.
- **Обсуждение темы.** Спросить, какие виды чая знают дети, как они выглядят в сухом и заваренном виде.

2. Подготовка материалов (5 минут)

- **Заваривание чая.** Приготовьте крепкий настой: 2–3 чайные ложки чая на 100 мл кипятка. Остудить. Для разных оттенков можно варьировать концентрацию.
- **Набросок.** Лёгкими линиями карандаша наметьте композицию (например, вазу с цветами или пейзаж).

3. Практическая часть (20–25 минут)

Работа строится по этапам:

Этап 1: Нанесение тёмных участков. Мягкой кистью нанесите крепкий чай на самые тёмные места рисунка (например, тени под вазой). Дать подсохнуть.

Этап 2: Отмывка фона. Наклоните лист и широкой кистью нанесите более светлый раствор чая сверху вниз, создавая плавный переход. Пока бумага влажная, затемнить нужные участки более крепким чаем.

Этап 3: Детализация. Тонкой кистью проработайте мелкие элементы (лепестки, ветки, контуры). Если нужен очень тёмный тон, добавить в чай немного растворимого кофе.

Техника «примакивания» для детей младшего возраста: Смочить чайный пакетик в воде, слегка отожмите и прикладывайте к бумаге, создавая пятна-цветы или облака. Дорисуйте стебли и контуры акварелью или фломастером.

Важно: Чай после высыхания светлеет, поэтому для насыщенности можно наносить несколько слоёв.

4. Заключительная часть (5–7 минут)

- **Выставка работ.** Разложить рисунки на столе, обсудить какие оттенки получились, что было сложно, а что — легко.
- **Рефлексия.** Задать вопросы: «Какой чай дал самый красивый цвет?», «Что было самым интересным в работе?».
- **Уборка рабочего места.** Напомнить о важности аккуратности: промыть кисти, убрать остатки чая.



Литература:

1. Развитие творческого потенциала обучающихся через нетрадиционные техники
2. Сайт: <https://shkola7gnomov.ru/>