

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 «Золушка» Моргаушского муниципального округа
Чувашской Республики
(МБДОУ «Детский сад №14 «Золушка» Моргаушского муниципального округа)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №14 «Золушка»
Моргаушского муниципального округа
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ «Детский сад №14
«Золушка» Моргаушского муниципального округа
_____/ Н. В. Иванова /
Приказ № 39.1 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной
деятельности детей 5-7 лет
«В гостях у сказки»
на период с 1 октября 2025 г. по 30 апреля 2026 г.**

Автор программы:

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории

Макарова В.С.

Старший воспитатель
первой квалификационной категории
Блинова М.В.

Содержание

1	Общие сведения	3
2	Актуальность программы	3
3	Адресат программы	4
4	Объем и срок освоения программы	4
5	Формы обучения	4
6	Особенности организации образовательного процесса	4
7	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
8	Педагогическая целесообразность	5
9	Цель и задачи программы	5
10	Принципы отбора содержания	6
11	Формы и методы	6
12	Планируемые результаты	7
13	Механизм оценивания образовательных результатов	7
14	Организационно-педагогические условия	8
14.1	Материально-техническое обеспечение	8
14.2	Информационное обеспечение	9
14.3	Кадровое обеспечение	9
14.4	Дидактическое обеспечение	10
14.5	Методическое обеспечение	10
	Список литературы	16

1. Общие сведения

Название организации	<u>Полное наименование организации:</u> Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14 «Золушка» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики <u>Сокращенное наименование организации:</u> МБДОУ «Детский сад №14 «Золушка» Моргаушского муниципального округа
Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности детей 5-7 лет «В гостях у сказки»
Возраст детей	5-7 лет
Сроки реализации	01.10.2025 г. - 30.04.2026 г.
Сведения об авторе, Ф.И.О., должность, категория, звание	1. Блинова Маргарита Владимировна старший воспитатель, 1 категория. 2. Макарова Вера Степановна, музыкальный руководитель, высшая категория.
Направленность (профиль) программ	Художественно-эстетическое

2. Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности для детей 5-7 лет художественно-эстетической направленности «В гостях у сказки» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ «Детский сад № 14 «Золушка» Моргаушского муниципального округа.

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее по тексту - Программа) по содержанию и тематической направленности является естественнонаучной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – одногодичной, по типу – модифицированной.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, прием использования билингвистики.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей: круга их интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Сейчас такое время, когда, о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, все обрывает массой проблем. Да, в наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии. Информационная атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена ***актуальность данной программы.***

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в

человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки и спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся работать в коллективе, соучаствовать, видеть и создавать красоту.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всесторонне развивать у ребенка внимание, память, воображение. Расширять и углублять его знания об окружающем мире.

В последние десятилетия дети в детский сад приходят, не зная родного языка. Через сказку, различные театральные постановки есть возможность прививания любви к родному языку. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, посещающих подготовительную группу дошкольного образовательного учреждения.

3. Адресат программы

Адресат программы – воспитанники 5-7 лет.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, составлена с учетом возрастных психологических особенностей. Возрастные особенности детей 5-7 лет. Это возраст

Активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок:

- Продолжает активно познавать окружающий мир, любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.
- Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.
- Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое

4. Объем и срок освоения программы

Объем учебного материала рассчитан на 16 часов.

Срок реализации
программы - 1 год.

5. Форма обучения

Форма обучения – очная.

6. Особенности организации образовательного процесса.

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Основой образовательного процесса является объединение учащихся 5-7 лет. Группа состоит из мальчиков и девочек, состав группы постоянный. Наполняемость групп - не более 10 человек.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, т.е. обучающийся во время обучения остается вовлеченным в

продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Театрализованная игра является коллективной по характеру, что помогает в воспитании человека доброго, чуткого, учит детей взаимодействовать друг с другом, не ссориться, уступать друг другу.

Такой подход делает занятия живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. На занятиях ребята знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебный план

Программа рассчитана на 32 занятия в год.

Возрастная категория	5-7 лет
Количество раз в неделю	1 раз в неделю
Продолжительность одного занятия (мин)	Длительность занятия – 30 минут.
Количество часов в неделю	30 мин
Количество часов в год	16 часов

8. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования театрального кружка в ДООУ заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям:

- раскрыть их творческие способности;
- развить психические, физические и нравственные качества;
- повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

Кроме того, программа способствует развитию у детей таких качеств, которые помогут им в общении со сверстниками: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

9. Цель и задачи программы.

Целью программы «В гостях у сказки» является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, прививание любви к родному языку.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с профессиями в театральной среде: сценарист, режиссёр, актер, декоратор;
- продолжать учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивающие

- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
- развивать навыки актерского мастерства и сценической речи, творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение, мелкую моторику рук;
- развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ спектаклей.

Воспитательные

- реализовать потребности детей в общении и познании окружающего мира;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественно – эстетический вкус, любовь к театру.
- воспитать эмоционально-положительное отношение к сверстникам.

10. Принципы отбора содержания

Данная программа разработана на основе типовой программы Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», с учетом примерных требований к программам дополнительного образования детей.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:

1 «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2 «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3 «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4 «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5 «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6 «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, и различных видов настольных театров.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

11. Формы и методы

Методы и приемы работы

- игровые (передача разных образов: животных, птиц – «пантомима»)
- практические
- интегрированный метод.

Виды, формы, методы работы

Занятия включают различные виды детской деятельности:

- познавательную,
- двигательную,
- коммуникативную,
- продуктивную.

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий: традиционные, практические, комбинированные.

Формы работы с детьми:

- игра
- инсценировки и драматизация
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- творческая работа (*рисование, лепка*)
- открытые мероприятия для родителей и детей детского сада.

Методы работы с детьми

- словесный (объяснение, беседа, устные изложения, диалог, рассказ)
- практический (упражнения)
- наглядный
- поисковый
- информационно-компьютерные технологии (электронные пособия, презентации, показ мультимедийных материалов)
- интегрированный
- метод игры

12. Планируемые результаты

Обучающиеся:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- взаимодействовать с партнером по сцене;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

13. Механизмы оценивания образовательных результатов

Критерии и способы определения результативности

Результативность общеразвивающей программы «В гостях у сказки» оценивается в результате проведения педагогической диагностики уровня развития творческого воображения, актерского мастерства.

Оцениваются:

1. Устойчивый интерес к театральному искусству.
2. Устойчивый интерес к театральному искусству.
3. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
4. Владение речью.
5. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

6. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Критерии оценки усвоения программы:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Формы подведения итогов.

Мониторинг проводится два раза в год (октябрь, апрель).

Отслеживание уровня развития детей проводится на концертных выступлениях перед родителями, сверстниками, малышами.

Данная диагностика носит рекомендательный характер, позволяет оценить общий уровень творческого развития дошкольников. Все результаты заносятся в сводную таблицу в начале и в конце года. Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

14. Организационно-педагогические условия реализации

14.1 Материально-технические условия:

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал- среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка
- Внимание к эмоциональным потребностям детей
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкально-спортивный зал	* настольный театр игрушек; * настольный театр картинок; * теневой театр; * пальчиковый театр; * театр бибабо;
	* детские костюмы для спектаклей; * взрослые костюмы для спектаклей; * элементы костюмов для детей и взрослых; * атрибуты для занятий и для спектаклей; * ширма для кукольного театра; * медиатека;

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

14.2 Информационное обеспечение программы

- Интернет-ресурсы:
- NSPORTAL
- Портал Маам
- Портал Мультиурок

14.3 Кадровое обеспечение программы

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Наименование показателей	Всего работников в	Образование		Квалификационная категория		Соответствие занимаемой
		Высшее	Среднее	Высшая	Первая	

		профессиональн ое	профессиональн ое			должности
педагог дополнительно о образования	1	-	1	1	-	-

Возрастной уровень педагогических работников составляет:

моложе 40 лет - 1 человек

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 7 лет.

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

14.3 Дидактическое обеспечение реализации программы

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- схемы
- плакаты
- дидактические игры
- репертуарные сборники
- видео
- аудиофонд
- картотеки артикуляционных дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

14.4 Методическое обеспечение программы

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной

деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актера.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Большая роль на занятиях отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Учебно-тематическое планирование. **Содержание программы «В гостях у сказки»**

№ п/п	Дата	Тема	Программное содержание
1.	1-ая неделя октября (1-5 октября)	Игровая программа «Пока занавес закрыт» <i>(показ слайдов, картин, фотографий).</i>	Цель: развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность; дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. <i>(Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.7)</i>
2.	2-ая неделя октября (6-12 октября)	«Кто работает в театре?» Знакомство с театральными профессиями <i>(художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).</i> Сказка «Дорога на мельницу» - «Арман сүлө» (перевод В.С. Макаровой)	Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. <i>(конспект Макаровой В.С.)</i> Знакомство со сказкой «Дорога на мельницу», прослушивание сказки на русском и на чувашском языках.
3.	3-ая неделя октября (13-19 октября)	«Я первый раз в театре» Сказка «Белкин дом» А.И. Попов (перевод В.С. Макаровой)	Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

4.	4-ая неделя октября (20-26 октябр я)	Сюжетно – ролевая игра «За кулисы». Сказка «Белкин дом» («Пакша сурчѣ») » (перевод В.С. Макаровой)	Цель: вызвать интерес и желание играть (<i>выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»</i>); воспитывать дружеские взаимоотношения. Распределение ролей по желанию детей. Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. Выступление на осеннем утреннике.
5.	5-ая неделя октябр я (27 окт ября - 2 ноябр я)	Знакомство с видами театров. Сказка «Белкин дом» («Пакша сурчѣ») » (перевод В.С. Макаровой)	Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. (<i>конспект Макаровой В.С.). Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</i>
6.	1-ая неделя ноября (3-9 ноябр я)	Упражнения «Мы давно не ели, кушать захотели» И Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду», стр. 9.	Цель: учить передавать мимикой различные эмоциональные состояния. Сказка «Белкин дом» - выступления перед детьми средней группы.
7.	2-ая неделя ноября (10-16 ноябр я)	Игра на развитие речи: «Как у бабушки Катюши», сказка «Белкин дом».	Цели: развивать воображение детей, творческую самостоятельность, внимание, память. Анализ выступления перед сверстниками, учить воспринимать замечания.
8.	3-ая неделя ноября (17 -23 ноябр я)	Упражнение для голоса «Воробьи».	Цель: совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. (<i>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.10)</i>
9.	4-ая неделя ноября (24-30 ноябр я)	Чтение сказки «Чудо для Маши»	Цель: знакомить со сказкой «Чудо для Маши»
10.	1-ая неделя декабря (с 1-7 декабр я)	Сказка «Чудо для Маши». Игры сковоговорками.	Цель: развивать умение детей узнавать героев по характерным признакам. Развивать интонационную выразительность. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. (<i>Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.25)</i>

11.	2-ая неделя Декабря (8-14 декабря)	Сказка на современный лад «Чудо для Маши». Разыгрывание этюдов.	Цель: совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, Используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. Развивать умение детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.
12.	3-ая неделя декабря (15-21 декабр я)	Сказка «Чудо для Маши»	Цель: продолжать работать над сценическим воплощением сказки, развивать воображение, память и фантазию. Выступление сказкой на новогоднем утреннике.
13.	4-ая неделя декабр я (22- 28 декаб ря)	Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	Цель: учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. <i>(Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.18)</i>
14.	1-ая неделя января (5-11 январ я)	Игровое упражнение «Пьем чай» – игра на развитие воображения и памяти физических действий.	Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать согласованно. <i>(И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 15)</i>
15. 15.	2-ая неделя января (12-18 январ я)	Культура и техника речи. «Забавные стихи». Речевая игра робин Бобин»	Цель: учить произносить фразы разными интонациями <i>(грустно, радостно, сердито, удивленно)</i> . <i>(И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 17)</i>
16.	3-ая неделя января (19-25 января)	Инсценирование песни «Курица-красавица», муз. И Бондраченко.	Цель: продолжать учить слушать сказки (знакомство со сказкой); развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. <i>(И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 24)</i>
17.	4-ая неделя января (26 января -1 феврал я)	Сказка «Пукане» Инсценирование песни «Курица-красавица», муз. И Бондраченко.	Цель: Поощрять стремление к импровизации развивать вариативность мышления.
18.	1-ая неделя февраля (2-8	Театрализованная игра «Тайна»	Цель: развивать творческое воображение. Совершенствовать память и внимание, общение детей. <i>(И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 31)</i>

	февраля)		
19.	2-ая неделя Февраля (9-15 февраля)	Театрализованная игра «Тайна»	Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки, воспитывать артистические качества.
20.	3-ая неделя Февраля (16-22 февраля)	Театрализованная игра «Колобок»	Цель: развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать коммуникабельность в отношениях со сверстниками. (И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 32)
21.	4-ая неделя феврал я (23 февра ля-1 марта)	Театрализованная игра «Колобок»	Цель: развивать желание участвовать в играх- драматизациях, подводить детей к созданию образа.
22.	1-ая неделя марта (2-8 марта)	Игра «Кругосветное путешествие»	Первоначальное прослушивание рассказа Цель: развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. (Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.24)
23.	2-ая неделя марта (9-15 марта)	Театральная игра «Одно и то же по-разному». Сказка «Доверчивый ежик»	Цель: Развивать воображение, фантазию детей. Прослушивание сказки на русском и чувашском языках. (Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.22)
24.	3-ая неделя марта (16-22 марта)	Ритмопластика. Музыкально- пластическая импровизация. Сказка «Доверчивый ежик»	Цель: учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Распределение ролей.
25.	4-ая неделя марта (23-29 марта)	Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка». Сказка «Доверчивый ежик» («Айван чёрён», перевод В.С.Макаровой)	Цель: развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. (Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» с.21) Продолжить репетицию по рассказу по ролям.
26.	1-ая неделя апреля (30	Игра на развитие фантазии «Как живешь бабушка». Сказка «Доверчивый ежик»	Цель: развивать творческое воображение; учить передавать содержание посредством пантомимических движений. (И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду, стр. 116)

	марта – 5 апрел я)		Продолжать работу над образами: ежа, тучи, грибов.
27.	2-ая неделя апреля (6-12 апрел я)	Играем в театр. (Использовать стих Марины Бородинской «Колдунья». Сказка «Доверчивый ежик» («Айван чёрён», перевод В.С.Макаровой)	Цель: развивать внимание, мышление, воображение. Проводить работу над образами: пожарных, тучи, медведя.
28.	3-ая неделя апреля (13-19 апрел я)	Мы идем в театр. Сказка «Доверчивый ежик» («Айван чёрён», перевод В.С.Макаровой)	Цель: активно участвовать в инсценировке; развивать актерские способности. Продолжить работу над сценическими образами.
29.	4-ая неделя Апреля (20- 26 апреля)	Чувашская сказка «Айван чёрён»	Цель: воспитывать толерантность, коммуникативные качества во взаимоотношениях во время репетиции.
30.	5-ая неделя апреля (27-1 мая)	Чувашская сказка «Айван чёрён»	Цель: совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. На репетиции использовать костюмы и декорации. Финальное мероприятие «Акă çитрĕ суркунне» (использование данной сказки в музыкально-литературной композиции). Выступление перед родителями.

Список литературы

1. Артемьева Т.В., Трофимов Г.Ф. Пёчккисен кёнеки. Хрестомати. — Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2001. — 319 с.
2. Голубева В.И. Асанне юмахёсем. — Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2014 — 102 с.
3. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей / Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ — Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. — 173 с.
4. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. — Чебоксары, 2003. — 255 с.
5. Можгова Е.И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 48 с.
6. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под. ред. Р.Б. Кузьминой — Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006. — 204 с.
7. Ылкус. Родник: хрестоматия. — Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006. — 228 с.
8. Чăваш халăх пултарулăхĕ. Ача-пăча фольклорĕ. — Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2009. — 415 с.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. — М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010г.
10. Яковлев И.Я. Ача-пăча калавёсем. Детские рассказы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. — 48 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.
3. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
6. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
7. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
8. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
9. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
10. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
11. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
12. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
13. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
14. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
15. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
16. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
17. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание.

- 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

18. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.

19. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

20. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.