

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АДМИНИСТРАЦИЯ АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧУВАШСКО-СОРМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
АЛИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

З.В. Данилова Данилова З.В.

Протокол № _____
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

А.Г. Петрова Петрова А.Г.
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
Сорминская

П. П. Павлов П. П. Павлов
Приказ № 72 от 28 августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5720566)

учебного предмета
«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА
для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования подготовлена на основе ФГОС СОО, ФОП СОО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Ārāmĭlă sĕmahĭlăh (Магическая (обрядовая) словесность).

Uĭlăp halapĕsem (Легенды об Улыпах): «Uĭlăp şĕrĕ» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпĕр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арşури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмĕр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӱлӗх йăмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем çинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арşури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икӗ хӗр» («Две дочери»), «Тӓлӓх арӓм» («Вдова»), «Тимӗр тылӓ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Џён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрлĕн! Ирĕклĕ ҫырнă савăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавҫисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӓмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ҫуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»), «Ырă ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллĕ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупăр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ҫуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалăх кунĕсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӑм тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварӗ» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Ҫӗршывӑн пулас хуралҫисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»)).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Џакар чёлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Џакар чёлли» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломла» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăши» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Џамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Џамрăк сунарсăсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авӑн, шӑшкӑ» («Не гнишь, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акӑль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен сӑсӑке сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса сума́р сӑвать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чӑваш хӗрӗ Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Савӑнаç сӑвви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмормом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пӛчӛк вӑрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в 11 классе.

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934–2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции

постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пушламашё» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атёла юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫакър» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫакър» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сүрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурәнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлө мākāнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Саваплә вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чёвёл кәна чёкеҫ пулнә пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сән-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрәм эп харсәрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айәплатпәр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йәшәнман сәмахсем» («Непринятые слова»), «Шурә юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пелётсем шавасё, пелётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё сёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăс» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана сапассё» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăннă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Сăлтăр сінчен аннă чăвашсем» («Пришедшие со звёзд чуваш»)).

Повесть «Тинёсре тупнă сёрё» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ») («Аромат Большой Медведицы»).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӗҫӗ») («Меч Тенкри»).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килӗ») («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тӗнчемӗрӗн яланлӑх ӗмӗтне») («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тӗл-йӗрсӗр ҫухалать») («Всё исчезает бесследно»), «Нихҫан иртмессӗн туйӑнатӗ пурнӑҫ») («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ») («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен») («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫӗл тӗпене пӑхса каланӑ ҫӑмах») («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курӑка») («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн ҫӑпка») («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт») («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи») («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Ульки Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ») («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр») («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать») («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене») («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собираательный образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ») («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ») («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӗске-ши яш ӗмӗр?») («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк») («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн») («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр ҫӑпкари ача сасси») («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирĕк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче үкĕнсех үкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчĕк» («Узор»), «Ман пурччĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилĕ» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче үкĕнсех үкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем үсеççĕ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Çармăс ячĕ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшĕнная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА „РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА“ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (чувашскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (чувацкого) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (чувацкому) языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувацкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы **умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
признавать своё право и право других на ошибку;
развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (чувашскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

11 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века.					
1.1.	Чувашский фольклор	1			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Чувашская литература до XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.					
2.1.	Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.	1			http://portal.shkul.su/
2.2	К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).	2			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.					
3.1.	Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»).	2		1	http://portal.shkul.su/
3.2	М. Сеспель – поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Стихотворения М.Сеспеля	2			http://portal.shkul.su/
3.3	Особенности зарождения чувашской драматургии. Иоаким	3			http://portal.shkul.su/

	Степанович Максимов-Кошкинский. «Сатурпа Илем».				
3.4	Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Драма «Ялта» («В деревне»)	2			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 4. Идеино-эстетическая борьба в литературе.					
4.1.	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.	1			http://portal.shkul.ru/
4.2	Уйп Мишши. Повесть «Ачалăх кунĕсем» («Повесть о детстве»). А. Лазарева. Рассказ «Санăн çитмĕл çичĕ тус» («У тебя 77 друзей»).	1			http://portal.shkul.ru/
4.3.	Н. Ижендей. Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»). Л. Смолина. Стихотворение «Сăпка юрри» («Колыбельная»). Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»)	1			http://portal.shkul.ru/
4.4	Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» («Капкан»). Сатирические рассказы Иван Мучи.	1			http://portal.shkul.ru/
4.5	Особенности драматургии П.Н. Осипова. Драма «Айтар» («Айдар»).	2			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.					
5.1	В.Рзай. Рассказ «Сăхман айенчи ача сасси»	1			http://portal.shkul.ru/
5.2.	Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Поэма «Тайăр» («Таэр»)	2			http://portal.shkul.ru/

Итого по разделу		3		
Раздел 6. Трагедия войны в литературе				
6.1.	Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1		http://portal.shkul.ru/ http://vk.com/public201526545
6.2.	Трагедия войны в чувашской женской прозе. В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты») Е. Лисина. Рассказ «Арсын Хветура»	2		http://portal.shkul.ru/ http://vk.com/public201526545
Итого по разделу		3		
Раздел 7. Новаторство в художественном творчестве.				
7.1	П.П. Хузангай. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. Лирический цикл «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).	1		http://portal.shkul.ru/
7.2.	Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»).	1		http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 8. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения				
8.1	Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Понятие «хура çĕр юрăши» («певец чернозема») в чувашской поэзии. Яков Гаврилович Ухсай. Поэма «Кĕлпук мучи» («Дед Кельбук»). Стихотворения А.Воробьева	1		http://portal.shkul.ru/
8.2	М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Рассказы «Çамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).	1		http://portal.shkul.ru/
8.3	А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Рассказ «Ан авăн, шĕшкĕ» («Не гнишь, орешник»).	2		http://portal.shkul.ru/
8.4	Хведер Агивер. Новелла «Çапса сумăр çавать» («Проливной дождь»).	1		http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		5		
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		2	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ.		34	2	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.					
1.1.	«Оттепель» в чувашской литературе.	1			http://portal.shkul.su/
1.2.	Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Поэма «Пуçламăшĕ» («Начало»).	1			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов					
2.1.	Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Микулай Ильбек. (Н.Ф.Ильбек). Творческий путь писателя.	1			http://portal.shkul.su/
2.2.	Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура çăкăр» (Чёрный хлеб)	1			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк					
3.1.	Хведер Уяр (Ф.Е.Афанасьев). Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Āста эс, тинĕс?».	1			http://portal.shkul.su/
3.2.	Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Рассказ «Славик». В.Игнатъев. Рассказ «Пĕчĕк акăшсен ташши»	1			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо.					
4.1.	Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.	1			http://portal.shkul.su/
4.2.	Художественно-эстетические особенности поэзии П. Яккусен, Л.Мартьяновой, П.Эйзина, П.Сялгусь	1			http://portal.shkul.su/
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения					
5.1.	Творческий путь А. Емельянова. Повесть «Хура кăрăç». («Чёрные грузди»).	2			http://portal.shkul.su/
5.2.	Сочинение по повести А.Емельянова «Хура кăрăç»)	1		1	
5.3.	Юхма Мишши (М.Н.Юхма). Жизненный и творческий путь писателя. Историческая повесть	2			http://portal.shkul.su/ http://vk.com/public201526545

	«Кăвак сĕмрен» («Голубая стрела»).				
5.4.	Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»)	2			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.					
6.1.	Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве. Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Рассказ «Чук уйăхĕ» («Месяц жертвоприношения»)	1			http://portal.shkul.ru/
6.2.	А.Казанов. Отрывки из повести «Кашкăр юртиллĕ этем кĕрчĕ»	1			http://portal.shkul.ru/
6.3.	Творческие поиски Н. Петровской. Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»)	2			http://portal.shkul.ru/
6.4.	Д. Гордеев. Рассказы «Шăнă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).	1			http://portal.shkul.ru/
6.5.	Сочинение	1		1	
Итого по разделу		6			
Раздел 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.					
7.1	Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы.	1			http://portal.shkul.ru/
7.2.	Г.Краснов. Приключенческий стиль писателя. Повесть «Тинĕсре тупнă сĕрĕ» («Перстень, найденный в море».	1			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.					
8.1	Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Стихотворение Р.Сарби «Кашни курака» («Каждой травинке»), А.Смолина «Атте килĕ» («Отцовский дом»).	1			http://portal.shkul.ru/
8.2	М.Сениэль. Поэма «Сил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»)	1			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.					
9.1	Ю.Силэм. Рассказ «Пылпа сăкăр» («Хлеб и мед»). С.Павлов Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»)	1			http://portal.shkul.ru/
9.2.	Ульякка Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» («Засохший клен»)	1			http://portal.shkul.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.					
10.1	Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç»	1			

	(«Последняя ночь в проданном доме»)				
10.2	Творческие поиски Н. Угарина. Драма «Тёпсёр сәпкәри ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).	2			
Итого по разделу		3			
Раздел 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.					
11.1	Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Стихотворения Н.Сельверстовой, О.прокопьева. Рассказ Н.Ильиной «Шӑранса та пӗтми» («Горящий уголек»)	1			
11.2	Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» («Первое чувство»). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).	2			
Итого по разделу		3			
Раздел 12. Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков					
12.1	Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры в башкирской, коми, марийской, мордовской, татарской, удмуртской литературе.	1			
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		2	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ.		34	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ.	1			03.09.2025	http://portal.shkul.su/
2	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература пултаруӑхӗнчи илемлӗх шыравӗсем. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература ҫитӗнӗвӗсемпе ҫӗнӗлӗхӗсем	1			10.09.2025	http://portal.shkul.su/
3-4	К. Петров. «Тайӑр» роман хроника сыпӑкӗсем	2			16.09.2025 23.09.2025	http://portal.shkul.su/
5-6	Константин Иванов пурнӑҫпе ӗҫӗ-хӗлӗ, пултаруӑхӗ. «Шуйттан чури»	2			30.09.2025 01.10.2025	http://portal.shkul.su/

	сăвăлла трагеди					
7-8	Çеçпел Мишшин пултарулахен çул-йерре, синкерле шăпи. Çеçпел сăввисем	2			08.10.2025 15.10.2025	http://portal.shkul.su/
9	Р/р. Сочинени («Кăвар чере! Кăвар челхелле чăваш ачи, сассуна пар!», «Мен калечче-ши Çеçпел паянхи çамрăксене?»)»	1			22.10.2025	http://portal.shkul.su/
10	Чăваш драматургийен малтанхи утăмĕсем.	1			29.10.2025	
11-12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпăкĕсем	2			12.11.2025 19.11.2025	http://portal.shkul.su/
13	Ф.Павлов пултарулахен хайĕвĕрлĕхĕ. «Ялта» драмăн социалла психологилĕхĕ, драмăра сăнланнă истори тапхăрĕ, теми, проблеми, конфликчĕ	1			26.11.2025	http://portal.shkul.su/
14	«Ялта» драмăри сăнарсем.	1			03.12.2025	http://portal.shkul.su/
15	Литературăри идейпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1			10.12.2025	http://portal.shkul.su/
16	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть сыпăкĕсем. А. Лазарева. «Санăн çитмел çичĕ тус» калав.	1			17.12.2025	http://portal.shkul.su/
17	Н. Ишентей. «Шăнкăрч урокĕ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сăввисем	1			24.12.2025	http://portal.shkul.su/
18	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ. Иван Мучи хайлавĕсем.	1			14.01.2026	http://portal.shkul.su/
19-20	П. Осипов «Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	2			21.01.2026 28.01.2026	http://portal.shkul.su/
21	В. Рсай. «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калав	1			04.02.2026	
22	Митта Ваçлейĕн синкерле шăпи. «Тайăр» поэма сыпăкĕсем	1			11.02.2026	http://portal.shkul.su/
23	1940-мĕш çулсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхăтпа çынсен паттăрлăхĕ тата синкерлĕхĕ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1			18.02.2026	http://portal.shkul.su/
24-25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпăкĕсем. Ева Лисина. «Арçын Хĕветура» калав	2			25.02.2026 04.03.2026	http://portal.shkul.su/
26	П.Хусанкай – чăваш халăх сăвăçи. Пурнăçпе пултарулахен тĕп тапхăрĕсем. «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм»	1			11.03.2026	http://portal.shkul.su/
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1			18.03.2026	http://portal.shkul.su/
28	Ухсай Яккăвĕ. «Кĕлпук мучи» поэма сыпăкĕсем. А. Воробьев сăввисем	1			01.04.2026	http://portal.shkul.su/

29	А.Кӱлкан. «Йытӱпа кушак» юптару. М.Кипек. «Ҫамрӱк сунарҫӱсем» калав	1			08.04.2026	http://portal.shkul.ru/
30-31	А. Артемьев. «Алтӱр ҫӱлтӱр» повесть сыпӱкӱсем	2			15.04.2026 22.04.2026	http://portal.shkul.ru/
32	Хв. Агивер. «Ҫапса ҫумӱр ҫавать» калав	1			29.04.2026	http://portal.shkul.ru/
33	К/р. Пӱтӱмлетӱ тӱрӱслев ӱҫӱ. Тест	1			06.05.2025	
34	Вӱреннини аса илесси	1			13.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Чӱваш литературинчи ӱшӱту тапхӱрӱ	1			01.09.2025	http://portal.shkul.ru/
2	Геннадий Айхи поэзийӱ. «Пуҫламӱшӱ» поэма сыпӱкӱсем	1			08.09.2025	http://portal.shkul.ru/
3	Чӱваш романӱн жанр тӱсӱсем. Илпек Микулайӱн пурнӱҫӱпе пултарулаӱхӱн тӱп тапхӱрӱсем. «Хура ҫӱкӱр» романти геройсен социалла тӱплӱхӱпе социалла психологийӱ	1			15.09.2025	http://portal.shkul.ru/
4	«Хура ҫӱкӱр» романри сюжетпа композици хӱйне евӱрлӱхӱ	1			22.09.2025	http://portal.shkul.ru/
5	Хветӱр Уяр пурнӱҫӱпе пултарулаӱхӱ. «Аҫта эс, тинӱс?» повеҫӱн жанр уйрӱмлӱхӱсем.	1			29.09.2025	http://portal.shkul.ru/
6	Юрий Скворцов пурнӱҫӱпе пултарулаӱхӱн тӱп тапхӱрӱсем. «Славик» калаври сисӱм-туйӱм ыйтавӱ. Ваҫлей Игнатьевӱн «Пӱчӱк акашсен ташши» калавӱ.	1			06.10.2025	http://portal.shkul.ru/
7	ӱшӱ туйӱмлӱх – поэзин тӱп шухӱшӱ (обзорла тишкерӱ).	1			13.10.2025	
8	Петӱр Яккусен, Любовь Мартыанова, Петӱр Эйзин, Петӱр Ҫӱлкуҫ сӱввисенчи «ӱшӱту» тапхӱрӱн вӱтӱмӱ.	1			20.10.2025	http://portal.shkul.ru/
9	Анатолий Емельянов пурнӱҫӱпе пултарулаӱхӱн тӱп енӱсем.	1			27.10.2025	http://portal.shkul.ru/
10	Анатолий Емельянов. «Хура кӱрӱҫ» повеҫӱн илемлӱх тытӱмӱ	1			10.11.2025	http://portal.shkul.ru/

11	Р/р. Сочинени «Җәткәнләх – сын пурнаҗсәпе чунне аркатакан пуләм» (А.Емельянован «Хура кәрәҗ» повеҗе тарәхә)	1			17.11.2025	http://portal.shkul.ru/
12	Юхма Мишши пурнаҗсәпе пултарулаһән төп еңсәм. «Кәвак җәмрен» историлле повеҗән хайне еврләхә.	1			24.11.2025	http://portal.shkul.ru/
13	Юхма Мишшин «Кәвак җәмрен» повеҗән сюжет аталанавә	1			01.12.2025	http://portal.shkul.ru/
14	Н. Терентьеван пурнаҗсәпе пултарулаһән төп тапхәрәсәм. «Пушар лаши» трагикомеди	1			08.12.2025	http://portal.shkul.ru/
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемләх проблематики, сәнарәсәм	1			15.12.2025	http://portal.shkul.ru/
16	1990-мәш җулсенчи литература пултарулаһән нациллә җәкленевә. Борис Чиндыков пурнаҗсәпе пултарулаһә. «Чүк уйаһә» калав.	1			22.12.2025	
17	Аркадий Казанов «Кашкәр юртгиллә этем кәрчә» повеҗе сыпакәсәм.	1			29.12.2025	http://portal.shkul.ru/
18-19	Нелли Петровская нумай еңлә пултарулаһә. «Шурә лили» повеҗе.	2			12.01.2026 19.01.2026	http://portal.shkul.ru/
20	Денис Гордееван «Куккулә сехет» тата «Шәннә куҗсуль» калавәсәм.	1			26.01.2026	http://portal.shkul.ru/
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мәш страницари темәсәм)	1			02.02.2026	
22	Фантастикәлла проза жанрпа стиль уйрамләхәсәм (обзорлә тишкерү).	1			09.02.2026	http://portal.shkul.ru/
23	Георгий Краснов. «Тинәсре тупнә җәрә» приключенилле повеҗе	1			16.02.2026	http://portal.shkul.ru/
24	Поэзири стильпе форма теләшәнчи илемләх шыравәсәм (обзорлә тишкерү). Раиса Сарпин «Кашни курәка», Анатолий Смолинан «Атте килә» сәввисәм.	1			02.03.2026	http://portal.shkul.ru/
25	Михаил Сениэль. «Җил-таманлә каҗ» паоэма	1			09.03.2026	http://portal.shkul.ru/
26	Юлия Силәмән «Пылпа җәкәр», Сергей павлован «Юрату юрлаттарат» калавәсәм	1			16.03.2026	http://portal.shkul.ru/
27	Улька Эльмен. «Хәрнә вәрене» калав	1			06.04.2026	http://portal.shkul.ru/
28	Арсений Тарасован пурнаҗсәпе пултарулаһән төп еңсәм. «Сутнә пүртри юлашки каҗ» калаври историлле вәхәт сәнарә	1			13.04.2026	http://portal.shkul.ru/
29-30	Николай Угарин пурнаҗсәпе пултарулаһә. «Тәпсәр сапкари ача сасси» драма.	2			20.04.2026 27.04.2026	http://portal.shkul.ru/
31	1990-мәш җулсенчи наци җәкленевәпе җуралнә үсәмән пултарулаһә. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сәввисәм. Н. Ильина «Шәранса та пәтми» калав.	1			04.05.2026	http://portal.shkul.ru/

32-33	XXI ёмёр пуçламăшĕн иккĕ вунаçуллăхĕнчи литературăн çирĕппленĕ йăлисемпе çĕнĕлĕхсем. О. Австрийская «Пёрремĕш туйăм», Е. Александрован «Шăпа» калавĕсем. «И. Степанован «Эс мана хĕвелĕм теттĕн» сăвви	2			11.05.2026 18.05.2026	http://portal.shkul.ru/
34	Пушкăрт, коми, мари(сармас), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1			25.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Чăваш чĕлхи: 10-11-мĕш класс валли /Ю.М.Виноградов. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сергеев Л.П. Чăваш чĕлхи: вĕрену кĕнеки. - Шупашкар, Чăваш кĕнеке изд-ви, 2012
2. Чăваш чĕлхи меслетлĕхĕ: 5-11 класĕсенче чăваш чĕлхи вĕрентекенсемпе аслă школ студентĕсем валли. – Шупашкар: Чăваш Республикин вĕренту институчĕн редакципе издательство пайĕ, 2004

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://portal.shkul.ru/>

<http://vk.com/public201526545>

<http://as.chv.ru/>

<http://samahsar.chuvash.org>

<https://chrio.cap.ru/sitemap.aspx?id=2318508>

