

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол №3 от «01» 09. 2025 г
Председатель Н. В. Золотова



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 223
от «01».09.2025 г
Директор
Н. В. Золотова

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ГОРОДОК»

СТУДИИ ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4–7 ЛЕТ

«СЮРПРИЗ»

Форма обучения – очная

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – студия танца

Срок реализации программы: 3 года.

Кол-во часов на 1 группу – 84 часа

Возраст участников – 4-7 лет

Автор:
Петрова Марина Васильевна
зам.дир. по УВР

Пояснительная записка

Танец-это вид искусства, в котором явления действительности находят отражение в специфическо-художественной, а не физической форме. Красота танцевальных образов связана со способностью искусства танца передавать в обобщенной форме лучшие черты характера народа, его художественную культуру, раскрывать духовную жизнь человека.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Студия танца «Сюрприз» органично соединяет в единое целое творчество актера, танцора, музыканта, подчиняя индивидуальное творчество общей задаче – созданию танцевального номера. Это – развитие креативности, творческой активности. Совокупность преподаваемых в студии предметов способствует раскрытию творческого потенциала личности каждого занимающегося в ней ребенка и нацелена на то, чтобы научить детей точно и выразительно проработать идеи костюмов, нарисовать эскизы, научить детей думать и красиво творить. Особое внимание педагоги уделяют тому, чтобы красота, музыка, любовь к искусству постепенно проникали в жизнь ребенка, заставляли слушать и слышать, будили мысль и воображение. А главное – давали бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить творческие способности, раскрыть внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовали бы их социализации и адаптации в современном обществе.

Студия танца «Сюрприз» - это посильная помощь девочкам и мальчикам в стремлении к здоровому образу жизни, быть всегда уверенными в себе, гибкими, пластичными, поверить в собственные силы и возможности. Это огромный простор для творчества и самореализации ребят. Занятия в ней способствуют росту профессионального мастерства и профессионального самоопределения.

Красота, талант и обаяние нейтрализуют предубеждения против нас и побеждают сопротивление нашим желаниям – вот один из факторов достижения жизненного успеха. И наша задача – помочь в этом детям, помочь приобрести чувство собственного достоинства, поднять самооценку, развить лучшие черты личности, разобраться в природе собственных недостатков, достичь физического и душевного равновесия: легкая походка, уверенность в каждом движении, радостный блеск глаз, сознание своей нужности и привлекательности, высокая оценка и признание специалистов, одобрение зрителей.

Девочка или мальчик должны быть всегда приятны окружающим, нравиться с первого взгляда, с момента знакомства; должны умело и тактично преподнести себя в той или иной обстановке (перед гостями дома, на каких-либо-детских праздниках, в общении и т.п.).

Педагоги поняли, что за 1 год обучения в данной студии не могут разрешиться многие детские проблемы. Поэтому и было решено увеличить период обучения ребенка в студии до 3 лет

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

Основной целью занятий стали не только такие понятия, как научить детей красиво танцевать, развивать их в области этикета, но и :

- Эстетическое развитие личности посредством музыки, танца;
- Овладение навыками общения со взрослыми и сверстниками;
- Формирование правил поведения маленького гражданина в социуме;
- Овладение основами мастерства танцора

Эта поставленная цель может быть реализована с помощью решения следующих задач:

Задачи:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ Овладение детьми раннего возраста основами танцевального искусства;
- ✓ Организация постановочной и концертной деятельности;
- ✓ Ориентация на профессию;
- ✓ Выявление и поддержка одаренных детей;
- ✓ Внедрение в практику работы передового педагогического опыта;
- ✓ Формирование базы данных по детскому воспитанию в области танца;
- ✓ Создание системы информационного обеспечения Программы;
- ✓ Интерпретация музыкального произведения.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ✓ Повышение исполнительского уровня детского танцевального коллектива;
- ✓ Совершенствование профессионального мастерства педагогов студии;
- ✓ Расширение репертуара;
- ✓ Развитие у детей способности к самостоятельной жизни;
- ✓ Развитие мотивации у детей на творческую деятельность;
- ✓ Художественно-эстетическое развитие ребенка.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ✓ Воспитание художественного вкуса юного танцора и зрителя;
- ✓ Прививать навыки культурного поведения и общения в обществе;
- ✓ Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- ✓ Создание благоприятных условий для общения;
- ✓ Адаптация к современной жизни на основе привития общей культуры, знаний и навыков в области танца.

Условия реализации программы

Курс обучения в студии танца «Сюрприз» рассчитан на 3 учебных года. Дети набираются в ансамбль в начале сентября каждого года и делятся, как правило, на 3 группы в зависимости от возраста и года обучения. Возрастная разница между детьми в группах составляет 1-2 года. Это зависит от индивидуальных способностей детей и от их физических данных. По окончании 3-го учебного курса дети могут заниматься в творческой группе.

В студию записываются мальчики и девочки 4-7 лет по специальному отбору, проводимому педагогами студии. Занятия проводятся групповые, но для успешного осуществления программы в каждой группе иногда предусматриваются и индивидуальные занятия как с парой, так и с определенными детьми (при подготовке к конкурсу). В группах занимаются по 8-12 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими стенками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Учебное время подбирается в зависимости от возраста, года обучения и учебной смены в школе.

Занятия ведутся по следующим предметам:

- Ритмическая гимнастика, пластика – 1 раз в нед. по 1 уч. часу;
- Хореография – 2 раза в нед. по 1 уч. часу;

Обучение танцевальному искусству – это процесс трудоемкий, длительный, рассчитанный на несколько лет. Он требует терпения от юного артиста, воспитывает в нем трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели, веры в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основе обучения по данной программе – знакомство с профессией танцора. Основные формы работы – групповая. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

Принцип построения нашей Программы: разноуровневость, дифференциация и вариативность, преемственность, индивидуальный подход, демократия, стиль общения, сотрудничество с другими творческими коллективами, постепенный переход от простого к сложному, использование дополнительных образовательных форм.

Программа будет включать в себя 3 этапа: подготовительный, основной, итоговый.

Учебно-тематический план для всех 3 этапов программы характеризуется единством тем, разделов, гибкостью перераспределения учебного времени, репертуарного плана. В процессе его реализации допускаются необходимые рациональные изменения и дополнения.

Начальная Программа обучения (подготовительная студия) рассчитывается на 1 год обучения (4-5 лет). Дети должны освоить азы музыки, хореографии, этикета на основе методики эмоционального тренинга (пластика движений через эмоции), постигнуть хореографическое искусство с изучением всех необходимых теоретических и практических дисциплин:

Автор убежден, что такая методика даст неоспоримый педагогический эффект: малыши должны убедиться, что наибольших высот мастерства, а значит, успеха, можно добиться лишь ценой кропотливого труда. Кроме того, дети учатся адаптироваться в социуме. Между детьми сами собой будут складываться отношения дружбы. Здесь же и заботливая опека родителей детей, желание подражать и учиться у малышей, т.е. зона воспитательного воздействия Программы распространяется и на семью ребенка. Родители всегда мечтают о талантливых детях. Наша цель – помочь им в этом.

К концу подготовительного периода дети должны артистично двигаться, исполнять танцы, гимнастические этюды, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки, принимать участие в различных городских танцевальных конкурсах, владеют правилами этикета.

Основной этап – рассчитан на 1 год (возраст обучающихся – 5-6 лет)

Здесь решаются задачи развития и формирования творческого потенциала ребят, повышения техники исполнительского мастерства. На этом этапе составляются индивидуальные планы работы с одаренными детьми. К концу обучения в этом периоде дети свободно различают стили танца, участвуют в различных концертных программах и конкурсах.

Итоговый этап – длится 1 год (возраст обучающихся – 6-7 лет).

Задачи: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, знакомство со спецификой работы соответствующих учебных заведений.

На протяжении всех лет обучения все занятия строятся по универсальной схеме:

- Дыхательная гимнастика, разминка;
- работа над исполнением номера;
- анализ занятия;
- домашнее задание;
- хореография, гимнастика

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника исполнительского мастерства, разучиваются новые танцевальные композиции. Здесь максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их мастерство танцора.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Используемые методы, формы

Занятия проводятся по плану: организационный момент, сообщение темы и цели занятия, тренаж(общий разогрев мышц, растяжка, упражнения у станка, акробатические элементы);показ новых танцевальных элементов перед зеркалами с необходимыми пояснениями либо объяснение и показ новых акробатических элементов на матах, практическая работа, подведение итогов.

Для освоения детьми техники исполнения того или иного танца, для того, чтобы заложить основы исполнительского мастерства, для освоения техники исполнения акробатических элементов используется в основном наглядно-практический метод обучения: руководитель показывает образцовое исполнение того или иного танцевального или акробатического элемента (к образцовому показу могут привлекаться дети старших групп либо творческой группы), дает необходимые понятия, по мере возможности ,показ исполнения на видео, и дети, многократно повторяя, исполняют эти элементы; руководитель дает необходимые поправки, дает указания по исполнению каждому ребенку. На каждом занятии проводится анализ выполненной практической работы, дается домашнее задание.

Также показательные выступления детей, их участие в конкурсах, по мере возможности, записываются на видео, а затем просматриваются всей группой. Детям предлагается самим найти ошибки в исполнении, а также самые лучшие, удачные моменты исполнения.

Таким образом, дети смотрят на свое исполнение со стороны, и сами оценивают свои достижения и неудачи. Практика показывает, что подобный «взгляд со стороны» действует на ребенка гораздо эффективнее, чем многократные указания руководителя.

В ансамбле по окончании 9-ти годичного курса учащиеся могут заниматься в творческой группе, где выполняются авторские композиции, могут эпизодически привлекаться к помощи в работе с младшими и средними группами, участвуют в разработке моделей костюмов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения Программы.

К окончанию обучения на 1 этапе (начальная программа обучения) дети должны уметь:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории,
- знать и владеть основами классического танца,
- исполнять танцевальные композиции, умея выразить их содержание с помощью отчетливой мимики, дикции, жестов, хореографии, внутреннего эмоционального состояния;
- уметь выполнять тренажные упражнения;
- освоить начальный этап гимнастики Стрельниковых и уметь рационально распределять объем своего дыхания;
- иметь необходимые знания по хореографии;
- освоить азы правил этикета;
- уметь импровизировать, двигаться под музыку;

К окончанию обучения на 2 этапе (основной этап):

- свободное владение различными хореографическими и техническими средствами;
- умение самостоятельно оценивать свои успехи и неудачи, дать правильную оценку и совет своему товарищу;
- освоить новые более сложные танцевальные движения и придумывать им применение во время выступления;
- знают художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, головы и ног в русском танце;
- понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- владеют основами техники классического танца,
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

К окончанию обучения на 3 этапе (итоговый этап):

- хорошо поставленная осанка;
- выступление в коллективе не только со сверстниками, но и с малышами, умение анализировать собственное исполнение и исполнение других танцоров;
- знание большого объема танцевальных движений, умелое их применение;
- умение довести до зрителя содержание и характер танцевальной композиции, применяя приобретенные артистизм и сценический опыт;
- определение отношения к дальнейшим занятиям: любительское или профессиональное;
- имеют представление о танцевальной культуре разных народов,
- владеют основами приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце

Критериями оценки уровней освоения Программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные нормы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах, активное гастролирование, поступление в соответствующие учебные заведения.

ПРИМЕНЯЕМЫЕ НОРМЫ КОНТРОЛЯ.

- Собеседование
- Игровые конкурсы
- Наблюдения
- Открытые и зачетные занятия
- Выпускные задания
- Участие в зачетных концертных программах по каждому полугодию
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и занятие призовых мест
- Участие в мероприятиях различного уровня: городских, республиканских, межрегиональных, российских

Характеристика возрастных особенностей дошкольников.

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Младший школьный период является весьма значимым для развития ребенка. Возрастной рубеж 4-7 лет – один из самых ценных этапов в жизни детей. Чрезвычайная подвижность, подражательная активность, сенситивность дошкольника этого возраста говорят о колоссальных потенциальных возможностях его развития. В то же время дошкольники отличаются быстрой сменой настроения, утомляемостью, они плохо владеют телом, у них не развита координация.

Поступление ребенка в танцевальный коллектив - важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, по сравнению со школой, среде общения. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом- танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится играм и подготовке концертных номеров.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще не высока, много «лишних», неосознанных движений. Дети плохо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов.

Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникают диспропорции в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть движений может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

Результаты диагностики детей к началу занятий хореографией показали:

- слабое развитие суставно-мышечного аппарата имеют 75-80% детей;
- быстрая психо-соматическая усталость характерна для 90-95% детей;
- отсутствие концентрации внимания- у 80-85%,
- нарушение координации движений- у 45-50%,
- отсутствие музыкально-ритмических навыков-у75-80%,
- недостаточную гибкость и пластичность-у60-65%,
- наличие физических недостатков: косолапость-у50%,сутулость-у 70%,плоскостопие-у50% детей.

Большое значение для коррекции таких детей имеет коллективная деятельность. Ее главное содержание заключается в постепенном, личностно-ориентированном, гуманистическом освоении танцевального искусства в условиях группы.

Коллективная танцевальная деятельность -это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

На начальном этапе обучения танцевальные импровизации под музыку, сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры являются важнейшими формами работы, так как развивают творческую фантазию и двигательную активность детей.

Оценка эффективности программы

Оценка качества усвоенных знаний, умений, навыков производится следующим образом:

1. Анализ выполненной практической работы каждого занятия.
2. Мини-концерты и конкурсы в течении года, проводимые в ансамбле. На уровне ансамбля к оценке результатов деятельности младших ребят привлекаются ребята старших групп, ребята, занимающиеся в творческой группе, выпускники ансамбля.
3. показательные выступления детей в городских концертах, участие в конкурсах по танцам различных стилей и жанров(оценивает как свой руководитель, руководители других ансамблей, ведущие хореографы республики, приглашенные в качестве членов жюри).
4. Итоговый отчетный концерт в конце каждого учебного года.

Учебно-тематический план по хореографии студии танца «Сюрприз» 1г.об.

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		По теории	По практике	
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Разучивание композиций	1	19	20
3	Основные элементы Основной шаг	2	18	20
4	Танцевальные и гимнастические этюды - Импровизации на тему «Танцы первобытных людей» -	3	12	15
5	Танцы		30	30
6	Концертно-репетиционная деятельность	6	6	6
7	Итоговые занятия. Повторение пройденного		15	15
			Итого:	56

Конечный результат

Развитие у детей определенных танцевальных навыков: умение держать правильную осанку во время исполнения танцев, плавность и выразительность движения, умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников.

Учебно-тематический план по хореографии студии танца «Сюрприз» 2 г.об.

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		По теории	По практике	
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Разучивание композиций	1	19	20
3	Основные элементы Основной шаг	2	18	20
4	Танцевальные и гимнастические этюды	3	12	15
5	Танцы		30	30
6	Концертная деятельность	6	6	6
			Итого:	108

Конечный результат

Дети свободно различают стили танца, создают эскизы моделей одежды для выступления, участвуют в различных концертных программах и конкурсах.

Учебно-тематический план по хореографии студии танца «Сюрприз» 3 г.об.

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		По теории	По практике	
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Разучивание композиций	1	19	20
3	Основные элементы Основной шаг	2	18	20
4	Танцевальные и гимнастические этюды	3	12	15
5	Танцы		30	30
6	Концертно-репетиционная деятельность	6	6	6
7	Повторение пройденного		15	15
			Итого:	108

Конечный результат

Умение объективно оценивать свое исполнение, исполнение других участников. Нарбатывается техника исполнительского мастерства, разучиваются новые танцевальные композиции. Здесь максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их мастерство танцора.

Учебно-тематический план работы занятий «Художественная гимнастика»

1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Организационно – массовая работа, итоговые занятия.	2
2	Учебно-творческая работа	6
3	- танцевальные шаги и движения - стрейтчинг - элементы американской аэробики - современные танцы - детские танцы	2 2 2 1 1
4	Упражнения на растяжку мышц	20
	Итого:	36 часов

Дети обрели определённую пластику, танцевальную память, в начальной стадии воспринимать различный характер музыки и при этом выполнять разученные движения,

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Организационно – массовая работа, итоговые занятия.	2
2.	Учебно-творческая работа - танцевальные шаги и движения - стрейтчинг - элементы американской аэробики - детские танцы - упражнения на выносливость - национальные танцы - элементы классических танцев	4 2 2 2 2 1 1
3	Упражнения на растяжку мышц	20
	Итого:	36 часов

Дети научились выполнять движения по названиям. Стали пластичнее и более осознанно выполнять разученные этюды

3 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Организационно – массовая работа, итоговые занятия	2
2	Учебно-творческая работа: ◇ танцевальные шаги и движения ◇ стрейчинг ◇ элементы американской аэробики ◇ современные танцы ◇ детские танцы ◇ элементы латиноамериканских танцев ◇ упражнения на выносливость ◇ национальные танцы ◇ Элементы классических танцев	4 4 4 1 1 1 1 1 1
3	Упражнения на растяжку мышц	20

	Итого:	36 часов
--	--------	----------

После 3 года обучения дети осознанно и более правильно выполняют ритмические композиции под музыку. Наблюдается физическая выносливость, устойчивость, координация, пластичность, а так же музыкальная выразительность при исполнении движений

Содержание первого года занятий

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и проведения во время занятий в ДДТ.

Практическая часть. Игра «Давай дружить».

Духовно-нравственное содержание танца. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

Танец в давние времена. Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение настоящей охоты). Флора и фауна.

Практическая часть. Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».

Музыкальная азбука. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Партерная гимнастика. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично в соответствии с характером музыки, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Основы классического танца. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свиданья».

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз».

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практическая часть. Фрагменты детских композиций на детскую тематику: «кап-кап-кап», «раз-два-три», «сверкающие звездочки», «озорные котята».

Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей, педагогов Дворца, ансамбля как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

Содержание второго года занятий

Вводное занятие. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и проведения во время занятий в ДДТ.

Практическая часть. Танцы-импровизация на тему «Летние каникулы».

Духовно-нравственное содержание танца. Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям.

Сценический танец . Балет и его история. Основание Английской Королевской академии танца в 1661 г. Возникновение «романтического» балета(1830 г.), его отличительные черты. Первая балерина, вставшая на пуанты и надевшая пачку,- Мария Тальони – в балете «Сильфида» (1832 г.). русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: А.Павлова, Айседора Дункан, Марта Грэхем – их влияние на танец XX века. «Русские сезоны».

Показ на видео балетных спектаклей: «Конек-Горбунок», «Чиполлино».

Музыка как вид искусства. Музыка-вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах. Ее активное воздействие на психику человека. Музыка-передача эмоционального состояния(радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка(музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

Практическая часть. Прослушивание и определение характера музыки по произведениям :А.Хачатурян «Танец с саблями», Л.Делиб «Танец куклы» (из балета «Коппелия»), П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»).

Основы русского народного танца. Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть. Положение рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров), моталочка. Ходы русского танца: переменный шаг, припадание.

Основные движения классического танца. Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: plie (по VI,I,II,III позициям); battements tendus (по I позиции); rond de jambe par terre (по I позиции); battements releve lent на 90. Все движения выполняются в сторону.

Практическая часть. Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в I позиции. Бег на полупальцах (pas soulevé). Перегибы корпуса; подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps leve saute (по I, II позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.

Партерная гимнастика. Исполнение движений в положении лежа на полу. Подготовка тела для исполнения движений классического танца у станка и на середине: позиции ног, plie, cou-de-pied, passe, battements tendus, battements releve lent на 90.

Практическая часть. Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры. Игра как самовыражение ребенка, развития его артистичности, снятие психофизического напряжения.

Практическая часть. Игры предыдущего года.

Игры для усвоения рисунка танца: «Воротца», «Коридор», «Ручеек», «Хоровод», «Капуста».

Рисунок в танце. Понятие «рисунок в танце». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства.

Постановочная работа. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевальных номеров: «хорошее настроение», «время играть», «шалуны», «коляда».

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Итоговые занятия. Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками ДДТ. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

Содержание третьего года занятий

Вводное занятие. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий в ДДТ.

Практическая часть. Танцы-импровизация на тему «Летние каникулы».

Духовно-нравственное содержание танца. Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям.

Сценический танец. Танцевальная культура XVIII века. Взаимосвязь сценической и бытовой хореографии. Изменение формы, длины, покроя одежды. XVIII век – век развития парного танца.

Развитие танцевальной культуры в России. Характеристика танцевального творчества в средневековый период. Скоморохи на Руси. Хоровод- один из древнейших видов народного творчества. Парная пляска, ее характеристика. Увеселенья при царском дворе. Веселье и праздники в боярских теремах.

Начало реформаторской деятельности Петра I (конец XVII – начало XVIII вв.). приход светских европейских танцев в Россию. Ассамблеи и публичные балы. Правила поведения на ассамблеях. Своеобразие в манере исполнения европейских танцев русскими. Введение обязательного обучения хореографии в учебных заведениях. Придворные балы, их отличие друг от друга.

Русские учителя танцев, их роль в развитии хореографии в России.

Репертуар балльных танцев, исполняемых на балах в России, его отличие от западноевропейских балов.

Основы русского народного танца

Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадриль.

Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть

Движения рук (женские и мужские)

Основные ходы: простой бытовой шаг; переменный шаг; припадание – боковой ход; дробный ход

«Веребочка»: простая, двойная, с переступанием.

«Ковырялочка».

«Моталочка»: простая, параллельная.

«Гармошка»: боковая по 6 позиций – «елочка»; боковая с переводом стоп из 1-й выворотной в 1-ю невыворотную позицию; в повороте.

Дробь: дробная дорожка; дробь с подскоком; на месте с продвижением, в повороте.

Основные движения классического танца.

Технические особенности классического танца.

Изучение основных движений классического танца:

battements tendus из 1-й позиции в сторону, вперед, назад;

battements tendus из 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
passe par terre из 1-й позиции (переведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию)

Практическая часть

Отработка основных движений классического танца.

Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в 1-й позиции.

Бег на полупальцах pascougu

Перегибы корпуса; подготовительное первое port de brass.

Прыжки: temps leve saute (по 1-й, 2-й позициям)

Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Движения бального танца.

Взаимовлияние и взаимообогащение классического и балльных танцев.

Практическая часть

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Полуприседание demi plies с выдвиганием ноги вперед, 1-я или 3-я позиции.

Поднимание на полупальцы и опускание releves, 3-я позиция.

Полуприседание demi plies и поднимание на полупальцы releves, 3-я позиция.

Shasse в сторону – правую и левую, вперед и назад через 6-ю позицию. Мальчики исполняют в сторону – вправо и влево, вперед и назад. Девочки – в сторону – влево и вправо, назад и вперед, 6-я позиция (руки на талии).

Тренаж, ритмика.

Музыкально-ритмические упражнения и движения, развивающие ритмический слух.

Усложнение ритмического рисунка.

Практическая часть.

Исполнение движений в положении лежа на полу.

Движения на укрепление мышц спины, выворотности на развитие гибкости.

Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Упражнения, корректирующие физические недостатки: мостики, вставания различными способами, темповые прыжки через голову с опорой на руки.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Игра как самовыражение ребенка, способ развития его артистичности, снятия психофизического напряжения.

Практическая часть.

Игры предыдущего года.

Игры для усвоения рисунка в танце.

«Воротца», «Коридор», «Ручеек», «Хоровод», «Капуста».

Рисунок в танце.

Понятие рисунка в танце. Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка.

Интервалы, распределение сценического пространства.

Постановочная работа.

Понятие драматургии танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала.

Рождение образов, этюды на эту тему.

Постановка танцевальных номеров «Шагай, малыш!», рок-н-ролл, «Задоринки», «Пчелы», джайв.

Репетиционная работа

Отработка движений танцевального номера.

Работа над синхронностью исполнения танца.
Точность исполнения фигур и перестроений в танце.
Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика.

Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене.
Выступление с подготовленными танцевальными номерами на различных концертных площадках.

Итоговые занятия.

Выступления перед родителями, педагогами и воспитанниками ДДТ.
Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. В основу положен принцип единства диагностики и коррекции, предполагающий построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода. Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго, третьего годов обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию чувства ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения: простые физические упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного народного танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские, эстонские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренных спектаклей, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше всего проводить в перерывах между занятиями, а к походам в театр или на концерт следует готовиться заранее, изучив вместе либретто или другую литературу, касающуюся темы спектакля.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году занятий. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях ДДТ, а также выступления на других площадках г. Канаш поддерживают интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность ансамбля – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружественные товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка. На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Они знакомятся с музыкальными размерами 2/4, 3/4 и 4/4, просто слушая музыку, затем маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на 2/4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию побуждают педагога сами дети, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.

Список литературы

1. Программа курсов по подготовке педагогов бального танца. М.: 1977.
2. Журнал «Внешкольник», №№ 7 – 8, 1999 г. Современные требования к программам и учебным планам коллективов учреждений дополнительного образования детей.
3. Серия Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Издательство «Советская Россия», №8, 1990 г.; №10, 1991 г.; №3, 1973 г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
5. Белова В. В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
7. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
8. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «искусство», 1978.
9. Куинджи Н. Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект-Пресс», 2001.
10. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
11. Озеров В. П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс +», 2002.
12. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
13. Спинжар Н. Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
14. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.

Список электронных образовательных ресурсов

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
8. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
9. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
10. <http://window.edu.ru/resource/647/73647> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования