

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АДМИНИСТРАЦИЯ АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧУВАШСКО-СОСМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

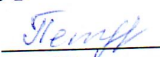
 Данилова З.В.

Протокол № _____

от « 27 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

 Петрова А.Г.

от « 27 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ

Сосминская


Приказ № 72 от 28

Чувашико-

СОШ»

П. П. Павлов

августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5720440)

учебного предмета

«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 15 марта 2018 г. №3), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной (чувашской) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родному (чувашскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА »

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пáркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Áслá ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ўпĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртĕнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сĕмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуйан...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ўаќаќ» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамёрё тавра. Кёнекеёё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаћ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханһан пуҫне вӑрӑнтӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫӑн патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҷил-тава́л» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чéлхе сáмахéсем вёрý-суру чéлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сы́рăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сы́рнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-

фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартынова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладăлла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур тесĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫӑн пуҫ пулӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Ҫӗлен» («Змей»), песня «Раҫҫей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршивăм, сĕршивăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндры.

129.10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

129.10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА „РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА“ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр. работы	практ. работы	
Введение. РАЗДЕЛ 1. Сăвă-юрă янăрать юрлама пѐлсен кăна. Устное народное творчество.					
1.1.	Введение. Кўртѐм калаѝу Фольклор и письменная словесность. Ача-пăча сăмахлăхѝ.	1			Вѐренў порталѝ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1.2	Календарно-обрядовый фольклор. Календарлă йăла-йѝрке сăмахлăхѝ	1			Вѐренў порталѝ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1.3	Малые жанры фольклора. Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2			Вѐренў порталѝ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
1.4	Литературные сказки. Литература юмахѝсем	2			Вѐренў порталѝ // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
Итого по разделу		6			
РАЗДЕЛ 2. Чѐр чунсем – пирѐн туссем. (Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать)					
2.1	Марфа Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица))	1			https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
2.2.	Георгий Орлов. Зарисовка «Ъерѝ» (Воробушек)	1			https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
2.3	Ева Лисина. Рассказ «Мускав кушакѝсене чапа кăлартăм». (Рассказы деда Паркка)	1			http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
2.4.	Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина)	1			https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q Вѐренў порталѝ //

					http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://infourok.ru/çut-çantaläk-tata-çyn-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
2.5.	Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнце» (На страже птенцов)	1			https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+\"Чёп+хуралёнце\"&where=all

Итого по разделу

5

РАЗДЕЛ 3. Таван кил – ылтән сәпкә (Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим)

3.1.	Юрий Скворцов. Рассказ Амаһури анне» (Мачеха)	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
3.2	Геннадий Волков. Рассказ «Асла ача» (Умный ребенок)	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.ru/335.html
3.3.	Сочинение по теме «Моя любимая мама», или выпуск стенгазеты и презентация	1	Р/Р	1	

Итого по разделу

3

РАЗДЕЛ 4. Вайли сук та этемрен. Исторические личности и герои как литературные образы

4.1	Педерки Тихон. Инсценировка повести «Сутталла»	2			Бёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
4.2	Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкәр» (Сокол)	1			https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-

					s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Ырă сын пуласси ачаран паллă.					
5.1.	Александр Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Çÿпĕ» (Мусор)	1			https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
5.2	Иван. Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын)	2			https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
5.3	Марина Карягина. Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы)	1			Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи portal.shkul.ru nsportal.ru
5.4	Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка)	1			portal.shkul.ru https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
5.5	1. Составить рассказ о шуточной истории из своей жизни 2. Сочинение –описание по картине К.В. Владимирова «Семья»	1	P/P	1	http://www.bolshoyvopros.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Асли – ħслă, кĕçĕнни сапар пултăр					
6.1	Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк)	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
6.2	Раиса Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни (Как я познакомилась со старухой-«колдуньей»)	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Киревсĕр йăла-йĕркен хăтăлар!					
7.1	Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера)	1			Любовь Мартыанова, "Ятсăр троллейбус" - Бĕренĕпорталĕ (shkul.ru)
7.2	Борис Чиндыков. Рассказ «Аçу» (Отец)	2			Борис Чиндыков, "Аçу" - Бĕренĕпорталĕ (shkul.ru)

7.3	1.1. Проект. Составление письма к героям рассказа 2. Сочинение-рассуждение «Трагедия чувашских деревень (Чăваш ялĕн инкекĕ)»	1	P/P	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
Итого по разделу		4			
Раздел 8 Тискер вăрçă ан пултăр нихăсан!					
8.1	Александр Алга. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя)	1			https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
8.2	Сергей Павлов. Рассказ «Ача ваййи мар» (Это не игрушки)	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
8.3	Ольга Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» (Черемуха в саду)	1			https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
8.5	Сочинение-описание по картине Н.В. Овчинникова «Çĕнтерÿçĕ (Победитель)»	1	P/P		https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6
Итого по разделу		4			
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни					
9.1	Польская поэзия на чувашском языке. Юлиан Тувим. Стихотворение «Хĕвелтухăçĕнчен – çутă!» (EXORIENTE – LUX)	1			http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
Итого по разделу		1			
Тăван чĕлхе – çут çанталăк пана чĕлхе, ăна манма юрамасть					
10.1	Язык и народы. Наши предки. Тюркская группа языков. Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	2			https://cv.wikipedia.org/wiki/
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Введение. Раздел 1. Юрă – халăх чунĕ. Фольклор. Устное народное творчество					
1.1	Народные песни	1			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
1.2	Народные песни, обработанные композиторами	2			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Усал – утпа, ырри сұран сұрет. Произведения о здоровом образе жизни, умственном и нравственном состоянии общества					
2.1	Митта Ваҫлейĕн «И мĕн пуян» сăвви	1			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
2.3	Юхма Мишши. «Сĕр улми аврипе мăян» юптару	1			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
2.4.	Иван Лисаев «Чире парăнма сұралман» хайлавĕ, темипе тĕп шухăшĕ	2			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
2.5.	Л.Сачкова «Оля- Улькка» калавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетĕ (ёҫсен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1			vk.com/club201526545 http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Сынна сума сăвакан хай те сумлай пулукан. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми					
3.1.	А.Николаевнăн «Юра асламăшĕ» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ	1			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
3.2.	Ева Лисинăн «Сăкăр чĕлли» калавĕнчи ёҫсен йёрки, сăнарсем	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/p3_6.htm
3.3.	Лидия Саринен «Кукамай» калавĕ, темипе тĕп шухăшĕ, ёҫсен йёрки	2			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vo/p3_6.htm
3.4	Петĕр Эйзиннăн «Йăмрапа хурăн» сăвви, темипе тĕп шухăшĕ.	2	Р/р.		https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Ырри – чуншăн, хитри – кушăн. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни					
4.1.	Геннадий Айхи «Сын тата сцена» сăвăри темăпа тĕп шухăш	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.2.	Стихван Шавлин «Вёҫкĕн Ваҫа» сăвви. Н.Исмуков «Кĕрхи илем» сăвă	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	В.Элпи «Илемлĕхе курма пурнĕ ача» калав. Ынер тĕсĕсем	1			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html

Итого по разделу		3			
Раздел 5. Ёркев ёкерет – ёсченлёх ёёлет. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке					
5.1.	А.Воробьеван «Ёакар» савви, хайлаван теми, тёп шухашё.	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
5.2.	Васлей Давыдов-Анати. «Кётмен инкек» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
5.3.	В.Петров «Какшам» калав	2			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
5.4.	В.Туркайан «Ниме» савви, темипе тёп шухашё. Поэзи чёлхи. Савва виçисем	2			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Пул асла, тавярулла. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.					
6.1.	П.Хусанкай. «Ёёр чамарё тавра. Кёнекеё. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
6.2.	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, ёсцен йёрки, тёп санарсем	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
6.3.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература героине санлани. Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Тусла, таванла, чатмла. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии					
7.1.	О.Туркайан «Тусла вайё» пьеси. Хайлав теми, ёсцен йёрки, санарсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
7.2.	А.Хмытан «Рафик» калавё. Драма тытамё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем.	2	Р/р.		http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Халахшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саваня. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера					
8.1.	В. Алентейён «Ташман чеелёхё» калавё, теми, тёп шухашё	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
8.2.	А.Галкинён «Чёрё парне» савви	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
8.3.	В.Енёшён «Пёчек паттарсем» юмахё, темипе тёп шухашё. Каламаллине каламаллах «Чи пёчек патшалах» кёнеке ум самахё	1			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Таван литература тёнке шайне сарални. Таван чёлхе – Туря паня чёлхе, аня манма юрамасть. Писатели родственных народов: тюркская литература					
9.1.	Европая пичетленсе тухна чаваш поэзийён антологийё. Чаваш тёнке курамне катартакан хайлавсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/them/e/87.html

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Введение. Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество).					
1.1	Истори юррисем	2			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
1.2	Вайй-улах, хана юррисем	1			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
1.3.	Истори халапёсем. Улап халапёсем.	1			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Пусмърпа тётгёмлехе хирёс. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.					
2.1	Сёспёл Мишши пурнаёсёпе ёсё-хёлё.	2			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virtovov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
2.3	Семен Элкер. «Хён-хур айёнце» поэма»	4			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
2.4.	Валери Туркай. «Чаваш тупи» савя»	1			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Ялан йспа сўресен ялти ватй ятламасть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения					
3.1.	Трубина Марфи. «Ханаран» калаври тёп проблема. Психологилле сәнләхсем, үкерчөксем. Сәнара каләпләс мелсем.	1			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
3.2.	Владислав Николаев. «Дипломла тыха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем.	1			http://portal.shkul.su/a/themes/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Чавашра вәрман та чавашла кашлать. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека					
4.1.	П.Хусанкай пурнаёсёпе ёсё-хёлё.	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

4.2.	Анатолий Ырвят. «Эп – чăваш сăвă	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвă. Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Лирика геройĕ. Лирикăлла сăвă. Лирика тĕсĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу					
5.1.	Архип Александров «Пирĕн лагерь» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.2.	Николай Симунов «Сурпан тĕрри» пьеса	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.3.	Драма хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Лайăх ят мултан паха. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни					
6.1.	Г. Лучай «Чун туйăмĕ» хайлавĕ.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
6.2.	А. Лазареван «Урок пуçланчĕ» хайлавĕ	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
6.3.	М.Кипек. «Кайăк тусĕ» роман сыпăкĕсем.	5			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Пĕчĕк çыннан пысăк чунĕ. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла					
7.1.	Ю. Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калаври гуманизм ыйтăвĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
7.2.	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман сыпăкĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
7.3.	Л. Мартыанова. «Пуçтахсем» хайлав. Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ĕçсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Çула тухсан юлташу хăвантан маттур пултăр. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства					
8.1.	Тихан Петĕррки. «Çил-тăвал» фантастикăлла повесть сыпăкĕсем. Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ĕçсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Тăван литература тĕнче шайне сарăлни. Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе.					

Писатели родственных народов: тюркская литература					
9.1.	Казах литературинчен. Тутар литературинчен.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Раздел 1. Сăнарлă сăмах асталăхĕ. Халăх сăмахлăхĕ.Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.					
1.1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ. И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
1.2	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕсуру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Авалхи сырулăх палăкĕсем. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры					
2.1	Руна сыравĕ. Виталий Станьял пурнăçĕпе ёсё-хелĕ. Атăлси Пăлхар культуры	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
2.3	Кул Гали – Аслă Пăлхар савăşi. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлси Пăлхар культури сыруллă палăкĕсем. Вăтам ёмĕрсенчи культура.Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утăмĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
2.4.	Ермей Рожанский пурнăçĕпе ёсё-хелĕ, унăн хайлавĕсем. Вăтăр Юман сăввисем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс					
3.1.	XIX ёмĕр вёсё (1875) – XX ёмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
3.2.	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/v/p3_6.htm
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой					
4.1.	Кўртём тишкерў. XX ёмĕр пуçламăшĕнчи чăваш	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

	литератури. Ирёке, танләхә, ҫутта. М.Акимов. «Шӹт туни» халап. «Тӹлӹнмелле» памфлет. Куляш тата питлев жанрӹсем, вӹсен тӹсӹсем.				
4.2.	Тайӹр Тимкки – чӹвашсен революционер сӹвӹҫи, унӹн сӹввисем	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	К.В.Иванов пултаруляхӹн палля енӹсем. «Нарспи» поэма пахалӹхӹ	5		P/p.	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
4.4.	Ҫеҫпӹл Мишши пурнӹҫеҫе пултаруляхӹ.	3		P/p.	
4.5	Сӹвӹ хывӹмӹе сӹвӹ виҫисем	1			
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс					
5.1.	Кӹртӹм тишкерӹ. XX ӹмӹрӹн пӹрремӹш ҫурринчи чӹваш литератури (1920-1930-мӹш ҫулсем). Илле Тукташ – юрӹ сӹмахӹсен ӹсти. Пултаруляхӹн тӹп енӹсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.2.	1940-1950-мӹш ҫулсенчи чӹваш литератури. И. Максимов-Кошкинский ӹҫӹ-хӹлӹ, пултаруляхӹ. Ачамӹрсем» пьеса	3			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.3.	Мӹтри Кипекӹн «Ягуар» калавӹнчи Тӹван ҫӹр-шыва хӹтӹлекен салтак паттӹрляхӹ	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.4.	Илпек Микулайӹ. «Госпитальте» калав.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы					
6.1.	Кӹртӹм тишкерӹ. XX ӹмӹрӹн иккӹмӹш ҫурринчи чӹваш литератури (XX ӹмӹрӹн 60-70-мӹш ҫулӹсем). Юрий Семенгер пурнӹҫеҫе пултаруляхӹн паллярах енӹсем. «Амӹшӹ ывӹлӹн палӹкӹе калаҫни» сӹвӹ.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.2.	XX ӹмӹрӹн 80-90-мӹш ҫулӹсем. Любовь Мартянова сӹввисем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.3	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӹкӹ.	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Свободное творчество и литература без цензуры					
7.1.	Кӹртӹм тишкерӹ. XXI ӹмӹр пуҫламӹшӹнчи чӹваш литератури (2000-2015 ҫҫ.). Елен Нарпи пултаруляхӹн паллярах енӹсем. «Сӹпсе	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

	тёпёнчи ҫылӑх» калав.				
7.2.	Виталий Шемекеевӑн тёрлӗ енлӗ пултарулаӑхӗ, сӑввисем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Писатели родственных народов: тюркская литература					
8.1.	Тутар литературиччен: Г.Тукайӑн «Шурале» поэми. Казах литературиччен: «Маймбет юрри». Узбек литературиччен: Х.Алимджан. «Раҫсей» сӑвӑ.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Раздел 1. Фольклор. Устное народное творчество.					
1.1	Литература тата вӑл ҫынӑн чун-чӑмне витем кӑнин пӗлтерӗшӗ (Кӑртӑм калаҫу). Арамлӑ сӑмахлӑх тӗслӗхӗсем. Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Балладӑсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа XVIII ӗмӗр таран. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.					
2.1	Авалхи тӗрӗк халӑхӗсен культури. Атӑл ҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӑл ҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» сыпӑксем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
Раздел 3. XVIII-XIX ӗмӗрсенчи ҫӑваш литератури. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков					
3.1.	XVIII ӗмӗрти литература паллисем. Н.Бичурин пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗ. »Байкал» хайлав.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
3.2.	С.Михайлов-Янтуш калавӗсем. Н.Ашмарин. «Качи ҫӑви» халап	3			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/p3_6.htm
Итого по разделу		5			
Раздел 4. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи ҫӑваш литератури. Литература начала XX века. Литература первой половины XX века					
4.1.	XX ӗмӗрти ҫӑваш литератури (1900-1920 ҫулсем) Н.Шелепин «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑвӑсен теми, проблеми.	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

4.2.	Ф. Павлов. «Судра» комеди. Драмалла хайлав тытамён уйрамлаҳёсем	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	1920-1930 җулсем. Иван Ивник кун-сулөпе ёҗё-хёлё. Митта Ваҗлейён пурнаҗёпе пултарулаҳё.	3		P/p.	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
4.4.	Е.Еллийев «Чён тилхепе» теми, проблеми, стилё	2		P/p.	
4.5.	А. Алка «Юёнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче» савасен теми, проблеми, тытамё. П. Хусанкай «Натали кёпе тёрлет».	4			
4.6.	Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрамлаҳёсем	1			
Итого по разделу		14			
Раздел 5. XX ёмёрён иккёмёш җурринчи чаваш литературы. Литература второй половины XX века					
5.1.	XX ёмёрён иккёмёш җурринчи чаваш литературы (1960-1970-мёш җулсем). Ю. Скворцован җуталса таракан пултарулаҳё. «Хёрлө макань» хайлав ячө, теми, проблеми	3			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.2.	Л. Агаков – санарла самах асти. «Юманлахра җапла пулна» приключениллө повесть.	3			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.3.	Ухсай Яккавён кун-җулөпе ёҗё-хёлё. «Атте-анне» поэма сыпакёсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 6. XXI ёмёрти чаваш литературы. Литература начала XXI века.					
6.1.	XXI ёмёрти чаваш литературы. Обзорла тишкерё. А. Хмыт «Саря чечек – уйралу палли» калав	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.2.	В. Туркай – хальхи самана поёчө. М. Карягина – тухатулла поэзи асти. Палиндромсем	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Таванла халах җыравҗисем: төрөк литературинчен. Писатели родственных народов: тюркская литература					
7.1.	Тутар литературинчен. Каркас литературинчен	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	К.р	П.р.		
1.	Күртём каласу. Илемлө литература аьслалх кёнекисенчен уйралса тани.	1			03.09.2025	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
2	Ача-пача самахлэхё. Ансат вайасем. Ача-пача самахлэхёнчи сьнарлэ пуплев.	1			10.09.2025	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/the
me/6.html">https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
3	Йала уявёсен савви-юрри, сьнарлэхё	1			17.09.2025	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/th
eme/6.html">https://portal.shkul.su/a/th eme/6.html
4	Ваттисен самахёсемпе каларашсем. Тупмалли юмахсем.	1			24.09.2025	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/the
me/6.html">https://portal.shkul.su/a/the me/6.html Тупмалли юмахсем // <a href="http://pchd21.ru/tupmalli-
yumakhsem-2">http://pchd21.ru/tupmalli- yumakhsem-2
5	Сьнавсемпе палласем (Кёске формалла (хапалла) самахлахри сасьсен хутламё, самыхсен кёвёлэхё, илемлэх мелёсем	1			01.10.2025	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/the
me/6.html">https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
6	Константин Иванов. «Тимёр тыла» литература юмахён тытамё.	1			08.10.2025	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/the
me/10.html">https://portal.shkul.su/a/the me/10.html <a href="https://www.youtube.com/
watch?v=gbwcleHsxcs">https://www.youtube.com/ watch?v=gbwcleHsxcs
7	Трубина Мархви. «Чьхпа кушак» калаври калулла пуплевён илем тёнчи	1			15.10.2025	<a href="https://www.chuvash.org/li
b/author/239.html?">https://www.chuvash.org/li b/author/239.html? <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF
/trubina15.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF /trubina15.pdf
8	Георгий Орлов. «Серси». Тёрленчёкри вёсен кайака сьнласа пани	1			22.10.2025	<a href="https://studopedia.net/13_4
1779_isturgenev-vorobey-
stihotvorenie-v-
proze.html?">https://studopedia.net/13_4 1779_isturgenev-vorobey- stihotvorenie-v- proze.html?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакёсене чапа калартам» хайлавра калулла пуплев урла сьт сьнталак ўкерчёкёсене, сьнсене, чёр чуна сьрса-ўкерсе пани	1			29.10.2025	<a href="http://www.myshared.ru/sl
ide/608609/">http://www.myshared.ru/sl ide/608609/ <a href="https://multiurok.ru/files/ur
ok-v-5-klasse-po-
proizvedeniui-evy-
lisinoi.html">https://multiurok.ru/files/ur ok-v-5-klasse-po- proizvedeniui-evy- lisinoi.html <a href="https://textarchive.ru/c-
2886346.html">https://textarchive.ru/c- 2886346.html

10	Валери Туркай. «Айяп». Калаври илем тѣнчине йѣркелекен сѣмах вайѣ: калуллѣ пуплев тата сѣнлав	1			12.11.2025	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://infourok.ru/cut-cantalak-tata-cyn-v-turkaj-an-ajap-kalav-e-tarh-5322344.html
11	Николай Ишентей. «Чѣп хуралѣнче» хайлаври сѣнарлѣ пуплев. Лирика геройѣн шухѣш-туйѣмѣ тата сѣваласа сѣнласа пани	1			19.11.2025	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+%22Чѣп+хуралѣнче%22&where=all
12	Юрий Скворцов. «Ама сѣури анне» хайлав. Калаври тѣп шухѣш	1			26.11.2025	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Аслѣ ача» хайлав. Калаври аслѣ, сѣнарлѣ шухѣша калакан тѣп сын	1			03.12.2025	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.ru/335.html
14	Сѣхѣнуллѣ пуплеве аталантармалли урок. «Манѣн юратнѣ анне (атте) сѣнлав сочиненийѣ сѣрѣр е килти сѣн ѣкерчѣксене пухса хаѣат кѣларѣр е презентаци хатѣрлѣр.	1		1	10.12.2025	
15	Тихѣн Петѣрки. «Сѣутталла». Хайлаври ѣс тѣвакан тѣп сын.	1			17.12.2025	https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html
16	Тихѣн Петѣрки. «Сѣутталла». Инсценировкѣри геройсен пѣтѣмѣшле ячѣ тата прототип.	1			24.12.2025	https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html

17	Порфирий Афанасьев. «Кайкър». Поэма сыпакънчи персонаж, литература геройё тата прототип	1			14.01.2026	https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
18	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнăç», «Çүпё» юптарусем. <i>Юптарури персонажсемне сәнарсем.</i>	1			21.01.2026	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19	Иван Егоров. «Ывъл». <i>Калав тытмён хушма элеменчём.</i>	1			28.01.2026	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Эпикълла хайлаври фактсемне шухайсен сыхӑнӑвё.</i>	1			04.02.2026	Чӑваш чӗлхи - чӗкеç чӗлхи portal.shkul.su nsportal.ru
21	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Калавӑн темине тӗп шухайшине уçса пама кирлӗ пайсем, сӑнарсем пӗр-пӗринне пӗтӗмӗшле сыхӑнни.</i>	1			11.02.2026	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=ylaoncnR1Tc&t=31s
22	Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок: 1. Хӑвӑрпа пулса иртнӗ пӗр-пӗр кулӑшла ёç çинчен каласа парӑр, план тӑвӑр, калуллӑ сочинени хайлӑр. 2. К.В. Владимировӑн «Çемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав (калу) сочиненийӗ сырӑр.	1		1	18.02.2026	http://www.bolshoyvopros.ru/
23	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавӑн илемлӗх тӗнчи: диалог, монолог, çут çанталӑк ўкерчӗкӗ (пейзаж), интерьер.</i>	1			25.02.2026	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
24	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев çаврӑмӗсем (тронсем).</i>	1			04.03.2026	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
25	Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) сырӑвӗ сырӑр.	1		1	11.03.2026	
26	Любовь Мартянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав темине уçса пулӑшакан ёç-пулӑм. Персонажсем</i>	1			18.03.2026	Любовь Мартянова, "Ятсӑр троллейбус" - Бӗренӗ порталӗ (shkul.su)

	урлă халăх пурнăçĕнчи (обществăри) ĕитменлĕхсене ўкерсе-сырса пани.					
27	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнăçĕнчи (обществăри) ĕитменлĕхсене ўкерсе-сырса пани.	1			01.04.2026	Борис Чиндыков, "Асу" - Бёренўпорталё (shkul.su)
28	Сыхăнулла пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёёё. Раçсей Президенчё, Толик ашшё, Витя патне сыру сырăр. 2. «Чăваш ялĕн инкекё» темăпа ёслав сочиненийё сырăр.	1		1	08.04.2026	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
29	Александр Алка. «Ырă ят». Сăва ėавринчи ėемё (ритм) тата састаи (рифма), илемлё пуплев ėаврăмёсем. Ольга Туркай. «Пахчари ėёмёрт». Новеллари сăнара чёрёлĕх кёртекен илемлё пуплев ėаврăмёсем.	1			15.04.2026	https://www.chuvash.org/ib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
30	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар ...». Калаври ёėсемпе пулăмсен сыхăнăвё, тёп шухăшё, сăнара калапламалли мелсем.	1			22.04.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
31	Сыхăнулла пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковăн «Ėётерўėё» картина репродукцийё тăрăх сăнлав (ёслав) сочиненийё сырăр.	1		1	22.04.2026	https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
32	Тăван (чăваш) литература тёнчери ытти халăх литератури хушшинчи пёлерёшё. Польша халăх тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.	1			29.04.2025	http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
33-34	Чёлхе тата халăх. Пирён несёлсем. Тёрёк чёлхисен ėемйи. Тёрёк халăхёсен пуянлăхё.	2			06.05.2026 13.05.2026	https://cv.wikipedia.org/wiki/

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Кўртём. Литература – пурнăç тёкерё. Халăх юррисем. «Пир ёапакансен юрри», «Хурăн сулси» хайлавсен темипе тёп шухăшё. Халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлĕхё.	1			03.09.2025	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

2	Литература юррисенчи савва кевѣ пѣрлѣхѣ. Ф.Павлов. «Хитре», «Вѣлле хурчѣ».	1			10.09.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
3	И.Тукташ. «Хѣл илемѣ». Литература юррисенчи илемлѣх мелѣсем	1			17.09.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
4	Василий Миттан «И мѣн пуян» савви, темипе тѣп шухашѣ.	1			24.09.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
5	Юхма Мишши. «Їѣр улми аврипе мѣян» юптару	1			01.10.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
6	Иван Лисаев «Чире парѣнма суралман» хайлавѣ, темипе тѣп шухашѣ	1			08.10.2025	vk.com/club201526545 http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
7	Л.Сачковѣн «Оля- Улькка» калавѣ, унѣн темипе тѣп шухашѣ, сюжетѣ (ѣссен йѣрки). Хайлаври хавха тата ытарлѣ кулѣш	1			15.10.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
8	«Витя Кулешов – чѣн-чѣн этем» сочинени	1			22.10.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	А.Николаевѣн «Юра асламѣшѣ» хайлавѣ, унѣн темипе тѣп шухашѣ	1			29.10.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Ева Лисинѣн «Їѣкѣр чѣлли» калавѣнчи ѣссен йѣрки, сѣнарсем	1			12.11.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
11-12	Лидия Саринен «Кукамай» калавѣ, темипе тѣп шухашѣ, ѣссен йѣрки	1			19.11.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
13	Петѣр Эйзинѣн «Йѣмрапа хурѣн» савви, темипе тѣп шухашѣ. Калав сюжетѣ тата герой характерѣ.	1			26.11.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14	Пѣтѣмѣшле ытусемпе ѣссем. Проект ѣсѣ пурнѣсlassи	1			03.12.2025	
15	Геннадий Айхи «Їын тата сцена» саввѣри темѣпа тѣп шухаш	1			10.12.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
16	Стихван Шавлин «Вѣскѣн Вацѣа» савви. Н.Исмуков «Кѣрхи илем» саввѣ	1			17.12.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	В.Элпи «Илемлѣхе курма пѣрнѣ ача» калав. Ынер тѣсѣсем	1			24.12.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
18	А.Воробьевѣн «Їѣкѣр» савви, хайлавѣн теми, тѣп шухашѣ.	1			14.01.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
19	Вацлей Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» калав	1			21.01.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
20-	В.Петров «Кѣкшѣм» калав	2			28.01.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html

21					04.02.2026	heme/87.html
22	В.Туркайян «Ниме» савви, темипе тѣп шухашѣ. Поэзи чѣлхи. Савва виѣсем	1			11.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
22	Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ѣѣсем	1			18.02.2026	
23	П.Хусанкай. «Ѣѣр чамарѣ тавра. Кѣнекеѣ. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатѣп»	1			25.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
25	Иван Ахратян «Юрлакан кѣленчесем» хайлавѣ, ѣѣсен йѣрки, тѣп сѣнарсем	1			04.03.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
26	Ю. Сементерѣн «Вилѣме улталани» хайлавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ. Литература геройне сѣнлани. Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ѣѣсем	1			11.03.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
27-28	О.Туркайян «Туслаѣ вѣйѣ» пѣси. Хайлав теми, ѣѣсен йѣрки, сѣнарсем.	2			18.03.2026 01.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
29	А.Хмытан «Рафик» калавѣ. Драма тытамѣ. Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ѣѣсем.	1			08.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
30	Н.В.Овчинникован «Ѣѣрѣсем» ѣѣкерчѣкѣ тѣрѣх сочинени ѣѣрасси	1			15.04.2026	
31	В. Алентейѣн «Тѣшман чѣелѣхѣ» калавѣ, теми, тѣп шухашѣ	1			22.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
32	А.Галкинѣн «Чѣрѣ парне» савви	1			29.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
33	В.Енѣшѣн «Пѣчѣк паттѣрсем» юмахѣ, темипе тѣп шухашѣ. Каламаллине каламаллах «Чи пѣчѣк патшалѣх» кѣнеке ум сѣмахѣ	1			06.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
34	Европѣра пичетленсе тухнѣ чѣваш поэзийѣн антологийѣ. «Айхипе пѣрле» аса илѣ. Чѣваш тѣнче курѣмне кѣтартакан хайлавсем	1			03.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			29.04.2025
						06.05.2026 13.05.2026

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Кѣртѣм урок. Литература – сѣмах ѣнерѣ. Истори юррисем: «Мамук ханѣн пуѣне вѣрѣнтѣр!», «Раѣан патша килнѣ тет»	1			04.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
2	Истори юррисем: «Хура халѣх куѣѣулѣсем»... Истори юррисен поэтики.	1			11.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html

3	Вайя-улах, хана юрисем: «Җәмәрт җеҗки җуралсан», «Җерем пәсса вир акрам». «Сар хәр сиксе вай калать», «Пирән урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан»	1			18.09.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
4	Истори халапәсем. Улап халапәсем. Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем	1			25.09.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
5	Җеҗпәл Мишши пурнаҗәпе әҗә-хәлә. «Иртнә самана» савә	1			02.10.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
6	Җеҗпәл Мишши. «Хурҗа шанҗак», «Пуласси» савәсем.	1			09.10.2025	vk.com/club201526545 http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
7	Җемен Элкер – чаваш халәх поэчә. «Хән-хур айәнче» поэма җинчен. «Кантур чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән» сыпаксем.	1			15.10.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
8	«Шәннә вәрман хуттинче», «Хаяр тавәру» сыпаксем.	1			23.10.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	«Аңаҗсар хатару», «Инкек җине синкек» сыпаксем.	1			13.11.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Валери Туркай «Чаваш тупи» савә. Эпика, лирика, драма хайлавәсен тәп уйрамләхәсем. Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем	1			20.11.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
11	<i>Р/р. Сочинени «Чакка – ирәкләх кәрешүҗи»</i>	1			27.11.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
12	Трубина Марфи. «Хәнаран» калаври тәп проблема. Психологилле сәнләхсем, үкерчәксем. Сәнара каләплас мелсем.	1			04.12.2025	
13	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавәсен уйрамләхәсем. Җыннан тулаш тата шалаш илемә. Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем.	1			11.12.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14-15	П.Хусанкай пурнаҗәпе әҗә-хәлә. «Сәмах хавачә», «Җәр-шывәмҗам, Чаваш җәр-шывә!» савәри илемләх меләсем. Савә виҗи.	2			18.12.2025 25.12.2025	
16	Анатолий Бирят. «Эп – чаваш» савә	1			15.01.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	Альберт Канаш «Таван чәлхене» савә. Лирика хайлавәсен уйрамләхәсем. Лирика геройә. Лирикәллә савә. Лирика тәсәсем.	1			22.01.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
18	Архип Александров «Пирән лагерь»	1			29.01.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html

	калав					heme/87.html
19-20	Николай Симунов «Сурпан төрри» пьеса	2			05.02.2026 12.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
21	Драма хайлавёсен уйрәмләхёсем. Драма төсёсем. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем	1			19.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
22	Г. Лучан «Чун туйамё» хайлавё.	1			26.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
23	А. Лазареван «Урок пусланчё» хайлавё	1			05.03.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
24	М.Кипек. «Кайак тусё» роман сыпакёсем. Пролог. «Ташмансем» сыпак	1			12.03.2026	
25-26	«Икё егерь» сыпак. Экологи проблемисем. «Сёнё тёл пулусем», «Варттан сунарта» сыпаксем. Сут сәнталак пуянләхёпе илемёшён тәрәшни	2			19.03.2026 02.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
27	«Сунар хуҗаләхёнчө», «Юлашки сәпәсу» сыпаксем тата эпилөг.	1			09.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
28	<i>Р/р. Сочинени (кёнекери 216-мёш стр. темасем)</i>	1			16.09.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
29	Ю. Скворцов. «Пушмак йөрө» калаври гуманизм ыйтәвёсем.	2			23.04.2026 30.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
30	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем. Хайлаври ачасен сәнарёсем, сәнарләх хатёрёсем.	1			07.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
31	Л. Мартянова. «Пуҗтахсем» хайлав. Танлаштаруллә характеристика. Психологиллө сәнләх. Ашри монолог. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1			14.05.2026	
32	Тихан Петёркки. «Сил-тәвәл» фантастикәллә повесть сыпакёсем.	1			21.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
33	Геройсен чөлхи, каласәвё. Сәмахсен ытарлә тата куҗамлә пёлтерёшө. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
34	Акәлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс сәввисем. Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – төләнмелле хәват». Саин Муратбеков. «Сёнё юр» калав	1				http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ.	1			03.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1			10.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
3	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1			17.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4	Руна ырăвĕ. Виталий Станьял пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ. «Камсем эпир» сăвă. Асаттесен карт ырăвĕ. Атăлчи Пăлхар культури	1			24.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
5	Кул Гали – Аслă Пăлхар сăвăчи. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлчи Пăлхар культурин ырăллă палăкĕсем. Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен ырăлăхăн малтанхи утăмĕсем.	1			01.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	Ермей Рожанский пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем. Вăтăр Юман сăввисем. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1			08.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1			15.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
8	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	1			22.10.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн виçи, сăнарлăхĕ, ытарлăхĕ.	1			29.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. Ирĕке, танлăха, çутта. М.Акимов. «ШÛт туни» халап. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем.	1			12.11.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
11	Тайăр Тимкки – чăвашсен революционер сăвăчи, унăн сăввисем	1			19.11.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
12-13	К.В.Иванов пултарулăхĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ	2			26.11.2025 03.12.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
14	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем	1			10.12.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

15	«Нарспи» поэмари илемлӓх мелӓсем	1			17.12.2025	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
16	Сочинени «Нарспине Сетнер – танлӓхпа телей кӓрешӓсем»	1		<i>P/p.</i>	24.12.2025	
17	Сӓсӓпӓл Мишши пурнӓсӓпе пултарулӓхӓ. «Инсӓ ҫинсӓ уйра уяр» ..., «Катаран каҫ килсен» сӓвӓсенчи лирика геройӓ.	1			14.01.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
18	Сочинени. Кӓнекери темӓсем.	1		<i>P/p.</i>	21.01.2026	
19	«Тинӓсе» сӓвӓри ҫӓкленӓлӓх, кӓрешӓҫӓ этем сӓнарӓ. «Ҫӓнӓ кун аки» сӓвӓри пафос.	2			28.01.2026 04.02.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
20	Сӓвӓ хывӓмӓсемпе сӓвӓ виҫисем	1			11.02.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
21	Кӓртӓм тишкерӓ. XX ӓмӓрӓн пӓрремӓш ҫурринчи чӓваш литератури (1920-1930-мӓш ҫулсем). Илле Тукташ – юрӓ сӓмахӓсен ӓсти. Пултарулӓхӓн тӓп енӓсем. «Тӓван ҫӓр-шыв», «Шурӓ кӓвакарчӓн», «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать...» сӓвӓсенчи илемӓх мелӓсем	1			18.02.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
22	1940-1950-мӓш ҫулсенчи чӓваш литератури. И. Максимов-Кошкинский ӓҫӓ-хӓлӓ, пултарулӓхӓ	1			25.02.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
23-24	И. Максимов-Кошкинский. Ачамӓрсем» пьеса. Хайлаври вӓрҫӓ вӓхӓтӓнчи чӓваш ялӓн пурнӓҫӓ.	2			04.03.2026 11.03.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
25-26	Мӓтри Кипекӓн «Ягуар» калавӓнчи Тӓван ҫӓр-шыва хӓтӓлекен салтак паттӓрлӓхӓ	2			18.03.2026 01.04.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
27	Илпек Микулайӓ. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттӓрлӓхпа тивӓҫлӓх ыйтӓвӓсем. Хайлав тытӓмӓ. Хайлав чӓлхи.	1				http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
28	Кӓртӓм тишкерӓ. XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи чӓваш литератури (XX ӓмӓрӓн 60-70-мӓш ҫулӓсем). Юрий Сементер пурнӓсӓпе пултарулӓхӓн паллӓрах енӓсем. «Амӓшӓ ывӓлӓн палӓкӓпе калаҫни» сӓвӓ.	1			08.04.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
29	XX ӓмӓрӓн 80-90-мӓш ҫулӓсем. Любовь Мартыанова сӓввисем	1			15.04.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
30-31	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӓкӓ. Хайлав темипе проблеми. Сӓнарсен хӓйне евӓрлӓхӓ.	2			22.04.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
32	Кӓртӓм тишкерӓ. XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури (2000-2015 ҫҫ.). Елен Нарпи пултарулӓхӓн паллӓрах енӓсем. «Ҫӓпсӓ тӓпӓнчи ҫылӓх» калав.	1			29.04.2026	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html

	Хайлаври философи, кӑмал-сипет ыйтӑвӑсем.					
33	Виталий Шемекеевӑн тӑрлӑ енлӑ пултарулаӑхӑ, сӑввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1			06.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
34	Венгри чӑлхипе яӑракан чӑваш поэзийӑ. Венгри поэзийӑ чӑвашла яӑратӑ. Таванла халаӑх ҫыравҫисем	1			13.05.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				06.05.2026

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Литература тата вӑл ҫынӑн чун-чӑмне вите кӑнин пӑлтерӑшӑ (Кӑртӑм калаҫу).	1			05.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	Ӑрӑмла сӑмахлаӑх тӑслӑхӑсем. Кӑлӑсемпе сӑвапсем. Балладӑсем.	1			12.09.2025	
3	Авалхи тӑрӑк халаӑхӑсен культури. Атӑл ҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӑл ҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» сыпӑксем.	1			19.09.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4-5	XVIII ӑмӑрти литература паллисем. Н.Бичурин пурӑҫӑпе пултарулаӑхӑ. »Байкал» хайлав жанрӑ, тӑсӑ, хавхи. Тема, проблема ҫыру мелӑпе уҫӑлса пынин ӑсталӑхӑ	2			26.09.2025 03.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	С.Михайлов-Янтуш калавӑсем.	1			10.10.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	Н.Ашмарин. «Качи ҫави» халап	1			17.10.2025	
8-9	XX ӑмӑрти чӑваш литератури (1900-1920 ҫулсем) Н.Шелепин «Раҫҫей», «Ҫӑлен» сӑваҫен теми, проблеми.	2			24.10.2025 07.11.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
10-11	Ф. Павлов. «Судра» комеди. Драмӑлла хайлав тытӑмӑн уйрӑмлаӑхӑсем	2			14.11.2025 21.11.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
12	1920-1930 ҫулсем. Иван Ивник кун-сулӑпе ӑҫӑ-хӑлӑ. «Сывлаӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура...», «Юраҫсем» сӑваҫем.	1			28.11.2025	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
13-14	Митта Ваҫлейӑн пурӑҫӑпе пултарулаӑхӑ. «Ҫӑр-шывӑм, ҫӑр-шывӑм, мӑн кирлӑ сана...» хайлав теми, проблеми, лирика геройӑ	2			05.12.2025 12.12.2025	
15-16	Е.Еллиев «Чӑн тилхепе» теми, проблеми, стилӑ	2			19..12.2025 26.12.2025	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
17-18	А. Алка «»Июнӑн 22-мӑшӑ», «Бранденбург хапхи умӑнче» сӑваҫен теми, проблеми, тытӑмӑ	2			16.01.2026 23.01.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm

						rt_vov/p3_6.htm
19-20	П. Хусанкай «Натали кёпе тёрлет».	2			30.01.2026 06.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
21	Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрәмләхёсем	1			13.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
22	XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литературы (1960-1970-мёш сүлсем).	1			20.02.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
23-24	Ю. Скворцован сүталса тәракан пултарулахё. «Хёрлө мәкән» хайлав ячё, теми, проблеми	2			27.02.2026 06.03.2026	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
25	«Хёрлө мәкән» хайлав сюжетё, композицийё, илемлөх мелёсем	1			13.03.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
26-28	Л. Агаков – сәнарлә сәмах әсти. «Юманләхра сәпла пулнә» приключениллө повесть.	3			20.03.2026 03.04.2026 10.04.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
29	Ухсай Яккәвен кун-сүлөпе ёсё-хёлө. «Атте-анне» поэма сыпакёсем.	1			17.04.2026	http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
30	XXI ёмёрти чаваш литературы. Обзорлә тишкерё. А. Хмыт «Сарә чечек – уйрәлу палли» калав	1			24.04.2026	
31-32	В. Туркай – хальхи самана поэчө. М. Карягина – тухатуллә поэзи әсти. Палиндромсем	2			08.05.2026 15.05.2026	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
33-34	Тутар литературинчен. Кәркәс литературинчен	2			22.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

