

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. протокол № 27

Председатель Григорьева И. Н.



Утверждаю
Приказ № 20 от 01.09.2025 г.
Директор МБУ ДО «Янтиковская
ДШИ»

И. Н. Григорьева

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02**

«Музыкальный инструмент»

Срок реализации-8 лет

Возраст обучающихся 7-18 лет

Автор-составитель: Иванова Елена Николаевна,
преподаватель

с. Янтиково-2025 г.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 8/9 лет) ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 4.3. Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программарассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Для учащихся 1 – 6 классов занятия по предмету «Фортепиано» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Для учащихся 7 – 9 классов занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Таким образом, на реализацию предмета «Фортепиано» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

в 1-6 классах – всего 197 часов;

в 7-8 классах – всего 132 часа.

Общий объем аудиторных занятий составляет 329 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу составляет 889 часов, максимальная учебная нагрузка – 1218 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

– Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память);
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков: (основы техники исполнения, овладение основными исполнительскими штрихами, динамикой), позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для наиболее убедительной интерпретации авторского текста из музыкальных произведений разных жанров, эпох, стилей;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- формирование у ученика навыка чтения с листа, подбора, игры в ансамбле, умение читать несложные хоровые партитуры;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития;
- **Развивающие:**
- подбор по слуху;
- умение петь под собственный аккомпанемент;
- освоение различными видами ансамбля
- развитие музыкально-образного восприятия и отзывчивости в исполнении;

Воспитательные:

- расширение кругозора в области музыкального искусства (знакомство с разными музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов);
- воспитание таких личностных качеств, как: умение держаться на сцене, умение добиваться поставленной цели и объективно оценивать свою игру.

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ **Словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ **Наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ **Практический** (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ **Аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ **Эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены инструментом фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИНО»

II.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	3	4	4	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	99	132	132	165	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	4	5	6	7	6
Общее максимальное количество часов по годам аудиторные и самостоятельные	96	132	132	132	132	165	198	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации по годам		2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20								4
	24								

Самостоятельные работы проводятся с целью подготовки обучающихся к *контрольным урокам, зачета, экзаменам, творческим конкурсам* и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

1 класс.

Посвящен введению ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших однопольных мелодий.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10 -15 различных музыкальных произведений:
народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.
2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
3. Техника Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 класс.

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6 - 8 различных музыкальных произведений:
6- 8 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии); этюдов.

2. Мажорные и минорные гаммы.

3 класс

Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; понятие основных темповых и динамических обозначений; осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-8 различных музыкальных произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-4 разнохарактерных пьес;

2 этюда.

2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

3. Мажорные и минорные гаммы.

4 класс

Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; понятие основных темповых, динамических обозначений; освоение пунктирного ритма; понимание музыки, ее формы и содержания; музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-8 различных музыкальных произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанеента к мелодии. Транспонирование.

Игра в ансамбле.

3. Мажорные и минорные гаммы.

5 класс

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; понятие основных темповых и динамических обозначений; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 7-9 различных музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы;

2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанеента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле. Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Мажорные и минорные гаммы.

6 класс

Происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

В течение учебного года ученик изучает:

1.8-10 различных музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

4 пьесы (включая ансамбль или аккомпанемент);

2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле. Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Мажорные и минорные гаммы.

7 класс

Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; подбор песен с аккомпанементом; чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

В течение учебного года ученик изучает:

1.8-10 различных музыкальных произведений:

2- полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьес (включая 1 ансамбль или аккомпанемент);

3-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле. Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям.

3. Мажорные и минорные гаммы.

8 класс

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений; работа над развитием способности мыслить более масштабно; сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

В течение учебного года ученик изучает:

1.8-10 различных музыкальных произведений:

2- полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес (включая 2 ансамбля или аккомпанемент);

2-3 этюда.

Календарно- тематическое планирование по годам.

Таблица 3

Тема	Аудиторная работа	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс 32 часа			
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Основы нотной грамоты.	Работа над посадкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	Текущая оценка работы
Подбор по слуху	Подбор по слуху попевок от разных звуков.	Игра песенок в разных тональностях	Текущая оценка

Постановка рук	Работа над постановкой рук при игре всеми пальцами.	Игра упражнений, разучивание попевок	Текущая оценка
Освоение штрихов	Освоение приемов нон легато, легато, стаккато.	Работа над приемами в упражнениях.	Контрольный урок
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен.	
Исполнение произведений двумя руками.	Теоретические сведения (строение, названия).	Разучивание песен, упражнений	Академический концерт
Приобщение к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле.	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа	Чтение с листа дома	
Изучение пьес с элементами полифонии	Развитие пианистических навыков при игре полифонии.	Работа над заданными пьесами	Академический концерт
2 класс 33часа			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов. Гамма До и Соль отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Игра этюдов заданных	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над подголосочной и контрастной полифонии.	Разучивание по голосам	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров.	Работа над звукоизвлечением.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Знакомство с крупной формой	Основные понятия крупной формы.	Разучивание крупной формы	Академический концерт
3 класс 33часа			
Развитие технических навыков	Изучение различных позиционных фигур, гаммы До, Соль, Фа мажор, Ля минор.	Закрепить навыки.	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над координацией, над различной тембровой окраской голосов.	Развитие слухового контроля.	Академический концерт
Работа над пьесами разных жанров.	Знакомство с запаздывающей педалью.	Освоение навыков самостоятельного разбора.	Академический концерт

Работа над крупной формой	Понятие о таких крупных формах: вариации и сонатины.	Разбор сочинений крупной формы	Академический концерт
4 класс 33 часа			
Развитие технических навыков	Игра гамм До, Соль, Ре, Фа – Си – Ля – Ми, Ре на 2 октавы. Развитие беглости пальцев.	Разбор гамм и этюдов	Технический зачет
Работа над полифонией	Знакомство с понятиями «канон», «фугетта»	Работа над голосоведением.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров	Работа с использованием педали.	Разбор указанных произведений.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Понятие «сонатной формы».	Разбор указанного произведения.	Академический концерт
5 класс 33 часа			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, гаммы на 4 октавы, хром. Гаммы	Отработка в этюдах технических сложностей	Технический зачет
Работа над полифонией.	Знакомство с инвенцией.	Работа над голосоведением.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами романтического характера.	Работа над звуком	Академический концерт
Работа над крупной формой	Работа над сонатной формой с более сложной фактурой	Разбор произведений	Академический концерт
6 класс 33 часа			
Развитие технических навыков	Развитие беглости, игра упражнений и этюдов гаммы до 5-ти знаков. Аккорды, арпеджио, короткие, длинные.	Закрепление навыков	Технический зачет
Работа над полифонией.	Знакомство с сюитами Баха	Работа над голосоведением.	Академический концерт

Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров	Работа над кантиленой	Работа над звуком	Академический концерт
7 класс 66 часов			
Развитие технических навыков	Гаммы до 7 знаков, тонич. трезвучие, все виды арпеджио. Повышение уровня пальцевой техники.	Работа над этюдами	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над 3-х голосными инвенциями	Работа над голосоведением	Академический концерт
Работа над пьесами различных жанров и характеров	Работа над стилистическими особенностями	Разбор пьес	Академический концерт
Работа над крупной формой	Работа над сонатами венских классиков и композиторов XX века	Изучение произведений	Академический концерт
8 класс 66 часов			
Развитие технических навыков	Разбор этюдов на выпуск	Работа над этюдами и гаммами	Текущая оценка
Работа над пьесами различных стилей	Работа над музыкальным образом и сценическим воплощением	Работа над разбором выпускной программы	Экзамен
Работа над полифонией	Знакомство с прелюдией и фугой. Разбор выпускной программы	Разбор выпускной программы	Экзамен
Работа над крупной формой	Знакомство с «концертом»	Разбор выпускной программы	Экзамен
9 класс 66 часов			
Работа над пьесами различных стилей	Продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.	Изучение произведений	Текущая оценка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих **знаний, умений, навыков:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, знание приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс**Учащийся должен знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача – представить выпускную программу в максимально завершенном виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

IV.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, технический зачет с оценкой, прослушивание выпускников (с оценкой).

Промежуточная и итоговая аттестация

Таблица 4

Классы	1 полугодие	2 полугодие
Хоровое отделение		
1 - 7 (8) класс	Контрольный урок Коллоквиум	Технический зачет Переводной контрольный урок
8 (9) класс	Прослушивание выпускников	Итоговый контрольный урок

Формы контроля

(контрольные уроки, зачеты, академические концерты).

Таблица 5

Отделение	Класс	Форма контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Хоровое	1	Зачет	-	-	-	2 разнохарактерные пьесы
	2	Контрольный урок		Этюд, пьеса	-	-
		Зачет	-		-	Пьеса, полифония
	3	Академический	-	Этюд, полифония	-	Крупная форма или

		концерт				две разнохарактерные пьесы
		Технический зачет	-	-	3-4 гаммы по выбору педагога	-
	4	Академический концерт	-	Этюд, полифония	-	Крупная форма
		Технический зачет	-	-	2 гаммы по выбору педагога	-
	5	Академический концерт	-	Этюд, полифония	-	Крупная форма
		Технический зачет	-	-	2 гаммы по выбору педагога	-

6	Академический концерт	-	Этюд, полифония	-	Крупная форма, пьеса
	Технический зачет	-	-	2 гаммы по выбору педагога Транспонирование Чтение с листа	-
	Академический концерт	-	Популярная пьеса	-	-
7	Технический зачет	-	Две гаммы (мажор и минор) Транспонирование Чтение с листа	-	-
	Экзамен	-	-	-	Крупная форма Полифония Пьеса или этюд

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости, за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений, выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а так же на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, при этом учитываются все публичные выступления, включая участие в концертах, конкурсах.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

IV.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

V.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - *урок в классе*, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися *преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала*. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика *интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки*.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. *С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения*.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. *Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента*.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

V.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Методическая:

1. Типовая программа по общему фортепиано для ДМШ. – М., 2003
2. Как научиться читать ноты / Л.Кулаковский. – М., 1987
3. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирование/Сост. Л.Д. Цибизова. – М.,1979

6.2 Исполнительская:

1. И. Королькова «Крохе-музыканту» 1,2 части.
2. Н.Соколова «Ребенок за роялем»
3. С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1,2 части.
4. «Юный пианист» 1,2 части.
5. «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева,издательство «Скорина»,.1970г.
6. Хрестоматии для фортепиано для 1-4 классов.
7. «Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы» 1-9 тетради. Сост. Ф.Л.Станг, Н.Р. Чернышова.
8. «Начинаю играть на рояле» часть 1,сост.Б.Л.Березовский,А.Н.Борзенков,Е.Г.Сухоцкая. Издательство «Композитор» 1998г.
- Ю.С.Энтин «А мне летать охота»,. РИО «Самовар»,.г.Москва .,1995г.

Электронные сборники:

1. <https://bookree.org/reader?file=477764> Л.Хересько «Музыкальные картинки»
2. <https://booksee.org/book/1352267> Б.Милич Фортепиано 1 класс.
3. https://vk.com/doc-31253987_441628709?hash=b67b39e37cae261dab&dl=8423fabe60f0230c14 для занятия с родителями.(для 1 класс)
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/41-1-0-3505> Е. Сугоняевой "Музыкальные занятия с малышами",.издательство «Феникс» 2002г.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля - Вып.№ 1 - Мл. кл. - .pdf
https://vk.com/doc51329153_480583802?hash=b33de33270933fcabf&dl=504047254987603dba
6. Ритмические игры.doc
https://vk.com/doc1878052_619247320?hash=de0be07a32105c1f8f&dl=0b581183798050d709
7. Музичирование для детей и взрослых выпуск 1.pdf (для 2 класса) издательство «Окарина» 2013г.
https://vk.com/doc51329153_522850314?hash=135a7ba0b2da504f7a&dl=809677d86d718bab5
8. Музичирование для детей и взрослых. Выпуск 3.pdf (для 3-4 классов) издательство «Окарина» 2013г
https://vk.com/doc51329153_522850330?hash=e89419abd3462d7e36&dl=abf3de5295692e926
9. "Первые нотки» Н. Тороповой. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ",.издательство «Феникс» 2005г.
http://dshi-3.ru/files/bib_590_toropova_n.m.pervie_notki_sbornik_pes_pog_i_1_klassi_dmsh.pdf
10. Крылатов Е. Музыка из кинофильмов.pdf
https://vk.com/doc51329153_609124630?hash=705d94ed4ab9628e7b&dl=edc6127febb0bbc7ff

