

Профессиональная культура учителя

Автор: учитель математики
МБОУ «СОШ №5 с
углубленным изучением
иностранных языков» города
Новочебоксарска
Макарова Лариса Валентиновна

«Только личность может действовать
на развитие и определение личности,
только характером можно образовать характер».

К.Д. Ушинский

Сегодня в российском обществе остро стоит вопрос о «правильном» этическом поведении, о том, как педагогу строить свои взаимоотношения со своими воспитанниками, их родителями и коллегами по работе, другими субъектами образовательного процесса, как вести себя в непростых условиях рыночной экономики.

На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение.

Составляющие компоненты профессиональной культуры

Профессиональная культура педагога – это интегрированное понятие, важнейшая часть общей культуры преподавателя, проявляющаяся в системе его личных и профессиональных качеств, а также специфике его профессиональной деятельности.

В современной теории и практике нет единого представления о слагаемых профессиональной культуры педагога.

Многие ученые выделяют следующие составляющие компоненты профессиональной культуры:

*аксиологический,
технологический
личностно-творческий.*

Аксиологический компонент включает профессионально-педагогические знания мировоззрение, педагогическое мышление и рефлексия, педагогический такт и этику.

Умение в давно известном увидеть и оценить новое составляет непреложный компонент педагогической культуры учителя.

Технологический компонент включает способы и приёмы педагогической деятельности учителя, его способность структурировать профессиональную деятельность и выстраивать её по определённом алгоритму, учитывая этапы целеполагания, планирования, организации, оценки и коррекции.

Личностно-творческий компонент раскрывает механизм овладения ею и её воплощения как творческого акта.

Педагогическое творчество как компонент профессиональной культуры не возникает автоматически, для его развития нужны объективные и субъективные предпосылки.

К объективным предпосылкам относится влияние конкретного культурно-исторического периода, в котором работает педагог; морально-психологический климат

коллектива; наличие адекватных средств обучения и воспитания; материально-техническая оснащённость образовательного процесса.

Субъективными предпосылками для проявления педагогического творчества являются высокий уровень общекультурной подготовки педагога, его личностные качества, наличие мотивации к творческой деятельности и уровень образованности, педагогический опыт и интуиция.

Существует 4 базовых уровня сформированности профессиональной педагогической культуры:

1) ***Адаптивный уровень.*** Педагогическая деятельность строится по заранее отработанной схеме, нет осознанной необходимости в повышении квалификации.

2) ***Репродуктивный уровень.*** Педагог активно решает педагогические задачи, осознает необходимость в повышении квалификации.

3) ***Эвристический уровень.*** Деятельность педагога связана с постоянным поиском новых методов и форм обучения и воспитания, передает свой опыт коллегам, к повышению квалификации относится избирательно.

4) ***Креативный уровень.*** Высокая степень самореализации в профессиональной деятельности. Преобладает нестандартный подход к решению педагогических задач, значительная роль отводится импровизации, интуиции.

Профессиональная компетентность

Неотъемлемой частью профессионального становления педагога является совершенствование профессиональной компетентности.

Компетенция – умение, способность решать учебные и жизненные проблемы на основе знаний, ценностных ориентаций и опыта.

Профессиональная компетентность учителя -

владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Определены 5 компетенций для всех школ мира:

1. **Информационная** (умение работать с информацией).

2. **Поликультурная** (знание чужой культуры, религии, чтобы быть терпимым, толерантным).

3. **Социальная** (как умение взаимодействовать с другими): делится на коммуникативную и правовую (знание, соблюдение законов той страны, в которой я проживаю).

4. **Языковая** (умение выстраивать на родном и иностранных языках письменную и устную коммуникацию).

5. **Предметно – практическая** (умение решать проблемы, находить методы решения проблем, готовность к самообразованию, владение способами деятельности).

Модель профессиональной компетентности учителя:

- Умения ставить педагогические задачи.
- Умения программировать способы педагогических взаимодействий.
- Умения выполнять педагогические действия.
- Умения анализировать педагогические процессы.

Из этого вытекают **5 профессиональных задач педагога:**

1. **«Видеть ученика в образовательном процессе»** (понимать ребенка, уметь диагностировать, принимать этого ребенка).
2. Строить образовательный процесс, ориентированный на **достижение целей конкретной ступени образования** (построение развивающего возрастосообразного обучения, ориентированного на особенности и потребности возраста).
3. Устанавливать **взаимодействие с другими** субъектами образовательного процесса (ученик, учитель, родитель).
4. **Создавать** и использовать в педагогических целях **образовательную среду**.
5. **Проектировать и осуществлять профессиональное образование.**

Важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и **педагогическая этика**.

Этика выражает ценностное отношение человека к окружающей действительности.

Вспомните свои школьные годы, и чуть ли не каждый второй из нас может констатировать тот факт, что тот или иной учебный предмет в нашем сознании прочно ассоциируется с конкретным учителем. Нередко наша любовь или, наоборот, неприязнь к биологии или астрономии объяснялась соответствующим отношением к биологичке или астрономичке. Некоторых учителей мы боялись настолько, что с трудом сосредоточивались на объяснении, других любили безоглядно и считали все сказанное ими истиной в последней инстанции.

Это очевидно – ребенок воспринимает любой урок как нечто целое, состоящее из неразрывно связанных частей, и поэтому отношение к предметным знаниям опосредуется отношением к учителю.

Одним из старых педагогических мифов является миф о том, что школа учит, а семья воспитывает. Действительно, фундаментальные свойства личности закладываются родителями с детства, причем в основном стихийно, так как ребенок в ходе ежедневного общения с мамой и папой усваивает некоторые истины, нередко против их желания. Школа же существует для того, чтобы обеспечить систематическое усвоение знаний об окружающем мире. Однако как о многом ребенок узнает не только из учебника, так и воспитывает его вся окружающая действительность.

Именно поэтому мы и говорим о личности учителя, так как понимаем, что он учит не только химии и физике, но и тому, следует ли держать слово, можно ли обидеть другого и имеет ли человек, пусть маленький, право на собственное мнение. Учитель учит этому по ходу дела, демонстрируя детям образцы того или иного поведения.

Поэтому проблема этического поведения учителя, сегодня особенно актуальна.

Педагогическое общение

Специфика учительской профессии заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа учителя направлена на формирование личности ученика, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Преподаватель должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения.

Рядом психологов и методистов используется термин “**стиль педагогического общения**” – это совокупность поведенческих реакций, в которых проявляются качества личности учителя, манера общения педагога с детьми, а также его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности.

Сама публичная речь учителя служит передаче информации слушателям. Кроме того в ней всегда присутствует дидактическая направленность, т.е. одновременно с передачей информации решаются задачи обучения.

Стиль педагогического общения зависит от личностных качеств учителя: психических свойств личности, интеллекта, а также от той ролевой установки, которую определяет для себя педагог.

Нет общепринятой классификации стилей педагогического общения.

Наиболее распространены следующие:

- 1) **общение – устрашение** (учитель подавляет детей, диктует свои условия, играет роль “деспота”, “диктатора”);
- 2) **общение – заигрывание** (учитель, неуверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить “сделку” с учениками);
- 3) **общение с четко выраженной дистанцией** (учитель постоянно подчеркивает разницу между собой как более опытным, знающим, понимающим и учениками, которых он воспринимает как учащихся, обязанных его слушаться);
- 4) **общение дружеского расположения** (учитель выступает в роли старшего друга, приятеля, более знающего, желающего прийти на помощь ученику);
- 5) **общение совместной увлеченности** (учитель и ученики – коллеги, вовлеченные в процесс интеллектуальной совместной деятельности на уроке).

Лишенные крайностей, эти стили могут применяться в разных ситуациях общения в зависимости от конкретных обстоятельств.

Культура речи

Культура речи свидетельствует об эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не Учитель обязан владеть культурой речи.

Еще в 1968 году в фильме “Доживем до понедельника” имел место эпизод, посвященный культуре речи учителя. Был показан диалог молодой учительницы с коллегой: - Я им говорю: не ложите зеркало на парту, а они все ложат, ложат и смотрятся в него.

Прошло время, а проблема осталась. И речь современных учителей бывает не всегда правильной. Чаще всего слова – паразиты: конечно, как бы, кстати, короче, это самое, типа, значит; неправильное словообразование: еслиф, ударение.

Речь учителя служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь. При этом следует помнить, что для ученика речь учителя зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи вообще. В силу этого особое внимание следует обратить на форму педагогической речи, ее нормативный характер, делать доступной не только для восприятия, но в известной мере и для подражания.

Однозначного понимания термина «культура речи» не существует.

Профессор Л.И.Скворцов дает определение, согласно которому “Культура речи” – это “владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи”.

Свод этических норм, способствующих достижению целей, стоящих перед школой получил название «корпоративная этика». Корпоративная этика – одно из слагаемых профессиональной культуры педагога и школы. В ситуации конкурентной борьбы за ученика необходимо иметь не только положительный внешний образ школы, но и единый, сплочённый коллектив, отвечающий требованиям профессионализма и взаимответственности.

Работа по группам (5 групп) (использование метода «Мозговой штурм»)

На этом этапе, уважаемые педагоги, мы должны попытаться составить профессиональный портрет современного учителя. Каждая группа должна будет обсудить свой проблемный вопрос и вписать свои выводы.

I группа: Определить наиболее значимые составляющие профессиональной культуры учителя.

II группа: Основные качества личности учителя.

III группа: Чего не имеет права делать учитель-профессионал с точки зрения педагогической этики.

IV группа: Обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

Норма ударения:

- | | |
|---------------|-----------------|
| • договор | • звонит |
| • добыча | • красивее |
| • диспансер | • августовский |
| • досуг | • ходатайство |
| • заговор | • жалюзи |
| • каталог | • рефлексия |
| • ломоть | • газопровод |
| • дремота | • электропровод |
| • морщить | • километр |
| • обеспечение | • квартал |
| • оптовый | • феномен |
| • хаос | • ломота |
| | • зевота |

Выбрать правильную форму согласования подлежащего и сказуемого.

Большинство поэтов (считало, считали) себя его учениками. К нам (пришел, пришла) (наш, наша) врач Иванова. Марина Цветаева – (один, одна) из лучших поэтов XX века. В гостиной (стоял, стояла) диван-кровать. Мать с ребенком (пошла, пошли) к врачу.

V группа: Слагаемые корпоративной этики по отношению

- к себе
- коллегам
- администрации
- учащимся
- родителям

Работа в группах 15 минут.

Каждая группа, пользуясь своим плакатом, обосновывает свою позицию.

После выступления представителей групп ведущий педагогического совета делает основные выводы в рамках поставленных вопросов.

Выводы:

1. Составляющие профессиональной культуры учителя:

- профессиональная квалификация,
- нравственная культура,
- педагогическая этика (правила поведения, такт, внешний вид и т.п.),
- коммуникативная культура,
- информационно-технологическая культура.

Если остановиться на такой составляющей как профессиональная этика, то конечно же, имеет место говорить и о правилах поведения учителя. Ведь правила поведения - это зеркало человека, в котором отображается его портрет. Правила поведения определяют формы взаимодействия людей в самых разных житейских ситуациях - дома, на работе, в театре и т.д.

Чтобы быть воспитанным, культурным человеком, недостаточно только знать существующие требования этикета и лежащие в их основе принципы. Знания, умения и привычка - вот три ступени восхождения к настоящей воспитанности, культурному поведению.

Воспитанный, культурный человек - не тот, кто долго думает, выбирает, как поступить, и, наконец, принимает правильное решение, а тот, кто по-другому поступить просто не может.

Также важным аспектом профессиональной этики и нравственной культуры учителя является педагогический такт.

В числе основных составляющих элементов педагогического такта учителя можно назвать уважительное отношение к личности, высокую требовательность, умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему, уравновешенность и самообладание, деловой тон в отношениях, принципиальность без упрямства, внимательность и чуткость по отношению к людям и т.д.

2. Основные качества личности учителя:

ум, интеллектуальные способности, доброта, любовь к детям, выдержанность, терпение, открытость, коммуникабельность, юмор, ответственность, исполнительность и т.д.

Для успеха в деле воспитания и обучения учитель должен обладать определенными профессиональными способностями: педагогическими, дидактическими, экспрессивными, организаторскими, коммуникативными, научно-познавательными.

3. 10 наиболее распространённых нарушений в этике поведения учителя на уроке.

- Обращение к ученику не по имени, а по фамилии.
- Отсутствие извинения в адрес ученика в случае своей оплошности.
- Приказной, административный характер просьб учителя, без приглашающих интонаций, без слова "пожалуйста".
- Невнимание к ответу ученика (прерывание речи ученика, беседа с другими во время ответа).
- Постановка ребёнка в неудобное, унижительное положение на уроке.
- Сравнение ученика с другим учеником, а не с самим собой.
- Неумение выразить веру в ученика.

- Отсутствие доброжелательности к учащемуся, нежелание учителя расценить поступок ученика в благоприятном для него смысле.
- Неумение признать взрослость школьника, его право на другое мнение.

Неудачи ребёнка в учении несколько не должны снижать общее уважение к нему как к человеку.

Надо уметь разводить учебную отметку и оценку личности.

4. Соблюдение норм литературного языка – это обязательно для речи учителя.

Непременным условием профессиональной компетенции учителя является речевая культура, где учитель выступает как носитель речевой культуры, как проводник речевой культуры, как редактор речи ученика.

Педагог – индивидуальная языковая личность. Речевая культура педагога выступает как интегративная характеристика личности и выражается через психологические ее основы, нравственные, эстетические, научные (лингвистические и предметные), мировоззренческие и, наконец, педагогические.

5. Корпоративная этика.

Учитель в отношении с самим собой:

- Образ, индивидуальность.
- Оптимизм, хорошее настроение.
- Неудачников не любят!
- Внешний вид.
- Естественность.
- гражданская позиция.

Учитель в отношениях с коллегами:

- Ответственность каждого учителя за коллектив и всего коллектива за каждого.
- Творческая атмосфера.
- Признание лидерства лучших учителей, мастеров.
- О своих коллегах говорят либо хорошо, либо очень хорошо.

Учитель в отношениях с администрацией:

- Администратор тоже человек.
- Подставьте свое плечо.
- Не отказывайтесь!
- Вас ценят за профессионализм
- Инициатива не наказуема!
- Администратор имеет право на ошибку!

Учитель в отношениях с учениками:

Идеальный учитель – это учитель без пьедестала, позиция которого – партнерство.

- Уважение личности учащегося
- Обращение к учащимся по имени
- Исключение в общении с учащимися крика и оскорблений.
- Раскрытие индивидуальности каждого учащегося

- Выявление и поощрение индивидуальных положительных качеств, достижений учащихся.
- Учет мнения учащихся, признания собственной вины во всех возникающих проблемах.
- Реализация на практике права учащихся на собственное убеждение и выбор.

Учитель в отношениях с родителями:

- Родитель ребенка – не враг, а друг
- Активнее привлекайте родителей к воспитательной работе
- На родительских собраниях говорите только о хорошем
- Вовлекайте родителей в воспитание их детей.
- Будьте осторожны в одном вопросе – финансовом

Заключение

Огромную роль в обучении детей играет личность учителя. Учит учитель, но развивает и воспитывает личность учителя! Именно личность учителя, его авторитет, являются ведущими в осуществлении взаимосвязей ученик – учитель.

Таким образом, для понимания сущности профессиональной культуры педагога необходимо иметь в виду следующие положения, раскрывающие связь общей и профессиональной культуры, ее специфические особенности:

- профессиональная культура – это универсальная характеристика педагогической реальности, проявляющаяся в разных формах существования;
- профессиональная культура представляет собой интериоризированную общую культуру и выполняет функцию специфического проектирования общей культуры в сферу педагогической деятельности;
- профессиональная культура – это система образования, включающая в себя ряд структурно - функциональных компонентов;
- единицей анализа профессиональной культуры выступает творческая по своей природе педагогическая деятельность;
- особенности реализации и формирования профессиональной педагогической культуры учителя обуславливается индивидуально – творческими, психофизиологическими и возрастными характеристиками, сложившимся социально – педагогическим опытом личности.