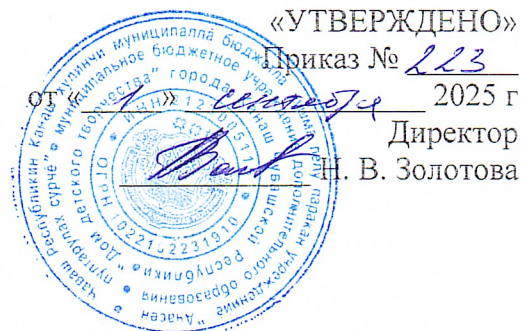


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол № 3
от « 1 » сентября 2025 г.
Председатель Н. В. Золотова



Дополнительная общеразвивающая программа
драматического объединения
«Маска»

Форма обучения - очная
Направленность программы – художественная.
Вид деятельности – драматическое объединение
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Общее количество часов – 1 год об. – 72 часа;
2 год об. – 108 часов;
3 год об. – 144 часа;
Автор:
Пигальцева Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня кружка «Акустическая гитара» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. № 779 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере»;
- Уставом и локальными актами учреждениями.

Актуальность программы

В современном мире, где идет быстрый прогресс в технологиях и различных сферах промышленности и науке, остается меньше места для развития внутреннего духовного потенциала населения. Закрываются многие детские учреждения, что влечет за собой снижение моральных устоев, в итоге мы перестаем обращать внимание на внутренний мир ребенка. Поэтому большую роль в развитии детей берет на себя дополнительное образование.

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Необходимость театрализованной деятельности продиктована временем. У школьников, испытывающих значительную нагрузку школьной программой, сталкивающихся с ежедневными проблемами в общении со сверстниками и взрослыми, есть повышенная потребность в элементарном отдыхе, приятном общении. Занятия помогут получить эмоциональную и физическую разгрузку. Деятельность данного творческого объединения востребована детьми, позволяет объединить детей и подростков, интересующихся активными формами отдыха разной направленности, выявить потребности детей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Маска» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду, привлечёт их к деятельности в объединении естественнонаучного профиля. При этом обучающиеся на практике познают специфику тех или иных профессий, познакомятся с актуальными проблемами и методами различных областей науки, техники и производства, приобретут трудовые навыки, научатся работать в коллективе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная образовательная программа имеет социально - педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-

эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Общество требует от детей высокого уровня развития не только мыслительной деятельности, но и способности быстро адаптироваться в новых условиях. Программа способствует раскрытию задатков, способностей и получению навыков эффективного взаимодействия и общения. Конструктивное общение с людьми - неотъемлемое условие успешной реализации личности. Программа построена так, чтобы у обучающихся по мере усвоения курса складывалось целостное восприятие закономерностей общения и взаимодействия с окружающими. Знания и умения приобретенные, учащимися в процессе занятий являются базой для их успешной социализации в настоящем и будущем.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение и саморазвитие, формируется гуманная личность.

Программа может быть использована квалифицированными педагогами дополнительного образования, работниками культуры, также может быть частично использована заместителями директора по учебно-воспитательной работе, организаторами и классными руководителями общеобразовательных школ, в целях развития задатков и способностей, раскрытия творческого потенциала, успешной социализации.

Место программы в программном поле учреждения Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, участие в массовых мероприятиях, а также и индивидуальные формы работы по 2-3 человека для достижения максимального навыка детей наиболее успешно взаимодействовать на сцене. Во время каникул в соответствии с Уставом учреждения, раздел 2, п. 2.2, *«В каникулы могут создаваться объединения с постоянными и (или) переменными составами»*. Т.е. в каникулы, дети могут заниматься в любое предложенное время по расписанию вне зависимости от групповой принадлежности.

Объем и срок освоения ДОП

Уровни сложности содержания программы: стартовый (первый учебный год), базовый (второй учебный год), продвинутый (третий и четвертый год).

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на четыре учебных года 9 месяцев обучения.

Общий объем продолжительности обучения составляет: 1г.об. – 72 часа, 2 год об. – 108 часов; 3 год об. – 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 8 - 10 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- в первый учебный год 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Во время двухчасового занятия предусмотрен 5 – минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха;
- во второй учебный год 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Во время двухчасового занятия предусмотрен 5 – минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха;
- в третий учебный год по 2 учебных часа 2 раза в неделю. Во время двухчасового занятия предусмотрен 5 – минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Реализующие эту цель задачи можно разделить на:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

Образовательные:

1. Знакомство с театральными жанрами.
2. Обучить воспитанников основам театральной деятельности.
3. Сформировать навыки актерского мастерства.
4. Овладение организаторскими умениями и навыками;
5. Помощь в профессиональном самоопределении личности и раскрытие творческого потенциала личности.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств детей;
2. Осознание каждым учащимся своей роли в команде;
3. Раскрытие творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
4. Формирование художественного вкуса;
5. Повышение уровня психологической компетентности учащихся,
6. Совершенствование умений и навыков самостоятельно принимать решения в нестандартных условиях, ситуациях, формирование мотивации на поиск нового материала, необходимой информации.

Воспитательные:

1. Воспитание потребности в саморазвитии;
2. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;

3. Воспитание качеств личности, необходимых для успешной реализации в социуме, умение работать в команде, коммуникабельность, инициативность, ответственность, лидерские качества, харизматичность, эрудированность, чувство художественного вкуса;
4. Создание у детей мотивации на изменение себя в лучшую сторону (самокоррекция);
5. Расширение гибкости поведения в разных статусно-ролевых позициях;
6. Формирование позитивных форм активности;
7. Пробуждение творческого потенциала, развитие воображения;
8. Формирование положительной мотивации к обучению;
9. Создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

по итогам 1 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

по итогам 2 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

по итогам 3 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),

– принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и театральной деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изучения национальных театров и художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (тексты, сценарии, вырезки из прессы, стихи, прозу);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать театрализованные представления: выделять главное, тему, идею, кульминацию, музыкальное сопровождение, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми

действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу I года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- ✓ различать виды и жанры театрального искусства,
- ✓ выразительные средства речи;
- ✓ культуру поведения на сцене;
- ✓ сценические правила чтения стихотворений, прозы;
- ✓ уметь читать стихотворения, прозу, монологи;
- ✓ работать с микрофонами;
- ✓ уметь передать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или

этюда,

- ✓ уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций,
- ✓ внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий.

К концу II года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- ✓ своеобразие театрального искусства;
- ✓ технику работу актера над ролью и индивидуальный стиль игры;
- ✓ приемы сценического мастерства;
- ✓ понятия «бутафория и реквизит», их отличие друг от друга;
- ✓ театральные термины.
- ✓ определять образ героя, характер роли;
- ✓ ставить себя как актера в предлагаемые обстоятельства,
- ✓ уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики,
- ✓ уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями,
- ✓ выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей,
- ✓ самостоятельно готовиться к выступлению,

- ✓ самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

К концу III года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- ✓ психологию массовой аудитории;
- ✓ технику реализации интеллектуально -творческого продукта собственной деятельности,
- ✓ законы сценического действия,
- ✓ историю и виды грима,
- ✓ основные приёмы гримирования,
- ✓ теоретические основы актерского мастерства, применение полученных знаний, умений и навыков на практике;
- ✓ проектирование и организация творческой деятельности;
- ✓ владение и применение на практике режиссёрской постановочной техники театрализованных мероприятий,
- ✓ успешная реализация продукта собственной деятельности,
- ✓ представлять движения в воображении и мыслить образами,
- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах,
- ✓ самостоятельно анализировать,
- ✓ осуществлять сценические падения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебно-тематический план 1 года обучения. Стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.	Сентябрь
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.	Сентябрь
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.	Сентябрь
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.	Сентябрь
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Октябрь
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.	Октябрь
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.	Октябрь
	Итого часов	14	7	7		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.	Октябрь Ноябрь
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.	Декабрь
	Итого часов	16	4	12		
Раздел 3. Ритмопластика.						

3.1	Пластический тренинг.	6	2	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	Декабрь Январь
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	Январь
	Итого часов	10	2	8		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	-	4	Наблюдение, упражнения	Февраль
4.2	Сценическое действие.	6	2	4	этюды, показ и обсуждение.	Февраль-март
	Итого часов	10	2	8		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.	Март
5.2	Работа над спектаклем.	14	2	12	Анализ спектакля.	Март-апрель-май
5.3	Отработка спектакля по технике «зритель-зритель».	2	-	2	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	20	4	16		
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выступление.	Май
ИТОГО		72	19	53		

Содержание программ на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральном объединении. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (16 часов)

2.1. Речевой тренинг. (10 часов)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие

речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (10 часов)

3.1. Пластический тренинг. (6 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (10 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 часа)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (6 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (20 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (14 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (4 часа)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (4 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Отработка спектакля по технике «зритель-зритель».

Форма контроля: анализ выступления.

Межаттестация. Выступление (2 часа).

Учебно-тематический план 2 года обучения. Базовый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	просмотр этюдов	Сентябрь
1.2	Виды театрального искусства.	2	2	-	Наблюдение, беседа.	Сентябрь
1.3	Театральное закулисье.	2	-	2	Наблюдение, обсуждение.	Сентябрь
1.4	Театр и зритель.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	2	2	-	Наблюдение, беседа.	Сентябрь
	Итого часов	10	6	4		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	8	2	6	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	Сентябрь- октябрь
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	6	-	6	Наблюдение, опрос.	Октябрь
	Итого часов	14	2	12		
Раздел 3. Ритмопластика.						
3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Творческие показы.	Ноябрь
3.3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
		12	2	10		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	-	2	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.	Декабрь

4.2	Сценическое действие.	8	2	6	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	Декабрь
4.3	Творческая мастерская	10	2	8	Наблюдение.	Декабрь-январь
	Итого часов	20	4	16		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	6	2	4	Наблюдение, опрос.	Январь-февраль
5.2	Работа над спектаклем.	40	8	32	Анализ работы педагогом.	Февраль-март-апрель
5.3	Отработка спектакля по технике «актер-зритель».	4	-	4	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	50	10	40		
Промежуточная аттестация		2	-	2	Выступление.	Май
ИТОГО		108	24	84		

Содержание программ на 2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (10 часов)

1.1 Вводное занятие. (2 часа).

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства. (2 часа).

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулисье. (2 часа).

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель. (2 часа).

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра.18-19 вв. (2 часа)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра» (групповая работа). Оформление выступления. «История театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (14 часов)

2.1. Речевой тренинг. (8 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (12 часов)

3.1. Пластический тренинг. (2 часа)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений. (6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (20 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (2 часа)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (8 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными

действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская. (10 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (50 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (6 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (40 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (8 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (10 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен. (16 часов)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции. (6 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Отработка спектакля по технике «зритель-зритель» (4 часа).

Форма контроля: анализ выступления.

Межаттестация. Выступление (2 часа).

Учебно-тематический план 3 года обучения. Продвинутый уровень.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Срок реализации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Анализ работы педагогом.	Сентябрь
1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, опрос.	Сентябрь
1.6	Театр и зритель.	2	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.	Сентябрь
	Итого часов	14	6	8		
Раздел 2. Техника и культура речи.						
2.1	Речевой тренинг.	10	4	6	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	Сентябрь-октябрь
Тема 2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	8	2	6	Наблюдение, опрос.	Октябрь
	Итого часов	18	6	12		
Раздел 3. Ритмопластика.						
3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
3.2	Пластический образ персонажа.	4	1	3	Творческие показы.	Ноябрь
3.3	Сценическое движение	6	1	5	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
3.4	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.	Ноябрь
	Итого часов	16	2	14		
Раздел 4. Актёрское мастерство.						
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.	Декабрь

4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.	Декабрь-январь
4.3	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.	Январь
	Итого часов	32	4	28		
Раздел 5. Работа над спектаклем.						
5.1	Выбор и анализ пьесы.	6	2	4	Наблюдение, опрос.	Февраль
5.2	Работа над спектаклем.	50	8	42	Наблюдение, опрос, анализ.	Февраль-май
5.3	Отработка спектакля по технике «актер-зритель-автор».	4	-	4	Анализ выступления.	Май
	Итого часов	60	10	50		
Промежуточная аттестация		4	2	2	Выступление.	Май
ИТОГО		144	30	114		

Содержание программы на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений». Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры. (2 часа)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения». Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира. (2 часа)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира. Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка теоретических выступлений по выбору. (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Практика. Просмотр спектакля в театре. Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (18 часов)

2.1. Речевой тренинг. (10 часов)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (8 часов)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (2 часа)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Сценическое движение. (6 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.4. Элементы танцевальных движений. (4 часа)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (32 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность.

Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (60 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (6 часов)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (50 часов)

Теория.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика.

Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Отработка спектакля по технике «зритель-зритель-автор» (4 часа).

Форма контроля: анализ выступления.

Межаттестация. Выступление (4 часа).

Организационно-педагогические условия

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях. Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М. Чехов) и направлен на поиск внешней характеристики.

Тренинг речевого развития проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу)

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

-кадровые: взаимодействие с преподавателями других объединений (хореография, изостудия, декоративно-прикладное искусство);

-материально-техническое обеспечение:

специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актальный зал, сцена, костюмерная, гримёрная. Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству

- наличие декораций и различного оборудования для их поддержания. Ширмы (стационарные, передвижные).

Список литературы

Для детей

Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

Для родителей

Брянцев А. А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.

Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для педагогов

Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные ресурсы

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные

игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра

<https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

 [Театрально-культурный Центр имени Вс. Мейерхольда](#)

 [Московский театр "Et Cetera" под руководством Александра Калягина](#)

 [Московский театр "Школа современной пьесы"](#)

 [Московский государственный театр "Геликон-опера"](#)

-  [Государственный академический театр классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василёва](#)
-  [Московский театр "Новая Опера"](#)
-  [Иркутский городской театр народной драмы](#)
-  [Екатеринбургский музыкально-драматический театр "СЦЕНА"](#)
-  [Орловский театр кукол](#)
-  [Ярославский государственный театр кукол](#)
-  [Театр Триада - драматический театр пантомимы](#)
-  [Сергей ШАКУРОВ - актер театра и кино](#)
-  [Театрально-музыкальный сайт](#)
-  [Московский театр русской драмы "Камерная сцена"](#)
-  [Камышинский драматический театр](#)
-  [Московский театр "Малая драматическая труппа"](#)
-  [Театральный проект "Арт Турне"](#)
-  [Московский Армянский театр](#)
-  [Орловский государственный театр для детей и молодежи "Свободное пространство"](#)
-  [Danceballet — Всё для танцев и балета](#)
-  [Театр-студия "АРТЕФАКТ". Санкт-Петербург](#)