

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол №3_от «01» 09. 2025 г
Председатель Н. В. Золотова



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 223
от 01.09. 2025 г
Директор
Н. В. Золотова

**Дополнительная общеразвивающая программа
ансамбля современного танца «Дебют»**
форма обучения – очная

Направленность программы –художественная.

Вид деятельности – современные танцы

Возраст обучающихся –7 – 15 лет

Срок реализации – 3 года

Автор:

Романова Татьяна Вилоровна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Канаш - 2025

Нормативно-правовая основа ДОП: составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. №779 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Канаш в соответствии с
- Уставом и локальными актами учреждения.

с
о
ц
и
а
л
ь
н
ы
м

с
е
р
т
и
ф
и
к
а
т
о
м

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню развития и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллективов, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Актуальность: свыше 90% современных детей и подростков имеют различные патологические изменения в физическом развитии. Разнообразные движения и действия, выполняемые под музыку в танцевальном ритме, соблюдая рисунок танца, оказывают на детей не только оздоровительное воздействие, но и способствуют творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных навыков личности обучающихся. В процессе занятий современными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самовыражению и дальнейшей самореализации.

Цель программы: приобщение детей к искусству и развитие их творческих способностей.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- совершенствовать навыки и умения;
- ознакомить детей с различными видами танцев;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;
- развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся

1,2,3 год обучения – 144 ч., 2 раза в неделю по 2 уч. часа, с 5-10-минутным перерывом

1,2 год обучения – 72 ч., 1 раз в неделю по 2 уч. часа, с 5-10-минутным перерывом.

В группах занимается по 12-16 человек.

Далее дети, показавшие хороший уровень овладения хореографическими навыками, могут быть набраны в творческую группу (3 г.об).

Формы занятий: учебное занятие, беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт, конкурс. Занятия также могут быть групповые, индивидуальные, мелкогрупповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

В случае эпиднеблагополучия в стране обучение может быть переведено в дистанционный режим, причем темы занятий не меняются.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств

выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
 - навыков сценической практики;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
 - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
 - знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия, зачеты, беседы, показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях. По окончании учебного года - итоговый отчетный концерт.

Учебно – воспитательная работа.

1. Организация участия кружковцев в концертных и конкурсных программах
2. Подбор методматериала, метод. литературы

Организационная работа.

1. Оформление кабинета.
2. Выборы актива в группах.

Массовая работа

1. Принимать активное участие во всех мероприятиях ДДТ.
2. Участвовать в мероприятиях по благоустройству ДДТ.

Работа с родителями:

1. Беседы с родителями по индивидуальным данным ребенка.
2. Приглашение на родительские собрания.
3. Проведение совместных мероприятий, творческих вечеров.
4. Приглашение родителей на праздники, выставки, конкурсы и мероприятия, в которых дети принимают участие.

Физкультурно-оздоровительная работа.

1. Проведение бесед о ЗОЖ, участие в мероприятиях по ЗОЖ как городских, так и Дома детского творчества
2. Обязательное проведение физкультминуток на занятиях.
3. Проводить Дни здоровья в дни каникул.

Национально-региональный компонент

1. Провести цикл бесед с разбором статей, посвященных искусству мастеров Чувашии, России
2. знакомство с певческой культурой родного края

Работа по профилактике наркомании

1. В теч.года – проведение бесед, лекций и родительских собраний по профилактике наркомании

Учебно-тематический план - 1 год обучения

л/п	Раздел	Тема. Содержание занятий.	Кол-во часов			Виды контроля	Сроки проведения
			Теор.	Практ.	Всего		
1	Введение в курс программы	-Вводное занятие. Комплектование групп -Инструктаж по ТБ	1 1		2	беседа	сентябрь
2	Основные понятия	-Знакомство с историей возникновения танцев -Термины хореографии -Основные позиции, положения.		10 2 8	20	зачет	сентябрь - октябрь
3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	-Приобретение координации и двигательного слуховых навыков. -Развитие ритма и актерской выразительности.		2 18	20		октябрь - ноябрь
4	Хореографическая азбука	- Постановка корпуса. - Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. - Упражнения на развитие эластичности мышц. - Упражнения на постановку шага и выворотности.		2 10 10 8	30		Ноябрь – декабрь - январь
5	Занятия на середине зала	-Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.		10 8 12	30		январь – февраль-март
6	Постановочно-репетиционная работа	-Постановка танцев на основе изученных элементов. -Отработка элементов танца -Отработка композиции танца		16 10 10	36	открытые занятия; показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях	Март-апрель- май
7	Промежуточная аттестация	Контрольные занятия и выступления.		6	6	концерт	май
Итого:					144		

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/ п	Раздел	Содержание	Количество часов			Виды контроля	Сроки проведения
			теория	практика	всего		
1	Введение в курс программы	-Вводное занятие. Комплектование групп -Инструктаж по ТБ	1		1	беседа	сентябрь
2	Термины хореографии	-История возникновения танцев -Основные позиции, положения.		1 1	2	зачет	сентябрь
3	Основные понятия	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности		1	1		Сентябрь
		Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков.		2	2		октябрь
		Развитие ритма и актерской выразительности		2	2		Октябрь
4	Хореографическая азбука	Постановка корпуса.		2	2		ноябрь
		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов		2	2		ноябрь
		Упражнения на постановку шага и выворотности		2	2		декабрь
5	Постановочно-репетиционная работа	-Разучивание движений народного танца, -Разучивание движений детского танца		4 4	8	открытые занятия; показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях	декабрь-январь февраль
		Постановка танцев на основе изученных элементов		4	4		-февраль -март
		Отработка элементов танца		4	4		Март - апрель
		Работа над композицией танца		4	4		апрель-май
6	Промежуточная аттестация	Контрольные занятия и выступления.		2	2	концерт	май
	итого				36 ч.		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Содержание	Кол-во часов			Виды контроля	Сроки проведения
			Тео р.	Прак т.	Всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Беседа	сентябрь
2	Повторение пройденного	-История возникновения танцев -Термины хореографии -Основные позиции, положения.	1	1	10	зачёт	Сентябрь
			1	1			
				6			Сентябрь
3		-Координация движений, двигательнo-слуховые навыки. -Ритмическая и актёрская выразительность.		4	8		Октябрь
				4			Октябрь
							Октябрь
4		- Постановка корпуса. -Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. - Упражнения на развитие эластичности мышц. - Упражнения на постановку шага и выворотности.		2	8		Октябрь
				2			
				2			Октябрь
				2			Октябрь
		-Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.		2	6		
				2			
				2			
5	Музыкальная азбука	-Духовно-нравственное содержание танца - Музыка как вид искусства -Музыка и танец-взаимосвязь двух искусств	1		4		Ноябрь
			1				Ноябрь
			1	1			Ноябрь
6	Практические занятия	-Ритмика, тренаж	2	12	14		Ноябрь Декабрь
7		- Гимнастика,растяжка		12	12		Декабрь январь

		- Элементы классического, - народного. Современного танцев		20	20		Январь февраль
8	Постановочно-репетиционная работа	- Постановочная работа - Репетиционная работа		24 24	48	открытые занятия; показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях	Февраль Март Апрель май
9	Волшебство танца,	- Контрольные занятия и выступления.		12	12		май,
Итого:					144		

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов			Виды контроля	Срок и проведения
			теория	практика	всего		
1	Введение в курс программы	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		1	беседа	сентябрь
2	Повторение пройденного	-История возникновения танцев -Основные позиции, положения.		1 1	2	зачёт	Сентябрь
3	Основные понятия	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности		1	1		Сентябрь
4		Координация движений, и двигательные-слуховые навыки.		1	1		Октябрь
5		Развитие ритма и актерской выразительности		1	1		Октябрь
6	Хореографическая азбука	Постановка корпуса.		1	1		Октябрь

7		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов		4	4		Октябрь
8		Упражнения на постановку шага и выворотности		4	4		Ноябрь
9	Постановочно-репетиционная работа	-Разучивание движений народного танца, -Разучивание движений детского танца		2	4		Ноябрь Декабрь
10		Постановка танцев на основе изученных элементов		2			Декабрь
11		Репетиционная работа		8	8	открытые занятия; показ танцевальных номеров на детских праздниках, концертах, фестивалях	Январь
12		Контрольные занятия и выступления.		7	7		Февраль
	итого			2	2		Март
							Апрель
							Май
							май
					36 ч.		

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Занятия танцами необходимо проводить в танцевальном светлом зале, оборудованном станками, зеркалами, музыкальным центром.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков при обучении танцевальным движениям и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей младшего школьного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Список информационных ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Л.Белова. «12 уроков здоровья, молодости и красоты»,
2. Давыдов, В.Ю., Коваленко, Т.Г., Краснова, Г.О. Методика преподавания танцев/ Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. – Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та. – 2004 г.
3. Рукабер, Н.А. Программа по спортивным танцам/ Н.А.Рукабер – М. Физкультура и спорт. – 1994 г.

Для учащихся:

1. Д.В. Колесов. Основы гигиены и санитарии.
2. В.В. Севостьянова. Дыхательная гимнастика.

Для родителей:

1. В.А.Савченко. Средства и методы восстановления и работоспособности.

список электронных ресурсов

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах,
7. методические пособия для педагога – хореографа.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
11. <http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса); 12. <http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);
13. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
14. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
15. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
16. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
17. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДО ГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>
18. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
19. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgng3
20. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>