

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. протокол № 27
Председатель Григорьева И. Н.

Утверждаю
Приказ № 20 от 01.09.2025 г.
Директор МБУ ДО «Янтиковская ДШИ»
И. Н. Григорьева



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Музыкальная литература»

Срок обучения – 4 года

Возраст обучающихся 7-18 лет
Автор-составитель: Уткина Ольга Алексеевна,
преподаватель

с. Янтиково- 2025 г.

I.	Оглавление	2
II.	Пояснительная записка	3-11
	– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	– Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы	
	– Новизна программы	
	– Цель учебного предмета	
	– Задачи	
	– Объём учебных часов	
	– Возраст детей	
	– Сроки реализации программы	
	– Форма обучения и режим занятий	
	– Ожидаемые результаты:	
	– Критерии оценок учащихся	
	– Критерии оценивания	
	– Методы обучения	
	– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
III.	Учебный план 12	-15
IV.	Содержание учебного предмета	16-44
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
	44-52	
VI.	Списки рекомендуемой литературы	
	52-23	
	– Учебно-методическая литература для педагога	
	– Учебно-методическая литература для учащихся	
	– Рекомендуемая литература для родителей	

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» является важной составной частью единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения детей.

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, направленных на формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Выбор произведений определяется их художественной значимостью, слушательскими возможностями учащихся, дидактической целесообразностью.

Важной составной частью содержания программы учебного предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения специфики музыкального искусства, исторические знания важны при понимании исторической и социальной обусловленности музыки, знание музыкальной практики помогает ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в синтезе традиционного и творческого подхода к обучению. Предлагаемый для изучения объем музыкального материала расширен, разнообразен в тематическом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Новизна программы так же заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изучение музыкального искусства прошлых эпох играет особую нравствен-

но-воспитательную роль. При этом задача курса музыкальной литературы состоит не только в информационном насыщении учащихся, но и в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, и творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения

Педагогическая целесообразность.

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. В процессе реализации программы, учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на формирование музыкально-эстетической позиции, художественного вкуса, иными словами — способности воспринимать и ценить красоту музыки.

Изучение музыкальной литературы - это благодатная почва для развития интеллектуального мышления, т.к. общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов. При этом развиваются слушательские навыки, т.е. эстетическое восприятие музыки, формируется умение анализировать услышанное. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

Цель программы: создание условий для формирования музыкальной культуры детей школьного возраста, как части общей духовной культуры, а также устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Данная цель реализуется посредством решения **следующих задач:**

образовательные:

-научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;

- научить работать с нотным текстом;

- научить анализировать незнакомое музыкальное произведение;

- научить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;

- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- научить грамотно использовать специальную музыкальную терминологию;

- научить ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- научить самостоятельно работать с конспектом и книгой;

развивающие:

- развить способность понимать художественную красоту музыкального произведения;

- развить образное мышление;

- развить мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;

- развить коммуникативные способности учащегося;

воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитать музыкальный вкус;

- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Отличительной особенностью программы является **Проектно-исследовательская деятельность** учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектами, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. Возраст учащихся от 10 до 18 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится **33 часа в год, 132 часа за 4 года обучения, 1 час в неделю.**

Формы и режим занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (группы от 4 до 12 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы и методы работы. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, работа с учебной книгой);
- наглядный (показ изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;

- Урок – исследование;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Формы работы:

- Коллективные и индивидуальные.
- Слушание музыки.
- Лекции, беседы.
- Творческие задания.
- Тестовые формы.
- Игровые формы.
- Викторина.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- музицирования;
- соучастия;
- пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения;
- эмоционального воздействия, погружения.

Задания на дом не ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.

- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных источников).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Формы подведения итогов реализации программы.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами:

текущий контроль

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

промежуточный контроль

- осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала

итоговый контроль

Учебным планом не предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе. Настоящая программа предлагает следующие варианты итоговых работ учащихся:

- тест по изученному материалу;
- музыкальная викторина
- защита проекта

Ожидаемые результаты.

По окончании курса «Музыкальная литература» учащиеся должны **знать:**

- существенные факты творческих биографий композиторов;
- специальную музыкальную терминологию;
- характерные черты музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.

Учащиеся должны **уметь:**

- работать с нотным текстом;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Учет успеваемости и контроль по выполнению программы, проводится

несколькими способами.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала).
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока).
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих и контрольных уроках.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего года обучения по предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных

за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

Итоговый зачет можно заменить защитой исследовательского проекта.

Исследовательский проект учащихся должен содержать совокупность и научных положений, выдвигаемых автором для защиты. Выполняемая работа должна свидетельствовать о способности автора вести научный список (самостоятельно или с научным руководителем, консультантом). Учащийся должен использовать теоретические знания и практические навыки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно - тематический план - 1 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводная беседа – Возникновение музыки, ее значение в жизни человека – О чем рассказывает музыка	2
	Средства музыкальной выразительности – Мелодия, лад, динамика – Темп метр, ритм – Тембр, регистр, гармония	3
	Инструменты симфонического оркестра	1
	Музыкальные формы	1
	Музыкальные жанры – Вокальный, хоровой – Инструментальный – Симфонический – Музыкально-театральный	4
	Танцевальная и маршевая музыка – Танцы народов России – Танцы народов Европы Инструментальные марши Песни-марши	4
	Программно-изобразительная музыка – Чайковский П. «Времена года» – Мусоргский М. «Картинки с выставки»	4
	Музыка в театре – Чайковский П. «Щелкунчик» – Чайковский П. «Лебединое озеро» – Глинка М. «Руслан и Людмила»	6
	Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков – Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова – Народные песни в произведениях Чайковского – «8 русских народных песен» для оркестра Лядова	7
	Контрольный урок	
ИТОГО:		33 часа

Учебно - тематический план - 2 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Введение	1
	Вивальди – Биография и краткий обзор творчества – «Времена года»	2
	Бах И.С. – Биография и краткий обзор творчества – Произведения для органа – Сюиты – Полифонические произведения (инвенции, фуги)	4
	Гайдн И. – Биография и краткий обзор творчества – сонатно-симфонический цикл – Симфонии	4
	Моцарт В. – Биография и краткий обзор творчества – Соната для фортепиано Ля-мажор – Симфония Соль-минор – Опера «Свадьба Фигаро»	4
	Бетховен Л. – Биография и краткий обзор творчества – Соната для фортепиано № 8 – Симфония № 5 – Увертюра «Эгмонт»	4
	Шуберт Ф. – Биография и краткий обзор творчества – Песни – «Неоконченная симфония (1 часть)»	4
	Шопен Ф. – Биография и краткий обзор творчества – Мазурки – Этюды, прелюдии – Ноктюрны	4
	Григ Э. Биография и краткий обзор творчества Сюита «Пер Гюнт»	5
	Контрольный урок	1
ИТОГО		33 часа

Учебно - тематический план -3 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Введение	1
	Глинка М.И. – Биография и обзор творчества – Опера «Иван Сусанин» – Произведения для оркестра – Романсы и песни	7
	Даргомыжский А.С. – Краткая биография и обзор творчества – Романсы и песни – Опера «Русалка»	4
	Беседа о «Могучей кучке»	2
	Бородин А.П. – Биография и обзор творчества – Опера «Князь Игорь» – 2 –я симфония	5
	Мусоргский М.П. – Биография и обзор творчества – Опера «Борис Годунов» – Песни	6
	Римский-Корсаков Н.А. Биография и обзор творчества Симфоническая сюита «Шехеразада» Опера «Снегурочка»	7
	Контрольная работа	1
ИТОГО:		часа

Учебно - тематический план - 4 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Чайковский П.И. – Биография и обзор творчества – 1 –я симфония – Фортепианная музыка – Опера «Евгений Онегин»	7
	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	1
	Калинников В. 1 - я симфония	2
	Рахманинов С.В. – Биография и обзор творчества – 2 –й концерт для фортепиано – Вокальная и инструментальная музыка	3
	Отечественная музыка 1920 - 1950 годов	1
	Прокофьев С.С. – Биография и обзор творчества – Произведения для фортепиано – Кантата «Александр Невский» – Балет «Ромео и Джульетта»	4
	Шостакович Д.Д. – Биография и обзор творчества – 7 –я симфония – Поэма «Казнь Степана Разина»	3
	Хачатурян А.И. Биография и обзор творчества	2
	Отечественная музыка 1960 - 1990 годов	2
	а) Новаторство и традиции в музыке – Творчество Кабалевского – Творчество Свиридова – Творчество Щедрина	3
	Чувашская музыкальная литература Источник возрождения чувашской культуры. Чувашская музыка 20- х годов XX века. Чувашская музыка (послевоенная и современная) Оперы чувашских композиторов	2
	Первые чувашские композиторы	3
ИТОГО:		33 часа

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводная беседа – 2 часа

Возникновение музыки и ее значение в жизни человека (1 час)

Возникновение музыки. Колыбельные, игровые, обрядовые песни. Роль музыки в быту людей. Художественная, воспитательная ценность лучших произведений народной, классической и современной музыки.

О чем рассказывает музыка (1 час). Отражение широкого круга явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Картины истории. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов. Выражение в музыке глубоких чувств и переживаний. Образы природы в музыке.

Тема «Средства музыкальной выразительности» - 3 часа

Мелодия, лад, динамика (1 час). Знакомство с понятиями на примере отрывков из оперы Бизе «Кармен».

Темп, метр, ритм (1 час). Знакомство с понятиями на примере танцев разных народов.

Тембр, регистр, гармония (1 час). Знакомство с понятиями. Паганини «Компанелла». Бах «Органная токката и фуга ре минор».

Тема Инструменты симфонического оркестра – 1 час

Рассказ о разных группах и отдельных инструментах симфонического оркестра, характеристика их тембров. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк», создание выразительными средствами ярких и оригинальных образов.

Тема «Музыкальные формы» - 1 час

Знакомство с различными формами музыкальных произведений: куплетной, 3-х частной, рондо на примере песен и классических произведений. Как примеры используются «Баркарола» Чайковского, «Рондо в турецком

стиле» Моцарта.

Тема «Музыкальные жанры» – 4 часов

Вокальный, хоровой (1 час). Назначение отдельных музыкальных жанров: бытовые жанры и концертные произведения. Вокальный жанр: песня, романс, баллада, ария, дуэт, ансамбль, хор. Музыкальные произведения - на выбор педагога.

Инструментальный жанр (1 час). Произведения для различных музыкальных инструментов: этюд, прелюдия, ноктюрн, баркарола, соната, сюита. Произведения для группы инструментов: трио, квартеты.

Соната № 14 Бетховена.

Симфонический жанр (1 час). Произведения для оркестра: концерты для инструмента с оркестром, симфонии.

Чайковский П. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

Музыкально-театральный жанр (1 час). Опера, ее разновидности: историческая, героическая, бытовая, сказочная, комическая.

Россини опера «Севильский цирюльник».

Музыкально-театральный жанр (1 час). Балеты. Оперетты.

Чайковский П. Балет «Спящая красавица» (отрывки)

Кальман И. Оперетта «Сильва» (отрывки)

Тема «Танцевальная и маршевая музыка» - 4 часа

Танцы народов России и бывшего СССР (1 час). Танец - один из древнейших видов искусств. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма, связь музыки с движением.

«Камаринская». Русская народная пляска

«Гопак». Украинский народный танец

«Бульба» Белорусский народный танец

«Лезгинка». Грузинский народный танец

Танцы народов Европы (1 час). Народный танец как один из истоков

творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцы в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Григ Э. Норвежский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка № 2

Огинский М. Полонез ля минор

Инструментальные марши (1 час). Роль маршевой музыки в общественной жизни. Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршам: четкий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, пионерские, сказочно-фантастические, марши в театральной музыке.

Верди Д. Марш из оперы «Аида».

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Песни–марши (1 час). Произведения для хора и детского хора.

Пролетарские песни-марши. «Интернационал» – международный пролетарский гимн.

Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)

Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев

Дунаевский И. Марш энтузиастов

«Варшавянка», «Интернационал»,

«Смело, товарищи, в ногу»

Тема «Программно - изобразительная музыка» - 4 часа

Чайковский П. И. «Времена года» (2 часа). Понятие о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Значение программности в популяризации инструментальной музыки. Звукоизобразительные возможности

инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в программных произведениях. Программные произведения великих композиторов-классиков.

Краткая характеристика цикла «Времена года». Разбор пьес «Святки», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Баркарола», «Жатва», «На тройке»
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (2 часа). История создания цикла. Характеристика цикла. Выразительные средства, применяемые композитором. Разбор пьес «Быдло», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Тема «Музыка в театре» - 6 часов

Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (2 часа). Чайковский - создатель русского классического балета. Содержание балета, отражение в музыке детских грез и сновидений. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Неповторимое своеобразие каждого музыкального образа балета.

«Вальс цветов», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро» (2 часа). Содержание балета, отражение в музыке переживаний героев.

«Интродукция», «Па-де-де Одетты и Зигфрида», «Выход Ротбарта», «Танец маленьких лебедей», «Танец Одилии», Сцены бала, Финал.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (3 часа). Сюжет и композиция оперы, сказочно - эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Отдельные характерные черты музыки Глинки.

«Увертюра», «Песня Бояна», «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Персидский хор», «Марш Черномора», Ария Людмилы «Ах ты, доля», «Восточные танцы».

Тема «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков» - 6 часа

Тема «Народные песни в произведениях русских композиторов»
Народные песни в произведениях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова (1 час). Народная песня – музыкально-поэтическое искусство широких трудящихся масс. Отражение в песне различных сторон жизни народа: истории, быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота. Богатство содержания народных песен. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов к народной песне, изучение и собирание ими лучших образцов песен.

Глинка М. «Камаринская»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский –Корсаков Н. Песня садко из оперы «Садко»

Народные песни в произведениях Чайковского (1 час). Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композитором музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Финал

Симфония № 4. Финал

«8 русских народных песен для оркестра» Лядова (1 час)

Произведение на народные темы в русской классической оркестровой музыке.

Протяжная. Шуточная

Колыбельная. Плясовая

Второй год обучения.

Введение - 1 час

История развития музыки в Европе. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах в ХУП – ХУШ веках. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы и концерты в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы- классики, значение классического наследия их творчества.

Тема «Антонио Вивальди (1678 – 1741)» - 2 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Вивальди - знаменитый итальянский композитор, скрипач, педагог. Учился у отца – скрипача Джованни Батисте. С 1714 года руководил оркестром и хором консерватории в Венеции. Утвердил новую драматизированную (ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта. Был мастером ансамблево-оркестрового концерта (Кончерто- grosso). Автор 40 опер, кантат, симфоний, 460 концертов для скрипки, цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года», церковных произведений.

Цикл «Времена года» (1 час). Состоит из 4 скрипичных концертов, имеющих названия «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Является ранним образцом программно-симфонической музыки. Сочетает в себе виртуозность скрипичного исполнительства с яркой музыкальной изобразительностью.

Тема «Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бах –гениальный немецкий композитор, обобщивший лучшие традиции немецкого национального искусства. Композитор–гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый духовный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Детские годы. Музыкальные традиции семьи. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, братом, окончание лицея. Унизительное положение музыканта в Германии, придворная и церковная служба. Достижения в игре на органе и клавире. Творческая деятельность в Веймаре и Кетоне. Выдающиеся произведения для органа и клавира.

Жизнь в Лейпциге, служба при церкви, разлад с начальством, тяжелое материальное положение семьи. Педагогическая деятельность, создание маленьких учебных пьес. Вокально - инструментальные сочинения. Последние годы жизни. Судьба авторского наследия.

Произведения для органа (1 час). Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха. – гуманизм, глубина,

впечатляющая сила их содержания. Органная токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии.

Сюиты (1 час). Французские сюиты. Краткие сведения о строении сюиты, как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Полифонические произведения (1 час). Сведения об отличительных чертах гомофонное - гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации двух- и трехголосные инвенции. Двухголосная инвенция № 18 ля минор и трехголосная инвенция № 2 до минора.

Fuga как сложное полифоническое произведение. Основные разделы fugи. Строение экспозиции fugи и соотношение тональностей. Цикл прелюдия и fuga. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир». Разбор прелюдии и fugи из 1 тома до минора.

Тема «Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Выдающийся австрийский композитор, один из создателей основных классических жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Детские годы, ранние проявления музыкального дарования. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эсте-газис. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна.

Сонатно-симфонический цикл (2 часа). Общее понятие о сонатно-симфоническом цикле. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Разбор лондонской симфонии с тремоло литавр № 103. Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой (1 часа). Разбор строения сонат на примере сонаты ми минор. Характеристика основных тем и разделов 1-й части. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Тема «Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)» - 4 часов.

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор, современник Гайдна.

Детские годы, раннее проявление гениальной музыкальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца –Леопольда Моцарта. Ранние блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций, опер. Путешествие в Италию, занятия с падре Мартини. Тяжелая и унижительная служба у Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию. Возвращение на родину. Разрыв с архиепископом. Годы жизни в Вене. Создание совершенных симфоний и опер: «Похищение из серая» «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Тяжелые материальные условия жизни. Создание «Реквиема», безвременная смерть. Мировое значение творчества Моцарта.

Соната № 11 ля мажор (1 часа). Своеобразное построение сонаты.

1 часть Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариаций.

II часть Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал. Яркость и богатство мелодий, выразительность ритма.

Чередование контрастных эпизодов. Линия развития от лирического образа к праздничному настроению. Связь образов рондо с 1 частью.

Симфония № 40 соль минор (1 час). Общая характеристика цикла. Разбор 1 части. Взмолнованный, трепетный характер музыки главной партии. Контраст главной побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в

разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро» (1 час). Отношение Моцарта к оперному жанру. «Свадьба Фигаро» – одна из лучших опер. Содержание оперы. Музыкальные характеристики основных действующих лиц. Оптимизм и жизнерадостность оперы.

Увертюра

Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ария Фигаро «Если захочет барин»

Ария Карабина «Сердце волнует»

Ария Берберины «Уронила, потеряла»

Тема «Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827)» - 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Суровое детство. Деспотизм отца и суровая обстановка в семье. Занятия с Нефе. Известность Бетховена как пианиста –импровизатора. Встреча с Моцартом. Влияние идей Французской революции на формирование сознания Бетховена. Переезд в Вену, занятия по композиции с Гайдном Сальери. Творческая деятельность. Трагедия Бетховена, мужественное сопротивление страданиям. Создание «Лунной сонаты», «Крейцеров сонаты» для скрипки, фортепианных концертов.

Период высшего расцвета творчества. «Героическая симфония», сонаты «Аврора», «Аппассионата», музыка к трагедии «Эгмонт», опера «Фиделин». Тяжелое материальное положение, полная глухота, одиночество. Годы кризиса. Создание сонат, квартетов, симфонии № 9. Мировое значение творчества.

Соната № 8 «Патетическая» (2 часа). Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и вол к победе. Стремительный, мятежный характер музыки 11 част. Вступление и его роль. Образное содержание главной побочной партий. Соотношение тональностей. Мужественный, сдержанный характер лирики во 2 части. Энергичный характер музыки 3 части - - финала. Основные темы.

Симфония № 5 до минора (2 часа). Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла,

соотношение частей. Значение «мотива судьбы». 1 часть – героический характер музыки. Единство целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная партия- основной образ 1 части. Плавность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки драматическое завершение развития в коде.

2 часть Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие в вариациях.

3 часть - скерцо. Взволнованный драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование «мотива судьбы». Непосредственный переход в финал симфонии.

4 часть – Героически-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат динамического развития всего цикла.

Увертюра «Эгмонт» (1 час). Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюра как образец программной музыки, раскрытие главной идеи произведения. Сопоставление основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро, торжество победы в коде.

Тема «Франц Петер Шуберт (1797 - 1828)» - 3 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Гениальный австрийский композитор-романтик, сочинявший в разных жанрах.

Детские годы. Домашнее музицирование в семье, участие в школьном оркестре. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя, отношение к службе. Разрыв с отцом, уход со службы.

Интенсивная творческая деятельность, создание песен. Творческая зрелость. Создание симфоний, песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» и других произведений.

Песни и фортепианные произведения (1 час). Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта, связь с народной песней. Круг образов вокальной лирики. Единство музыки текста. Мелодия и сопровождение. Новаторство Шуберта. Проникновенность, глубина, благородство выражения. Сочетание

доступности и высокого профессионализма.

«В путь», «Мельник и ручей», «Лесной царь», «Серенада»

Фортепианное творчество, его тесная связь с домашним музицированием.

Отражение мира чувств и переживаний. Песенный склад мелодий.

«Музыкальный момент» № 3 фа минор

«Вальс» си минор

«Неоконченная симфония» (1 час). Особенности строения. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Бесценность тем. Простота и ясность изложения. Задушевность, теплота искренность музыки.

Тема «Фредерик Шопен (1810 - 1849)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шопен - великий классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве. Национальный характер музыки. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Детские годы. Благоприятные условия в семье. Блестящие успехи по фортепиано. Увлечение музыкой Баха и Моцарта. Многосторонняя одаренность. Обучение в консерватории. Увлечение народной музыкой. Концертная деятельность. Произведения: «Фантазия на польские темы», два концерта для фортепиано, мазурки. Круг друзей. Отъезд за границу, выступление в Вене. Второй отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 г. Создание прелюдии ре минор, этюда до минора, скерцо си минор, отразивших события.

Жизнь в Париже. Дружба с писательницей Жорж Санд. Лучшие сочинения: сонаты си-бемоль минор и си минор, фантазия фа минор, полонеза ля мажор, полонез-фантазия, скерцо, мазурки, ноктюрны.

Поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Мировое значение творчества.

Мазурки (1 час). Мазурки - картинки народной жизни Польши, воплощение народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок: лирические поэмы и блестящие балльные пьесы. Сочетание бесценности и танцевальной.

2 – 3 мазурки по выбору педагога.

Этюды и прелюдии. (1 час). Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с пианистическим мастерством. Этюд до минора № 12 «Революционный».

Строение цикла. Новаторство Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний, отраженный в этих миниатюрах. Прелюдии минор, ля мажор или другие.

Ноктюрны (1 час). Шопен - один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и глубоких чувств человека. Яркая выразительность и напевность мелодического языка. Ноктюрны ми - бемоль мажор, фа минор.

Тема «Эдвард Григ (1843-1907)» - 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Григ – великий норвежский композитор. Народность и поэтичность музыки, отражающей образы северной природы, лирические настроения и сказочные персонажи. Концертная деятельность. Фортепианное творчество, романсы, сонаты, концерт для фортепиано с оркестром, театральная музыка.

Музыка к драме Ибсена «Пер Гент» (1 часа).

Яркое самобытное отражение в музыке основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Сюита «Пер Гент» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

«Утро», «Жалоба Ингрид», «В пещере горного короля», «Танец Аниты», «Песня Сильвой».

Третий год обучения

Реализм в русской музыке 19 века

Введение – 1 час

Музыкальная культура в России в 18 – 19 веках. Влияние народной песни на формирование русской музыки. Композиторы Фомин, Антошкин, Бердянский. Авторы популярных романсов - Алипьев, Варламов, Гурлев. Верстовский - оперный композитор, предшественник Глинки.

Тема «Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857)» - 6 часов

Биография и обзор творчества (1 часа). Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, народность, реализм, национальная природа творчества. Ведущая роль мелодии, ясность гармоничность формы, самобытность музыки.

Детские годы. Влияние народной песни. События 1812 года. Учеба в пансионе. Роль Кюхельбекера как наставника. Занятия у пианиста Вильде. Поездка на Кавказ. Поездка за границу. В Италии изучение оперной культуры. Работа по овладению композиторским мастерством.

Создание первой классической оперы «Иван Сусанин», разное отношение к ней общественных кругов. Работа в придворной певческой капелле. Создание «Вальса - фантазии», музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов, цикла «Прощание с Петербургом».

Работа над оперой «Руслан и Людмила», ее постановка, отношение к ней аристократии.

Отъезд за границу, пребывание во Франции, концерты, дружба с Берлиозом. Поездка по Испании, создание увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию, создание «Камаринской» - одной из вершин творчества. Последние годы жизни, влияние на молодых музыкантов, творческие замыслы.

Опера «Иван Сусанин» - 3 часа. История создания оперы. Патриотическая идея, сюжет, композиция. Реализм, народность музыки. Значение народных сцен в опере. Музыкальные характеристики русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра. Историческое значение оперы.

Интродукция.

Каватина и рондо Антонида

Трио «Не томи, родимый»

Танцы из 2 действия: полонез, краковяк, мазурка

Песня Вани

Ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью

Женский хор «Разгулялся, разливался воды вешние»

Романс Антонида

Речитатив и ария Сусанина

Заключительный хор «Славься»

Произведения для оркестра (1 часа).

«Вальс - фантазия» - образное и мелодическое богатство музыки.

Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровка. Роль струнной группы. Высокое мастерство и доступность музыки.

Фантазия «Камаринская». Две народные темы – основа музыки, их контрастность. Яркость своеобразие вариационной разработки тем. Народность. Чайковский о «Камаринской».

Значение «Камаринской и других оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – одна из вершин симфонизма Глинки. Характеристика основных тем, их развитие в разработке. Значение коды. Общий радостный оптимистический характер музыки увертюры.

Романсы (1 час). Популярность романсов Глинки. Вокальная лирика и ее значение. Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии в романсах. Искренность, задушевность, простота музыки. Органическое слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы. Глинка - создатель русской классической школы пения. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Тема «Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)» - 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Даргомыжский - современник и последователь Глинки, классик русской музыки.

Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность, первые сочинения. Жизнь в Париже, опера «Эсмеральда». Работа педагогом-вокалистом. Создание романсов. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Создание оперы «Русалка», ее успех в демократической среде и равнодушие аристократии. Общественно-просветительская деятельность.

Симфонические произведения: «Малороссийский казачок», «Баба-яга», «Чухонская фантазия». Последние годы жизни. Сближение с «Могучей кучкой». Работа над оперой «Каменный гость».

Романсы и песни (1 час). Жанровое разнообразие, глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Связь музыки и текста. Новый подход к текстам Пушкина и Лермонтова. «Ночной зефир». «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача интонаций живой разговорной речи.

«Титулярный советник»

«Старый капрал»

Опера «Русалка» (2 часа). История создания оперы. Сюжет, построение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Реализм, народность, образность, национальный характер музыки.

Ария Мельника

Терцет «Ах, прошло то время»

Хор «Заплетайся, плетень»

Хор «Как на горе мы пиво варили»

Хор «Сватушка»

Песня Наташи «По камушкам»

Каватина Князя

Сцена Мельника и Князя

Тема Беседа о «Могучей кучке» - 1 час

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов, подъем освободительного движения. Чернышевский и Добролюбов. Создание русского музыкального общества, Петербургской, Московской консерваторий. Музыкальные критики Серов, Стасов.

Передовые идейно-творческие установки «Могучей кучки». Личная дружба композиторов. Характеристика деятельности Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии русской музыкальной культуры.

Тема «Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)» – 6 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Бородин – великий композитор и ученый-химик. Национальный характер музыки, монументальность героика - эпических образов и оптимистическая красочность.

Детские годы. Серьезные занятия, любовь к труду широкий круг интересов. Обучение в медико-хирургической академии и музицирование, первые композиторские опыты. Научная командировка за границу. Сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией, вокальные произведения.

Создание 2-й симфонии. Работа над оперой «Князь Игорь».

Поездки за границу, встречи с Листом. Интенсивная научная, педагогическая, общественная деятельность. Последние годы жизни.

Опера «Князь Игорь» (4 часа). Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания. Патриотическая идея. Русские и восточные элементы в музыке. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народные сцены в опере.

Хор «Солнцу красному слава»

Песня Галицкого

Хор девушек из 1 действия 2 картины

Ария Игоря

Ария Гончака

Половецкие пляски

Плач Ярославны

2 – я симфония «Богатырская» (1 час). Эпический характер музыки.

Характеристика основных разделов и главных тем. Значение основной темы в образном содержании 1 части, ее развитие. Стасов о симфонии.

Тема «Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)» - 5 часов

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Мусоргский – великий композитор, наиболее яркий представитель революционно-демократических идей в области музыки, новаторство творчества.

Детские годы, знакомство с народными сказками и песнями. Учеба в Петербурге в школе военных прапорщиков. Любознательность и трудолюбие, занятия музыкой у пианиста Горке. Самостоятельная жизнь, сближение с композиторами, влияние Балакирева. Уход с военной службы ради музыки. Широта интересов, увлечение литературой и философией. Сочувствие народу, отражение крестьянской жизни в песнях. Создание оперы «Борис Годунов». Усиление трагических настроений. Вокальные циклы «без солнца», «Песни и пляски смерти». Работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Последние годы жизни.

Опера «Борис Годунов» (3 часа). История создания оперы по исторической трагедии Пушкина. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо оперы, развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Вступление к 1 картине пролога

Хор «На кого ты нас покидаешь»

Монолог Пимена

Песня Валаама

Сцена у фонтана

Хор «Расходилась, разгулялась»

Речитатив и ария Бориса

Песенка Юродивого

Песни (1 час). Основная тематика – воплощение образа народа.

Социальная направленность, новаторство музыкального языка.

«Сиротка»

«Колыбельная Ерёмушкин»

Цикл «Детская»

Тема «Николай Андреевич Римский-Корсаков» (1844 - 1908) – 7 часов

Биография и обзор творчества (1 часа). Римский-Корсаков – величайший русский классик. Широта деятельности. Жизнь народа – основное содержание творчества. Яркость, красочность музыкального языка.

Детские годы в Тихвине, увлечение музыкой. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге, знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание. Начало творчества, дружба с Мусоргским. Создание симфоний. Опера «Псковитянам».

Педагогическая работа в консерватории. Оперы «Майская ночь» и «Снегурочка». Симфонические произведения «Испанское каприччио» и «Шехеразада». Завершение опер своих друзей: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Сочинения опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Султане», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».

События 1905 года. Опера-сатира «Золотой петушок». Борьба за реализм народность искусства. Значение музыкальной и общественной деятельности.

Симфоническая сюита «Шехеразада» (2 часа). Строение цикла. Характер программной произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки: выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

Опера «Снегурочка» (4 часа). История создания. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея. Поэтичность красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и сцен природы. Роль оркестра.

Вступление
Песня пляска птиц
Ария Снегурочки
Ариетта Снегурочки
Сцена «Проводы масленицы»
Шествие царя Берендея
Каватина Берендея
Хор «Ай, во поле липонька»
Пляска скоморохов
Третья песня Леля
Ариозо Мизгиря
Сцена таяния Снегурочки
Заключительный хор

Четвертый год обучения

Романтизм и неоклассицизм в русской музыке 19 –20 веков

Тема «Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)» - 8 часов

Биография и обзор творчества (2 часа). Чайковский– гениальный русский композитор. Искренность, правдивость музыки, широкое отражение русской жизни внутреннего мира народа. Богатство и красота мелодий. Детские годы в Воткинске, раннее знакомство с народной песней. Переезд в Петербург. Учеба в консерватории. Влияние А. Рубинштейна.

Московский период. Произведения: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа до Римини», «Лебединое озеро».

Жизнь за границей. Создание опер «Орлеанская дева», «Мазепа», сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год», фортепианного трио «Памяти великого артиста», романсов.

Жизнь в Подмосковье. Произведения: «Пиковая дама», «Иоланта», симфонии 5-я и 6-я, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Произведения для

фортепиано. Триумфальные поездки по Европе и Америке.

1 - я симфония соль минор «Зимние грезы» (2 часа). Симфонии Чайковского - одна из вершин европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания. Последовательность развития идеи, драматическая насыщенность, богатство образов, народное начало. Мелодическое богатство, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство формы.

Программность 1 –й симфонии. Круг художественных образов, лирико-драматический характер. Сочетание звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Национальный характер музыки. Бесценность тем симфонии.

Опера «Евгений Онегин» (4 часа). Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы, особенности драматургии. Богатство, красота, разнообразие мелодий вокальных партий.

Вступление к 1 картине.

Дуэт Татьяны и Ольги

Ариозо Ленского

Сцена письма

Хор девушек

Ария Онегина

Вальс

Ария Ленского

Полонез

Ария Гремлина

Заключительная сцена

Тема «Русская музыка на рубеже 19 - 20 веков» - 1 час

Русские композиторы конца 19 - начала 20 века (1 час). Рост

популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Русское меценатство. Достижения русской исполнительской культуры. Творчество композиторов Танеева, Ледова, Глазунова, Аренского, Калиникова, Скрябина, Рахманинова, Ипполитовна – Иванова. Усиление идейной борьбы. Распространения модернистских течений. Начало деятельности Глиэра, Московского, Прокофьева. Ладов «Кикимора»

Тема «Василий Сергеевич Калинников (1866-1900)» - 2 часа

Биография и обзор творчества. (1 час). Калинников – замечательный русский композитор, продолжатель традиций Чайковского. Окончил духовную семинарию и Московское музыкально-драматическое училище. Работал оркестрантом (фагот), учителем пения, дирижером. Симфоническое творчество, фортепианные пьесы, романсы.

1-я симфония (1 час). В традициях русской классики. Мелодичность, красота, распевность мелодий. Образность и национальный характер музыки. Подробный разбор 1 части и 2 части.

Тема «Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943)» - 3 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Рахманинов – великий русский композитор и пианист. Мелодичность, правдивость, демократическая направленность музыки, яркое воплощение образов Родины и природы.

Годы детства, музыкальная одаренность. Учеба в Петербургской и Московской консерваториях (фортепиано, композиция). Дипломная работа – опера «Алеко» (большая золотая медаль). Пьесы-фантазии, сюиты для 2-х фортепиано, симфоническая фантазия «Утес», «Каприччио на цыганские темы». Дружба с Шаляпиным. Дирижер Большого театра, концертная деятельность. Симфонии, концерт для фортепиано, опера «Скупой рыцарь», кантата «Весна», поэма «Колокола», «Всенощное бдение» (для хора, а капелла), романсы, сюиты, этюды-картины.

Год пребывания за границей (1918-1943). 4-й концерт для фортепиано, «Равсодия на темы Паганини», 3 русские песни, Вариации на тему Карели,

Симфонические танцы, Симфония № 3. Сборы от концертов 1941-42 г. Рахманинов передал в помощь Советской Армии.

2 – й концерт для фортепиано с оркестром (1 час). Один из лучших образцов русского фортепианного искусства. 1-я часть - образ Родины. Звучание колоколов. Диалог солиста с оркестром. Сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Суровый характер главной партии, лирический - побочной. Разработка. Кульминация.

2-я часть - жемчужина русской лирики.

3-я часть – финал. Праздник жизни, кипение могучих сил.

Вокальные и инструментальные произведения (1 час). Правдивость выражения чувств, красота мелодий и сопровождения популярных романсов. «Вешние воды», «Сирень».

Формирование фортепианного стиля Рахманинова под влиянием Листа, Рубинштейна, Чайковского, Бородина. Виртуозность и образность.

«Прелюдия до-диез минор» – форма, мотив ударов колокола и хоровое изложение ответа. Мятая тема среднего раздела. Кульминация в репризе.

«Этюд-картина ля минор». Грозный характер главной и беспокойный торопливый - побочной. (Образы Серого волка и Красной шапочки). Аккорды-удары в конце произведения.

Тема «Отечественная музыка 1920 – 1950 годов» - 1 час

Декрет «О государственном музыкальном строительстве». Массовость культуры, самодеятельность. Композиторы: Ипполитов-Иванов, Глиэр, Гедике, Мясковский. Многонациональность культуры. Музыкальные радиопередачи.

Советская исполнительская школа - Гилельс, Оборин, Рихтер.

Массовая песня. Песни гражданской войны. Творчество Дунаевского, Блестера. Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Соловьи»

Оперы: «Катерина Измайлова» Шостаковича, «В бурю» Хренникова, «Тихий Дон» Держинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Декабристы» Шапорина, «Война и мир» Прокофьева. Балеты «Пламя Парижа» Асафьева,

«Красный цветок» Глиэра, «Спартак» Хачатуряна.

Новаторство симфоний Мясковского и Прокофьева. Кантаты и оратории «Песнь о лесах» Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

Музыка для детей - Красев, Иорданский, Раков, Раухвергер, Филиппенко.

Тема «Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)» – 4 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Прокофьев – выдающийся русский советский композитор. Самобытность яркость композиторского стиля, новаторский характер музыки.

Годы детства, музыкальная одаренность. Обучение в консерватории. Основополагающее влияние русских композиторов-классиков и модернистских течений. Дореволюционный период творчества: 1 –й концерт для фортепиано, «Классическая симфония», первые оперы балеты.

Годы пребывания за рубежом.

Возвращение на родину. Высший расцвет таланта. Создание балета «Ромео и Джульетта», кантаты «Александр Невский», оперы «Война и мир»,

5 – й, 7 - й симфоний, оратории «На страже мира», сюиты «Зимний костер». Отражение в музыке разнообразных явлений современной жизни.

Произведения для фортепиано (1 час). Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля. Разнообразие жанров. Циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Сонаты, концерты.

Показ нескольких разнохарактерных пьес.

Кантата «Александр Невский» (1 час). Патриотическая идея произведения. Выражение героизма русского народа. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей. Героико-эпический характер музыки.

Песня об Александре Невском

Хор «Вставайте, люди русские»

Эпизоды из «Ледового побоища»

«Мертвое поле»

Балет «Ромео и Джульетта» (1 час). Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке. Традиции и новаторство Прокофьева. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматургическое единство спектакля.

Улица просыпается

Джульетта - девочка

Танец рыцарей

Прощание перед разлукой

Тема «Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)» - 3 часа

Биография и краткий обзор творчества (1 час). Шостакович – крупнейший композитор - симфонист, продолжатель лучших традиций прошлого, известный общественный деятель.

Детские годы. Музыкальная одаренность, серьезные занятия музыкой. Блестящее окончание консерватории. Участие в 1-м конкурсе им. Шопена.

Сложность и противоречивость формирования творческого облика.

1-я симфония. Опера «Катерина Измайлова». 5-я симфония.

Годы Великой Отечественной войны. Жизнь Шостаковича в осажденном Ленинграде. Создание 7 –й симфонии и ее первые исполнения.

Творчество в послевоенные годы: «Песня о лесах», «10 поэм для хора», вокальные циклы, музыка к кинофильмам, симфонии 11-я («1905 год»)

1 –я («1917 год»), концерты, квартеты. Произведения последних лет.

7 –я симфония (1 час). Гуманистическая идея и моральная сила музыки. Вера в торжество света и правды над мраком. Противопоставление образов мирной жизни страны звериному облику врага. Обличение фашизма в музыке. Средства музыкальной выразительности. Особенность композиции музыкального языка. Основные темы и их развитие.

Поэма «Казнь Степана Разина» (1 час). Поэма для баса, хора и

симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко. Содержание, построение поэмы. Выразительные средства музыки, народность и красочность музыкального языка.

Тема «Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)» - 2 часа

Биография и обзор творчества. (1 час). Хачатурян – крупный советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.

Детские годы в Тбилиси, отсутствие возможности получить музыкальное образование. Годы учебы в Москве. Национальный колорит музыки, использование народных мелодий и ритмов. Разнообразие жанров в творчестве.

Общий светлый, жизнерадостный характер творчества. Балеты «Гане», «Спартак». Концерты для скрипки, фортепиано, симфонии.

Концерт для скрипки с оркестром (1 час) – один из лучших скрипичных концертов в советской музыке. Яркий национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозность солирующей партии. Основные темы концерта.

Тема «Отечественная музыка 1960 – 1990 годов» - 2 часа

Новаторство и традиции в музыке (2 час). Расширение диапазона стилей и жанров, музыкальное новаторство. Новые формы – соединение разных жанров в одном произведении: повторяя, драматизация. Новые стили: полистилистика, коллаж. Полистилистика - сочетание в одном произведении классики, эстрады, джаза (Слонимский «Концерт для бит-группы с оркестром», Губайдулина «Концерт для двух оркестров - эстрадного и симфонического»). Коллаж - использование отрывков из чужих сочинений.

Новая композиторская техника: атональная музыка, алеаторка, сонористика, микротоновая техника, электронная музыка, конкретная музыка.

Композиторы-новаторы: Денисов, Гаврилин, Губайдулина, Петров, Слонимский, Тищенко, Шнитке, Эшпай.

Новые требования к содержанию искусства: герой – философ и творец.

В песне наблюдается уход во внутренний мир человека, в его чувства. Френкель «Журавли», Баснер «На безымянной высоте», Колмановский

«Алеша», Тухманов «День Победы», Островский «Пусть всегда будет солнце».

Творчество бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава, Дольский, Митяев, Розенбаум.

Вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Самоцветы», «Машина времени».

Рок-оперы – Рыбников «Юнона и Авось».

Оперы: «Виринея» Слонимского, «Оптимистическая трагедия» Холминова,

«Зори здесь тихие» Молчанова.

Творчество Кабалевского (1 час). Кабалевский Д.Б. - крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Оперы: «Мастер из Кламси», «Семья Тараса», симфонии, Реквием на стихи Р. Рождественского, концерты для фортепиано. Просветительская деятельность, конкурс им. Кабалевского.

Творчество Свиридова (1 час). Свиридов Г.В. - замечательный советский композитор. Основная тема творчества - тема Родины наиболее полно раскрылась в вокальных произведениях для хора и оркестра. «Поэма памяти Есенина», «У меня отец крестьянин» (стихи Есенина), «Патетическая оратория» (стихи Маяковского). Музыка Свиридова отличается отточенной простотой, красотой мелодий, яркостью оркестрового колорита. «Курские песни» - лаконизм, народность. Кантата «Деревянная Русь» (стихи Есенина), «Снег идет» (стихи Пастернака), Весенняя кантата» (стихи Некрасова). Музыка к кинофильму «Метель».

« Чувашская музыкальная литература» 1 час

Источник возрождения чувашской культуры. Чувашская музыка 20- х годов XX века.

Чувашская музыка (послевоенная и современная)

Оперы чувашских композиторов

Тема Первые чувашские композиторы -3ч

В. Воробьев. Биография. Краткий обзор творчества. (19 марта 1887 года, село

Алдиарово Цивильского уезда (ныне Янтиковский район), Казанская губерния, Российская империя — 10 декабря 1954 года, Чебоксары, Чувашская АССР, РСФСР, СССР) — чувашский композитор, хоровой дирижёр, педагог, один из основоположников профессиональной музыкальной культуры Чувашии. Окончил учительскую школу в селе Шихазаны. До 1912 года работал в сельской школе, служил регентом церковного хора. В 1912 переезжает в Чебоксары, трудится учителем пения в школах, преподаёт в музыкальной школе, педтехникуме, музыкально-театральном техникуме, руководит самодеятельными творческими коллективами. Среди его учеников множество известных деятелей искусств Чувашии. Василий Петрович обрабатывал народные песни и писал музыку ко многим современным песням («Кай кай Ивана ...» «Шурă кăвакарчăн» и др.). Заслуга В. П. Воробьева — организация Чувашского хора чебоксарской музыкальной школы, который в 1924 году соединили с хором Ф. П. Павлова. Сейчас это известный Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца.

Федор Павлов. Краткая биография. Обзор творчества.

Федор Павлов родился 13 сентября 1892 года в селе Богатырево Цивильского района (умер в 1931 г.). Он был не только замечательным композитором, но и дирижером, драматургом, поэтом, ученым, педагогом.

Федор Павлович обработал множество народных песен и подготовил сборник песен «Сăрнай». Ему же принадлежит первое чувашское произведение симфонической музыки — балетная фантазия «Сăрнайпа палнай». Ф. П. Павлов организовал Чувашский национальный хор.

Герман Степанович Лебедев. Краткая биография. Обзор творчества

Герман Степанович Лебедев — чувашский композитор, музыкально-общественный деятель, хормейстер государственного ансамбля «Песни и танца». Г. С. Лебедев — один из самых популярных и любимых композиторов — песенников Чувашии. Народность образов, крепкая связь с народно-песенными

жанрами, свободное, непринуждённое развёртывание музыки и изобилие свежих мелодических находок сделали его песни достоянием широких масс.

Григорий Яковлевич Хирбю .Краткая биография. Обзор творчества

Григорий Яковлевич родился 27 ноября 1911 года в деревне Чикмезино Покровской волости Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Аксарино Мариинско-Посадского района Чувашской Республики) в крестьянской семье. До 16 лет жил в деревне, учился в школе в селе Покровское, работал подпаском. В 1927 году поступил в Чебоксарскую школу-коммуну имени III Интернационала. В это же время по рекомендации С. М. Максимова был зачислен в Чебоксарскую музыкальную школу, начал петь в Чувашском государственном хоре. В 1929—1932 гг. Хирбю учился в Чувашском музыкально-театральном техникуме. В 1932—1937 гг. обучался на композиторском отделении рабфака при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Из рабфака был переведён на композиторский факультет консерватории, где занимался в 1937—1943 годах. В 1944—1951 гг. работал художественным руководителем вокального ансамбля Чувашского радио. Г. Хирбю создал ряд произведений патристического содержания, работал над созданием оперы на материале музыки к драме "Нарспи". "В течение пятнадцати лет чувашский музыкальный театр открывал свой сезон оперой "Нарспи"...

Опера

«Нарспи»

Краткое содержание: В деревне Сильби в доме состоятельного человека Михедера живёт девушка необыкновенной красоты, её имя также прекрасна как и она сама - Нарспи. В этой же деревне живёт со своей матерью возлюбленный прекрасной Нарспи - Сетнер, но он беден, им не суждено быть вместе. Нарспи сосватана за старого, но богатого самодура Тахтамана. В Симек (праздник аналогичный русскому Семику) у родника Нарспи и Сетнер договариваются бежать из деревни, но их подслуживает сплетница. Сваты в доме Михедера,

Нарспи бросает в лицо жениха свадебное покрывало, но её против воли уносят со двора в дом будущего мужа. Несладко живётся бедной Нарспи в доме жадного мужа, который не даёт ей жизни. Сплетница рассказывает Тахтаману о сговоре Нарспи с Сетнером. Плетью злой муж наказывает несчастную супругу. Не в силах более терпеть унижение, Нарспи отравляет супруга! Возлюбленные встречаются в лесу. Родственники Тахтамана пришли в дом родителей Нарспи, чтобы отомстить за смерть родственника. Слышатся крики - родители Нарспи мертвы. Прибежавший на крики Сетнер падает, сраженный в спину топором... Прощаясь с миром и любимой, юноша проклиная этот злой мир. Не в силах выдержать горя, Нарспи кончает с собой. Финальный реквием завершает оперу.

Прослушивание произведений:

В.Воробьев «Шурă кăвакарчăн»

Ф.Павлов Сăрнайпа палнай».

Г.Лебедев«Тăван сĕршив» (Песня о Родине) на слова И. Тукташа-гимн Чувашии

Г.Хирбю Ария Нарспи из оперы «Нарспи»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации данной программы преподавателям рекомендуется использовать типовые учебные пособия для детских музыкальных школ и методическую литературу:

1 Владимирова В. Музыкальная литература (хрестоматия)

2 Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран

3 Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе

4 Гембицкая А. Планы уроков музыки и методические разработки к ним

5 Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы

6 Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы.

Учащимся рекомендуются следующие типовые учебные пособия:

1. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература
2. Прохорова И. Музыкальная литература
3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература
4. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века

На уроках следует применять раздаточные средства. В качестве материала рекомендуется использование вышеперечисленных учебников, по музыкальным примерам которых учащиеся зрительно прослеживают звучащие музыкальные произведения.

Также периодически можно использовать для контроля знаний, учащихся кроссворды на различные темы, выполненные ранее детьми под руководством педагога.

На уроках обязательно прослушиваются пластинки, кассеты или диски с записями музыкальных произведений, изучаемых по тематическому плану. Хорошему усвоению материала способствует, например, слушание кассеты с музыкальными фрагментами, исполняемыми разными инструментами симфонического оркестра.

Большой интерес вызывает у учащихся просмотр компьютерных образовательных программ из курса «Мировая художественная культура».

Для реализации образовательных задач и заданий рекомендуется составление кроссвордов учащимися, написание докладов и рефератов, использование методического пособия Калининой Г. «Музыкальная литература (вопросы и задания, тесты, вып. 1, вып. 2, вып. 3)". Это пособие представляет собой рабочую тетрадь для учащихся разных лет обучения.

Из типовых аннотированных справочников педагогам рекомендуется использовать «Энциклопедический музыкальный словарь».

Учащимся можно использовать «Краткий музыкальный словарь» (для

школьников) или «Детскую энциклопедию».

Авторскими справочниками являются личные «Музыкальные словари», которые учащиеся ведут в течение всех лет обучения и постоянно пополняют новыми терминами и сведениями о музыкальном искусстве.

На уроках широко используются такие методы и приемы обучения, как рассказ, беседа, диалог, доклады учащихся, рефераты и проекты на заданную тему, викторины, кроссворды

Формы самостоятельных занятий, учащихся могут быть различным: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, составление рефератов и кроссвордов, чтение рекомендованной педагогом литературы, проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебников, знакомство с новыми произведениями. Следует всячески стимулировать посещение концертов и спектаклей музыкальных театров, прослушивание музыки с кассет и дисков, а также специальных радио- и телепередач.

Реализация программы осуществляется за 4 года обучения, соответственно тематика программы разделена на 4 курса:

Первый год обучения «Основы музыкального искусства»

Второй год обучения «Реализм в русской музыке 19 века»

Третий год обучения «Стили зарубежной музыки (барокко, классицизм, романтизм)»

Четвертый год обучения «Романтизм и неоклассицизм в русской музыке 19 – 20 веков»

Первый год обучения имеет вводный характер. Его основная цель - пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и анализу музыкальных произведений. Изучаемый материал, в основу которого положены сочинения различных жанров народной и классической музыки, расположен в порядке возрастания сложности, что обеспечивает доступность усвоения знаний учащимися. Первый год обучения закладывает основы всего комплекса навыков, развиваемых в последующих разделах курса. Учащиеся также получают представление об общественном значении музыкального искусства,

его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности, исторических событий. Кроме того, учащиеся знакомятся с разнообразными формами и жанрами музыки, выразительным средствами музыки в небольших программных произведениях, инструментами симфонического оркестра.

Второй год обучения посвящен изучению русской классической музыки, потому имеет важнейшее идейно-воспитательное значение. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также и три обзорных урока; введение, подготавливающее к восприятию ведущей темы «Глинка», беседу о «Могучей кучке», знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-х годов 19 века, заключение, в котором содержатся выводы по всему разделу и сведения о крупнейших русских композиторах конца 19 и начала 20 веков. Изучение отечественной музыкальной литературы обязательно связывается с курсами истории и литературы средней школы. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской музыки. На примере изучаемых произведений учащиеся могут хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, с романсами и песнями Глинки, Даргомыжского, Мусоргского дает учащимся представление о богатстве содержания и разнообразия жанров русской классической музыки.

Третий год обучения знакомит учащихся с творчеством зарубежных композиторов-классиков от барокко и Венской классической школы до эпохи романтизма. Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки: Вивальди, Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту, Шопену, Григу. Изучение творчества композиторов связывается с историческими и художественными событиями, происходившими в жизни общества. Жанровое

разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Четвертый год обучения продолжает изучение оперной и симфонической музыки композиторов-классиков 19 века и знакомит учащихся с творчеством выдающихся русских композиторов 20 века, в том числе с образцами современного музыкального творчества. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Свиридова с предшествующим обзорным введением, а также знакомство с современными музыкальными стилями и джазом.

Изучение произведений современных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке, заинтересованности в изучении музыкальной культуры нашей страны и активном участии в музыкальной жизни общества, хотя бы в роли слушателей концертов классической музыки.

Способы проверки знаний учащихся следующие:

- Повторение пройденного материала, необходимое для прочного усвоения знаний учащимися, в виде устных индивидуальных опросов при активном участии всего класса должно быть систематическим.

- Наибольшую сложность представляет опрос по музыкальному материалу изучаемой темы. Здесь следует добиваться, чтобы при ответе учащегося чувствовалась его живые слуховые представления. Учитель должен быть уверен, что, рассказывая о музыке, ученик слышит ее. Для этого полезно по ходу опроса напоминать учащимся звучание музыки.

- В конце каждой четверти следует проводить контрольные уроки, на которые, как правило, выносятся материал, пройденный в течение четверти.

Каждый учащийся отвечает на поставленные вопросы. Проверку знаний музыкального материала удобно проводить в письменном виде.

Оценки за четверть выводятся на основе текущей успеваемости и контрольного опроса. Итоговая оценка за год суммирует успеваемость по четвертям и отражает успехи учащегося за год.

Итоги реализации программы подводятся по уровню и качеству знаний учащимися классической музыки в форме экзамена, защиты учебного реферата, конференции в зависимости от традиций школы.

На уроке педагог проверяет знание учащимися пройденного материала, излагает и закрепляет новый материал, дает домашнее задание.

Формы самостоятельных занятий, учащихся могут быть различным: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, составление рефератов и кроссвордов, чтение рекомендованной педагогом литературы, проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебников, знакомство с новыми произведениями. Следует всячески стимулировать посещение концертов и спектаклей музыкальных театров, прослушивание музыки с кассет и дисков, а также специальных радио- и телепередач.

Музыкальному развитию учащихся способствует внеклассная работа. Проведение в школе музыкальных вечеров, встреч, концертов, коллективное посещение концертов, оперных и балетных спектаклей обогащают познания учащихся, способствуют развитию интереса и любви к музыке.

Тематика курсов, особенно первого и последнего годов обучения, может немного изменяться в зависимости от наблюдений педагога за результатами усвоения учащимися излагаемого материала, от происходящих в стране музыкальных событий и личных симпатий педагога. Однако, следует обязательно дать детям прочные знания основ курса музыкальной литературы и привить любовь к русской и европейской классической музыке.

Для успешной реализации предлагаемой программы необходимо создание нижеперечисленных внешних и внутренних условий в Школе Искусств.

Материально - технические условия:

- наличие соответственно оборудованных классных аудиторий;
- наличие нотной и методической литературы;
- наличие современной аудио- и видеотехники;

достаточное наличие кассет и дисков с записями изучаемой инструментальной, симфонической и оперной музыки.

Регулярный обмен прогрессивным опытом работы:

- участие в научно-практических конференциях города;
- сотрудничество с учителями других Школ Искусств;
- сотрудничество с преподавателями музыкальных факультетов ВУЗов

города;

участие в музыкальных конкурсах, ассамблеях, олимпиадах.

Немаловажным условием успешного обучения учащихся является дружное единоедушное взаимодействие всех педагогов, обучающих учащихся по разным музыкальным дисциплинам.

Курс музыкальной литературы должен преподавать педагог, имеющий музыкальное высшее или музыкальное специальное образование.

Педагог должен искренне любить музыку, стараться передать свою любовь детям, уметь заинтересовать, увлечь их слушанием, научить пониманию классической музыки.

Как личность педагог должен обладать эмоциональностью, соединенной с широким кругозором и прочными знаниями, а также истинной интеллигентностью, проявляющейся в повседневном доброжелательном и бережном отношении к жизни, к сотрудникам и особенно к детям.

Желательно, чтобы педагог был всегда в курсе музыкальных событий мира, страны, города и мог посоветовать учащимся в зависимости от их увлечений и в соответствии с учебной программой посещение культурных мероприятий, прослушивание музыкальных радиопередач, просмотр телепередач музыкальной тематики.

Материально - техническое обеспечение уроков для успешного обучения

учащихся выделяет администрация Школы Искусств.

Занятия должны проводиться в комфортных физиологических и психологических условиях.

К физиологическим условиям относятся:

- достаточно просторный (в соответствии с нормами площади) класс с мебелью для учащихся и педагога; - наличие в классе доски для записи слов и нот;

- достаточная освещенность класса;

- комнатная температура в классе;

- наличие в классе пианино, тумбы или удобного специально оборудованного шкафа, в котором располагаются магнитофон, проигрыватель, кассеты и диски с записями изучаемых музыкальных произведений. В шкафу также должны находиться учебники и наглядные пособия. К наглядным пособиям относятся портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным спектаклям, репродукции картин известных художников;

- желательно, чтобы стены класса были оформлены портретами гениальных композиторов и соответствующими иллюстрациями по тематике курса;

- забота администрации о достойной оплате труда педагогов, создание возможности их комфортного отдыха во время обеденного перерыва и отпусков.

К психологическим условиям относятся:

- тишина, достаточная звукоизоляция класса для занятий музыкальной литературой от соседних помещений;

- отсутствие моментов, отвлекающих учащихся от занятий – нельзя заходить в класс никому (особенно при прослушивании музыки), в крайнем случае можно осторожно, не переступая порог класса, передать педагогу записку с сообщением, чтобы не сбивать эмоциональный настрой учащихся, вызывающий у них способность к высоким чувствам и тончайшим переживаниям, нельзя грубо вторгаться в мир открытых в это время человеческих душ;

спокойная, уравновешенная обстановка в коллективе, создающая у педагога возможность эмоционально настроиться на соответствующую тему урока:

- наличие высококлассных проигрывающих устройств с хорошим чистым звучанием и достаточного количества кассет и дисков с необходимыми по программе записями изучаемой музыки.

Списки рекомендуемой методической литературы

– Учебно-методическая литература для педагога

1. Барановская Н.И. М., 1981
2. Друсский М. История зарубежной музыки XI-X в.-М., 1958 г
3. Илюхин Ю.А. Композиторы Советской Чувашии чув. книжное изд-во Чебоксары, 1978 Лисянская Е.Б. 4. Музыкальная литература: методическое пособие. –М., Росмэнн, 2001(электронный вариант)
4. Прохорова И.Г Советская музыкальная литература-М., 1994
5. Прохорова И.Г. Музыкальная литература зарубежных стран-М., 1994
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература-М., 1985
7. Хотунов Н. Композиторы музыки XIX-X века- Изд-во « Союз художников2 – Санкт –Петербург, 1998
8. Энциклопедический словарь от А до Я , ООО» Астрем»-М., 1989.
9. Ссылки интернета: <https://www.youtube.com/>

Учебно-методическая литература для учащихся

1. Шорникова М.И. – Музыкальная литература - 1 год обучения. Музыка, её формы и жанры (Учебные пособия для ДМШ) - 2015
2. Шорникова М.И. - Музыкальная литература - 2 год обучения. Развитие западно- европейской музыки (Учебные пособия для ДМШ) - 2015

- 3.ШорниковаМ.И. - Музыкальная литература - 3 год обучения. Русская музыкальная классика (Учебные пособия для ДМШ) - 2015
- 4.Шорникова М.И. - Музыкальная литература - 4 год обучения. Русская музыка XX века (Учебные пособия для ДМШ) – 2015

– Рекомендуемая литература для родителей

- помощь в консультативной необходимости
- материалы в сетевых ресурсах

