

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. протокол № 27

Председатель Григорьева И. Н.



Утверждаю
Приказ № 20 от 01.09.2025 г.
Директор МБУ ДО «Янтиковская
ДШИ»
И. Н. Григорьева

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01**

«Хор»

Срок реализации - 8 лет

Возраст обучающихся 7-18 лет

Автор-составитель: Иванова Елена Николаевна,
преподаватель

с. Янтиково-2025 г

Хоровое пение дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства. Адаптированная для МБУ ДО «Янтиковская детская школа искусств» Янтиковского муниципального округа ЧР. Программа учебного разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 161 от 12.03. 2012 г.

Предметная область: П0.01. Музыкальное исполнительство

Примерная программа по учебному предмету УП.01. Хор

Составитель – преподаватель МБУ ДО «Янтиковская ДШИ» Янтиковского района ЧР
Иванова Елена Николаевна

Внешний рецензент – преподаватель ГАПОУ ЧР СПО «Канашский педагогический колледж» заслуженный работник образования ЧР
Косолапова Татьяна Ивановна

Внутренний рецензент – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Янтиковская ДШИ» Янтиковского района ЧР
Никонова Галина Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Условия реализации программы, использование дистанционных образовательных технологий.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основании (авторской программы преподавателей царскосельской гимназии искусств имени А.А.Ахматовой Белова Г.А., Уркилис Н.Э.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: **1 класс ,2-4 классы ,5-8(9) классы;**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения преподавателем, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

1.8 Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии следующие средства обеспечения учебного процесса:

✓ Материальные средства:

-учебная мебель (стулья), учительский стол;

Распределение по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младшая и средняя группы - 10-15;

старшая группа – 15-20.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров)
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, г) нюансировке, д) по сложности.

Распределение учебного материала по годам (этапам) обучения

1 класс

1 полугодие

1. **Начальные вокально-хоровые навыки.** Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. **Певческое дыхание:** прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. **Интонационные навыки:** работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. **Развитие диапазона:** головное резонирование.
5. **Звуковедение:** приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. **Ансамбль:** воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. **Дикция:** свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. **Метроритм:** выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. **Исполнительские задачи:** развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой

2 полугодие

1. **Закрепление основных навыков певческой установки:** свободное положение корпуса, головы и спины.
2. **Интонационные навыки:** работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. **Дыхание:** различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. **Звуковедение:** преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato.
5. **Метроритм:** использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. **Исполнительские задачи:** работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни:

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Рус. нар. песня, «Во поле береза, стояла»

Одноголосие (с сопровождением):

1. Абелян Л. «Нотная песенка.»
2. Абелян Л. «Петь приятно и удобно.»
3. Абелян Л. «Песенка про дикцию.»
4. Абелян Л. «Песенка про гласные»
5. Абелян Л. «Про меня и муравья»
6. Арутюнов А. «Пешеходная дорожка.»

Одноголосные песни классиков и советских композиторов :

1. Бах И.С. «За рекою старый дом.»
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой.»
3. Григ Э. «Детская песенка.»
4. Шаинский В. «Неразлучные друзья»
5. Аренский А «Расскажи, мотылек»
6. Моцарт В. «Колыбельная»
7. Паулс Р. «Кашалот»
8. Григ Э. «Детская песенка»

Одноголосные песни современных композиторов :

1. Чешегорова А. «Бабушка»
2. Чешегорова А. «Мама»
3. Осошник Н. «Россия — мы дети твои»
4. Песни композитора Ермолова А.

- 5.Трибуховский В. «За мечтой»
- 6.Крутой И. Гимн «Музыка»
- 7.Васильев И. «Пой, со мной»
- 8.Петров М. «Топ -топ по паркету»
- 9.Колмагорова Ж. «Отчий дом»

Песни чувашских композиторов, национальная музыка

- 1.Казаков Н. «Мар-мар-мар»
2. Салихова В «Колыбельная»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся в следующий класс преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка в следующий класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в 1 классе:

- 1.*Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.*
- 2.*Овладение первичными навыками интонирования.*
- 3.*Начальное овладение цепным дыханием.*
- 4.*Начальное использование звуковедения legato.*

2- 4 классы

1 полугодие

1. ***Закрепление начальных певческих навыков.*** Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. ***Понятие и понимание дирижерских жестов.*** Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. ***Певческое дыхание.*** Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. ***Элементы работы над звукообразованием.*** Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. ***Развитие музыкального слуха у учащегося.*** Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. ***Работа над интонацией.*** Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.

7. **Дикция.** Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. **Навыки legato** (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. **Ритм и пульсация.** Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. **Владение нюансами (филировка звука).** Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2 полугодие

1. **Владение регистрами.** Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. **Темп.** Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. **Продолжение работы** над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. **Пение нотного текста по партитуре.** Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. **Навыки многоголосия. Канон.** Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. **Двухдольный и четырехдольный размеры.** Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. **Трехдольный размер.** Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. **Пение a capella.** Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: одnogолосные, двухголосные (a capella)

1. Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
2. Рус. нар. песня «Ходила младшенька»
3. Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
5. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

двухголосные (a capella)

1. Рус. нар. песня, обр. Прокофьева С. «На горе-то калина»
2. Рус. нар. песня «А я по лугу»
3. Рус. нар. песня «Ах, утушка моя луговая»

4.Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

5.Укр.нар.песня «Ой, в лесу есть калина»

Одноголосные ,двухголосные песни классиков и советских композиторов :

1.Гаврилин В. Мама.

2.Григ Э. Заход солнца.

3.Семёнов В.Звездная река.

4.Чайковский П. Бабушка и внучек.

5.Чайковский П. Весна.

6.Шуберт Ф. Полевая розочка.

7.Шуман Р. Мотылек

8.Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.

9. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.

10.Бах И.С. Мелькнет за часом час.

11.Бах И.С. Перед дорогой.

12.Бетховен Л. Край родной.

13.В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты - хор из оперы «Волшебная флейта».

14.Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

15.Дубравин Я. Ты откуда, музыка?

16..Анцев М. Горные вершины (канон).

17.Пахмутова А. Пчела.

18.Паулс Р «Кашалотик- кашалот»

19..Колмагорова Ж. « Отчий дом»

Одноголосные ,двухголосные песни современных композиторов :

1.Костина К. « Божья коровка»

2 Сальников С. «Мы маленькие звезды»

3 Струве Г. «Моя Россия»

4 Ермолов А. «Милые взрослые»

5 Ермолов А.«Я рисую новый мир»

6.Обухова Е. «Спасибо Вам,ветераны»

7. Обухова Е «Жизнь господствует в России»

8. Обухова Е « Чаще улыбайтесь»

9.Чешегорова А «Мама»

10. Чешегорова А «Бабушка»

11.Обухова Е «Россия- мирная держава»

12.Варламов А «Раз,два,три»

13.Осошник Н. «Россия — мы дети твои»

14.Трибуховский В. «За мечтой»

15. Крутой И «Музыка»

16. Васильев И. «Пой, со мной»

17..Колмагорова Ж. «Отчий дом»

Песни чувашских композиторов, национальная музыка:

1.Чуваш.нар.песня «Шура хуран»

2.Чуваш.нар.песня «Вес, вес, кукуку»

3.Ходяшев «Пукане»

4.Салихова В «Сапка юрри»»

5.Казаков Н «Сил ачи»

6.Чуваш.нар.песня Сапка юрри

7.Ситник К. «Мы вместе»

Требования к контрольным урокам

При переходе в следующий класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в следующем классе . Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

5 класс 1 полугодие

1. Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a'cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a'cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной)

аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: одноголосные, двухголосные, трехголосные (а сарелла)

1. Рус. нар. песня «Рябинушка»
2. Рус. нар. песня «Уж ты, поле мое»
3. Рус. нар. песня «Калинушка с малинушкой»
4. Рус. нар. песня «Я на горку шла»
5. Рус. нар. песня «Калинка»
6. Рус. нар. песня «В сыром бору тропина»
7. Рус. нар. песня «Ты не стой, колодец»
8. Рус. нар. песня «Ты река ль, моя реченька»
9. Рус. нар. песня «У зари-то, у зореньки»
10. Рус. нар. песня «Разбросала»

Одноголосные, двухголосные песни классиков и советских композиторов :

1. Бах И. «Весенняя песня.»
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь».
4. Глинка М. «Жаворонок».
5. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
7. Дубравин Я. «Сочиненье о весне.»
8. Крылатов Е. «Крылатые качели.»
9. Минков М. «Дорога Добра».
10. Молчанов К. «Помни.»
11. Моцарт В. «Тоска по весне.»
12. Пахмутова А. «Дарите радость людям.»
13. Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»
14. Минков М. «Деревянные лошадки».
15. Моцарт В. «Немая грусть...»
16. Мусоргский М. «Плывет лебедушка» (хор из оперы «Хованщина»).
17. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье.»
18. Дубравин Я. «Про Емелю»
19. В. Плешака «Желаем Вам»

Одноголосные, двухголосные песни современных композиторов :

1. Ермолов А. «Милые взрослые»
2. Ермолов А. «Я рисую новый мир»
3. Обухова Е. «Спасибо Вам, ветераны»
4. Обухова Е. «Жизнь господствует в России»
5. Обухова Е. «Чаще улыбайтесь»
6. Чешегорова А. «Мама»
7. Обухова Е. «Россия- мирная держава»
8. Осошник Н. «Россия — мы дети твои»
9. Трибуховский В. «За мечтой»
10. Крутой И. «Музыка»
11. Васильев И. «Пой, со мной»
12. Осошник В. «Закаты алые»
13. Колмагорова Ж. «Отчий дом»

Песни чувашских композиторов, национальная музыка:

1. Васильев Ф. «Керхи туйам»
2. Чуваш.нар.песня «Спасибо,родные»
3. Салихова В «Осень»
- 4.Иванов И «Родное село»
5. Зимин Н. «Новогодняя ночь»
- 6.Ситник К. «Мы вместе»
- 7.Васильев А. «Анне»
- 8.Владимиров Д. «Телей юрри»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся в следующий класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в следующем классе. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

6-8 классы 1 полугодие

Певческая установка и работа на д дыханием. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a'cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: одnogолосные, двухголосные, трехголосные (а cappella)

1. Рус. нар. песня «Рябинушка»
2. Рус. нар. песня «Уж ты, поле мое»
3. Рус. нар. песня «Калинушка с малинушкой»
4. Рус. нар. песня «Я на горку шла»
5. Рус. нар. песня «Калинка»
6. Рус. нар. песня «В сыром бору тропина»
7. Рус. нар. песня «Ты не стой, колодец»
8. Рус. нар. песня «Ты река ль, моя реченька»
9. Рус. нар. песня «У зари-то, у зореньки»
10. Рус. нар. песня «Разбросала»

Одноголосные, двухголосные песни классиков и советских композиторов :

1. Бах И. «Весенняя песня.»
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь».
4. Глинка М. «Жаворонок».
5. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
7. Дубравин Я. «Сочиненье о весне.»
8. Крылатов Е. «Крылатые качели.»
9. Минков М. «Дорога Добра».
10. Молчанов К. «Помни.»
11. Моцарт В. «Тоска по весне.»
12. Пахмутова А. «Дарите радость людям.»
13. Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»
14. Минков М. «Деревянные лошадки».
15. Моцарт В. «Немая грусть...»
16. Мусоргский М. «Плывет лебедушка» (хор из оперы «Хованщина»).
17. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
18. Дубравин Я. «Про Емелю»
19. В. Плешака « Желаем Вам»

Одноголосные, двухголосные песни современных композиторов :

1. Ермолов А. «Милые взрослые»
2. Ермолов А. «Я рисую новый мир»
3. Обухова Е. «Спасибо Вам, ветераны»
4. Обухова Е. «Жизнь господствует в России»
5. Обухова Е. «Чаще улыбайтесь»
6. Чешегорова А. «Мама»
7. Обухова Е. «Россия- мирная держава»

- 8..Осошник Н. «Россия — мы дети твои»
- 9.Трибуховский В. «За мечтой»
10. Крутой И «Музыка»
11. Васильев И. «Пой, со мной»
- 12.Осошник В «Закаты алые»
- 13.Колмагорова Ж. « Отчий дом»

Песни чувашских композиторов, национальная музыка:

1. Васильев Ф. «Керхи туйам»
2. Чуваш.нар.песня «Спасибо,родные»
3. Салихова В «Осень»
- 4.Иванов И «Родное село»
5. Зимин Н. «Новогодняя ночь»
- 6.Ситник К. «Мы вместе»
- 7.Васильев А. «Анне»
- 8.Владимиров Д. «Телей юрри»

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

1 класс

№	Наименование раздела, :	Максимальная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторная нагрузка в часах
I.	Вокальные навыки:	44	15	29
I.I	Певческая установка. Знакомство и разучивание произведения по теме	7	3	4
I.II	Работа над дыханием. Знакомство и разучивание произведения по теме	7	3	4
I.III	Работа над звуком. Знакомство и разучивание произведения по теме	7	3	4
I.IV	Работа над дикцией. Выполнения упражнений на дикцию	7	3	4
IV	Знакомство и разучивание вокальных упражнений –распевок.	16	3	13
II.	Строй и ансамбль:	22	4	18
II.I	Работа над строем и ансамблем.	10	3	7
II.II	Занятия хоровым сольфеджио. Знакомство и разучивание произведения по теме	22	1	11
III.	Работа над произведениями:	62	13	49
III.I	Предварительная подготовка.	8	2	6
III.II	Разучивание произведения.	20	5	15
III.III	Анализ содержания.	6	1	5
III. IV	Исполнение. Подготовка к выступлению.	28	5	23
ИТОГО:		128	32	96

2-4 классы

№	Наименование раздела, темы:	Максимальная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторная нагрузка в часах
I.	Вокальные навыки:	46	11	35
I.I	Певческая установка. Знакомство и разучивание произведения по теме	6	1	5
I.II	Работа над дыханием. Знакомство и разучивание произведения по теме	10	3	7
I.III	Работа над звуком. Знакомство и разучивание произведения по теме	11	3	8
I.IV	Работа над дикцией. Знакомство и разучивание произведения по теме	11	3	8
I.V	Вокальные упражнения-распевания. Знакомство и разучивание произведения по теме	8	1	7
II.	Строй и ансамбль:	25	5	20
II.I	Работа над строем и ансамблем. Знакомство и разучивание произведения по теме	14	4	10
II.II	Занятия хоровым сольфеджио. Знакомство и разучивание произведения по теме	11	1	10
III.	Работа над произведениями:	61	17	44
III.I	Предварительная подготовка.	7	2	5
III.II	Разучивание произведения по партиям.	25	10	15
III.III	Соединение хоровых партий.	13	2	11
III.IV	Исполнение. Подготовка к выступлению.	16	3	13
	ИТОГО:	132	33	99

5 класс

№	Наименование раздела, темы:	Максимальная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторная нагрузка в часах
I.	Вокальные навыки:	54	11	43
I.I	Певческая установка. Знакомство и разучивание произведения по теме	8	1	7
I.II	Работа над дыханием. Знакомство и разучивание произведения по теме	10	3	7
I.III	Работа над звуком. Знакомство и разучивание произведения по теме	12	3	9
I.IV	Работа над дикцией. Знакомство и разучивание произведения по теме	11	3	8

I.V	Вокальные упражнения-распевания.	13	1	12
П.	Строй и ансамбль:	47	5	42
III	Работа над частным и общим ансамблем. Знакомство и разучивание произведения по теме	23	4	20
II.П	Занятия хоровым сольфеджио. Знакомство и разучивание произведения по теме	24	1	22
III.	Работа над произведением:	64	17	47
III.I	Предварительная подготовка.	5	2	3
III.П	Разучивание произведения по партиям.	25	10	15
III.III	Впевание программы.	18	2	16
III.IV	Подготовка к концертно-исполнительской деятельности.	16	3	13
	ИТОГО:	165	33	132

6 -8 классы

№	Наименование раздела, темы:	Максимальная нагрузка в часах	Самостоятельная работа нагрузка в часах	Аудиторная нагрузка в часах
I.	Вокальные навыки:	65	22	43
II	Певческая установка. Знакомство и разучивание произведения по теме	9	2	7
III	Работа над дыханием. Знакомство и разучивание произведения по теме	13	6	7
I.III	Работа над звуком. Знакомство и разучивание произведения по теме	15	6	9
I.IV	Работа над дикцией. Знакомство и разучивание произведения по теме	14	6	8
IV	Вокальные упражнения-распевания.	14	2	12
П.	Строй и ансамбль:	52	10	42
II.I	Работа над частным и общим ансамблем. Знакомство и разучивание произведения по теме	28	8	20
II.П	Занятия хоровым сольфеджио. Знакомство и разучивание произведения по теме	24	2	22
III.	Работа над произведением:	81	34	47
III.I	Предварительная подготовка.	7	4	3
III.П	Разучивание произведения по партиям.	35	20	15
III.III	Впевание программы.	20	4	16
III.IV	Подготовка к концертно-исполнительской деятельности.	19	6	13
	ИТОГО:	198	66	132

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс

I. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА:

I.I ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

Выработка ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости. Соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

- I.II ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.

Выработка правильного певческого дыхания, как основы вокально-хоровой техники:

- короткий, но спокойный бесшумный вдох (через нос);
- мгновенная задержка дыхания после вдоха;
- сохранение ощущения вдоха при пении;
- опертый звук;
- одновременный вдох перед началом пения;
- смена дыхания между фразами;
- различные приемы смены дыхания в процессе пения (в зависимости от темпа).

Коллективное исполнение данных установок по жесту дирижера.

I.III ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Выработка умения петь без напряжения и крика. Введения понятий «купол», «зевок», как средств, способствующих объемности звучания. Использование мягкой атаки звука, пения с закрытым ртом. Работа над активной, энергичной подачей звука. Выработка различного характера звуковедения (*legato*, *non legato*). Правильное формирование гласных, их округление. Определение в процессе работы способа певческой артикуляции для нахождения близкой вокальной позиции.

I.IV ДИКЦИЯ.

Развитие дикционных навыков:

- активность губ (без лишнего напряжения мышц лица);
- ясное произношение согласных (короткое, энергичное, собранное);
- протяженное исполнение гласных, как основы пения, дающей силу и окраску звука;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- короткое произношение согласных в конце слова;
- раздельное произношение одинаковых гласных;
- сочетание четкого произношения в умеренной динамике;
- выделение логического ударения;
- использование скороговорок, как упражнений для тренировки движений губ и кончика языка.

Преодоление вялости артикуляции, как основного недостатка при работе над дикцией.

I.V РАСПЕВАНИЯ.

Использование вокальных упражнений для решения задач:

- освобождения артикуляционного аппарата;
- улучшения звукообразования;
- расширения диапазона;
- укрепления детских голосов.

Упражнения отбираются по усмотрению хормейстера.

II. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ:

II.1 ВВЕДЕНИЕ ПОНЯТИЙ:

- **строй**, как умение слушать и слышать свое пение и звучание всего хора;
- **ансамбль**, как умение петь дружно и слаженно.

Основная задача - унисон в хоре. Работа над строем - в произведениях с сопровождением (в том числе недублированным) и в произведениях а'cappella. Выработка точной, выразительной интонации, при общей слитности и стройности голосов.

Комплексная работа по устранению причин возможного плохого хорового строя:

- отсутствие координации между слухом и голосом;
- слабое владение вокальными навыками;
- слабое развитие музыкального слуха. Использование приёмов интонационной работы:
- пение с закрытым ртом;
- пение без сопровождения;
- пение в умеренном темпе;
- пропевание трудно интонируемых фрагментов в других тональностях;
- пение «по цепочке»;

II.2 ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ХОРОВЫМ СОЛЬФЕДЖИО.

Систематичность занятий, точная дозировка объема материала и творческих задач.

Овладение следующими навыками:

- точное, выразительное интонирование;
- пение по нотам;
- слуховой анализ.

Дальнейшее формирование и использование данных навыков для усвоения слухом обучающихся элементов лада, ритма, интервалов, аккордов, и т. д.

Методы:

- пение по пальцевой системе;
- пение по «Столбике»;
- пение по «Таблице Чернушенко»;
- пение по плакатам с нотным текстом. Формы:
- пение мажорных гамм (*ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ*) в различных ритмах, каноном, во встречном движении, в различных интервалах, от разных ступеней;
- попевки на разрешение неустоев;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение шести положений трезвучия;
- «колокола» 2х-голосные;
- использование музыкальных игр.

Обучение пению по нотам на основе ладовых представлений. Последовательность нарастания трудностей при выработке навыков 2х-голосного пения: от простых канонов к песням с эпизодическим, косвенным 2х-голосием. Дальнейшее воспитание музыкального слуха: укрепление координации голоса и слуха, заложение основ ладового, гармонического слуха.

III. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ:

Составление хорового репертуара на основе критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата, а так же адекватности психических и гендерных особенностей обучающихся;
- ценность с точки зрения расширения кругозора и расширения исполнительских возможностей обучающихся;
- высокий уровень художественных достоинств произведений;
- образное и жанровое разнообразие произведений.

Накопление на базе репертуара музыкально - теоретических знаний, выработка вокально - хоровых навыков. Использование влияния репертуара на весь учебно - воспитательный процесс. Содействие репертуара воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. Большую часть репертуара составляют

народные песни (с сопровождением и без), и произведения композиторов - классиков. Сочинения современных композиторов составляют меньшую часть программы. Методика разучивания произведения:

III.I ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА:

- *разбор произведения* (идея, содержание, средства выразительности);
- *выявление особенностей*, трудностей, определение методов их преодоления.
- *подготовка небольшой беседы* по произведению (композитор, его сочинения).

Исполнение произведения хором. Проведение беседы по разучиваемому произведению (прослушивание записи, просмотр иллюстраций).

III.II Разучивание по фразам, желательно по нотам (на доске), или по пальцевой системе. Обязательно а' capella.

III.III Анализ содержания. Выявление взаимосвязи формы и содержания. Знакомство с музыкальными формами (куплетная, одночастная, простая 2х- частная, простая 3х-частная, вариационная). Анализ средств выразительности. Знакомство с темпами. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа.

III.IV Исполнение. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического восприятия содержания произведения.

Воспитание навыков концертного выступления:

- умение сосредоточиться на музыкальном образе;
- умение исполнять произведение от начала до конца;
- умение охватить форму в целом;
- умение держаться на сцене;
- навыки дисциплинированности, собранности. Работа над навыками артистизма.

2- 4 классы

I. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА:

I.I ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре.

I.II ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие чувства опоры на дыхание при пении. Выработка умения равномерного распределения дыхания на продолжительную мелодическую фразу. Развитие умения владеть дыханием в процессе пения одного звука: crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato (в различных сочетаниях). Вводится понятие «цепное дыхание», как приёма, дающего эффект непрерывности и протяжности общего звучания хора. Соблюдение основных правил ценного дыхания:

- не делать вдох с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
- брать дыхание незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

I.III ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Продолжение работы по выравниванию, округлению звучания гласных. Работа над сглаживанием регистров, единством тембрового звучания. Развитие микстового звучания - одновременное ощущение глубины и полётности звука. Работа по расширению диапазона (постепенно и осторожно). Развитие подвижности голоса: введение упражнений с усложнённой интерваликой в более быстрых темпах. Работа над протяженным, кантиленным звучанием голоса, воспитывается длительное время и упорным трудом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.

I.IV ДИКЦИЯ.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов хорового сочинения - совершенного произношения текста. Соблюдение безупречного ритмического ансамбля для обеспечения ясности дикции. Формы работы над дикцией:

- работа над произношением слов непосредственно разучиваемого произведения;
- специальные занятия по дикции (по необходимости);
- исполнение упражнений перед началом пения (во время распевания).

I.V ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Продолжение пения комплекса упражнений, как средства выработки певческих навыков звукообразования, артикуляции, и т. д. Использование упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Введение в работу вокализов. Комплексное решение задач музыкального и вокально-хорового воспитания при работе над упражнениями.

II. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ:

II.I Дальнейшая выработка и закрепление навыков точной, выразительной интонации.

Для этого необходимо развитие:

- слухового внимания;
- самоконтроля;
- вокально-хоровых представлений о звуке.
- сознательного усвоения интонирования тона и полутона;
- тембровой активности слуха, как умения слышать общую манеру пения. Продолжение работы над качеством унисона.

II.II ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Хоровое сольфеджио - комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности обучающихся, развития гармонического функционального слуха, чувства ритма.

Введение пения:

- минорных гамм (3 вида);
- устных диктантов;
- мелодических и гармонических секвенций;
- 12-ти положений трезвучия, в т. ч. на 2, (3) голоса;
- «колокола» 2-х, 3-хголосные;
- интервальных (аккордовых) цепочек;
- различных ритмических фигур (канон, вразнобой, с хлопками). Продолжение использования игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для обучающихся. Пение более сложных видов канонов. Усложнение элементов двухголосного пения: эпизодическое разделение голосов, выдержанные звуки, подголоски, имитации, гармоническое пение, контрастная полифония и т.д. Исполнение упражнений с динамическими оттенками.

Проведение технических зачетов на хорах 3и 4 классов: на материале вокальных упражнений и хорового сольфеджио. Умение чисто и выразительно пропеть любую из выученных партий по одному, дуэтом, группой. Пение вокализов перед хором по одному, «по цепочке».

III. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ:

Уровень репертуара среднего хора усложняется. Увеличение количества произведений композиторов - классиков и произведений a'cappella.

III.I ПОДГОТОВКА, ПОКАЗ И РАЗБОР МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии её строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

III.II РАЗУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПАРТИЯМ (разводные репетиции).

Пение по нотам. Ровность звучания партии. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него, определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. Проведение интонационно- слухового освоения одновременно с вокальной работой.

II.III СОЕДИНЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ (сводные репетиции).

Впевание произведений. Работа над фразировкой. Вводится понятие «внутридолевая пульсация». Продолжение знакомства с музыкальными средствами выразительности. Работа над осмысленностью передачи текста. Осуществление смыслового разбора текста для раскрытия содержания произведения, его логически обоснованной эмоциональной трактовки.

III.IV ИСПОЛНЕНИЕ. ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Развитие музыкально-образного мышления обучающихся. Раскрытие эмоционального замысла композитора. Передача не только эмоционального состояния, но и проявление своего отношения к содержанию произведения.

5-8 классы

I. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

I.I ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

Свободное владение навыками певческой установки.

I.II ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ.

Закрепление навыков, полученных ранее. Правильное певческое дыхание - как основа вокально-хоровой техники. Воспитание умения целенаправленно управлять дыхательными движениями. Владение смешанным (грудобрюшным) типом дыхания. Умение равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Закрепление навыка ощущения опоры в пении. Владение приемом «цепного дыхания». Работа дыхания при филировке звука. Умение выполнять различные виды цезур, пауз (без смены дыхания), ферматы, снимать звук на дыхании по руке дирижёра и т. п.

I.III ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Закрепление вокальных навыков, полученных в 1 классе и 2-4 классах. Умение пользоваться твёрдой и мягкой типами атак, как начальным моментом взаимодействия голосовых связок и дыхания. Стремление к владению всеми типами регистрового звучания, их осознанному управлению. Дальнейшее воспитание вокального слуха, правильного вокального звукообразования. Выработка единообразной вокальной артикуляции. Умение исполнять штрихи: staccato, non legato, legato различной степенью лёгкости, плотности, продолжительности. Углублённая работа над владением кантиленным пением. Использование в пении приёма «вibrato», как результата свободного колебания струн воздуха в гортани. Расширение динамических возможностей голосов: навык исполнения pp, ff, subito p, subito f, филировка звука. Развитие подвижности голоса. Продолжение работы над расширением диапазона. Укрепление звучания крайних регистров (при бережном отношении к голосу).

I.IV ДИКЦИЯ.

Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Влияние дикции на качество звука. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Соблюдение правил орфоэпии. Работа над связью дикции с вокальной техникой, строем, ансамблем. Соблюдение ритмического ансамбля - «каркаса» дикции в хоре. Работа над соотношением ударных и неударных слогов и музыкальной фразировкой. Соблюдение единых принципов

вокального произношения. Обеспечение ясности хоровой дикции. Решение дикционно - орфоэпических задач. Работа над интонированием слова в пении: «пою - мыслю».

I.V ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Использование упражнений:

- на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани;
- на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков;
- на развитие гибкости голосового аппарата;
- на расширение певческого диапазона;
- на развитие подвижности и лёгкости звучания голосов.

Использование для упражнения любого мелодического хода из разучиваемых произведений (на слог, вокализом и т. д.). Пение многоголосных упражнений.

II. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ.

II.I ПЕНИЕ a' cappella - основа традиций русской хоровой школы. Выработка у обучающегося умения опираться только на собственные слуховые ощущения ладотональности и звуковысотности в мелодии и гармонии при интонировании произведений a' cappella.

Развитие навыков ансамблирования:

- умение находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии;
- умение слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом;
- умение подчинить своё исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу.

Работа над всеми основными элементами хоровой звучности, стремление к итоговому результату - ансамблю, как понятию слитности, целостности, взаимосвязи и взаимозависимости, единства, согласованности. Работа над *частным ансамблем*. Работа над качеством унисона. Воспитание слитности голосов (по тембру и силе):

- в единой певческой манере;
- в единых вокальных приёмах;
- в единых эстетических критериях.

Выстраивание ансамбля в отдельной партии. Определение в каждой хоровой партии ансамблевого звена, состоящего из правильно интонирующих голосов. Достижение интонационной устойчивости при выраженном тембральном звучании одной партии. Выработка у обучающихся уверенности сознательного слышания во время собственного пения другой хоровой партии при одновременном звучании своей. Работа над составляющими общего ансамбля:

- интонационным ансамблем;
- динамическим ансамблем;
- тембровым ансамблем;
- метроритмическим ансамблем;
- дикционно-артикуляционным ансамблем.

Работа над *общим ансамблем* в соединении частных ансамблей в единое целое. Воспитание чувства ансамбля через совершенствование вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки) и тембровой активности слуха (умения слышать общую манеру пения). Проведение конкурса хоровых ансамблей.

II.II ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Пение упражнений с усложнёнными мелодическими и ритмическими элементами.

Секвенциобразные построения и диссонирующие аккорды. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение более сложных гармонических последовательностей.

III. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ:

Усложнение репертуара, расширение тематического круга исполняемых произведений.

Знакомство с формами (на выбор):

- Литургия (Всенощная);

- Месса (Реквием, Магнификат);
- Кантата;
- Оратория.

III.I ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.. Разбор идейно - художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся.

III.II РАЗУЧИВАНИЕ ПРОГРАММЫ проводится по партитурам. Репетиции - разводные. Сдача партий. Разучивание двух-, трёх-, четырёхголосных произведений. Увеличение в программе количества хоровой музыки а' cappella. Постепенное овладение четырёхголосным ансамблем: от простейшего дублирования голосов до четырёхголосия с движением всех голосов и элементами полифонии. Использование всех средств хоровой звучности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение фразировкой. Работа с текстом. Пение на языке оригинала.

Осознание обучающимися:

- многоголосного строения хоровой музыки;
- особенностей пения а' cappella;
- элементов полифонии;
- гармонии.

III.III ВПЕВАНИЕ ПРОГРАММЫ НА СВОДНЫХ РЕПЕТИЦИЯХ.

Работа над всеми разновидностями общего ансамбля. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Связь литературного и музыкального образа произведения.

III.IV ПОДГОТОВКА И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе для правдивой передачи содержания произведения. Преодоление психологической и физиологической инертности в пении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприяти

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения **1 класса и 2-4 классов** используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в 2-4 классы и 5-8 классы в конце учебного года.

В программе обучения **5-8 классов** также используются **текущая и промежуточная формы контроля.**

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

- Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.

- Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из 2-4 класса в 5-8 класс.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде **академического концерта.**

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена *итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по*

предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для

29

выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню
 - психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
 - разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.
- При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В **8 лет** происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К **9 годам** у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно прояв-

ляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д. У детей в **10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Постепенное обучение пению многоголосия

31

На первой ступени дети должны постигать одноголосное пение в унисон, добиваясь ровного однородного звучания, слышания мелодической линии и формируя звуковое единство вокруг «ядра» хора - детей с хорошим звуковысотным слухом и яркими голосовыми данными. Не менее важным здесь является формирование чёткого ритмического ансамбля. В хоре 1-х классов разучиваются одноголосные произведения с сопровождением.

На второй ступени дети должны быть разделены на две партии - сопрано и альты, работа должна проводиться на основе достигнутого умения пения в унисон, так как это ложится в основу дальнейшего пения многоголосия. В каждой партии - не менее 25 человек, являющихся внутри себя хорошим спетым унисонным коллективом. Только услышав

поддержку «ядра» партии дети свободно и уверенно чувствуют двухголосие, а в дальнейшем, и многоголосие. В младшем хоре в качестве сверхзадачи вводятся элементы пения двухголосия и пение а capella несложных примеров и элементарных канонов. В начале работы над двухголосием разделение на голоса должно быть в кадансах. Элементы двухголосия должны появляться в «ожидаемых» местах, логично ложась на слух. Следующий этап – простое самостоятельное голосоведение.

На третьей ступени в старшем хоре возрастные особенности позволяют проводить активную работу над укреплением навыка двухголосного пения в произведениях с сопровождением, пения а capella. Элементы трёхголосия возможно вводить после того, как дети почувствуют самостоятельность и уверенность в голосоведении отдельных партий.

На четвёртой ступени в концертном хоре дети разделены на три хоровые партии- 1 сопрано, 2 сопрано и альты.

Продолжая углублять унисон в каждой из партий, необходимо предусмотреть занятия по партиям отдельно. Закрепляя навыки пения вокруг «ядра» партии, дети приобретают навыки самостоятельного ведения своего голоса, что впоследствии является основой многоголосного слышания и грамотного участия в исполнении.

Переходя в концертный хор, учащиеся должны уже довольно хорошо ориентироваться в хоровых партитурах, слышать горизонтальное голосоведение и вертикальное построение аккорда. На это можно опираться при составлении репертуарного плана. Такому составу должно быть под силу исполнение хоровых партитур, написанных для однородного детского состава хора, как с сопровождением, так и без него.

Опираясь на преемственность хоровых поколений, есть возможность сформировать постоянный репертуар из первоклассных классических и современных произведений, формирующий высокий художественный вкус и мировоззрение учащихся.

При распределении учащихся по хоровым партиям нужно опираться на природные данные каждого ребёнка, которые определяются при индивидуальном прослушивании – диапазон, тембр, слух, силу голоса, умение ориентироваться в хоровых партитурах, и навык самостоятельного интонирования. По мере роста и приобретения певческого опыта со временем проявляется тип голоса, и ребёнок переводится из партии в партию по принадлежности.

Такое формирование позволяет обеспечить плавное, естественное певческое развитие учащихся.

Упражнения и распевки

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности. В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.),

32

- способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения штрихов легато, стаккато, нон легато;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;

- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Наглядность и образность при распевании хора

В процессе работы с детскими хоровыми коллективами выяснилось, что для преодоления вокально-хоровых трудностей необходимо как можно образнее объяснять и показывать различные приёмы звукоизвлечения. Опираясь на возрастные особенности восприятия детей и способностей воспроизведения ими музыкального материала, предлагаю вниманию некоторые приёмы наглядности, которые постоянно используются в работе.

Материал собран и систематизирован в определённой последовательности, которая помогает логично, от простого к сложному, распределить поэтапно акценты и затем, постепенно обретая умения по использованию определённых навыков, использовать их при исполнении произведений комплексно.

Для детей разного возраста при показе упражнений я использую игрушки и таблицы, каждая из которых несёт большую смысловую нагрузку. Это помогает не только быстро достичь желаемого результата, но и быстро запоминается детьми и «работает», очень долго оставаясь в памяти.

Приёмы хорового сольфеджио

Неопровержимо существует прямая зависимость художественных достижений хора от степени музыкальной грамотности его участников. У певцов хора, владеющих навыками нотного чтения, отмечается более осознанное восприятие исполняемых произведений, что влияет на выразительность исполнения. Совершенствуется звуковысотный слух и ритмическое чувство, что утончает строй и ритмический ансамбль всего хора. Музыкальная грамотность облегчает и ускоряет процесс разучивания, певцы легче запоминают партии за счёт зрительной памяти. Запоминание становится более основательным, артисты хора приобретают большую уверенность при публичном выступлении.

Основной акцент на занятиях должен быть именно на чтение нот, опираясь на теоретические знания, полученные на уроке сольфеджио. Чтение нот должно быть организовано почти на всех репетициях, занимая часть урока. Сольфеджирование может быть как отдельно по партиям, так и всем хором одновременно. В случаях необходимости, и индивидуально, для показа качественного варианта или для контроля внимания отдельных исполнителей.

Для формирования устойчивых и сознательных навыков пения по нотам, требуется многократное повторение интонационных и ритмических упражнений. Этому способствуют наглядные таблицы.

Комплект таблиц разделён на группы. Это деление определено сутью нотного знака, который содержит в себе три информации - название, высоту интонирования и длительность звучания данного звука. Этого достаточно для объяснения, тренировки и закрепления навыка чтения нот на элементарном уровне. Таблицы следующего уровня усложнены теоретическими выкладками и являются наглядностью к пояснениям наиболее сложных моментов в хоровых партитурах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для преподавателя и учащихся.

- 1.Чувашская музыка в 5-8 классах общеобразовательной школы:
Хрестоматия/Сост.И.И.Ильина, Ю.Д.Кудаков,Г.Н.Никифорова.-Чебоксары:Чуваш.кн.изд-
во,2002.-223.
- 2.Музыкальная грамота: вторая книжка для детей,/А.Барбошкина,Н.Боголюбова-
Госуд.муз.изд-во. Ленинград, 1963.-147.
- 3.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,
«Музыка»,1979 электронный сборник.
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и
певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001 электронный сборник.
5. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя /
А.В.Кудряшов.- Изд.2-е, Ростовн/Д: «Феникс»,2007.- 92с.
- 6.С мала ключика: произведения русских композиторов в переложении для детского или
женского хоров. М., Издательство «Радость»,2008,-106с.
7. Аренский А.С. «Детские песни» в сопровождении фортепиано, ред.Э.Соболева.
Издательство «Музыка» Москва,1979г.
- 8.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.электронный
сборник
2. Зарицкая, Евгения Борисовна.Хлопайте в ладоши [Ноты]: детск. песни: для голоса и фп.:
учеб. пособие для муз. рук. детск. садов и преп. музыки в ср. шк. / Евгения Зарицкая. — СПб.:
Композитор Санкт-Петербург, 2017. — 84 с.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым
коллективом. - М.: Academia, 1999 электронный сборник
4. Зарицкая Евгения Борисовна. Перелетный возраст, детск. песни: для голоса и фп.: учеб.
пособие для вокально-хоровых коллективов — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. —
96с.
5. Зарицкая Евгения Борисовна. Взлетная полоса, , детск. песни: для голоса и фп.: учеб.
пособие для вокально-хоровых коллективов — СПб.: Композитор Санкт-Петербург,2017.-
108с
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург,
2000 электронный сборник
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное
пособие. М.,1990 электронный сборник
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 электронный сборник
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Список рекомендуемой методической литературы для преподавателя

электронные сборники:

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер [Текст]: методическое пособие / А.И. Анисимов. - М.: Музыка, 1976. – 92с. <https://hor.by/2010/08/anisimov-cond-chor-master/>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст]: тренинг-серия «Мир медицины»/ В.В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2000. – 123с. https://www.studmed.ru/emelyanov-vv-razvitie-golosa-2000_3031358e17d.html
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? [Текст]: учебное пособие / Д.Б. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1977. – 78с. https://vk.com/wall-94378522_16961
4. Никольская-Береговая К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми [Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская – Береговая. - М.: Музыка, 1968. – 112с. <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Никольская-Береговская-К.Ф.-Русская-вокально-хоровая-школа-IX-XX-веков.-Методическое-пособие-19981.pdf>
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст]: учебник /В.И.Петрушин. - М.: Музыка, 1997.- 142с. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/63AE6DA5-078B-43E5-B659-742FB0C170DB.pdf

Список рекомендуемой методической литературы для учащихся:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь [Текст]: /Л. Абелян. - М.: Музыка, 1995. – 68с.
1. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы [Текст]: учебник / Н.И.Журавленко. - М.: Полиграфмаркет, 1988. – 132с.
 2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое [Текст]: художественная литература / Д.Б. Кабалевский. - П.: Пермское книжное издательство, 1975. – 64с. <https://bookscafe.net/read/kabalevskiy-dmitriy-pro-treh-kitov-i-pro-mnogoe-drugoe-150248.html#p1>
 3. Кочнева И. Вокальный словарь [Текст]: справочная литература / И.Кочнева, А. Яковлева. - Л.: Музыка, 1988. – 122с. <https://booksee.org/book/1212797>
 4. Битус А. Певческая азбука ребёнка [Текст]: справочная литература /А. Битус, С. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007.- 85с. <https://nashol.me/20210118128520/pevcheskaya-azbuka-rebenka-bitus-a-f-bitus-s-v-2007.html>
 5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки [Текст]: учебное пособие /Т.С. Овчинникова.- СПб.: КАРО, 2006. – 78с.

Список рекомендуемой методической литературы для родителей:

1. Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):
Онлайн-занятие и размещение заданий в Zoom, в ВКонтakte :
<https://vk.com/club193400929>
- 2.Посещение концертов,мероприятий.
- 3.помощь в поиске необходимого материала в сетевых ресурсах;
- 4.Изучение литературы, песен совместно с детьми;

10

VII.Условия реализации программы, использование дистанционных образовательных технологий;

Программа реализуется с применением электронных ресурсов и в интернет ресурсах..

Ссылка <https://vk.com/club193400929>

Говоря о применении интерактивной технологии, необходимо ещё раз подчеркнуть, что занятия хоровым пением уже являются интерактивным методом обучения. Интерактивная технология, применяемая в процессе обучения на протяжении всего курса хоровых занятий, позволяет шире использовать разнообразные методы и формы коллективной работы. Учащиеся учатся друг у друга, друг с другом (можно спеть дуэтом, терцетом или ансамблем хоровой партии) и все вместе.

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу

ВКонтakte :

ссылка группы <https://vk.com/club193400929> Хоровой ансамбль «Весёлые нотки»

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:

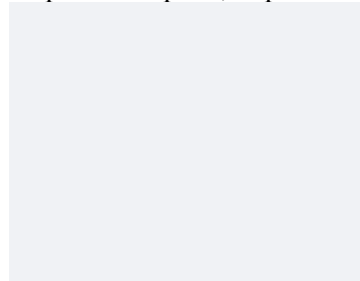
Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в Zoom, в ВКонтakte : <https://vk.com/club193400929>

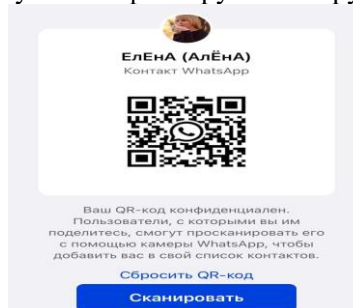
Видео и аудио материалы для проведения урока: ВКонтakte: <https://vk.com/club193400929>

Хранение и обработка: ВКонтakte: <https://vk.com/club193400929>

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтakte:



<https://vk.com/club193400929>, Viber



и WhatsApp;



Сканировать QR-код

