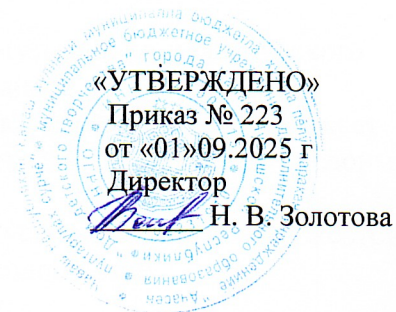


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол № 3 от «01» 09. 2025 г.
Председатель Н. В. Золотова



*Дополнительная общеобразовательная
программа объединения
современного танца «Ритм»*

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – современные танцы

Срок реализации-4 года

Возраст обучающихся – 7-18 лет.

Общее количество часов –

1 год обучения младшая и старшая группа– 72 уч. часа

1 год обучения младшая и старшая группа– 144 уч. часа

2, 3, 4 год обучения мл. группа – 72 уч. часа

2, 3, 4 год обучения мл. группа – 144 уч. часа

4 год обучения творческая группа – 144 уч. часа

Автор

Порфирьева Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

В гармоничном развитии подрастающего поколения среди других искусств важное место занимает танец.

Он является эффективным средством музыкально-пластического и художественного воспитания, физического развития школьника.

С древнейших времён танец украшает жизнь человека. В нём человек выражает свои мысли, чувства, переживания. И нет такого народа, который бы не гордился своими национальными танцами.

Танец - это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Танец в жизни, и жизнь в танце неразрывно связаны.

Танец - не самоцель, а средство для выражения мыслей и чувств, волнующих человека.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о **преимуществах и согласованности** программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

Программа танцевального объединения «Ритм» направлена на развитие творческих способностей детей, социальную адаптацию, формирование художественного вкуса, приобщение к культуре, способствует также развитию познавательной сферы ребёнка: восприятия, мышления и памяти.

Программа танцевального объединения «Ритм» даёт возможность каждому ребёнку развиваться исходя из его интересов, желания и способностей. Эта программа предназначена для детей в возрасте 7 – 18 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа.

1 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

1 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа.

1 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа

2 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа.

2 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

2 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа.

2 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 3 раза в неделю по 2 уч. часа

3 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

3 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

3 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа

3 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа

4 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

4 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 1 раз в неделю по 2 уч. часа

4 год обучения мл. группа (1-4 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа

4 год обучения ст. группа (5-9 кл.) - 2 раза в неделю по 2 уч. часа

4 год обучения творческая группа (5-9 кл.) – 2 раза в неделю по 2 уч. часа

Цель программы:

Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка посредством танцевально – ритмических движений;
Научить детей необходимым двигательным навыкам;
Знакомить детей с различными видами танцев;
Воспитывать у детей интерес к танцу, к музыкальной культуре;
Дать возможность детям проявить свои творческие способности в практической деятельности;
Формирование средствами музыки и танцевальных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
Гармоническое психическое, духовное и физическое развитие детей.

Задачи программы.

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Формы проведения кружковых занятий: групповые.

Виды занятий.

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях

выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. **Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Тематический план (1-ый год обучения)

Младшая и старшая группа

Цель: развитие базовых танцевальных способностей, развитие базовых двигательных качеств при обучении танцевальных, акробатических, гимнастических элементов. Развитие способности творческого осмысления танцевальной композиции.

Задачи: обучение умению слушать музыку, чувствовать ее, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, развитие гибкости, пластичности, выносливости, обучению в моделировании танцевальных элементов в композицию заданного стиля.

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Тема и содержание занятий	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Вводное занятие и ТБ</u> -Организационная работа. Техника безопасности. Распределение по группам.	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
2	История танца. <u>Азбука танца</u> -Ритмика: знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части); изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент); изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке; постановка корпуса; построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты; ритмические упражнения с музыкальным заданием; точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части; движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка; игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. ориентация в пространстве; par terre. -Музыкальная грамота: мелодия и движение, темп; музыкальные размеры; контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная; правила и логика перестроений	<u>38</u>	-	<u>38</u> 24	Концерт
		6	2	4	

	из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт; музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; пространственные упражнения; фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой; танцевальные шаги в образах; музыкальные размеры: дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4; выделение сильной доли. -Игровые технологии: речи двигательная игра – «Медвежата»; мумия. Я умею так (координация движения); смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство); 1,2,3 - фигура... замри (на воображение); хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма); лого ритмические игры – «Кошечки», «О –па –па»; «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» (развитие слуха, чувства ритма); коммуникативные игры – «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». -История танца, танец сегодня: разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением; беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.				
3	<u>Основы классического танца:</u> -Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;	<u>14</u>	2	6	
4	постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия –	<u>8</u>	-	<u>14</u> 14	Концерт
5		<u>2</u>	<u>1</u> 1	<u>1</u> 1	Концерт

6	держась за станок одной рукой); позиции ног – 1, 2, 3; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку (деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фραπε).	<u>6</u>	-	<u>6</u> 6	Зачет
7	<u>Современная хореография</u> - История современного танца: хип-хоп, диско <u>«Творческая мастерская»:</u> -Процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. <u>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):</u> -Простые танцевально-ритмические комбинации; танцевальные этюды; постановка танцевального номера. <u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
		Итого: 72			

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Комплектование групп.</u> <u>Запись в учебное заведение</u> -Организационная работа	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Опрос
2	<u>Вводное занятие и ТБ</u> -инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
3	<u>Ритмика</u> -Общая физическая подготовка, танцевальные движения, ритмические связки и картинки, танцевальные шаги, позиции рук и ног, перестройки движений.	<u>30</u>	-	<u>30</u> 30	Концерт
4	<u>Современный танец</u> -Основные движения, постановка танца	<u>74</u>	-	<u>74</u>	Концерт
5	<u>Повторение пройденного.</u> - Отработка изученных движений и танцев.	<u>16</u>	-	<u>16</u> 16	Концерт
6	<u>Участие в городских и местных мероприятиях в течение учебного года.</u>	<u>18</u>	-	<u>18</u>	Участие в концертной деятельности
7	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
		Итого: 144			

Конечный результат:

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников

Тематический план (2-ой год обучения)

Младшая группа

Цель: развитие базовых танцевальных способностей, развитие базовых двигательных качеств при обучении танцевальных, акробатических, гимнастических элементов. Развитие способности творческого осмысления танцевальной композиции.

Задачи: обучение умению слушать музыку, чувствовать ее, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, развитие гибкости, пластичности, выносливости, обучению в моделировании танцевальных элементов в композицию заданного стиля.

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Вводное занятие и ТБ</u> -Организационная работа. Техника безопасности. Распределение по группам. История танца.	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Беседа
2	<u>Азбука танца</u>	<u>38</u>	-	<u>38</u> 24	Концерт

-Ритмика: знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части);
изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент);
изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке;
постановка корпуса;
построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты;
ритмические упражнения с музыкальным заданием;
точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;
движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка;
игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.
ориентация в пространстве;
раг теге.

-Музыкальная грамота:
мелодия и движение, темп;
музыкальные размеры;
контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная;
правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.
Такт и затакт; музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; пространственные упражнения;
фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;
танцевальные шаги в образах;
музыкальные размеры:
дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4;
выделение сильной доли.

-Игровые технологии: речи
двигательная игра – «Медвежата»; мумия. Я умею так (координация движения);
смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство); 1,2,3 - фигура... замри (на воображение); хлопаем в ладоши. Вернуть обратно

6

2

4

6

	(развитие чувства ритма); лого ритмические игры – «Кошечки», «О –па –па»; «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» (развитие слуха, чувства ритма); коммуникативные игры – «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». -История танца, танец сегодня: разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением; беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.		2			
3	<u>Основы классического танца</u> -Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой); позиции ног – 1, 2, 3; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку (деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фραπε).	<u>14</u>	-	<u>14</u> 14	Концерт	
4	<u>Современная хореография</u> - История современного танца: хип-хоп, диско	<u>8</u>	-	<u>8</u> 8	Концерт	
5	<u>«Творческая мастерская»</u> -Процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.	<u>2</u>	<u>1</u> 1	<u>1</u> 1	Концерт	
6	<u>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы)</u> -Простые танцевально-ритмические комбинации; танцевальные этюды; постановка танцевального номера.	<u>6</u>	-	<u>6</u> 6	Зачет	
7		<u>2</u>	-	<u>2</u>	Концерт	

	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	Итого: 72	2	
--	---	------------------	---	--

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

Младшая и старшая группа

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Запись в учебное заведение.</u> <u>Комплектование групп</u> -Организационная работа	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Опрос
2	<u>Вводное занятие</u> -инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
3	<u>Ритмика</u> -Общая физическая подготовка, танцевальные движения, ритмические связки и картинки, танцевальные шаги, позиции рук и ног, перестройки движений.	<u>30</u>	-	<u>30</u> 30	Концерт
4	<u>Современный танец</u> -Основные движения, постановка танца	<u>74</u>	-	<u>74</u> 74	Концерт
5	<u>Повторение пройденного.</u> - Отработка изученных движений и танцев.	<u>16</u>	-	<u>16</u> 16	Концерт
6	<u>Участие в городских и местных мероприятиях в течение учебного года.</u>	<u>18</u>	-	<u>18</u>	Участие в концертной деятельности
7	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
		Итого: 144			

Конечный результат:

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников

Тематический план (3-ий год обучения)

Младшая группа

Цель: развитие базовых танцевальных способностей, развитие базовых двигательных качеств при обучении танцевальных, акробатических, гимнастических элементов. Развитие способности творческого осмысления танцевальной композиции.

Задачи: обучение умению слушать музыку, чувствовать ее, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, развитие гибкости, пластичности, выносливости, обучению в моделировании танцевальных элементов в композицию заданного стиля.

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Вводное занятие и ТБ</u> -Организационная работа. Техника безопасности. Распределение по группам. История танца.	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Беседа
2	<u>Азбука танца</u> -Ритмика: знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части); изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент); изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке; постановка корпуса; построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты; ритмические упражнения с музыкальным заданием; точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части; движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка; игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. ориентация в пространстве; par terre. -Музыкальная грамота: мелодия и движение, темп; музыкальные размеры; контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная; правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт; музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; пространственные упражнения; фигурная маршировка с перестроениями, танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой; танцевальные шаги в образах;	<u>38</u>	-	<u>38</u> 24	Концерт
		6	2	4	

	музыкальные размеры: дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4; выделение сильной доли. -Игровые технологии: речи двигательная игра – «Медвежата»; мумия. Я умею так (координация движения); смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство); 1,2,3 - фигура... замри (на воображение); хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма); лого ритмические игры – «Кошечки», «О –па –па»; «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» (развитие слуха, чувства ритма); коммуникативные игры – «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». -История танца, танец сегодня: разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением; беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.			6	
3	<u>Основы классического танца</u> -Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой); позиции ног – 1, 2, 3; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку (деми пліе, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фраппе).	<u>14</u>	-	<u>14</u> 14	Концерт
4	<u>Современная хореография</u> - История современного танца: RNB, Лэди стайл	<u>8</u>	-	<u>8</u> 8	Концерт
5	<u>«Творческая мастерская»</u> -Процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, совместное прослушивание	<u>2</u>	<u>1</u> 1	<u>1</u> 1	Концерт

6	музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. <u>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы)</u> -Простые танцевально-ритмические комбинации; танцевальные этюды; постановка танцевального номера.	<u>6</u>	-	<u>6</u> 6	Зачет
7	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
Итого: 72					

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)
Младшая и старшая группа

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Запись в учебное заведение.</u> <u>Комплектование групп</u> -Организационная работа	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Опрос
2	<u>Вводное занятие</u> -инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
3	<u>Повторение пройденного.</u> - Отработка изученных движений и танцев.	<u>16</u>	-	<u>16</u> 16	Концерт
4	<u>Ритмика</u> -Общая физическая подготовка, танцевальные движения, ритмические связки и картинки, танцевальные шаги, позиции рук и ног, перестройки движений.	<u>30</u>	-	<u>30</u> 30	Концерт
5	<u>Современный танец</u> -Основные движения, постановка танца	<u>74</u>	-	<u>74</u> 74	Концерт
6	<u>Участие в городских и местных мероприятиях в течение учебного года.</u>	<u>18</u>	-	<u>18</u>	Участие в концертной деятельности
7	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
Итого: 144					

Конечный результат:

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников

Тематический план (4-ый год обучения)

Младшая группа

Цель: развитие базовых танцевальных способностей, развитие базовых двигательных качеств при обучении танцевальных, акробатических, гимнастических элементов. Развитие способности творческого осмысления танцевальной композиции.

Задачи: обучение умению слушать музыку, чувствовать ее, двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, развитие гибкости, пластичности, выносливости, обучению в моделировании танцевальных элементов в композицию заданного стиля.

Учебно-тематический план (4-ый год обучения)

[illegible]

	вокруг себя, вправо, влево; пространственные упражнения; фигурная маршрутка с перестроениями, танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршруткой; танцевальные шаги в образах; музыкальные размеры: дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4; выделение сильной доли. -Игровые технологии: речи двигательная игра – «Медвежата»; мумия. Я умею так (координация движения); смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство); 1,2,3 - фигура... замри (на воображение); хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма); лого ритмические игры – «Кошечки», «О – па – па»; «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» (развитие слуха, чувства ритма); коммуникативные игры – «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». -История танца, танец сегодня: разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением; беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.			6	
3	<u>Основы классического танца</u> -Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой); позиции ног – 1, 2, 3; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку (деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фраппе).	<u>14</u>	-	<u>14</u> 14	Концерт
4	<u>Современная хореография</u>	<u>8</u>	-	<u>8</u> 8	Концерт

5	- История современного танца: RNB, Лэди стайл «Творческая мастерская»	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Концерт
6	-Процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы)	<u>6</u>	-	<u>6</u> 6	Зачет
7	-Простые танцевально- ритмические комбинации; танцевальные этюды; постановка танцевального номера. Промежуточная аттестация	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
-Отчетный концерт		Итого: 72			

Учебно-тематический план (4-ый год обучения)

Младшая и старшая группа

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Запись в учебное заведение.</u> <u>Комплектование групп</u> -Организационная работа	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Опрос
2	<u>Вводное занятие</u> -инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
3	<u>Ритмика</u> -Общая физическая подготовка, танцевальные движения, ритмические связки и картинки, танцевальные шаги, позиции рук и ног, перестройки движений.	<u>30</u>	-	<u>30</u> 30	Концерт
4	<u>Современный танец</u> -Основные движения, постановка танца	<u>74</u>		<u>74</u> 74	Концерт
5	<u>Повторение пройденного</u> - Отработка изученных движений и танцев.	<u>16</u>	-	<u>16</u> 16	Концерт
6	<u>Участие в городских и местных мероприятиях в течение учебного года.</u>	<u>18</u>	-	<u>18</u>	Участие в концертной деятельности
7	<u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>2</u>	-	<u>2</u> 2	Концерт
		Итого: 144			

Конечный результат:

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников

Тематический план (творческая группа)

№	Название темы	Количество часов	Теоретических	Практических	Текущий контроль
1	<u>Запись в учебное заведение.</u> <u>Комплектование групп</u> -Организационная работа	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Опрос
2	<u>Вводное занятие</u> -инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	<u>2</u>	<u>2</u> 2	-	Беседа
3	<u>Ритмика</u> -Общая физическая подготовка, танцевальные движения, ритмические связки и картинки, танцевальные шаги, позиции рук и ног, перестройки движений.	<u>30</u>	-	<u>30</u> 30	Концерт
4	<u>Современный танец</u> -Основные движения, постановка танца	<u>74</u>	-	<u>74</u> 74	Концерт
5	<u>Повторение пройденного.</u> - Отработка изученных движений и танцев.	<u>16</u>	-	<u>16</u> 16	Концерт
6	<u>Участие в городских и местных мероприятиях в течение учебного года.</u> <u>Промежуточная аттестация</u> -Отчетный концерт	<u>18</u> <u>2</u>	- -	<u>18</u> 18 <u>2</u> 2	Участие в концертной деятельности Концерт
		Итого: 144			

Конечный результат:

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников

Методическое обеспечение программы

Воспитанники получают умения:

- произвольно расслаблять и напрягать отдельные группы мышц и все тело в целом
- ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по площадке
- двигаться в заданном ритме коллективно и индивидуально
- создавать пластические импровизации
- находить оправдания заданной позе
- правильно распределять дыхание
- взаимодействовать со зрительным залом
 - владеть некоторыми видами вращения;
 - совершать прыжки на месте и с продвижением;
 - самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
 - пользоваться основами сольной и контактной импровизации;
 - ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях
- работать над внутренней и мышечной свободой во время пребывания на сцене.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Формы подведения итогов реализации программы

Систематический контроль за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны учителя, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные просмотры, а также самонаблюдение и самооценка проводятся 2 раза в год.

Результативность работы: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа курсов по подготовке педагогов бального танца. М.: 1977.
2. Журнал «Внешкольник», №№ 7 – 8, 1999 г. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей.
3. Серия Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Издательство «Советская Россия», №8, 1990 г.; №10, 1991 г.; №3, 1973 г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
5. . Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
6. Белова В. В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
8. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
9. . Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
10. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
11. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
12. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «искусство», 1978.
13. Куинджи Н. Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект-Пресс», 2001.
14. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993
15. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
16. Озеров В. П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс +», 2002.
17. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература!», 1986.
18. Спинжар Н. Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
19. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.
20. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
21. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995