

МКУ «Отдел образования и молодежной политики» города Канаш
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета.
протокол 3 от «01» 09 2025 г.
Председатель _____



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ 223
от «01» 09 2025г.
Директор
Н. В. Золотова

**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – вокал, хореография

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся – 7 -16 лет

Общее количество часов:

Вокал:

1 год обучения – 36ч

1 год обучения - 72 часа

1 год обучения – 144ч.

2 год обучения (нач. звено) – 144ч.

2, 3, 4 года обучения (ср., ст. звено) – 108ч.

Хореография:

1 год обучения – 36ч

1 год обучения - 72 часа

1 год обучения – 144ч.

2 год обучения (нач. звено) – 144ч.

2, 3, 4 года обучения (ср., ст. звено) – 108ч.

Авторы:

Капитонова Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

Толстова Наталья Владимировна

Педагог дополнительного образования

высшая квалификационной категории

Цель программы: учитывая интересы и стремления школьников, их возрастные особенности, дать художественный репертуар, который будет содействовать нравственно-эстетическому воспитанию, развитию их вкуса.

Образовательные:

- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучение выразительному исполнению песни.
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- Воспитание воли и характера;
- Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен, между собой в паре, в танце, с окружающими;

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Исправить недостатки осанки;
- Укрепить мышечный корсет;
- Укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы.

Пояснительная записка

Изучение основ вокала и хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

- Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:
 - Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
 - Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. № 779 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказании муниципальной услуги в социальной сфере

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Направленность программы. Вокально – хореографическая программа «Грильяж» имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося; развитие его художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами вокально-хореографического искусства.

Новизна данной программы заключается в использовании комплексного подхода к вокально-хореографическому обучению, обеспечивающему: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие творческих способностей учащегося, бережное сохранение и приумножение его личностных качеств (инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность); содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа позволяет привлекать к творческой деятельности всех желающих независимо от наличия у них специальных физических данных для занятий хореографией.

Отличительные особенности общеразвивающей программы студии «Грильяж» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом к каждому воспитаннику;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении через введение в программу игра - пластики и игра - ритмики.
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Общеразвивающая программа является разноуровневой и включает в себя: стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Режим работы по каждому году обучения

Дети первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 72ч.

Дети второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети второго года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети второго года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети третьего года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети третьего года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети четвертого года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети четвертого года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

В группах занимаются по 10-12 человек. Занятия по хореографии проводятся в просторном зале в специальной репетиционной форме (костюм и обувь). Занятия вокал проводятся в специально оборудованном помещении.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, принятых по специальному отбору. Прием новичков производится в начале учебного года в группы 1 года обучения в соответствии с возрастной категории, с базовым уровнем вокальной и хореографической подготовки.

Дети набираются в кружок в начале сентября каждого года и делятся, как правило, на несколько групп в зависимости от возраста и года обучения.

Режим работы по каждому году обучения

Дети первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 72ч.

Дети первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети второго года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети второго года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети третьего года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети третьего года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети четвертого года обучения (начальное звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

Дети четвертого года обучения (среднее и старшее звено) занимаются 2 раза в неделю по 2 уч. ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год 144ч.

В группах занимаются по 10-12 человек. Занятия по хореографии проводятся в просторном зале в специальной репетиционной форме (костюм и обувь). Занятия вокал проводятся в специально оборудованном помещении.

Ожидаемые результаты освоения программы по «Вокалу»

К концу первого года обучения дети умеют:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку;
- Определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

К концу второго года обучения дети знают:

- Начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

К концу третьего года обучения дети знают:

- Необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение).

К концу четвертого года обучения:

- Умеют выражать свои собственные ощущения, используя язык музыки;
- Умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки.

Ожидаемые результаты освоения программы по «Хореографии»

К концу первого года обучения дети знают:

- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Основы танцевального ритма;
- Основы некоторых эстрадных направлений.

К концу второго года обучения:

- Уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца;
- Уметь взаимодействовать с партнером во время танца;
- Проявлять свое воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

К концу третьего года обучения:

- Выполнять танцевальные вариации;
- Уметь импровизировать в ходе построения композиции;
- Иметь высокую технику исполнения всех элементов.

К концу четвертого года обучения:

- Знать виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

Музыкальное сопровождение занятий. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практические занятия (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (посещение спектаклей, концертов, театров);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- в парах;
- индивидуально – групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);
- игровой.

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная (беседа, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- Зачет
- Участие в конкурсах, отчетные концерты
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)

Основные методы и технологии.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- Возрастные особенности детей;
- Личные интересы и приоритеты детей;
- Потенциал группы в целом и каждого ребенка отдельно;
- Качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- Происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

1. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
2. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
3. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
4. Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
5. Моделирование высоты звука движениями руки;

Для успешного освоения программы детям необходимо использовать **технические средства обучения**:

- организационно – педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно – тематические планы, диагностические карты, карты – анкеты для детей и их родителей, конкурсные поездки и т.д.)
- учебно – наглядные пособия
- технические средства.

Кроме того, для успешной реализации данной программы необходима материально – техническая база:

- в зале для занятия должны быть стационарные зеркала, пол – линолеум, хорошо налаженное отопление, окна стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш – и CD – носителей, должна быть сформирована фонотека;
- для занятия хореографией из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для занятий по вокалу из инвентаря необходимы стол, стулья, фортепиано, полка для аудиоаппаратуры, микрофоны;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и вокала необходим Интернет.

Для успешного освоения программы воспитанниками необходимо использовать **технические средства обучения**:

- организационно-педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно-тематические планы, диагностические карты, карты-анкеты для воспитанников и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для воспитанников и их родителей, которые меняются несколько раз в неделю, разработанные педагогом памятки для сбора воспитанников на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками на каждую возрастную группу ансамбля индивидуальное и т.д.);
- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;
- технические средства

Комплексные формы обучения применяются в студии как целенаправленная подборка простых и составных форм:

- дни открытых дверей – проводятся для новичков и их родителей ежегодно в начале сентября, иногда, по просьбе Администрации города, в день выборов на участке, где базируется студия, для жителей микрорайона;
- праздник «Первый выход на сцену».
- в рамках недели танца организуется и проводится детский студийный конкурс «Сам себе хореограф»

Кроме того, для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- В зале должны быть стационарные зеркала, пол - линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности

Структура занятия по вокалу

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

4. Рече-ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

5. Закрепление пройденного материала

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

Содержание программы.

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - вальс, полька
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми влияниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»,

5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

6. Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют

непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества; - содействовать личностному самоопределению.

7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

8.Репетиционно-постановочная работа

Практика. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.
2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.
3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Во 2,3,4 год обучения

Практика.

Усложнение техники движений за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

- подготовка танца к конкурсу;
- постановка танца в стиле «Диско»;
- танец в стиле «Джаз»

Практика.

- танец к Новогоднему представлению и выступления на конкурсах и мероприятиях;

- танец в разных стилях

9. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

Лексика: изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

Партнерная пластика. Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закреплённых звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».
- «Мостик».

Рекомендации. Занятия партнерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Танцы народов мира.	2	5	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	5	15	20	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Репитиционно-постановочная работа.	2	79	81	Зачет, участие в конкурсах	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Азбука классического танца.	5	15	20	Зачет (приложение1)	Апрель-май
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		5	5	Концерт для родителей	Май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			144ч		

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	6	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	10	14	24	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение1)	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Репитиционно-постановочная работа.	1	64	65	Зачет, участие в конкурсах и концертах	Апрель-май
7	Танцы народов мира	-	20	20	Зачет (приложение1)	Май
8	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	-	8	8	Концерт для родителей. Отчетный концерт	Май
	Итого			144ч		

К концу второго года обучения дети должны:

- знать элементы третьей группы сложности латиноамериканских и европейских программ, выполнять танцевальные вариаций,
- уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь

2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	2	8	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь- октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	8	8	Постановка импровизация	октябрь
6	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение1)	Октябрь- ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	2	72	74	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь- декабрь- январь- февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	11	12	Подготовка номера	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	10	10	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	9	9	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			144ч.		

К концу третьего года обучения дети должны:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	беседа	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	2	8	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь- октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	8	8	Постановка импровизация (Приложение 1)	октябрь
6	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	2	72	74	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь- декабрь-январь- февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	11	12	Участие в мероприятиях	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	10	10	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	9	9	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			144ч.		

К концу четвертого года обучения дети должны:

- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;

- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Танцы народов мира.	2	5	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	15	15	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Репитиционно-постановочная работа.	2	59	61	Зачет, участие в конкурсах	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Азбука классического танца.	1	10	11	Зачет (приложение1)	Апрель-май
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		3	3	Концерт для родителей	Май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			108ч		

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	2	5	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	15	15	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Ритмика.	2	59	61	Зачет (приложение1)	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Репитиционно-постановочная работа.	1	10	11	Зачет, участие в конкурсах и концертах	Апрель-май
7	Танцы народов мира		3	3	Зачет (приложение1)	Май
8	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		1	1	Концерт для родителей. Отчетный концерт	Май
	Итого			108ч		

К концу второго года обучения дети должны:

- знать элементы третьей группы сложности латиноамериканских и европейских программ, выполнять танцевальные вариаций,
- уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	5	5	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	3	3	Постановка импровизация	октябрь
6	Ритмика.	-	5	5	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	69	70	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	5	6	Подготовка номера	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	5	5	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	3	3	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			108ч.		

К концу третьего года обучения дети должны:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	беседа	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	5	5	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	3	3	Постановка импровизация (Приложение 1)	октябрь
6	Ритмика.	-	5	5	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	69	70	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	5	6	Участие в мероприятиях	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	5	5	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	3	3	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			108ч.		

К концу четвертого года обучения дети должны:

- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;
- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Танцы народов мира.	2	4	6	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	10	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Репитиционно-постановочная работа.	2	33	35	Зачет, участие в конкурсах	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Азбука классического танца.	1	6	7	Зачет (приложение1)	Апрель-май
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		3	3	Концерт для родителей	Май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			72ч		

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	2	4	6	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	10	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Ритмика.	2	33	35	Зачет (приложение1)	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Репитиционно-постановочная работа.	1	6	7	Зачет, участие в конкурсах и концертах	Апрель-май
7	Танцы народов мира		3	3	Зачет (приложение1)	Май
8	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		1	1	Концерт для родителей. Отчетный концерт	Май
	Итого			72ч		

К концу второго года обучения дети должны:

- знать элементы третьей группы сложности латиноамериканских и европейских программ, выполнять танцевальные вариаций,

- уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	Зачет (приложение 1)	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	4	5	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	3	3	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	3	3	Постановка импровизация	октябрь
6	Ритмика.	-	5	5	Зачет (приложение 1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	39	40	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	4	5	Подготовка номера	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	5	5	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	2	2	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
Итого				72ч.		

К концу третьего года обучения дети должны:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	беседа	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	4	5	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	3	3	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	3	3	Постановка импровизация (Приложение 1)	октябрь
6	Ритмика.	-	5	5	Зачет (приложение 1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	39	40	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	4	5	Участие в мероприятиях	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	5	5	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	2	2	Отчетный концерт.	май

					Концерт для родителей	
	Итого			72ч.		

К концу четвертого года обучения дети должны:

- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;
- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Танцы народов мира.	1	3	4	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	5	5	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	4	5	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Репитиционно-постановочная работа.	2	11	13	Зачет, участие в конкурсах	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Азбука классического танца.	1	4	5	Зачет (приложение1)	Апрель-май
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		3	3	Концерт для родителей	Май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			36ч		

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	3	4	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	-	5	5	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	4	5	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Ритмика.	2	11	13	Зачет (приложение1)	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Репитиционно-постановочная работа.	1	4	5	Зачет, участие в конкурсах и концертах	Апрель-май
7	Танцы народов мира		3	3	Зачет (приложение1)	Май
8	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		1	1	Концерт для родителей. Отчетный концерт	Май

	Итого			36ч		
--	--------------	--	--	-----	--	--

К концу второго года обучения дети должны:

- знать элементы третьей группы сложности латиноамериканских и европейских программ, выполнять танцевальные вариаций,
- уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	3	4	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	2	2	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	2	2	Постановка импровизация	октябрь
6	Ритмика.	-	4	4	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	11	12	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	3	4	Подготовка номера	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	3	3	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	1	1	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			36ч.		

К концу третьего года обучения дети должны:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	беседа	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	3	4	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	-	2	2	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	-	2	2	Постановка импровизация (Приложение 1)	октябрь
6	Ритмика.	-	4	4	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	1	11	12	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	3	4	Участие в мероприятиях	Март-апрель

9	Индивидуальные занятия.	-	3	3	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	1	1	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			36ч.		

К концу четвертого года обучения дети должны:

- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;
- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
Уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы

Содержание программы

Предмет «Вокал»

1.Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Педагог знакомит с одним из видов искусства – вокал и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2.Элементарная теория музыки:

- Лад: мажор – минор.
- Темп: быстро - медленно.
- Динамика: громко – тихо.
- Жанры: песня, танец, марш.
- Формы: 1-, 2-, 3-частные.
- Формы песни: запев, куплет, припев, кода.
- Типы голосов.
- Типы дыхания.

Лад: мажор-минор.

Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

Темп: быстро - медленно.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

Динамика: громко – тихо.

Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Жанры: песня, танец, марш.

Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.

Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

Формы: 1-, 2-, 3-частные.

Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.

Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

Формы песен. Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

Типы голосов.

Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.

Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.

Типы дыхания. Определение типов дыхания, их особенности.

Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.

Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Единство художественного и технического.

Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении.

Что такое художественный образ произведения?

Уметь владеть дыханием, верно, артикулировать, определять образ музыкального произведения.

3. Вокально-интонационные работы

3.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

3.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

4. Развитие музыкального слуха

Музыкальный слух диалектически связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний.

Музыкальный слух предполагает тонкую психофизиологическую чувствительность и выраженную психоэмоциональную отзывчивость как по отношению к различным характеристикам и качествам дискретных музыкальных звуков (их высоте, громкости, тембру, нюансировке и т. д.), так и к различным функциональным связям между отдельными звуками в целостном контексте того или иного музыкального произведения.

Различные аспекты, свойства и проявления музыкального слуха изучаются такими специализированными научными дисциплинами как музыкальная психология, музыкальная акустика, психоакустика, психофизиология слуха, нейропсихология восприятия.

Самым непосредственным образом развитием музыкального слуха занимается специальная музыкально-педагогическая дисциплина — сольфеджио. Однако, наиболее эффективно музыкальный слух развивается в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности. Например, ритмический слух целесообразно развивать в том числе и посредством специальных движений, дыхательных упражнений и танца.

Развитие музыкального слуха у детей имеет очень важное эстетическо-воспитательное значение. Но в ряде случаев, большого желания заниматься развитием своего музыкального слуха по специальным учебным программам не проявляют даже дети с хорошими музыкальными способностями. Задача родителей и педагогов в таких случаях — предоставить музыкально одарённым детям соответствующие условия и возможности для развития их музыкального слуха в каком-то более свободном режиме и в какой-то более непринуждённой творческой атмосфере.

В настоящее время уже создано несколько компьютерных программ («Ear Master Pro», «Музыкальный Экзаменатор», комплект «Музыкальные Аркады», «Ухогрыз» и др.), которые предназначены для самостоятельных занятий по развитию музыкального слуха.

Но программы эти, конечно, следует рассматривать лишь только в качестве дополнительного пособия к занятиям по развитию музыкального слуха, которые проводятся под наблюдением опытных и квалифицированных преподавателей.

5. Дыхательная гимнастика

Дыхание — это совокупность процессов, которые обеспечивают поступление в организм кислорода и выделение из него углекислого газа (внешнее дыхание) и использование кислорода тканями и клетками для окисления органических веществ с освобождением содержащейся в них энергии, необходимой для жизнедеятельности (клеточное дыхание, тканевое дыхание).

Дыхательная гимнастика — это система дыхательных упражнений, направленная главным образом на профилактику и лечение заболеваний связанных с органами дыхания, сердечно-сосудистых болезнях,

вегето-сосудистой дистонии, половых расстройств у женщин и мужчин, сахарного диабета, а также для похудения.

Дыхательные упражнения — являются неотъемлемой частью физической культуры и спорта; так как каждое упражнение, каждое движение человека сопровождается вдохом и выдохом. Дыхание — главный источник жизни. Человек сможет прожить без воды и пищи несколько дней, а без воздуха максимум — несколько минут.

Выполнение дыхательной гимнастики преследует 2 основные цели:

Целенаправленно воздействовать на дыхательную систему, увеличивая ее функциональные резервы.

И посредством воздействия на дыхательную систему произвести изменения в функциональных системах и различных органах.

6 правил выполнения дыхательной гимнастики:

1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох — активный, громкий и быстрый.
2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох должен быть бесшумным!
3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
5. Существует счет в стрельниковской гимнастике — на 8. Считать нужно мысленно.
6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.

6.Сценическое движение (хореография)

Сценическое движение — относится к числу вспомогательных дисциплин, но также является неотъемлемой частью предлагаемой программы. На занятиях сценического движения большое внимание уделяется ритмическим движениям, для того чтобы дать возможность приобрести и развить чувство ритма. Упражнения, которые используются на занятиях сценического движения, отличаются от занятий хореографии.

Но цель этих занятий едина: научить ребёнка ориентироваться в простых музыкальных рисунках, ритмах, темпах.

7. Итоговое занятие и отчетный концерт.

Программы итоговых и досуговых мероприятий предусмотрены и составлены самим педагогом.

8. Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план первого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	7	4	11	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	10	14	24	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	9	12	23	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	12	10	22	зачет	Ноябрь-декабрь-
6	Сценическое движение (хореография)	8	34	42	Участие в концертах	январь-февраль-март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.	-	20	20	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			144ч		

К концу первого года обучения дети умеют:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку;
- Определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

**Учебно-тематический план первого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	2	5	7	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	10	12	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	7	8	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	30	32	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	2	4	6	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		4	4	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			72ч		

К концу первого года обучения дети умеют:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку;
- Определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

**Учебно-тематический план первого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки		3	3	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	6	8	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	4	5	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	10	13	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль

6	Сценическое движение (хореография)		3	4	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		2	2	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			36ч		

К концу первого года обучения дети умеют:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку;
- Определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

Учебно-тематический план второго года обучения (начальное звено)

Вокально – хореографической студии «Грильяж»

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	7	4	11	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	10	14	24	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	9	12	23	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	12	10	22	зачет	Ноябрь-декабрь-
6	Сценическое движение (хореография)	8	34	42	Участие в концертах	январь-февраль-март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.	-	20	20	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			144ч		

К концу второго года обучения дети знают:

Начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

Учебно-тематический план второго года обучения (среднее звено)

Вокально – хореографической студии «Грильяж»

Предмет вокал

К концу второго года обучения дети знают:

- Начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	7	4	11	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	10	14	24	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	9	12	23	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	12	10	22	зачет	Ноябрь-декабрь-
6	Сценическое движение (хореография)	8	34	42	Участие в концертах	январь-февраль-март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.	-	20	20	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			144ч		

**Учебно-тематический план второго года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	2	5	7	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	10	12	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	7	8	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	30	32	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	2	4	6	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		4	4	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			72ч		

К концу второго года обучения дети знают:

- Начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

**Учебно-тематический план второго года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки		3	3	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	6	8	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	4	5	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	10	13	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)		3	4	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		2	2	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			36ч		

К концу второго года обучения дети знают:

- Начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

**Учебно-тематический план третьего года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	7	4	11	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	10	14	24	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	9	12	23	зачет	ноябрь

5	Дыхательная гимнастика	12	10	22	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	8	34	42	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.	-	20	20	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			144ч		

К концу третьего года обучения дети знают:

- Необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение).

Учебно-тематический план третьего года обучения

Вокально – хореографической студии «Грильяж»

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	2	5	7	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	10	12	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	7	8	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	30	32	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	2	4	6	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		4	4	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			72ч		

К концу третьего года обучения дети знают:

- Необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение).

Учебно-тематический план третьего года обучения

Вокально – хореографической студии «Грильяж»

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки		3	3	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	6	8	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	4	5	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	10	13	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)		3	4	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		2	2	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			36ч		

К концу третьего года обучения дети знают:

- Необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение).

**Учебно-тематический план четвертого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	7	4	11	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	10	14	24	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	9	12	23	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	12	10	22	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	8	34	42	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.	-	20	20	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			144ч		

К концу четвертого года обучения:

- Умеют выражать свои собственные ощущения, используя язык музыки;
- Умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки	2	5	7	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	10	12	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	7	8	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	30	32	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль
6	Сценическое движение (хореография)	2	4	6	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		4	4	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			72ч		

К концу четвертого года обучения:

- Умеют выражать свои собственные ощущения, используя язык музыки;
- Умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Предмет вокал

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Элементарная теория музыки		3	3	зачет	сентябрь
3	Вокально-интонационные работы	2	6	8	зачет	Сентябрь-октябрь
4	Развития музыкального слуха	1	4	5	зачет	ноябрь
5	Дыхательная гимнастика	2	10	13	зачет	Ноябрь-декабрь-январь-февраль

6	Сценическое движение (хореография)		3	4	Участие в концертах	март
7	Итоговое занятие и отчетный концерт.		2	2	Концерт для родителей	Апрель-май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	май
	Итого			36ч		

К концу четвертого года обучения:

- Умеют выражать свои собственные ощущения, используя язык музыки;
- Умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

материально-технические условия

- В зале должны быть стационарные зеркала, пол - линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры.
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

- Для успешного освоения программы детям необходимо использовать технические средства обучения:
- организационно – педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно – тематические планы, диагностические карты, карты – анкеты для детей и их родителей, конкурсные поездки и т.д.)
- учебно – наглядные пособия
- технические средства.
- Кроме того, для успешной реализации данной подпрограммы необходима материально – техническая база:
- платформа ЗУМ; ВК; Вайбер
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и вокала необходим Интернет.

Список информационных ресурсов

Список литературы для родителей

1. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
2. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.

Список литературы для педагога

5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
8. В.А. Шубарин [Джазовый танец на эстраде \(+ DVD-ROM\)](#). – Лпнь, Планета музыки, 2012г
9. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
10. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Список литературы для ребенка

12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
14. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
15. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Список электронных образовательных ресурсов

16. 1. В данной программе использованы материалы методического портала dancehelp.ru:
17. Образ и движение в танце. Методика работы с детьми от 7 до 12 лет (преподаватель Кейхель М., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/722_obraz_i_dvizhenie_ritmoplastika_metodika_raboty_s_detmi_ot_4_do_7_let/
18. Авторская методика развития выворотности в танце для детей 8-15 лет (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/575-Avtorskaya_metodika_razvitiya_vyvorotnosti_v_tantse_dlya_detey_8_15_let/
19. Развитие профессиональных данных танцовщика(преподаватель Силкин П., г. Санкт-Петербург)
20. https://dancehelp.ru/catalog/691-razvitie_professionalnykh_dannykh_tantsovshchika/
21. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. 1-2 год обучения (преподаватель Харитонов Н., г. Краснодар) https://dancehelp.ru/catalog/743_narodno_stsenicheskiy_tanets_v_detskom_khoreograficheskom_kollektive_1_2_god_obucheniya/
22. Растяжка в стиле Contemporary (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург)
23. https://dancehelp.ru/catalog/552.1-Rastyazhka_v_stile_contemporary/
24. Подготовка к танцу - Методика растяжек для детей от 7 лет (преподаватель Гурвич Е., г. Екатеринбург)
25. https://dancehelp.ru/catalog/419-Podgotovka_k_tantsu_metodika_rastyazhek_dlya_detey_ot_7_let/
26. Командообразующие тренинги (преподаватель Червинский А., г. Екатеринбург)
27. https://dancehelp.ru/catalog/708-komandoobrazuyushchie_treningi/