

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. протокол № 27
Председатель Григорьева И. Н.



Утверждаю
Приказ № 20 от 01.09.2025 г.
Директор МБУ ДО «Янтиковская ДШИ»
И. Н. Григорьева

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Эстрадное пение»

**Срок обучения – 1 год
(ранней профессиональной ориентации)**

Возраст обучающихся 13-18 лет
Автор-составитель: Никонова Галина Николаевна,
преподаватель

с. Янтиково- 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета в области музыкального искусства «Эстрадное пение», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства «Эстрадное пение» в детских школах искусств. Эстрадное сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте с 7 до 18 лет. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Специальность в 1-2 классе 1 час в неделю, 3-5 класс 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

Цели программы:

-приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской, национальной и мировой классики;

-формирование вокально-исполнительских умений и навыков;

-развитие музыкально - эстетического вкуса;

-обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения

-приобщение к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, накопление вокальных навыков;

Задачи программы:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- формирование и развитие у обучающихся художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского

творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Основная часть образовательной программы.

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности.

Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- метод наблюдений;

- метод упражнений;

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, инструментальные фонограммы.

II. Содержание учебного предмета

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуального и художественно – творческих

способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое, духовное и нравственное самоопределение ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка;
- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

При реализации общеразвивающей программы ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний. Промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебный план обучающихся по программе «Вокальное исполнительство» включает занятия по предметам «Вокал», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Вокальный ансамбль», «Современная музыка», «Музыкальный инструмент».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-тематический план 1 года обучения:

№ п.п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение (организационное занятие, инструктаж по технике безопасности)	1	-	1
2.	Основные певческие установки и навыки (формирование навыков певческой	1	1	2

	установки: корпус, голова)			
3.	Работа над звуком	1	3	4
4.	Работа над песнями а) знакомство с сюжетом песни, определение настроения песни; б) разучивание песни по фразам	1 1	1 1	2 2
5.	Постановка дыхания: а) дыхательные упражнения без звукоизвлечения; б) пение на опоре	1 1	4 4	5 5
6.	Дикция, артикуляция, мимика	2	2	4
7.	Выработка единого звучания	1	1	2
8.	Постановка голоса: теория правильного звукоизвлечения	2	2	4
9.	Слушание музыки	-	1	1
10.	Занятия по индивидуальной программе	-	2	2
Итого		13	21	34

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение – первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Основные певческие навыки – формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

3. Распевание, работа с ансамблем (унисон) – распеванием учащиеся занимаются на каждом занятии, это «разминка», «разогрев» голосового аппарата. Время распевания варьируется в зависимости от результата, от большей или меньшей сложности разучиваемой песни, от групповой песни (в унисон) или групповой с солистом и т.д. Преподаватель сначала сам показывает распевку, затем все поют её поочередно, потом все вместе. Также идет распевание на расширение диапазона.

4. Работа над песнями – начинается со знакомства с сюжетом песни, её настроением, её строением (строфическая, куплетная форма, запевно-припевная и т.д.). Преподаватель должен сначала сам исполнить песню (или воспроизвести её звучание на синтезаторе и дать прослушать на музыкальном центре).

5. Постановка дыхания – начинается с того, что преподаватель учит учащихся правильно дышать, объясняет, как они должны чувствовать себя при вдохе, когда расширяется их диафрагма.

6. Дикция, артикуляция, мимика – при исполнении песни преподаватель должен добиваться связи с содержанием исполняемого произведения, работа над произношением гласных и согласных. специфика произношения гласных. работа над осмысленностью произношения текста, работа над выразительностью слов в пении, чёткого произношения слов и правильной артикуляции, над дикцией можно начать работу с скороговорок (простейших коротеньких, затем более сложных), при исполнении песен на лице должна присутствовать мимика, соответствующая содержанию песен.

7. Выработка единого звучания – выстраивание унисона при исполнении песни, отработка мягкой, но точной атаки звука, развитие звуковысотного диапазона, развитие динамического диапазона, выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

8. Постановка голоса (теория правильного звукоизвлечения) – постепенно в процессе работы у учащихся происходит овладение своим голосом, в распевании вводятся элементы вокализации, распевание отдельных слогов помогает отрабатывать основные элементы вокальной техники, преподаватель рассказывает учащимся о том, что такое певческий звук, как происходит звукоизвлечение и как добиться, чтобы оно было правильным.

9. Слушание музыки – использовать слушание музыкальных произведений для образного восприятия учащимися вокального материала, для расширения кругозора, для введения его в мир художественных музыкальных образов.

10. Занятия по индивидуальной программе - это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Предполагаемые результаты

За весь период обучения учащийся должен (в силу своих индивидуальных данных) :

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике;
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);

- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- петь чистым, качественным, естественным звуком, на одном дыхании;
- выразительно спеть несколько песен;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

Примерный репертуарный список

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Новый день»
2. Муз. и сл. Э. Табаев «Пукане»
3. Муз. и сл. Т. Морозовой «Лошадка»
4. Муз. и сл. Т. Морозовой «Бабка-Ёжка»
5. Муз. Н. Казаков, сл. А. Калкан «Автобус»
6. Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Ты человек»
7. Муз. и сл. М. Ножкин «Быть человеком»
8. Муз. Я. Д. Убравин «Добрый день»
9. Муз. и сл. Э. Табаев «Сар автан»
10. Муз. и сл. Е. Зарицкой «Три желания»
11. Муз. и сл. Э. Табаев «Перемеш учитель»
12. Муз. Д. Тухманов «День без выстрела»

Вокализы Н. М. Ладухина;

Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.)

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Примерная программа академического концерта на конец года. 1 вариант: - муз. Я. Дубравин, сл. «Добрый день», муз. и сл. Э. Табаев «Сар автан», 2 вариант: - муз. Н. Казаков, сл. А. Калкан «Автобус», муз. и сл. Т. Морозовой «Лошадка»

Учебно-тематический план 2 года обучения:

№ п.п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческие установки	-	2	2
2.	Работа над звуком	1	2	3
3.	Работа над дыханием	1	2	3
4.	Певческий диапазон	1	2	3
5.	Дефекты голоса	1	2	3
6.	Принципы артикуляции речи и пения	1	2	3
7.	Работа над исполняемым произведением	2	15	17
Итого		7	27	34

Содержание программы 2 года обучения.

- Певческие установки** - правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов, необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы, выработка вокально - правильной мимики и артикуляции, необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова, певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.
- Работа над звуком**- свобода и раскрепощенность голосового аппарата. неременное условие красивого голосоведения, освоение различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано, выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.
- Работа над дыханием**- практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное, упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох, особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального, глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше, дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. **Певческий диапазон**- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров, тембральное выравнивание певческого диапазона, работа над соединением грудного и головного регистров, поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.
5. **Координация между слухом и голосом**- чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата, упражнения для выработки правильной певческой позиции, упражнения на раскрепощенность голосового аппарата, влияние зажимов мышц тела на интонацию, упражнения на раскрепощение мышечных зажимов, работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.
6. **Дефекты голоса**- горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука, причины возникновения дефектов, упражнения на устранение дефектов, при особо упорных случаях - консультация фониатра.
7. **Принципы артикуляции речи и пения**- гласные и согласные в пении, протяжные гласные и четкие согласные, правильное произношение, упражнения способствующие правильной артикуляции, разбор и устранение дикционных недостатков, при необходимости – консультация логопеда, положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.
8. **Работа над исполняемым произведением**- подбор индивидуальной программы для выступления, осмысление содержания произведения, анализ текста, работа над словом, правильная фразировка и динамические оттенки, художественный образ, принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов, развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.
9. **Занятия по индивидуальной программе** - это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Примерный репертуарный список.

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Новый день»
2. Муз. и сл. Э. Табаев «Пукане»
3. Муз. и сл. Т. Морозовой «Лошадка»
4. Муз. и сл. Т. Морозовой «Бабка-Ёжка»
5. Муз. Н. Казаков, сл. А. Калкан «Автобус»
6. Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Ты человек»
7. Муз. и сл. М. Ножкин «Быть человеком»
8. Муз. Я. Д. Убравин «Добрый день»
9. Муз. и сл. Э. Табаев «Сар автан»
10. Муз. и сл. Е. Зарицкой «Три желания»
11. Муз. и сл. Э. Табаев «Перемеш учитель»
12. Муз. Д. Тухманов «День без выстрела»
13. Муз. и сл. Э. Табаев «Чун черерен саванар»

Вокализы Н. М. Ладухина;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Луканина

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (а капелла)

Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.)

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Примерная программа академического концерта на I полугодие.

1 вариант: - муз. Ж. Колмагорова «Знаешь как люблю тебя я, мама», муз. Н. Казаков, сл. А. Калкан «Автобус»

2 вариант: - муз. и сл. Э. Табаев «Сар автан», муз. Е. Зарицкой «Росиночка – Россия».

3 вариант: - муз. и сл. Э. Табаев «Чун черерен саванар», попури «Школа»

Примерная программа академического концерта на II полугодие.

Вариант 1: - муз. Ю. Зубатова, сл. А. Сутормина «Вкусные слова», муз. А. Ермолова, сл. В. Барисова «Веселая песенка»

Вариант 2: - муз. А. Журбина «Пряничная песенка»; муз. Е. Зарицкой «Рыжий»;

Вариант 3: - муз. и сл. Д. Тухманов «День без выстрела», муз. И. Помазкина сл. М. Болотовой «Колыбельная маме»

Учебно-тематический план 3 года обучения:

№ п.п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческие навыки: -дыхание -звукообразование -дикция -артикуляция -мимика -диапазон	5	10	15
2.	Пение произведений – чувашская национальная песня – песни отечественных композиторов –современная песня	3	3	6
3.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха	4	8	12
4.	Работа над песнями а) знакомство с сюжетом песни, определение настроения песни; б) разучивание песни по фразам	5	10	15
5.	Подбор репертуара	2	-	2
6.	«Мягкая атака» звука	2	2	4
7.	Сценическая культура и сценическое воплощение	-	10	10
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: -посещение концертов, мюзиклов -участие в различных мероприятиях -участие в конкурсах и фестивалях		4	4
Итого		21	47	68

Содержание программы 3 года обучения

1. Певческие навыки – повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Пение мягким, нефорсированным, полуокруглым звуком (ближе к народному), выравнивание регистров.

2. Пение произведений– беседы о разучиваемых произведениях в доступной для 3 года обучения учащихся:

– чувашская национальная песня

Понимание и знание чувашской музыки, её интонационно-образного строя, обязательным становится знание особенностей чувашской национальной музыки, это прежде всего пентатоника, особая ритмика, переменнo-смешанные сложные размеры, распевы на 2-3 звука.

– песни отечественных композиторов

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа.

-современная песня

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, показ –исполнение песни, разучивание материала с сопровождением и без него, доведение исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

3. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха - слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

4. Работа над песнями – начинается со знакомства с сюжетом песни, её настроением, её строением (строфическая, куплетная форма, запевно-припевная и т.д.). Преподаватель должен сначала сам исполнить песню (или воспроизвести её звучание на синтезаторе и дать прослушать на музыкальном носителе).

5. Подбор репертуара - происходит на каждом уроке, выбор репертуара должен соответствовать индивидуальным возможностям учащихся, должен быть актуальным и доступным

6. «Мягкая атака» звука - виды атаки звука, соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании, способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, тембровое звучание голоса, работа над качеством звука, отработка мягкой, но точной атаки звука,

7. Сценическая культура, сценическое воплощение – постепенно в процессе работы у учащихся происходит овладение своим голосом, в распевании вводятся элементы вокализации, распевание отдельных слогов помогает отрабатывать основные элементы

вокальной техники, преподаватель рассказывает учащимся о том, что такое певческий звук, как происходит звукоизвлечение и как добиться, чтобы оно было правильным.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов, мюзиклов, участие в различных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях

Годовые требования

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь навыки работы с микрофоном.

Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В конце I полугодия на академический концерт выносятся два произведения: - произведение русского композитора - песня военных лет. В конце II полугодия на академическом концерте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный план

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Осенний блюз»
2. Муз. и сл. Э. Табаев «Учительсене»
3. Муз. и сл. Э. Табаев «Савна ял»
4. Д. Громова «Детская страна»
5. Муз. Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкин «Алеша»
6. Муз. В. Левашов, сл. Б. Окуджава «Бери шинель»
7. Муз. и сл. М. Ножкин «Быть человеком»
8. Муз. и сл. В. Ударцев «Звезды»
9. Муз. и сл. Э. Табаев «Киремет салкуссе»
10. Муз. и сл. В. Арисовой «Савна Чаваш Ен»
11. Муз. В. Салиховой, сл. Р. Сарпи «Ирхи юра»

12. Муз.Д.Тухманов «День без выстрела»
13. Муз. и сл.Э.Табаев «Чун черерен саванар»
14. «Let it be» из репертуара гр. «Битлз»
15. Муз. и сл. Н Кузьмина «Анне»
16. Муз.И.Лученок, сл.Н.Тулуповой «Доброта»
17. Муз.и сл.С.Никитин «Песенка о сказке»
18. Чув.нар.песня «Хуранлахра куккук»
19. Муз.Е.Зарицкой «Радость моя»

Вокализы Н.М.Ладухина;

Популярные песни из кинофильмов. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала). Ремейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.). Ретро, эстрадно - джазовые композиции, обработки народных песен (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).
Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.)

Примерная программа академического концерта на I полугодие.

1 вариант: - муз. А.Ермолов «Осенний блюз», муз. и сл.С.Никитин «Песенка о сказке»

2 вариант: - муз. и сл. Э.Табаев «Киремет салкуссе», - муз. и сл.В.Ударцев «Звезды».

3 вариант: - муз. и сл. Э.Табаев «Чун черерен саванар», муз.И.Лученок, сл.Н.Тулуповой «Доброта»

Примерная программа академического концерта на II полугодие.

Вариант 1: Муз.В.Левашов, сл.Б.Окуджава «Бери шинель», муз. В.Салиховой, сл. Р. Сарпи «Ирхи юра»

Вариант 2: Муз.Н.Кузьмина «Анне», муз. Е. Зарицкой «Радость моя»;

Вариант 3: Муз. и сл. Д.Тухманов «День без выстрела», муз. и сл.Э.Табаев «Савна ял»

Учебно-тематический план 4 года обучения:

№ п.п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческие навыки: -дыхание -звукообразование -дикция -артикуляция -мимика -диапазон	5	15	20
2.	Пение произведений – чувашская национальная песня – песни отечественных и композиторов чувашских композиторов –современная песня, песни хиты	2	5	7
3.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха	1	4	5
4.	Работа над песнями: -элементы 2-х и 3-х голосия	2	10	12
5.	Подбор репертуара	1	3	4
6.	Сценическое воплощение: -хореография -драматургия	2	4	6
7.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: -посещение концертов, мюзиклов -участие в различных мероприятиях -участие в конкурсах и фестивалях		10	10
Итого		14	54	68

Содержание программы 4 года обучения

1. Певческие навыки– продолжается работа над раскрытием многообразия и богатства певческой деятельности, знакомство с правилами пения и охраной голоса, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, обучение петь сольно и в ансамбле, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям преподавателя, повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, мимики, диапазона.

2. Пение произведений– беседы о разучиваемых произведениях в доступной для 4 года обучения учащимся:

– чувашская национальная песня

Понимание и знание чувашской музыки, её интонационно-образного строя, обязательным становится знание особенностей чувашской национальной музыки, это прежде всего пентатоника, особая ритмика, переменные-смешанные сложные размеры, распевы на 2-3 звука.

– песни отечественных и чувашских композиторов

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа.

-современная песня, песни хиты

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, показ –исполнение песни, разучивание материала с сопровождением и без него, доведение исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

3. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.

Упражнения. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

4. Работа над песнями – начинается со знакомства с сюжетом песни, её настроением, её строением, работа по партиям, индивидуально, умение слышать звучание в целом, звучание своей партии и партии партнёра, умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре, преподаватель должен сначала сам исполнить песню (или воспроизвести её звучание на синтезаторе и дать прослушать на музыкальном центре).

5. Подбор репертуара - происходит на каждом уроке, показ, исполнение песни, прослушивание песни на аудионосителе, разучивание песни с сопровождением и без, выбор репертуара должен соответствовать индивидуальным возможностям учащихся,

музыкальный материал должен нравиться учащимся, должен быть актуальным и доступным

6. Сценическое воплощение: хореография, драматургия – с учащимися 4 года обучения проводится работа в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, работа над сценическим воплощением, хореографией и драматургией, даются упражнения на раскрепощенность и артистичность, умение применять все эти приемы на практике..

7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера: посещение концертов, мюзиклов, участие в различных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях

Годовые требования

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио.

В программу четвёртого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato. В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

С целью определения соответствия уровня подготовки обучающихся в школе требованиям учебной программы, проводится академический зачет.

Примерный репертуарный план

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Рождение звезд»
2. Чув. нар. песня «Аки сухи юра»
3. Муз. и сл. И. и Н. Нужиных «Учитель»
4. Муз. и сл. О. Кормухина «Нас учили быть птицами»
5. Муз. «Ты возьми меня с собой»
6. Муз. К. Кельми «Замыкая круг»
7. Муз. В. Левашов, сл. Б. Окуджава «Бери шинель»
8. Муз. и сл. М. Ножкин «Быть человеком»
9. Муз. и сл. В. Ударцев «Звезды»
10. Муз. и сл. Э. Табаев «Киремет салкуссе»

11. Муз. и сл. В. Арисовой «Савна Чаваш Ен»
12. Муз. В. Салиховой, сл. Р. Сарпи «Ирхи юра»
13. Муз. неиз. автора, сл. Р. Амирханян «Море»
14. Муз. и сл. Э. Табаев «Чун черерен саванар»
15. «Let it be» из репертуара гр. «Битлз»
16. Муз. и сл. Н. Кузьмина «Анне»
17. «Наслаждайся тишиной» из репертуара гр. «Депеш Мод»
18. Муз. В. Чупретов «Россия»
19. Муз. Г. Лебедев, сл. А. Эсхель «Вайа юрри»
20. Муз. Е. Зарицкой «Радость моя»
21. Муз. и сл. К. Губин «Мы-Единое целое»

Вокализы Н. М. Ладухина;

Популярные песни из кинофильмов. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала). Ремейки на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.). Ретро, эстрадно - джазовые композиции, обработки народных песен (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение). Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.)

Примерная программа академического концерта на I полугодие.

1 вариант: Муз. А. Ермолов «Осенний блюз», муз. и сл. С. Никитин «Песенка о сказке»

2 вариант: Муз. и сл. Э. Табаев «Киремет салкуссе», муз. и сл. В. Ударцев «Звезды».

3 вариант: Муз. и сл. Э. Табаев «Чун черерен саванар», муз. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой «Доброта»

Примерная программа академического концерта на II полугодие.

Вариант 1: Муз. В. Левашов, сл. Б. Окуджава «Бери шинель», муз. В. Салиховой, сл. Р. Сарпи «Ирхи юра»

Вариант 2: Муз. Н. Кузьмина «Анне», муз. Е. Зарицкой «Радость моя»,

Вариант 3: Муз. и сл. Д. Тухманов «День без выстрела», муз. и сл. Э. Табаев «Савна ял».

Учебно-тематический план 5 (6) года обучения:

№ п. п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вокальная работа: -развитие певческого дыхания -развитие подвижности голоса - четкая дикция, артикуляция, мимика - расширение диапазона	5	15	20
2.	Пение произведений – чувашская национальная песня – песни отечественных и композиторов чувашских композиторов –современная песня, песни хиты	2	8	10
3.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха	1	4	5
4.	Работа над песнями: -элементы многоголосия	2	10	12
5.	Подбор репертуара	1	4	5
6.	Сценическое воплощение: -хореография -драматургия	2	4	6
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: -посещение концертов, мюзиклов -участие в различных мероприятиях		10	10

	-участие в конкурсах и фестивалях			
Итого		13	55	68

Содержание программы 5 (6) года обучения

1. Вокальная работа – продолжается работа над закреплением всех полученных знаний с 1 по 5 год обучения, расширение диапазона голоса, работа над четкой дикцией, артикуляцией и мимикой, развитием певческого дыхания, развитием подвижностью голоса, сглаживанием «переходных» нот, раскрытием многообразия и богатства певческой деятельности, знакомство с правилами пения и охраной голоса, разносторонне воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, обучение петь сольно и в ансамбле.

2. Пение произведений– беседы о разучиваемых произведениях:

– **чувашская национальная песня**

Понимание и знание чувашской музыки, её интонационно–образного строя, обязательным становится знание особенностей чувашской национальной музыки, это прежде всего пентатоника, особая ритмика, переменно–смешанные сложные размеры, распевы на 2-3 звука.

– **песни отечественных и чувашских композиторов**

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа.

– **современная песня, песни хиты**

Сообщить о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, показ –исполнение песни, разучивание материала с сопровождением и без него, доведение исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

3. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха– слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

4. Работа над песнями – начинается со знакомства с сюжетом песни, её настроением, её строением, умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре, преподаватель должен сначала сам исполнить песню (или воспроизвести её звучание на синтезаторе и дать прослушать на музыкальном центре).

5. Подбор репертуара - происходит на каждом уроке, показ, исполнение песни, прослушивание песни на аудионосителе, разучивание песни с сопровождением и без, выбор репертуара должен соответствовать индивидуальным возможностям учащихся, музыкальный материал должен нравиться учащимся, должен быть актуальным и доступным

6. Сценическое воплощение: хореография, драматургия – с учащимися 5 (6) года обучения проводится работа в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, работа над сценическим воплощением, хореографией и драматургией, даются упражнения на раскрепощенность и артистичность, умение применять все эти приемы на практике..

7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера: посещение концертов, мюзиклов, участие в различных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях

Годовые требования

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком сценической культуры;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио.

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato. В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

С целью определения соответствия уровня подготовки обучающихся в школе требованиям учебной программы, проводится академический зачет.

При окончании курса обучения учащиеся исполняют:

- Обр. чув.народной песни или русской народной песни
- Произведение чувашского современного автора
- Произведение современного автора

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный план

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Рождение звезд»
2. Чув.нар.песня «Аки сухи юра»
3. Муз. и сл.И.и Н.Нужиных «Учитель»
4. Муз. и сл.О.Кормухина «Нас учили быть птицами»
5. Муз.Э.Ханок, сл.И.Резник «Ты возьми меня с собой»

6. Муз. К. Кельми «Замыкая круг»
7. Муз. В. Левашов, сл. Б. Окуджава «Бери шинель»
8. Муз. и сл. М. Ножкин «Быть человеком»
9. Муз. и сл. В. Ударцев «Звезды»
10. Муз. и сл. Э. Табаев «Киремет салкуссе»
11. Муз. и сл. В. Арисовой «Савна Чаваш Ен»
12. Муз. В. Салиховой, сл. Р. Сарпи «Ирхи юра»
13. Муз. неиз. автора «Море»
14. Муз. и сл. Э. Табаев «Чун черерен саванар»
15. «Let it be» из репертуара гр. «Битлз»
16. Муз. и сл. Н. Кузьмина «Анне»
17. «Наслаждайся тишиной» из репертуара гр. «Депеш мод»
18. Муз. В. Чупретов «Россия»
19. Муз. Г. Лебедев «Вайа юрри»
20. Муз. Е. Зарицкой «Радость моя»
21. «Star» из репертуара гр. Roxette
22. Муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского «Эхо любви»

Вокализы Н. М. Ладухина;

Популярные песни из кинофильмов. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала). Ремейки на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.). Ретро, эстрадно - джазовые композиции, обработки народных песен (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение). Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой, Р. Гуцалюка, В. Ударцева, Н. Мухамеджановой и др.).

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания. Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

С учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, навыков и умений в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей. Все технические вокальные навыки осваиваются учащимися в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации учащихся 1 года обучения надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем

приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений преподавателю нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни преподавателем – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - то, к чему сводятся усилия преподавателя и учащихся.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона;
- свободное от зажимов пение;
- ограниченная динамика (1-2 года обучения);
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара

В области пения определяются следующие **задачи**:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- обучать детей первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках;
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения;
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету преподавателю необходимо применять различные **формы и методы** проведения урока:

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение преподавателя и пение ансамбля;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов;
- самостоятельное исполнение;

- исполнение песенного материала в микрофон;
- игровое начало (1-2 года обучения);
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо посещение индивидуальных занятий по эстраднему пению, сценическому движению.

Исполнительское мастерство помогает учащимся почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учащихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению преподавателю необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания
- Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом
- Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

У детей 1-2 года обучения сила голоса невелика, тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с

позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы). Мутация (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список литературы

1. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей». Ярославль: Академия развития, 2008
2. Жданова Т.А. «Все начинается с мамы». Песни в сопровождении фортепиано для детского хора. Издательство МХШ «Радость», 2010
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Ильина И.И. Чувашская музыка в 5-8 классах, хрестоматия, 2001
5. Кудаков Ю.Д., Кузнецова Л.В. Чувашская музыка в 1-4 классах, хрестоматия, Чеб. Чув.книжное издательство, 2002
6. Кузнецова Л.В. Песни чувашских композиторов, сб.песен на чув.яз. Чеб. Чув.книжное издательство, 2009
7. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., «Просвещение», 1988
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
9. Тимченко Т.Ю. Песенка про песенку / сост. Т.Ю. Тимченко, Р.В. Сарпи; Чув. университет, Чеб, 2008
10. Школьные годы. Песни для детей. вып. 43. М. «Советский композитор», 1990
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996г.
12. Яковина Е.И. Русская народная песня, СПб: Детство-Пресс, 1999