

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. протокол № 27
Председатель Григорьева И. Н.



Утверждаю
Приказ № 20 от 01.09.2025 г.
Директор МБУ ДО «Янтиковская ДШИ»
И. Н. Григорьева

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Современная музыка»

Срок обучения – 1 год

Возраст обучающихся 13-18 лет

Автор-составитель: Никонова Галина Николаевна,
преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету "Современная музыка" предназначена для учащихся ДШИ. Она направлена на всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся, призвана научить адекватно оценивать музыкальную среду сегодняшнего дня. Необходимость введения предмета "Современная музыка" обусловлена возрастающей ролью массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к взаимодействию различных стилей.

Современная музыка XXвека- огромный пласт, который оказывает большое влияние на формирование нормативно-ценностных представлений старших школьников. Джаз, рок, поп-музыка вряд ли найдется человек, которого ни разу не заинтересовал этот феномен музыкального искусства. Джаз, рок и поп-музыка, ставшие фоном жизни современного человека, довольно сильно притягивают к себе внимание школьников, особенно в старших классах.

Данная программа рассматривает только лучшие образцы джаза, рок и поп-музыки, рассматриваются не только композиторы и их произведения, но и исполнители. На каждом уроке звучит в среднем по 15 минут музыки. Программа рассчитана на один год, преподаватель при желании может сварьировать количество уроков и проводить их в течении 2-х лет.

Эта программа может позволить восполнить пробел в музыкально-эстетическом образовании учащихся.

Цель программы "Современная музыка" должна создать условия для формирования системы музыкально-эстетических ценностей подрастающего поколения в условиях массовой музыкальной культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его стилей и жанров.

Основные задачи курса:

Образовательные:

- дать учащимся достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки;
- формировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах джазовой, эстрадной и популярной музыки;
- знакомство с терминологией, языковыми единицами, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;
- побуждать к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развивать навыки критического отношения к музыкальным явлениям;
- выработать навыки поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, Интернет, видеофильмы и др.);

Развивающие:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

- развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический слух, чувство ритма);
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-познавательные потребности;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

В предлагаемом курсе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Программа предполагает изучение тематики курса в несколько этапов

- История джазовой музыки.
- История развития рок-музыки.
- Авторская песня.
- Эстрадная и популярная музыка.

Сроки реализации программы (1 год). Программа предназначена для учащихся 5, 6 классов отделения «Эстрадно-джазовое искусство» Основной формой учебной работы в классе является урок (согласно учебному плану 1,5 часа 1 раз в неделю).

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании освоения программы **учащиеся должны знать:**

- основные стили и направления музыкального искусства XX века и их особенности;
- жанры музыкальных произведений;
- сведения о представителях музыкального искусства XX века;
- произведения отечественных и зарубежных музыкантов XX века.

учащиеся должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение, его форму, стиль, понимать музыкальные образы.
- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой учёта успеваемости является выставление отметок на уроке. После изучения каждого раздела проводится самостоятельная работа, включающая в себя обязательные формы работы: викторина из музыкальных номеров и устный или письменный опрос, угадывание музыкальных фрагментов, тематические лекции-концерты

Условия реализации программы:

- помещение для проведения занятий;
- музыкальный центр, аудиозаписи, СД, DVD записи
- телевизор, DVD проигрыватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДЖАЗ 1 четверть

- 1.Импровизационная музыка XX века. Сопоставление стилей
 - 2.Сопоставление стилей (продолжение)
 - 3..Истоки джаза
 - 4.Спиричуэлс и регтайм
 - 5.Блюз
 - 6.Луи Армстронг
 - 7.Дюк Эллингтон
 - 8.Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли
 9. Урок-повторение
- (13,5 часов)**

РОК И ПОП-МУЗЫКА II четверть

- 1.Истоки рока
 - 2.Элвис Пресли
 - 3.гр.Битлз
 - 4.гр.Битлз (продолжение)
 - 5.Роллинг Стоунз
 - 6.Хард-рок, творчество групп Лед Зеппелин, Дип Перпл,
 - 7.Хард-рок (продолжение) творчество групп «Queen» «Блэк Саббат»
- (10,5 часов)**

РОК И ПОП-МУЗЫКА (продолжение) III четверть

- 1.Арт-рок
- 2.Стили металлического рока и рок 80-х годов
- 3.Рок-опера
- 4.Стили поп-музыки
- 5.Стили поп-музыки (продолжение)
- 6.Советские ВИА и мюзиклы
- 7.Советские ВИА и мюзиклы (продолжение)
- 8.Советская рок-музыка
- 9.Советская рок-музыка (продолжение)

10.Советская эстрадная и авторская песня

(15 часов)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДЖАЗ, РОК, ЭСТРАДА IV четверть

- 1.Отечественные джаз-оркестры
- 2.Отечественные джазовые солисты и ансамбли
- 3.Рок и эстрада Чувашии
- 5.Творчество ВИА «Сеспель» и «Илем»
- 6.Мюзикл «Нарспи»
- 7.Просмотр фрагментов мюзикла «Нарспи»
- 8.Заключительный урок

(12 часов)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1, 2 – Импровизационная музыка. Сопоставление стилей (3 ч)

-сравнение: фольклор и академическая музыка

-импровизация-основа джаза

-виды импровизационной музыки: джаз, рок, поп-музыка (эстрада)

Примеры для слушания:

- 1) «Yesterday» - исп. гр.Битлз (1965 г.)
- 2) «Yesterday» - исп.хор и оркестр п/у Рея Кониффа
- 3) Рок-н-ролл исп.Элвис Пресли
- 4) «Женщина , которая поет» - исп.Барбара Стрейзанд
- 5) «Как прекрасен этот мир» исп.Луи Армстронг

Урок 3- Истоки джаза (1,5 ч.)

Происхождение термина "джаз". Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.

-рассказ о джазе как об одном из самых ярких достижений музыки XX века

-история развития джаза

Примеры для слушания:

- 1) У.Берд Месса для пяти голосов (отрывок)
- 2) А.Дворжак «Симфония №5» (фрагмент из 2ч.)
- 3) Музыка Уганды:
 - а) ссора между флейтистом и дамой
 - б) традиционный напев
 - в) женщина
- 4) Американская народная рабочая песня «Джо Хилл»
- 5) «Самбо» исп. ансамбль «Иракере» (Куба)

Урок 4 – Спиричуэлс и регтайм (1,5 ч.)

Негритянские корни джаза. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэл, госпел - возникновение жанров, интонационные и ритмические особенности.

-спиричуэлс—жанр афро-европейской культуры, часть негритянских религиозных ритуалов.

Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки. Происхождение термина "регтайм". История возникновения и формирования жанра под влиянием негритянских танцев, менестрельных песен, бытовой музыки белых. Скотт Джоппин - король регтайма.

Примеры для слушания:

- 1) «Deerriver» исп.хор п/у Р.Шоу
- 2) Спиричуэлс «Deer river» Б Хендрикс, Д.Алексеев (ф-но)
- 3) С.Джоппин «Рег кленового листа» ДжошуаРифкин
- 4) С.Джоппин «Веселый артист» исп.Р.Паулс
- 5) С.Джоппин «Веселый артист» исп.духовой оркестр

Урок 5- Блюз (1,5ч.)

Блюз- жанр афро- американского фольклора, народная песня негров, проникновение блюза в жанры академической музыки. Происхождение термина "блюз". Общее понятие блюза как традиционного жанра афроамериканской музыки. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально - выразительные средства. Стилиевые периоды блюза: сельский (архаический), классический (городской), ритм - энд - блюз. Ведущие исполнители блюза.

Музыкальный язык джаза. Мелодия и гармония джаза (блюзовый звукоряд, блюзовые ноты, декламационно-речитативный тип интонаций). Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора.

Урок 6- Луи Армстронг(1,5 ч.)

Луи Армстронг- король джаза, биография, трудное детство, приглашение в оркестр Джо Кинга в Чикаго, создание своего ансамбля «Горячая семерка», конец 20-х годов

Л.Армстронг- кумир негритянской молодежи и один из известных музыкантов джаза, 30-е годы гастроль по всем странам Европы

Примеры для слушания:

- 1) «Рэг змеи» исп. Луи Армстронг(1923 г)
- 2) Блюз «Госпиталь святого Джеймса» исп. Ансамбль «Горячая семерка» п/у Луи Армстронга (1928 г.)
- 3) «Как прекрасен этот мир» исп. Луи Армстронг

Урок 7- Дюк Эллингтон (1,5 ч.)

-Дюк Эллингтон- крупнейший музыкант и композитор XX века

-биография, детские годы, благоприятные условия в семье, создатель своего джазового стиля «джангл-стиль», создание лучших произведений

Примеры для слушания:

- 1) «Садись в поезд» муз. Б. Стрейнхорна (1962)
- 2) «Black and Tan Fantasi» Сочинение 1927 г.
- 3) «Настроение индиго»

Урок 8 – Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли (1,5 ч)

- Элла Фитцджеральд- «первая леди джаза»
- творчество Сары Воан
- Рей Чарльз – биография, творчество, популярный джазовый исполнитель
- вокальные коллективы

Примеры для слушания:

- 1) Б.Гудмен «Танцы в Савойе» исп.Элла Фитцджеральд
- 2) Б.Стрейхорн«Роскошная жизнь» исп.Сара Воан
- 3) И.Берлин«Регтайм бенд» исп.Рей Чарльз

Урок 9 – Урок повторение

II ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1-Истоки рока (1,5 ч.)

Рождение рок-н-ролла, госпел, кантри-энд-вестерн, ритм-энд блюза.

Ритм-энд-блюз - стиль афроамериканской музыки. Возникновение стиля в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра. Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз.

Примеры для слушания:

- 1) Госпел «На берегу реки» исп. Махелия Джексон
- 2) Кантри «Пусть наш круг будет тесным» исп.кантри-группа
- 3) Ритм-энд-блюз «Пожалуйста» исп.Би-Би –Кинг (1953)
- 4) Ритм-энд-блюз «Грустный понедельник» исп. Фэтс Домино
- 5) Рок-н-ролл «Как безумный» исп. Билл Хейли (1953)
- 6) Рок-н-ролл «Моя судьба» исп. Чак Бери
- 7) Рок-н-ролл «Тутти-фрутти исп.К.Перкин

Урок 2 – Элвис Пресли (1,5 ч.)

Биография Элвиса: детские годы, годы учебы, первая пластинка Элвиса, титул «короля рок-н-ролла», годы службы в армии, ранняя смерть «короля рок-н-ролла»

Примеры для слушания:

- 1) «Всё в порядке мама»» исп.Элвис Пресли
- 2) «Медвежонок» исп.Элвис Пресли
- 3) «Люби меня нежно»исп.Элвис Пресли
- 4) «Только ты»исп.Элвис Пресли
- 5) Просмотр видеоклипов

Урок 3, 4 – гр. Битлз (3 ч) Хроника событий

-становление и формирование группы в г. Ливерпуль Великобритания

-первая встреча Джона Леннона в 1956 году и зарождение первого ансамбля

- первая встреча Джона Леннона с Полом Маккартни
- появление третьего участника Джорджа Харрисона
- 1962 г.- обретение своего имиджа
- 1963 г. -завоевание рок- пьедестала, первый альбом
- концертные туры по странам
- второй период группы -студийный
- распад группы
- группа после распада

Примеры для слушания:

- 1)«Yesterday» - исп. гр.Битлз соло Пол Маккартни (1965 г.)
- 2)«Мишель» исп. Пол Маккартни
- 3) «Help» исп. Джон Леннон
- 4) «Девушка» исп гр.Битлз
- 5) «Сержант Пеппер» соло .Пол Маккартни
- 6) «Пусть будет так» соло .Пол Маккартни
- 7) «Посторонись Бетховен» соло Джордж Харрисон
- 8) Просмотр видеоклипов

Урок 5- Роллинг Стоунз (1,5)

- рождение группы
- шедевр группы песня «Удовлетворение»
- гр. «Роллинг Стоунз» -создатели стилей «хард-рок», «панк-рок», «хэви металл»

Примеры для слушания:

- 1) «Удовлетворение» исп.гр. «Роллинг Стоунз»
- 2) «Глупая девушка» » исп.гр. «Роллинг Стоунз»
- 3) Просмотр видеоклипов

Урок 6-Хард-рок (1,5ч)

- разновидности рока, в 70-е годы хард-рок - главный стиль рок-музыки, включает в себя элементы рок-н-ролла, блюза, джаза и эстрадной песни, его влияние на другие стили
- хард-рок (твердый рок)
- выдающиеся представители хард-рока три британские группы- Лед Зеппелин, Дип Перпл, Блэк Саббат
- 1968 год создание группы «Лед Зеппелин»- легенда рок-музыки
- 1968 год выход дебютного альбома группы , 1969 г.выход альбома «Лестница на небеса»

- распад группы в 1980 году после гибели солиста
- вторая легенда рок-музыки группа «Дип Перпл»
- 1970 год выход альбома группы
- распад группы в 1976 году
- 1984 год возрождение группы

Примеры для слушания:

- 1) «Лестница на небеса» исп.гр. «Лед Зеппелин»
- 2) «Дом стоящий там» исп.гр. «Дип Перпл»
- 3) «Солдат удачи» » исп.гр. «Дип Перпл»
- 4) Просмотр видеоклипов

Урок 7-Хард-рок (1,5 ч) –продолжение

- 1972 год-создание группы
- 1973 год-выход дебютного альбома
- 1974 год - лучшая группа хард-рока «Queen» («Королева»)
- смерть солиста группы Фредди Меркури 1991 год, распад группы
- третья легенда рок-музыки «Блэк Саббат»
- выход первого альбома

Примеры для слушания:

- 1) «We will rock you» исп. гр. «Queen»
- 2) «We are the champions» исп. гр. «Queen »
- 3) «God is Dead» исп. «Блэк Саббат» (1970 г.)

III ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1- Арт - рок (1,5 ч.)

- середина 70-х годов создание стиля арт-рок
- создание группы «Пинк Флойд»
- выход первого альбома
- супер- звезда арт-рока группа «Э.Л.П.»

Примеры для слушания:

- 1) «Время» исп. гр. «Пинк Флойд» (запись 1988 г.)
- 2) «Отойди» исп. гр. «Э.Л.П.» (запись 1986 г.)

Урок 2- Стили металлического рока и рок 80-х годов (1,5 ч.)

- три основных направления в современной рок-музыке
- стиль «хэви металл» (тяжелая артиллерия)
- появление новых технических приспособлений
- группа «Металлика»
- появление «нью уэв» («новая волна») европейской рок-музыки
- основатели «новой волны» группа «Полис» лидер группы певец Стинг (Жало)

Примеры для слушания:

- 1) Стинг «Устойчивый рок» (запись 1992 г.)
- 2) Просмотр видеоклипов

Урок 3- Рок-опера (1,5 ч.)

- 60-е годы зарождение движения «хиппи»
- 1970 год сочинение века- опера «Иисус Христос»

Примеры для слушания:

- 1) «Я лишь сказать хочу» монолог Иисуса Христа
- 2) Песня царя Ирода
- 3) Смерть Иуда
- 4) Распятие Иисуса. Эпилог
- 5) Просмотр фрагментов рок- оперы

Урок 4- Стили поп-музыки (1,5 ч.)

- стили и направления поп-музыки
- стиль «соул» (душа)
- стиль «диско»
- стиль «фанк» (супер-звезда Майкл Джексон)
- творчество и биография Майкла Джексона

Примеры для слушания:

- 1) «My heart will go on» исп. Селин Дион
- 2) «Happy song» исп .гр. « Бони М»
- 3) «Победитель получает всё» гр.АББА
- 4) «Триллер» исп. Майкл Джексон

Урок 5- Стили поп-музыки (1,5 ч.) продолжение

- поп-музыка («попса»)-молодежная эстрадная музыка
- поп-музыка-это формы и жанры эстрадной музыки
- зарождение поп-музыки в 50-е годы XX века
- стиль поп-музыки «тинибоп» (музыка для подростков)
- стиль поп- музыки «изи лиснинг» (лёгкое слушание)

-стиль поп-музыки «Мидл оф зе роуд» (МОР)
Разновидности стиля «электро- поп» брейк-данс, хип-хоп, рэп, электро-буги

Урок 6- Советские ВИА и мюзиклы (1,5 ч.)

Направления советской поп-музыки:

- 1) советская массовая лирическая или патриотическая песня;
- 2) эстрадно-джазовая песня
- 3) авторская и бардовская песня
- 4) рок-ансамбли
- 5) ВИА-вокально-инструментальные ансамбли

Примеры для слушания:

- 1) «По полю, полю» исп. ВИА «Ариэль»
- 2) «Нахлебался пресного молока» исп. ВИА «Ариэль»
- 3) «Беловежская пуща» исп. ВИА «Песняры»
- 4) «Разлад» исп. ВИА «Песняры» (запись 1982 г.)
- 5) «Ave Maria» исп. ВИА «Витамин» (запись 1984 г.)
- 6) «Увезу тебя я в тундру» исп. ВИА «Самоцветы»
- 7) «Не волнуйтесь тетя» исп. ВИА «Веселые ребята»
- 8) «Учкудук три колодца» исп. ВИА «Ялла»

Урок 7 - Советские ВИА и мюзиклы (1,5 ч.) продолжение

—первая рок-опера
—первые мюзиклы

Примеры для слушания:

- 1) «Орфей и Эвридика » исп. ВИА «Поющие гитары»
- 2) «Аргонавты» исп. ансамбль «Иверия»
- 3) «Сестра Керри» эпилог Р.Паулс исп. ансамбль Г.Розенберга
- 4) «Юнона и Авось» А.Рыбников
 - а) романс «Я тебя никогда не забуду»
 - б) «Белый шиповник»
 - в) «Аллилуйя любви»

Урок 8 – Советская рок-музыка (1,5 ч.)

Рок в России. Особенности появления рок-музыки в нашей стране, вызванные общественно-исторической ситуацией. "Подпольная" жизнь русского рока. Подражание западным рок-группам. Особое наполнение термина "рок", отразившееся на приоритете текстов в русском роке. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки.

-80-е годы под запретом некоторые группы
-выход рок-групп из «подполья» вторая половина 80-х годов
-рок-поэзия- создатель Андрей Макаревич

- биография и творчество Андрея Макаревича, основателя гр. «Машина времени»

Примеры для слушания:

- 1) «Путь» муз. и сл. А. Макаревича исп. гр. «Машина времени»
- 2) «Костер» исп. гр. «Машина времени»
- 3) «Марионетки» исп. гр. «Машина времени»
- 4) просмотр видеоклипов

Урок 9 – Советская рок-музыка (1,5 ч.) продолжение

- концертная деятельность группы «Машина времени»
- становление советского бард-рока Б. Гребенщиков и гр. «Аквариум»
- деятельность ансамбля «Цветы» -пионер отечественной грамзаписи
- корифей российского рока- А.Градский
- группа «ДДТ» -краткая биография
- самая популярная группа конца 80-х «Кино»

Примеры для слушания:

- 1 «Город золотой» Б.Гребенщиков исп. гр. «Аквариум»
- 2) «Звёздочка моя» исп. гр. Стаса Намина «Цветы»
- 3) «На Ивана Купала» из сюиты «Русские песни» исп.А.Градский
- 4) «Это всё» муз. и сл .Ю. Шевчука исп.гр.»ДДТ»
- 5) «Группа крови» исп.гр. «Кино»
- 6) «Муравейник» исп.гр. «Кино»

Урок 10 – Советская эстрадная и авторская песня (1,5 ч.)

Эстрада - значения слова: сценическая площадка и эстрадное искусство. История эстрады. Основные жанры: сценки, фельетоны, куплеты, конферанс, эстрадная песня.

- периоды советской эстрадной песни:
 - 1) до середины 50-х годов
 - 2)до середины 80-х годов
 - 3)последнее десятилетие
- Леонид Утёсов-новатор эстрадной песни
- новые исполнители эстрадной песни

Эстрадный оркестр, введение электромузыкальных инструментов.

Эстрадная песня. Шлягер. Исполнители песен на эстраде: А. Вертинский, К. Шульженко, М. Магомаев, А. Пугачева

Создатели песен: поэт, композитор, авторы, слов и музыки. Аранжировка, инструментовка, импровизация.

Примеры для слушания:

- 1 «Утомленное солнце» муз.Е. Петербургский, сл. И. Альвека исп. Леонид Утесов
- 2) «Синий платочек» исп. Клавдия Шульженко
- 3) «Мелодия» исп. Муслим Магомаев
- 4) «Озеро надежды» исп. Алла Пугачева

Урок 10 – Советская эстрадная и авторская песня (1,5 ч.) продолжение

- рождение авторской песни 1947 год
- 60-е годы клубы самодеятельной песни и фестивали
- современные исполнители эстрадной песни

Песня - самый распространенный жанр музыкального творчества. Фольклорные истоки авторской песни - творчество средневековых поэтов-музыкантов. Черты авторской песни: лирическое или шуточное содержание, многовариантность текста и музыки, традиционный инструмент - гитара, авторы - в основном любители, часто автор и исполнитель - одно и то же лицо.

Разновидности авторской песни. Романс и баллада, политическая сатира, туристская песня, лирические и шуточные песни, военные казачьи и дворовые песни.

Авторы-исполнители песен: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, В. Долина, Т. и С. Никитины, А. Розенбаум, О. Митяев.

Примеры для слушания:

- 1 «Давайте восклицать» исп. Булат Окуджава
- 2) «Баллада об уходе в рай» исп. Владимир Высоцкий
- 3) «Утренняя гимнастика» исп. Владимир Высоцкий
- 4) «Александра» исп. Сергей и Татьяна Никитины
- 5) «Стюардесса Жанна» исп. В. Пресняков
- 6) «Напрасные слова» исп. В. Малинин

IV ЧЕТВЕРТЬ

Региональный джаз, рок, эстрада

Урок 1 – Отечественные джаз-оркестры (1,5 ч.)

- джаз-оркестры в СССР
- Валентин Парнах -краткая автобиография
- Александр Цфасман – краткая автобиография
- Олег Лундстрем и его легендарный оркестр

Примеры для слушания:

- 1) «Вечер в Неаполе» исп. «Джаз- бенд» п/у А.Львова-Вельяминова (запись 1926 г.)
- 2) «Сердце красавицы» муз.Д. Верди, сл. И. Дунаевского исп. «Теа-джаз» п/у Л. Утёсова (запись 1932 г.)
- 3) «Парень с юга» исп. оркестр А. Цфасмана (запись 1939 г.)
- 4) Дж. Джуффри «Четыре брата» исп.оркестр О.Лундстрема (запись 1982 г.)

Урок 2 – Отечественные джазовые солисты и ансамбли (1,5 ч.)

- первые международные выходы советских музыкантов

- середина 70-х годов ансамбли «Арсенал», «Аллегро» и «Каданс»
- советские вокалисты джаза

Примеры для слушания:

- 1) «Воспоминания о Тбилиси» исп. ансамбль «Мугам» (запись 1978 г.)
- 2) «Бис» исп. трио «ГТЧ» (запись 1982 г.)
- 3) «Сад ветров» исп. ансамбль «Медео» (запись 1982 г.)
- 4) «Блюз для Валерия» исп. А.Кузнецов и Н.Громов (запись 1988 г.)
- 5) «Отдавали молодую» исп. ансамбль «Аллегро» (запись 1982 г.)

Урок 3 – Джаз Чувашии (1,5 ч.)

- начало 60-х годов возникновение первого джазового эстрадного ансамбля
- джаз-бенд п/у Бориса Цимковского
- 80-е годы вновь возрождается джаз, Н.Кузьмичев– создатель и руководитель «Джаз форума–80»
- первый фестиваль джазовой музыки в Чебоксарах 1986 год

Примеры для слушания:

- 1) Ф.Лукин «Светлая мечта» исп. джаз-бенд п/у Б.Цимковского
- 2) Фантазия на тему ч.н.п. «Туй» («Свадьба») исп. «Джаз-Форум–80»
- 3) «Сад ветров» исп. ансамбль «Медео» (запись 1982 г.)
- 4) «Перед светлой избой» фантазия на тему ч.н.п. исп. ансамбль п/у Н.Кузьмичева (запись 1995 г.)

Урок 4 – Рок и эстрада Чувашии (1,5 ч.)

- 70-е годы расцвет ВИА и рок-групп
- конец 80-х годов новый подъем в развитии эстрадной музыки
- создание чувашских эстрадных песен
- Николай Казаков, Валентина Салихова, Вероника Арисова–краткая автобиография и творчество

Примеры для слушания:

- 1) Н.Казаков, сл. Б.Чиндыков «Чи хавасла кун» исп. гр. «Тин»
- 2) Н.Казаков, сл. Б.Чиндыков «Йӓмӓкӓм» («Сестренка») исп. гр. «Тин»
- 3) «Сиве ҫил» исп. Вероника Арисова
- 4) «Салам» исп. Вероника Арисова
- 5) просмотр видеоклипов

Урок 5 – Творчество ВИА «Сеспель» и «Илем» (1,5 ч.)

- 1968 год появление первого профессионального ВИА «Сеспель» («Подснежник»)
- первый состав ансамбля
- гастроли ансамбля
- 1972 год –рождение ансамбля «Илем»
- концертно –исполнительская деятельность ансамбля

Примеры для слушания:

- 1) «Осень подожди» исп. ВИА «Сеспель»
- 2) Чувашская народная песня «Блины» (гостевая) исп. ВИА «Илем»
- 3) просмотр видеоклипов

Урок 6 – Первый мюзикл «Нарспи» (1,5 ч.)

– 20-21 марта 2010 год премьеры первого национального мюзикла «Нарспи», авторы композитор Николай Казаков, либретто Борис Чиндыков, автор проекта Валентина Салихова

Примеры для слушания:

- 1) «Юрату » исп. Александра Казакова (Нарспи) и Александр Васильев (Сетнер)
- 2) Ария Нарспи исп. Александра Казакова (
- 3) Ария Тохтамана
- 4) «Саншан кана» исп. Александра Казакова (Нарспи) и Александр Васильев (Сетнер)

Урок 7 – Просмотр фрагментов мюзикла «Нарспи» (1,5 ч.)

Урок 8 – Заключительный урок (1,5 ч.)

Список литературы:

1. Бушуева Л.И. Композиторы Чувашии: библиографический справочник / Л.И. Бушуева, Ю.А. Илюхин; научный редактор и автор предисловия М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014 – 511 с: ил.
2. Воробьева Т.А. История ансамбля "Битлз". - Л.: Музыка, 1990.
3. Журнал Биография «Золотые коллекции» октябрь 2013.
4. Популярный справочник– песенник/ сост. И. Олинская, Д. Ухов, В. Оякээр: Изд-во Москва «Музыка», 1989.
5. Современная энциклопедия для детей Аванта+: Музыка наших дней - М.: Аванта, 2002.
6. 100 великих музыкантов / Авт.–сост .Д.К. Салмин–М: Вече, 2002.–480 с. («100 великих»)
7. Б.Я. Цимковский Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители. Чебоксары «МТДМ» 1995 г. часть 1
8. Б.Я. Цимковский Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители. Чебоксары «МТДМ» 1995 г. часть 2
9. Приложение к курсу Б. Я. Цимковского «Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители» Региональный джаз, рок, эстрада (Чувашия) Чебоксары «МТДМ» 1996 г.