

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики**

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол №3
от «__01__» 09. 2025 г
Председатель Н. В. Золотова



«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 225

от «01» 09 2025 г

Директор

Н. В. Золотова

**Дополнительная общеразвивающая программа
драматического объединения
«Шанс»**

Форма обучения - очная

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – театральное искусство

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Общее количество часов – 1 год об. –36 ч., 72 ч., 144 ч.

Автор:

Бакирова Алёна Владимировна

педагог дополнительного образования

Канаш 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня творческого объединения «Шанс» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. № 779 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере»;
- Уставом и локальными актами учреждениями.

Актуальность программы

В современном мире, где идет быстрый прогресс в технологиях и различных сферах промышленности и науке, остается меньше места для развития внутреннего духовного потенциала населения. Закрываются многие детские учреждения, что влечет за собой снижение моральных устоев, в итоге мы перестаем обращать внимание на внутренний мир ребенка. Поэтому большую роль в развитии детей берет на себя дополнительное образование.

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Необходимость театрализованной деятельности продиктована временем. У школьников, испытывающих значительную нагрузку школьной программой, сталкивающихся с ежедневными проблемами в общении со сверстниками и взрослыми, есть повышенная потребность в элементарном отдыхе, приятном общении. Занятия помогут получить эмоциональную и физическую разгрузку. Деятельность данного творческого объединения востребована детьми, позволяет объединить детей и подростков, интересующихся активными формами отдыха разной направленности, выявить потребности детей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Шанс» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом обучающиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная образовательная программа имеет социально - педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-

эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Общество требует от детей высокого уровня развития не только мыслительной деятельности, но и способности быстро адаптироваться в новых условиях. Программа способствует раскрытию задатков, способностей и получению навыков эффективного взаимодействия и общения. Конструктивное общение с людьми - неотъемлемое условие успешной реализации личности. Программа построена так, чтобы у обучающихся по мере усвоения курса складывалось целостное восприятие закономерностей общения и взаимодействия с окружающими. Знания и умения приобретенные, учащимися в процессе занятий являются базой для их успешной социализации в настоящем и будущем.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение и саморазвитие, формируется гуманная личность.

Программа может быть использована квалифицированными педагогами дополнительного образования, работниками культуры, также может быть частично использована заместителями директора по учебно-воспитательной работе, организаторами и классными руководителями общеобразовательных школ, в целях развития задатков и способностей, раскрытия творческого потенциала, успешной социализации.

Место программы в программном поле учреждения Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, участие в массовых мероприятиях, а также и индивидуальные формы работы по 2-3 человека для достижения максимального навыка детей наиболее успешно взаимодействовать на сцене. Во время каникул в соответствии с Уставом учреждения, раздел 2, п. 2.2, *«В каникулы могут создаваться объединения с постоянными и (или) переменными составами»*. Т.е. в каникулы, дети могут заниматься в любое предложенное время по расписанию вне зависимости от групповой принадлежности.

Объем и срок освоения ДОП

Уровни сложности содержания программы: стартовый (1 четв.), базовый (2,3 четв.), продвинутый (4 четв.).

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев обучения).

Общий объем продолжительности обучения составляет: 1г.об. – 36 ч., 72 часа, 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 10 - 12 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся:

36 ч. - 1 р/нед. - 1 учебный час;

72 ч. - 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

144 ч. - 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Реализующие эту цель задачи можно разделить на:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

Образовательные:

1. Знакомство с театральными жанрами.
2. Обучить воспитанников основам театральной деятельности.
3. Сформировать навыки актерского мастерства.
4. Овладение организаторскими умениями и навыками;
5. Помощь в профессиональном самоопределении личности и раскрытие творческого потенциала личности.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств детей;
2. Осознание каждым учащимся своей роли в команде;
3. Раскрытие творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
4. Формирование художественного вкуса;
5. Повышение уровня психологической компетентности учащихся,
6. Совершенствование умений и навыков самостоятельно принимать решения в нестандартных условиях, ситуациях, формирование мотивации на поиск нового материала, необходимой информации.

Воспитательные:

1. Воспитание потребности в саморазвитии;
2. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
3. Воспитание качеств личности, необходимых для успешной реализации в социуме, умение работать в команде, коммуникабельность, инициативность, ответственность, лидерские качества, харизматичность, эрудированность, чувство художественного вкуса;

4. Создание у детей мотивации на изменение себя в лучшую сторону (самокоррекция);
5. Расширение гибкости поведения в разных статусно-ролевых позициях;
6. Формирование позитивных форм активности;
7. Пробуждение творческого потенциала, развитие воображения;
8. Формирование положительной мотивации к обучению;
9. Создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

по итогам 1 года освоения программы обучающиеся должны знать, уметь:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и театральной деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изучения национальных театров и художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (тексты, сценарии, вырезки из прессы, стихи, прозу);
 - сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
 - анализировать театрализованные представления: выделять главное, тему, идею, кульминацию, музыкальное сопровождение, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
 - использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- обучающиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
 - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу I года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- ✓ различать виды и жанры театрального искусства,
- ✓ выразительные средства речи;
- ✓ культуру поведения на сцене;
- ✓ сценические правила чтения стихотворений, прозы;

- ✓ уметь читать стихотворения, прозу, монологи;
- ✓ работать с микрофонами;
- ✓ уметь передать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда,
- ✓ уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций,
- ✓ внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников,

концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебно-тематический план 1 года обучения. Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	1	1	-	Наблюдение, опрос, Творческие задания.	Сентябрь
1.2	Зарождение искусства.	1	2	-	Наблюдение, выполнение творческого задания.	Сентябрь
1.3	Театр как вид искусства.	1	2	1	Наблюдение, игра.	Сентябрь
1.4	Русский народный театр.	1	1	1	Наблюдение, опрос.	Октябрь
	Итого часов	4	6	2		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	5	2	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.	Октябрь Ноябрь
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	4	2	1	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.	Декабрь
	Итого часов	9	4	2		

Раздел 3. Ритмопластика.						
3.1	Пластический тренинг.	4	2	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	Декабрь Январь
3.2	Пластический образ персонажа.	2	-	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	Январь
	Итого часов	6	2	2		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	-	2	Наблюдение, упражнения	Февраль
4.2	Сценическое действие.	4	2	2	этюды, показ и обсуждение.	Февраль-март
	Итого часов	6	2	4		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	2	2	2	Беседа, обсуждение.	Март
5.2	Работа над сценарием.	4	2	2	Анализ спектакля.	Март-апрель-май
5.3	Отработка спектакля по технике «зритель-зритель».	4	-	2	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	10	4	1		
Промежуточная аттестация		1	-	2	Выступление.	Май
ИТОГО		36	18	18		

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.	Сентябрь
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.	Сентябрь
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.	Сентябрь
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.	Сентябрь
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Октябрь
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.	Октябрь
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.	Октябрь
	Итого часов	14	7	7		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.	Октябрь Ноябрь
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.	Декабрь
	Итого часов	16	4	12		
Раздел 3. Ритмопластика.						
3.1	Пластический тренинг.	6	2	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	Декабрь Январь
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы,	Январь

					обсуждение.	
	Итого часов	10	2	8		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	-	4	Наблюдение, упражнения	Февраль
4.2	Сценическое действие.	6	2	4	этюды, показ и обсуждение.	Февраль-март
	Итого часов	10	2	8		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.	Март
5.2	Работа над спектаклем.	14	2	12	Анализ спектакля.	Март-апрель-май
5.3	Отработка спектакля по технике «зритель-зритель».	2	-	2	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	20	4	16		
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выступление.	Май
ИТОГО		72	19	53		

Учебно-тематический план 1 года обучения. Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Анализ работы педагогом.	Сентябрь
1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.6	Театр и зритель.	2	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.	Сентябрь
	Итого часов	14	6	8		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	10	4	6	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	Сентябрь-октябрь
Тема 2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	8	2	6	Наблюдение, опрос.	Октябрь
	Итого часов	18	6	12		
Раздел 3. Ритмопластика.						
3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
3.2	Пластический образ персонажа.	4	1	3	Творческие показы.	Ноябрь
3.3	Сценическое движение	6	1	5	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
3.4	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
	Итого часов	16	2	14		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос,	Декабрь

					анализ работ педагогом.	
4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.	Декабрь-январь
4.3	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.	Январь
	Итого часов	32	4	28		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	6	2	4	Наблюдение, опрос.	Февраль
5.2	Работа над спектаклем.	50	8	42	Наблюдение, опрос, анализ.	Февраль-май
5.3	Отработка спектакля по технике «актер-зритель-автор».	4	-	4	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	60	10	50		
Промежуточная аттестация		4	2	2	Выступление.	Май
ИТОГО		144	30	114		

Содержание программ на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральном объединении. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (16 часов)

2.1. Речевой тренинг. (10 часов)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы,

стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (10 часов)

3.1. Пластический тренинг. (6 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (10 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 часа)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (6 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (20 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (14 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (4 часа)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен

отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (4 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Отработка спектакля по технике «зритель-зритель».

Форма контроля: анализ выступления.

Межаттестация. Выступление (2 часа).

Организационно-педагогические условия

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М. Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Тренинг речевого развития проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на

дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу)

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

-кадровые: взаимодействие с преподавателями других объединений (хореография, изостудия, декоративно-прикладное искусство);

-материально-техническое обеспечение:

специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актёрский зал, сцена, костюмерная, гримёрная. Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству
- наличие декораций и различного оборудования для их поддержания.Ширмы (стационарные, передвижные).

Список литературы

Для детей

- Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

Для родителей

- Брянцев А. А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для педагогов

- Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные ресурсы

- Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/> Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki> Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/> Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie

[_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php](#)

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

 [Театрально-культурный Центр имени Вс. Мейерхольда](#)

 [Московский театр "Et Cetera" под руководством Александра Калягина](#)

 [Московский театр "Школа современной пьесы"](#)

 [Московский государственный театр "Геликон-опера"](#)

 [Государственный академический театр классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василёва](#)

 [Московский театр "Новая Опера"](#)

 [Иркутский городской театр народной драмы](#)

 [Екатеринбургский музыкально-драматический театр "СЦЕНА"](#)

 [Орловский театр кукол](#)

 [Ярославский государственный театр кукол](#)

 [Театр Триада - драматический театр пантомимы](#)

 [Сергей ШАКУРОВ - актер театра и кино](#)

 [Театрально-музыкальный сайт](#)

 [Московский театр русской драмы "Камерная сцена"](#)

 [Камышинский драматический театр](#)

 [Московский театр "Малая драматическая труппа"](#)

 [Театральный проект "Арт Турне"](#)

 [Московский Армянский театр](#)

 [Орловский государственный театр для детей и молодежи "Свободное пространство"](#)

 [Danceballet — Всё для танцев и балета](#)

 [Театр-студия "АРТЕФАКТ". Санкт-Петербург](#)