

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Колобок» города Новочебоксарска Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
«31» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ «Детский сад №11
«Колобок»
Ю.Н.Доронина
Приказ от «31» августа 2020 г. № 169

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Успех»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Автор-составитель:
Степанова Галина Георгиевна
музыкальный руководитель
первая квалификационная категория

г. Новочебоксарск, 2020г.

1

	СОДЕРЖАНИЕ	
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3	Значимые для реализации программы характеристики	
1.1.4	Характеристики особенностей развития детей 4-7 лет	
1.2	Планируемые результаты освоения программы	
1.2.1	Целевые ориентиры	

1.2.2	Система оценки результатов освоения программы	
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности	
2.1.1	Содержание образовательной деятельности	
2.1.2	Интеграция содержания образовательной области	
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	
2.2.1	Особенности проведения занятий	
2.2.2	Методы и приемы обучения	
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание включения занятий в режим дня, расписание и структура занятий	
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3	Описание материально-технического обеспечения программы	
3.4	Описание методического материала и методической литературы	
3.5	Особенности традиционных мероприятий, праздников	
3.6	Взаимодействие с социумом	
3.7.	Календарно-тематический план	
3.7.1	Календарно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет	
3.7.2.	Календарно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет	
3.7.3	Календарно-тематический план занятий с детьми 5-7 лет	
Приложение 1	Календарный учебный график	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты телодвижения, мир звуков, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Музыкально-ритмические движения, составляющие основу танца, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, и эстетический вкус, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться

цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Творческие способности, в той или иной степени заложенные природой в каждом ребенке, необходимо продолжать развивать. Движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку полюбить искусство танца.

Актуальностью программы является осуществление возможности психологического и эмоционального раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В существующих программах обучение музыкально-ритмическим движениям составляет лишь часть программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по ритмопластике, направленной на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и все эти направления даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм обучения детей танцу.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Успех» разработана с учетом методических рекомендаций по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ» № 124 – ФЗ от 24.07.1998г.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год. рег. №28564);
- «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995года № 223-ФЗ(ред.от 25.11.2013г. с изменениями, вступившими в силу с 25.11.2013г.) принят Государственной думой 8 декабря 1995года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Успех» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Программа реализуется посредством парциальных программ по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» С.Л. Слуцкой, технологии «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворовой, технологии «Секреты Терпсихоры» для детей 3-4 лет О.Л. Киенко.

Занятия рассчитаны на воспитанников младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года в музыкально-физкультурном зале дошкольного учреждения, под руководством музыкального руководителя.

Направленность программы: художественно-эстетическое направление.

Уровень: Дошкольное образование

Срок реализации: 3 года

- Первый год – младшая возрастная группа (дети 3-4 лет)

- Второй год - средняя возрастная группа (дети 4-5 лет)
- Третий год – старшая возрастная группа (дети 5-7 лет)

1.1.1. Цель программы – привитие детям основных навыков- умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, формирование выразительности восприятия образа средствами музыки и пластики движений.

Задачи программы:

1. Развивать способности детей воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
2. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений, развитием гибкости и пластичности, точности, координации движений, формировать правильную осанку, красивую походку.
3. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку, способности к импровизации.
4. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, современного, народного и детского бального танца
5. Развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
6. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.
7. Воспитывать умение правильно вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Основные направления программы:

- Развитие музыкальности и творческих способностей
- Развитие двигательных качеств и умений, укрепление здоровья детей
- Развитие умений ориентироваться в пространстве
- Развитие и тренировка психических процессов
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

1.1.2. Программа построена на основных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- принцип последовательности и систематичности осуществляется в соблюдении последовательности при обучении детей движениям, подборе и сочетании нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределении физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип развивающего эффекта. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий, планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения.

Основным подходом в построении программы является то, что содержание основных направлений распределено по возрастным группам, выделены приоритетные задачи и рекомендуемый музыкальный репертуар.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется в связи с современными требованиями. В качестве музыкального сопровождения танца используются целостные произведения— в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Соприкасаясь с музыкальным репертуаром, идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного. Пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную составляющую произведения, его настроение и содержание, ребенок постигает на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности. Особенностью данной программы является акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

1.1.3. Значимые для реализации программы характеристики

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Успех» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Срок освоения образовательной программы составляет 9 календарных месяцев, с 01 сентября 2020 года по 16 мая 2021 года. Количество часов, отведенных для занятий – 72 часа для каждой возрастной группы. Учебные группы могут быть разновозрастными в пределах 2 лет, формируются с учетом результатов мониторинга.

Группа 1-го года обучения формируется из детей средней и младшей группы в возрасте 3 – 4 лет. Минимальная наполняемость группы - 15 человек. **Группа 2-го года обучения** формируется из детей средней группы в возрасте 4 – 5 лет. **Группа 3-го года обучения** формируется из детей старшей и подготовительной группы в возрасте 5-7 лет. Минимальная наполняемость группы - 15 человек. Продолжительность занятия для каждого ребенка варьируется в зависимости от его индивидуального психофизиологического и физического состояния.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая возрастная группа	15 мин.	2	72
Средняя возрастная группа	20 мин.	2	72

Старшая возрастная группа	25-30 мин.	2	72
---------------------------	------------	---	----

В работе с детьми над музыкально-ритмическими композициями учитывается:

на **1-м этапе** делается упор на способность детей **к подражанию**, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих этапов наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей

В возрасте 3-5 лет у ребенка активно проявляется стремление к самостоятельности.

Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

В возрасте 5-7 лет ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усерд

нымидолго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Целевые ориентиры для средней возрастной группы 3-5 лет:

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Проявлять выразительность и непосредственность движений под музыку;
- Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- Проявлять способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение

Целевые ориентиры для старшей возрастной группы 5-7 лет:

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.
- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Проявлять способность в освоении большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;
- Проявлять способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Уметь точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

1.2.2. Система оценки результатов освоения программы

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май) на основе методики А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший и средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Танцевальное творчество:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

2.2.1. Содержание образовательной деятельности

Основное содержание образовательной деятельности для детей 3-5 лет (первый и второй год обучения)

➤ Развитие музыкальности и творческих способностей

- воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления); динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

➤ **Укрепление здоровья и развитие двигательных умений и качеств**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- *Основные:*
ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;
- *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на гибкость, плавность движений;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";
- *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.
- Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

➤ **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

➤ **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется», «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

➤ **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Основное содержание образовательной деятельности для детей 5-7 лет (третий год обучения)

➤ Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

➤ Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

➤ Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

➤ Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для

выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

➤ **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

➤ **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.1.2. Интеграция содержания образовательной области

Образовательная область	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развитие игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области искусства танца. Воспитание эстетического вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями. Формирование целостной картины мира в сфере искусства танца. Развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области танцевального творчества. Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
Художественно-эстетическое развитие	Привитие детям любви к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с

	целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

2.2.1. Особенности проведения занятий.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками

Формы проведения занятий

Игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
Тренировочные учебные занятия;
Групповые и индивидуальные занятия;
Постановочные (этюдные) занятия;
Просмотр видео материалов.
Итоговое занятие (открытое занятие, концертное выступление).

Формы организации детей на занятии

- коллективная (фронтальная);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.2.2. Методы и приемы обучения

Игровой метод
Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
Метод показа;
Метод повторения;
Метод коллективного творчества;
Метод объяснения;
Метод иллюстративной наглядности.

Приемы:

музыкально-дидактическая игра,
словесно-двигательная игра,
ритмическая игра,
музыкально-образная игра,
упражнение,
стретчинг (упражнение на растяжку),
творческое задание,
пластический этюд,
этиюд-игра,
танцевальная зарисовка.

Формы контроля:

Контрольные занятия (выборочно в течение года).
Открытое занятие (для родителей в форме праздника, концерта).
Тестирование (срез знаний в форме беседы).

Итоговое занятие.

Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в среднем и старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо создавать психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям, выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. При проведении занятий педагог должен уважать индивидуальные вкусы и привычки детей, поощрять желание ребенка изобразить что-либо по собственному замыслу, создавать условия для разнообразной самостоятельной танцевальной творческой деятельности по интересам. Педагог проводит индивидуальные беседы по формированию положительного отношения к ценностям здорового образа жизни.

Показ педагога должен быть в "зеркальном" отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

Степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить "ближайшую зону" развития ребенка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии.

В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля.

Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Предполагается два уровня в работе над композициями: "тренинг", исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

2.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации задач программы необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями в плане создания комфортных условий организации и проведения занятий. Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Все это находит отклик в отношении родителей к посещению дополнительных образовательных услуг. **Основной целью взаимодействия является:** установление партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями) для обеспечения полноценного развития ребенка.

Содержание работы с семьями воспитанников:

- Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость поддержки творческого развития ребенка.
- Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к занятиям танцами.
- Информировать родителей об актуальных задачах художественно-эстетического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.
- Привлекать родителей к участию в совместных с детьми праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду (городе).
- Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения). Рассказывать о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью малыша. Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.
- Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, а также совместному посещению учреждений культуры, планировать продуктивные выходные дни с детьми, в том числе обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирование моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях.

План работы с родителями на учебный год.

Месяц	Вид и тема мероприятия	Цель мероприятия
Сентябрь	Общее собрание родителей «Будем знакомы!» Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о танцевальном кружке	Познакомить родителей с основными целями и задачами общеразвивающей программы «Успех», формой проведения образовательной деятельности, решить организационные моменты
Октябрь	Консультация «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях»	Подготовить рекомендации для родителей детей по развитию чувства ритма у детей в домашних условиях.
Ноябрь	Концерт «День матери»	Включение исполнительских номеров детей групп «Успех» в праздничную концертную программу
Декабрь	Постановка миниатюр «Танец метели»	Показать достижения детей в процессе групповых и индивидуальных миниатюр и танцевальных композиций на новогодних утренниках.
Январь	Консультация «Пластические миниатюры в игре с ребенком дошкольного возраста»	Познакомить родителей с приемами двигательных импровизаций и их ролью в формировании творческой личности ребенка
Февраль	Встреча с родителями «Раскрытие таланта и детской одаренности»	Помочь родителям раскрыть задатки и способности ребенка, оказать поддержку в путях дальнейшего их развития
Март	Постановка миниатюр «Веселые истории»	Показать достижения детей в процессе групповых и индивидуальных миниатюр и танцевальных композиций на утренниках, посвященных 8 марта
Апрель	Открытое занятие «Чему мы	Формировать интерес и поддержку родителей

	научились»	к дальнейшему развитию танцевальных умений ребенка
Май	Отчетный концерт «Здравствуй, лето!»	Включение исполнительских номеров детей групп «Успех» в праздничную концертную программу
Сентябрь – Май	Индивидуальные консультации для родителей (по запросу). Оформление информационных стендов для родителей. Сменная информация по странице официального сайта ДОУ. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	Обеспечение информационной открытости предоставления дополнительных образовательных услуг, повышение имиджа и рейтинга дошкольного образовательного учреждения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание включения занятий в режим дня, расписание и структура занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса, проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

Учебный план на 2020 – 2021 учебный год

Направленность программы	Вид деятельности	Возрастные группы			
		Количество занятий в неделю/год			
Художественная	Хореография (музыкально-ритмические движения)	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
		Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Успех»: автор-составитель: Степанова Г.Г			
		2/72	2/72	2/72	2/72

Расписание занятий

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая		15.30-15.45		15.30-15.45	
Средняя		15.50-16.10		15.50-16.20	
Старшая	15.30-16.00		15.30-15.55		
Подготовительная	16.00-16.30		16.00-16.30		

Структура основного учебного занятия

1. Вводная часть (музыкально-ритмические упражнения, образно-игровые упражнения на пластику, стретчинг, упражнения на дыхание)

2. Основная часть

- «Разучивание музыкально-ритмических композиций» (основы танца);
- «Веселая игра» (музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента);
- «Школа маленького актёра» (активизация и развитие творческих способностей);

3. Заключительная часть (пластические импровизации, упражнения на дыхание, релаксация, установка на следующее занятие).

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитывались особенности каждого возрастного этапа, склонности детей, гендерная специфика. Предметно-развивающая среда музыкально-физкультурного зала организована для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя средства обучения, в том числе технические, материалы, инвентарь, оборудование, которое позволяет обеспечить двигательную активность детей, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможности самовыражения детей.

3.3. Описание материально – технического обеспечения программы:

Для реализации целей Программы в образовательном учреждении созданы оптимальные материально-технические условия. Среда музыкально – физкультурного зала обогащена содержанием с учетом национально-культурных, демографических, климатических условий, а также полоролевой специфики.

В музыкально – физкультурном зале имеется:

1. Музыкальный центр.
2. Фортепиано.
3. Проектор.
4. Ноутбук.
5. Экран на штативе.
6. CD, DVD– диски.
7. Аудиокассеты.

3.4. Описание методического материала и методической литературы

Дидактический и демонстрационный материал

1. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
2. Иллюстрации животных для ритмопластики.
3. Атрибуты к танцам.
4. Схемы танцевальных перестроений.
5. Детские музыкальные инструменты.

Методические пособия:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- б) Елисеева Е.И., Родионова Ю.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. – М: УЦ «Перспектива», 2012.
- в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- г) Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- д) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
- е) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Ж) О.Л. Киенко. Перспективное календарное планирование по хореографии для детей 3-4 лет.

3.5. Особенности традиционных мероприятий, праздников

Педагоги детского сада в течение многих лет работы апробировали организационно-различные мероприятия, праздников, событий, проводимых с детьми и их родителями.

Ежегодно в ДОО проводятся мероприятия, в которых используются постановка танцев, танцевально-ритмических упражнений, музыкальных спектаклей.

Традиционно в детском саду проводятся:

- детские праздники: осенние, новогодние, весенние, 23 февраля, 8 марта, выпускной бал.
- развлечения, концерты для родителей, мини-спектакли, неделя театрального искусства.
- дети участвуют в муниципальных, межрегиональных, международных танцевальных конкурсах «Тюфелька купидона», «Прояви себя», «Калейдоскоп талантов».

3.6. Взаимодействие с социумом.

Коллектив нашего детского сада строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- учета запросов общественности,
- принятия политики детского сада социумом,
- сохранения имиджа учреждения в обществе,
- установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Внешние связи и взаимоотношения в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

МБОУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новочебоксарска Чувашской Республики	Участие в конкурсах Формирование творческих, художественно – эстетических способностей Участие в совместных мероприятиях: совместные праздники, досуги, развлечения
МБОУ ДО "Детская школа искусств" г. Новочебоксарска Чувашской Республики	
МБОУ ДОД "Детская музыкальная школа" г. Новочебоксарска Чувашской Республики	
АУ «Дворец культуры «Химик» г. Новочебоксарска Чувашской Республики	

3.7.Календарно-тематический план

3.7.1. Календарно-тематическое планирование (3-4 года)

Сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Репертуар – «В гости к зайчику»							
	<i>Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым</i>		<i>Повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах</i>		<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</i>		<i>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>	
Азбука движения.	Марш	«Пружинки»	«Передай игрушку»	«Веселые зайчики»	«Побежали - потопали»	«Забавные ленточки»	«Петушок»	«Пляшем с игрушкой»

Предложить детям шагать за «главным» Обращать внимание на правильную осанку. Обратить внимание детей, на окончание музыки – с ее окончанием, дети должны остановиться	<u>1-й вариант.</u> Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полуповороты вправо-влево. <u>2-й вариант</u> Под первую часть музыки дети ходят врассыпную, под вторую часть – выполняют пружинку.	Дети стоят парами. На первую часть музыки передают игрушку друг другу, выполняя легкое приседание. 2-я часть музыки- игрушку сажают на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ножке, на другой, шевелить ушками крутить хвостиком.	На первую часть музыки дети бегают врассыпную по залу. На вторую часть музыки-останавливаются и топают ножкою. Учить детей чередовать движение и согласовывать с музыкой	Учить детей плавно на первую часть музыки покачивать руками с ленточками вправо-влево, вперед-назад. На вторую часть музыки-бегать врассыпную заполняя пространство зала, взмахивая	Дети медленно ходят врассыпную, высоко поднимая ноги согнутые в коленях. Руки – крылья отведены в стороны.	Учить детей импровизировать. Дети стоят по кругу и на первую часть музыки передают игрушку по кругу друг другу. На вторую часть – у кого из детей игрушка оказалась в руках, тот танцует, а все дети хлопают. Дальше игра начинается
---	---	--	--	--	---	--	--

						ленточками.		сначала.
Этюды ,	Репертуар - «Повторяй за мной»				Репертуар - «Пляска с платочком»			

танцы.	<i>Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.</i>	<i>Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.</i>	<i>Осваивать движения новой пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность используя в танце – платочек. Развивать навык согласования движения под музыку.</i>	<i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др. Двигаться под музыку с предметами (платочками) Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</i>
Веселая растяжка •	Репертуар - Комплекс «Жучок и бабочка» <i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>			
Пальчиковые игры	«Птички»	«Рыбки»	«Солнышко»	«Черепашка»
	<i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</i>	<i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i>	<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</i>	<i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</i>
Танец-игра, музыкально-подвижная	Репертуар - «В лес за грибами»		Репертуар - «Веселые ручки»	

<u>игра</u>	<i>Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</i>		<i>Формирование коммуникативных отношений. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши.</i>		<i>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать её окончанием.</i>		<i>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</i>	
Октябрь	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Репертуар – «Зверушки на опушки».							
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, заяка).</i>		<i>Шаги высоко поднимая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>	
Азбука движения	«Хлопки в ладоши»	«Качание рук»	«Лошадки»	«Упражнение с листочками»	«Притопы и топотушки»	«Птички летают, птички спят»	«Выставление ноги на носочек и на каблук»	«Ветерок и ветер»

	Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.	Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать руки вперед. Выполнить данные движения двумя руками сразу.	Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко поднимая колени, кивать головой, кружиться, скакать)	1-я часть музыки – дети ходят врассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком	Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки.	На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать	Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети	На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации движений.
Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Репертуар «Кот и птички»				Репертуар «На лесной полянке»			
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.	Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку			Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.		
Ноябрь	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Разминка «Прогулка под дождем»							

	<i>Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.</i>		<i>Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук</i>		<i>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.</i>	
Азбука движения.	«Большие шаги и мелкий бег»	«Бегаем, хлопаем, топаем»	«Качание рук с лентами и легкий бег»	«Бодрый шаг и бег»	«Подружился»	«Мячики»	«Хороводный шаг»	«Танцуем в паре»
	<i>На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег на носочках.</i>	<i>Учить детей изменять движение со второй части музыки. Учить детей легко бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой</i>	<i>Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все</i>	<i>На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное</i>	<i>Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняют притопы – пощорились. 2-я часть музыки –</i>	<i>Дети стоят в круг и берутся за руки, получился «большой мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались»</i>	<i>Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройти по кругу.</i>	<i>На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая</i>

	движений пальцев, кисти руки.	вступать в контакт.				произвольное внимание.		
Танец-игра, музыкально-подвижная игра	«Зайчики и волк»				«В полюшке»			
	<i>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.</i>				<i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выражать характер произведения в движении.</i>			
Декабрь	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Журавленок и жабки»							
	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</i>			<i>Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.</i>		<i>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</i>	

Азбука движения.	«Ходьба с координацией рук и ног»	«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»	«Перекатывание мяча»	«Пружинки»	«Веселые приседания»	«Пляска в кругу»
	Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук	Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовывать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке,	Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и	Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопая в ладоши.	Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит	Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют	Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседание. Затем поднимаются	Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8 раз правой
Этюды, танцы.	«Веселый хоровод»			«Танец с погремушками»		«Танец Снегурочки и снежинок»		
	Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.	Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений	Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту.	Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту.	Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве.	Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	Повторение всех выученных ранее танцев.

Веселая растяжка.	«Веселый цирк»							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
Пальчиковая гимнастика	«Домик»		«Горох»		«Зима»		«Большая стирка»	
	<i>Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.</i>		<i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</i>		<i>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>		<i>Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>	
Январь	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Разминка «Веселая зарядка»							

	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.</i>		<i>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.</i>		<i>Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.</i>		<i>Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</i>	
Азбука движения.	«Шагать, бегать, скакать»	«Вперед и назад»	«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»	«Мишки и мышки»	«Хлоп-хлоп»	«Кружение – хлопки – поклон»	«Упражнение для рук»	«Мячики»
	<i>Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения:</i>	<i>Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети</i>	<i>Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть</i>	<i>На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как</i>	<i>Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаю</i>	<i>Первая часть музыки: дети кружатся, хлопают и выполняют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с</i>	<i>Первая часть музыки – дети поочередно поднимают руки в стороны. На вторую часть музыки – бегают в рассыпную</i>	<i>Дети становятся в круг, берутся за руки и образуют большой «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки, дети прыгают на двух ножках «как мячики»,</i>
Этюды, танцы.	Парный танец «Дружба»				«Танец с игрушками»			

	<i>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственн о ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.</i>	<i>Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентировать ся в пространстве, четко координироват ь работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах.</i>	<i>Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринужденно. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативн ых навыков.</i>	<i>Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность.</i>	<i>Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками.</i>	<i>Совершенствоват ь танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональнос ть и образность восприятия музыки через движения.</i>	<i>Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами.</i>	<i>Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулирова ть у детей самостоятел ьное выполнение танцевальны х движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.</i>
Веселая растяжка.	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».							
	<i>Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.</i>							

Пальчиковы е игры	«Новый год»				«Путешествие»			
	Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества		Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей.		Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.	
Танец-игра, <u>музыкально-подвижная игра</u>	Танец – игра «Птички и сова»				Танец – игра «Мышки и кот»			
	Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с характером музыки.	Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей.	Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец-игру выразительно, эмоционально.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память.	Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки Выполнять движение легко, непринуждённо.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с характером музыки.	Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей.	Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.

Февраль	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «В гости к бабушке»							
	Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.			Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве.		Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	
Азбука движения.	«Отойди и подойди»	«Выставление ноги на пятку»	«Три притопа»	«Упражнения с флажками»	«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»	«Приставной шаг»	«Птички летают»	«Марш и легкий бег»

	Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут	Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Выбатывают исполнение движения-	Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех	1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать	Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая	На раз» шаг правой(левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге висходное положение. Следить, чтобы в данном движении,	Дети «птички» летают в рассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы.	Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал
	навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выбатывать умение не терять направление отступая назад. Учить детей работать в паре, кружиться на носочках.	легко, спокойно, танцевально в соответствии и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед.	притопов. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы.	движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движение в соответствии и со сменой характера музыки.	ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол(цирковые лошади танцуют в цирке) Следить, чтобы дети поднимая ногу, тянули носочек.	пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим выбатывается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.	Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряжены, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)	листочку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками.

Этюды, танцы.	«Веселые матрешки»				«Танец пекарей»			
	<i>Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши,</i>	<i>Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения;</i>	<i>Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки».</i>	<i>Совершенствовать танцевальные движения, развивать чёткость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию,</i>	<i>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу</i>	<i>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать</i>	<i>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять</i>	<i>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с</i>
	<i>вставлять ножку на каблук, копытца вперед с тройным прыжком.</i>	<i>Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на весёлый, озорной характер танца.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.</i>	<i>чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках.</i>	<i>педагога. Учить двигаться с предметами.</i>	<i>радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.</i>	<i>танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</i>	<i>музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>
	Комплекс «Лесные встречи»							

Веселая растяжка.	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.			
Пальчиковы е игры	«В гости»	«Хозяйство»	«Мои пальчики»	«Свинка Нели»
	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.	Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.
Танец-игра, <u>музыкально</u>	«Веселые прыжки»		«Лесные гномики»	

<u>-подвижная игра</u>	Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма.	Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировали движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши)	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений.	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения	Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Март	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Разминка «Веселый колобок»							

	Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.		Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.		Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.		Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.	
Азбука движения.	Бег враспынную и ходьба по кругу	Бег с платочком	Спокойная ходьба и топотушки	Круг. Сужение и расширение круга	Побежали – потопали (упражнение в паре)	Покажи ладошки	Выставление ноги вперед на носок и пятку.	Веселые лошадки
	Учить детей самостоятельному движению, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения враспынную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться	На первую часть музыки дети бегают враспынную, с рукой с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы	Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить	Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыке и выполнять смену	Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы.	Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут ручки. Вторая часть музыки – дети парами бегут по кругу. Учить детей	Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения. Выполнить данное	Дети учат движение прямого галопа. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут враспынную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение

	я в пространстве.	ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)	детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки.	направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.	Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки.	бегать парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки.	упражнение несколько раз с правой ноги, затем с левой ноги.	ритмично, не наталкиваясь друг на друга.
Этюды, танцы.	Хоровод «Березка»				Танец «Озорные петушки»			
	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формирование умения работать в коллективе.	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»	Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.	Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Развивать координацию движений, импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки.	Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки.	Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.

Веселая растяжка.	Комплекс «Путешествие веселого колобка»							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Пальчиковая гимнастика	«Волна»		«Дружные пальчики»		«Приветствие»		«Мячик»	
	Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.		Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр.		Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.		Развитие мелкой моторики рук через воздействие игры с предметами (мячиками). Развивать фантазию детей поощрять их творчество.	
Танец-игра, <u>музыкально-подвижная игра</u>	Танец- игра «Воробушки и автомобиль»				Подвижная танец- игра «Котята и мышата»			
	Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.	Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств.	Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей.	Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котят) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве	Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы.	Формировать умение работать в коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.

Апрель	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Разминка «Веселые зверюшки»							
	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</i>		<i>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</i>		<i>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</i>		<i>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</i>	
Азбука движения.	Веселые движения	Качание рук с лентами	Ходьба и бег в колонне и врассыпную	Упражнение для рук	Веселые зайчики	Бегать и кружиться	Бодрый шаг и легкий бег	Ходить и бегать парами

	Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование	Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички.	Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки,	Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с	Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаясь и кружатся на	Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко поднимая ножки согнутые в коленях	Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратить внимание, что бегать в паре нужно осторожно, чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно
	основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой	Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.	дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.	Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.	поворотом. Предложить детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма, импровизации.	месте. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений.	назад. На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую часть музыки, выполняют легкий бег.	и эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки переходят на легкий бег в паре.
Этюды, танцы.	Танец «Озорные мышки»				Танец «Парный с хлопками			
	Развивать творческую	Запоминать и выполнять	Правильно выполнять	Развивать умение	Выполнять определенные	Формирование умения		

	<i>активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.</i>	<i>танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни.</i>	<i>движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце.</i>	<i>самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</i>	<i>танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</i>	<i>соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений.</i>
Веселая растяжка.	Комплекс с мячом «Сказочная страна»					
	<i>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</i>					
Пальчиковая гимнастика	«Паучки»	«Ветер»			«Маленькая мышка»	
	<i>Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.</i>	<i>Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.</i>			<i>Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь.</i>	

<u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u>	Танец – игра «Весенние листочки»		Танец – игра «Капельки»				Танец – игра «Станем в круг»	
	<i>Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения.</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.</i>	<i>Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве</i>	<i>Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.</i>	<i>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</i>	<i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)</i>
Май	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	Разминка «Рано утром»							

	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.		Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)	Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.		
Азбука движения.	Бег врассыпную и маленькие кружочки	Подскоки	Упражнение с погремушкой	Хороводный шаг	Упражнение с флажками	Топающий шаг	Кружение парами
	1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают врассыпную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.	Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентироваться в пространстве.	1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними	Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут	1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажками. 2-я часть музыки, останавливаются и размахивают флажками над головой. Повтор 1-й части – маршируют по залу. Повтор 2-й части останавливаются и	Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Топающим шагом идут по залу. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить	1-я часть музыки –дети бегут по залу парами. 2-я часть музыки – дети останавливаются берутся за руки и кружатся на легком беге. Учить детей работать в паре, при беге не наталкиваться на детей других
			движения. Учить бегать легко и ритмично.	хоровод. Следить за осанкой.	размахивают над головой флажками.	ориентироваться в пространстве.	пар.

Этюды, танцы.	Танец с воздушными шарами				Танец лягушат			
	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений	Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (шарами)	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, используя шары.	Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в танце шары.	Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.	Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, тексту и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопки в ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.
Веселая растяжка.	Комплекс «На лесной полянке»							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановление дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Пальчиковая	«Пчелки»		«Рыбки»		«Пальчики»		«Волшебник»	

гимнастика	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.		Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Развитие интонационной выразительности.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать детскую память, речь.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развитие творческого воображения.	
Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»				Танец – игра «Давай дружить»			
	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры вращательную и по кругу. Развитие коммуникативных навыков.	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга.	Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. Выполнять простейшие перестроения.	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре.	Развитие коммуникативных навыков. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.	Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.	Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений

3.7.2.Календарно-тематическое планирование (4 - 5 лет)

Месяц/ занятие	Тема занятия	Содержание деятельности	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ 1 неделя(1-2 занятие)	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие «Путешествие в страну танца». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Веселые путешественники».	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Воспитывать интерес и любовь к музыке, сформировать интерес к национальным танцам России и мира. Формировать потребность к самовыражению в движении под музыку. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Видеоматериалы детских танцевальных коллективов. «Веселые путешественники», М.Старокадомского
СЕНТЯБРЬ 2 неделя (3-4занятие)	<i>Тема блока:</i> «Осень в гости просим» <i>Тема 3.</i> «Осенняя хороводная» <i>Тема 4.</i> «Вейся, вейся, капустака»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, умения ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	Хоровод «Красный сарафан», муз. А.Варламова. Экзерсис на середине (комплекс №4). Ритмопластика «Красная шапочка», муз. А.Рыбникова. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня
СЕНТЯБРЬ 3неделя (5-6 занятие)	<i>Тема 5.</i> «Вот как мы умеем» <i>Тема 6.</i> «Давайте поиграем»	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	Занятие № 3-4. «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».
СЕНТЯБРЬ 4 неделя (7-8 занятия)	<i>Тема 7.</i> «Осенний хоровод» <i>Тема 8.</i> «Вот как я танцую!»	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.	Занятие №3-4 Занятие №5-6. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.)

ОКТЯБРЬ 1 неделя (9-10 занятия)	Тема 9. «Красавица, Осень!» Тема 10. «Попробуй повтори!»	Продолжать формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.	Занятие №5-6 Занятие №7-8. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.)
ОКТЯБРЬ 2 неделя (11-12 занятия)	Тема 11. «Осенний листопад» Тема 12. «Вейся, капуста»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, умения ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	Хоровод «Красный сарафан», муз. А.Варламова. Экзерсис на середине (комплекс №4). Ритмопластика «Красная шапочка», муз. А.Рыбникова. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня
ОКТЯБРЬ 3 неделя (13-14 занятия)	Тема 13. «Веселые путешественники» Тема 14. «Давайте поиграем»	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	Занятие № 11-12. «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».
ОКТЯБРЬ 4 неделя (15-16 занятия)	Тема 15. «Осенний калейдоскоп» Тема 16. «Попробуй повтори!»	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.	Занятие №11-12 Занятие №13-14. Хоровод «Капустка», рус.нар.песня «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (упр. вар.)

ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ 5неделя(17-18занятия)	Тема 17. «Вот как весело живем!» Тема 18. «Осенняя ярмарка»	Закрепить умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Подводить к выразительному и непосредственному выполнению движений под музыку.	Подготовка к итоговому мероприятию. Итоговое мероприятие «Осенняя ярмарка».
НОЯБРЬ 1неделя(19-20 занятие)	Тема блока: «Шутка в музыке» Тема 19. «Музыкальное эхо» Тема 20. «Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	«Вместе весело шагать», В.Шаинского. Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки», муз. Ф.Кулау Ритмопластика «Звееробика», Ю.Чичкова.
НОЯБРЬ 2неделя(21-22 занятие)	Тема 21. «Давайте поиграем!» Тема 22. «Давайте поиграем!» (продолжение)	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Занятие № 11-12. Полька «Веселые тройки», муз. Ф.Кулау Танцевальная игра «Шапочка».

НОЯБРЬ 3неделя(23-24 занятие)	Тема 23. «Веселые сороконожки» Тема 24. «Делай как я!»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки сложенного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.	Занятие № 21-22. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки», муз. Ф.Кулау Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя Летка-Енька», финский танец
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 4неделя(25-26занятие)	Тема 25. «В гости к игрушкам» Тема 26. «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	Занятие № 23-24. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя Летка-Енька», финский танец

ДЕКАБРЬ 1 неделя(27-28 занятия)	Тема блока: «Скоро, скоро новый год!» Тема 27. «Первые снежинки» Тема 28. «Скоро, скоро, Новый год!»	Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5). Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку», муз. П.Чайковского.
ДЕКАБРЬ 2 неделя(29-30 занятия)	Тема 29. «Веселая прогулка» Тема 30. «Давайте поиграем!»	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Занятие № 21-22. Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец Этюд-игра «Снежинки и ветер», муз. Л.Делиба
ДЕКАБРЬ 3 неделя(31-32 занятия)	Тема 31. «Самый внимательный» Тема 32. «Веселый снеговик»	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Занятие № 21-22. Словестно-двигательная игра «Снеговик», муз. К.Вебер Танец «Новогодняя Летка- Енька», финский танец Этюд-игра «Снежинки и ветер», Л.Делиба. «Поймай снежинку на ладошку», муз. П.Чайковского,

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 4неделя(33-34 занятие)	Тема 33. «Новогодняя сказка» Тема 34. «До свидания, елочка».	Закрепить умение выразительно и эмоционально исполнять танцевальные композиции. Вызвать желание эмоционально, свободно передавать знакомые музыкально-образные и танцевальные движения в разных видах музыкальной деятельности.	Итоговое мероприятие «Новогодняя сказка» Прощание с Новогодней елкой.
ЯНВАРЬ 1неделя(35-36 занятие)	Тема блока: «Веселая зима» Тема 35. «Как-то раз на Рождество...» Тема 36. «Зимние забавы»	Совершенствовать навык выразительных и непосредственных движений под музыку. Развивать умение детей передавать в пластике разнообразный характер музыки.	Рождественский праздник.
ЯНВАРЬ 2 неделя(37-38 неделя)	Тема 37. «Ой, ты зимушка-зима» Тема 38. «Зимние забавы»	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.	«Ой, ты зимушка-зима», рус.нар.песня. Занятие № 29-30. Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова.

ЯНВАРЬ 3неделя(39-40 занятие)	Тема 39. «Спляшем, Ваня» Тема 40. «Зимняя прогулка»	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Занятие №37-38. Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова
ФЕВРАЛЬ 1неделя(41-42 занятие)	Тема блока: «Настроение в музыке и в пластике» Тема 41. «Мы – солдаты» Тема 42. «Мы – солдаты» (продолжение)	Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	«Марш», муз. И.Берковича. Занятие № 39-40. Ритмопластика «Молодая лошадь», муз. Ф.Шуберта. Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня .
ФЕВРАЛЬ 2неделя(43-44 занятие)	Тема 43. «Зимняя прогулка» Тема 44. «Необычное знакомство»	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.	Занятие № 41-42. Ритмопластика «Молодая лошадь», муз. Ф.Шуберта. Танец «Веселые человечки – Чик и Брик», муз. Б.Савельева.

ФЕВРАЛЬ 3неделя(45-46 занятие)	<i>Тема 45.</i> «Давайте поиграем!» <i>Тема 46.</i> «Необычное приключение»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.	Занятие № 39-44. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик», муз. Б.Савельева. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).
ФЕВРАЛЬ 4неделя(47-48 занятие)	<i>Тема 47.</i> «Будь внимательным!» <i>Тема 48.</i> «Попробуй отгадай!»	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик», муз. Б.Савельева. Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).
МАРТ 1неделя(49-50 занятие)	Тема блока: «Приди весна!» <i>Тема 49.</i> «Приди весна!» <i>Тема 50.</i> «Вот такой подарок маме»	Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Совершенствовать умение самостоятельно исполнять танцевальные композиции. Закреплять умение передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые танцевальные движения.	Подготовка к итоговому мероприятию. Итоговое мероприятие «Вот такой подарок маме»

МАРТ 2неделя(51-52занятие)	<i>Тема 51.</i> «Звонко капают капли» <i>Тема 52.</i> «Весеннее настроение»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	«Гавот», муз. Г.Телеман. Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова. Игровое упражнение «Капельки и ручейки» муз. В. Пулек.
МАРТ 3неделя(53-54занятие)	<i>Тема 53.</i> «Необычный зонтик» <i>Тема 54.</i> «Очень весело у нас»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Занятие № 51-52. Игра «Ритмический зонтик», муз. Г.Мусоргского. Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.
МАРТ 4неделя(55-56занятие)	<i>Тема 55.</i> «Веселые сороконожки» <i>Тема 56.</i> «Попробуй повтори!»	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка», С. и Е. Железновых Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.

АПРЕЛЬ 1 неделя(57-58занятие)	Тема блока «Дружные ребята» <i>Тема 57.</i> «Дружные ребята» <i>Тема 58.</i> «Нам весело живется»	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.	Занятие № 55-56. Игра «Ритмический зонтик», муз. Г.Мусоргского. Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.
АПРЕЛЬ 2 неделя(59-60 занятие)	<i>Тема 59.</i> «По весенней дорожке» <i>Тема 60.</i> «Посмотрите на меня!»	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.	Занятие № 55-56. «Сороконожка», С. и Е. Железновых Танец «Дождя не боимся» муз. М.Минкова.
АПРЕЛЬ 3 неделя(61-62 занятие)	<i>Тема 61.</i> «От улыбки станет всем светлей» <i>Тема 62.</i> «Необычное знакомство»	Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.	«Улыбка», муз.В.Шаинского. Занятие № 55-56. Игровое упражнение«Найди пару» ,песня «Добрый жук», муз. А.Спадавеккиа. Танец «Вечный двигатель», А.Усачева.

АПРЕЛЬ 4неделя(63-64занятие)	Тема 63. «Давайте потанцуем!» Тема 64. «Делай как я»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	Занятие № 61-62. Танец «Вечный двигатель», А.Усачева.
АПРЕЛЬ-МАЙ 5неделя(65-66 занятие)	Тема блока: «Скоро лето» Тема 65. «Весенняя прогулка» Тема 66. «Скоро лето»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	Занятие № 63-64. «Я люблю рисовать», Т. Морозова, диск «Танцуй и пой». Танец «Вечный двигатель», А.Усачева
МАЙ 1неделя(67-68занятие)	Тема 67. «Однажды на полянке...» Тема 68. «Весенняя импровизация»	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель», А.Усачева Этюд «Цветы и бабочки», муз. Ф. Шуберта.

МАЙ 2неделя(69-70занятие)	Тема 69. «Посмотри, как я могу!» Тема 70. «Давайте танцевать!»	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.	Занятие № 67-68. Танец «Вечный двигатель», А.Усачева Этюд «Бабочки и цветы» муз. Ф.Шуберта.
МАЙ 3неделя(71-72 занятие)	Тема 71. «Посмотрите на меня!». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. Тема 72. «Танцевальный калейдоскоп»	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Совершенствовать умение выразительно и непосредственно двигаться под музыку, точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Закреплять способность самостоятельно исполнять музыкальные композиции, использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.	Подготовка к итоговому мероприятию. Итоговое мероприятие-концерт «Танцевальный калейдоскоп»

3.7.3. Календарно-тематическое планирование (5-7 лет)

Месяц/ занятие	Тема занятия	Содержание деятельности	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ 1 неделя (1-2 занятие)	Тема 1. Вводное занятие «Путешествие в страну танца». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Веселые путешественники».	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Воспитывать интерес и любовь к музыке, сформировать интерес к национальным танцам России и мира. Формировать потребность к самовыражению в движении под музыку. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Видеоматериалы детских танцевальных коллективов. «Веселые путешественники», М.Старокадомского.
СЕНТЯБРЬ 2 неделя (3-4 занятие)	Тема блока: «Расступись народ – пляска русская идет» Тема 3. «Топни, ножка моя» Тема 4. «Как на нашем на дворе»	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (Комплекс №7.) Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Муз.игра «Плетень», рус.нар.пляска.
СЕНТЯБРЬ 3 неделя (5-6 занятие)	Тема 5. «Музыкальные загадки» Тема 6. «Посмотри на нас, Петрушка»	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Развивать воображение, фантазию детей при передаче образа Петрушки.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Хоровод «Светит месяц», рус.нар. мелодия, обр. Ф.Гойн. Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).
СЕНТЯБРЬ	Тема 7. «Веселый каблучок!» Тема 8. «Веселый каблучок»	Закреплять «рисунки» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных	Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц», рус.нар. мелодия, обр. Ф.Гойн.

	(продолжение)	движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).
ОКТАБРЬ 1 неделя(9-10 занятие)	Тема блока: «Разноцветная Осень» Тема 9. «Разноцветная Осень» Тема 10. «Веселые путешественники».	Продолжать формировать потребность к самовыражению в движении под музыку. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Занятие № 78. Хоровод «Светит месяц», рус.нар. мелодия, обр. Ф.Гойн. Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).
ОКТАБРЬ 2 неделя (11-12занятие)	Тема 11. «Осенний хоровод» Тема 12. «Давайте поиграем»	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (Комплекс №7.) Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Муз.игра «Плетень», рус.нар.пляска.
ОКТАБРЬ 3 неделя (13-14 занятие)	Тема 13. «Осенние загадки» Тема 14. «Попробуй повтори»	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Развивать воображение, фантазию детей при передаче образа Петрушки.	Занятие № 11-12. Танец «Калинка», рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Хоровод «Светит месяц», рус.нар. мелодия, обр. Ф.Гойн. Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).
ОКТАБРЬ 4 неделя (15-16 занятие)	Тема 15. «Осенние посиделки» Тема 16. «Осенние посиделки» (продолжение)	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.	Занятие № 13-14. Хоровод «Светит месяц», рус.нар. мелодия, обр. Ф.Гойн. Танец «Калинка»,

		Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	рус.нар.мелодия, аранж.и исп. Ф.Гойн. (услож. вар.). Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).
ОКТАБРЬ-НОВАБРЬ 5неделя(17-18занятия)	Тема 17. «Вот как весело живем!» Тема 18. «Осенняя ярмарка»	Закреплять умение точно и правильно передавать движения танцевальной композиции. Совершенствовать навык выразительной передачи музыкального образа.	Репетиционная работа. Итоговое занятие «Осенняя ярмарка».
НОВАБРЬ 1неделя(19-20 занятия)	Тема блока: «Дружные ребята» Тема 19. «Веселые пары» Тема 20. «Вместе весело шагать»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом «с носка». Развивать умение различать части музыкального произведения, умение ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.	«Песня о дружбе», муз. В.Шаинского. Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок», итал.нар.песня; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».
НОВАБРЬ 2неделя(21-22 занятия)	Тема 21. «Мы дружные ребята!» Тема 22. «Давайте поиграем!»	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.	Занятие № 19-20. Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».

НОЯБРЬ 3 неделя(23-24 занятие)	Тема 23. «Это все мои друзья» Тема 24. «Делай как я!»	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «Новогодняя полька», муз.И.Штрауса.
НОЯБРЬ 4неделя(25-26занятие)	Тема 25. «К нам гости пришли» Тема 26. «К нам гости пришли» (продолжение)	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Закреплять умение самостоятельно исполнять танцевальную композицию. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «Новогодняя полька», муз.И.Штрауса.

ДЕКАБРЬ 1 неделя(27-28 занятия)	Тема блока: «Новый год стучится в двери» Тема 27. «Первые снежинки» Тема 28. «Скоро, скоро, Новый год!»	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	Песня «Российский Дед Мороз», А.Варламова. Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Новогодняя полька», муз.И.Штрауса.Муз. игра «Снежинки».
ДЕКАБРЬ 2 неделя(29-30 занятия)	Тема 29. «Веселая прогулка» Тема 30. «Давайте поиграем!»	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смещение, холод, дрожь и др.	Занятие № 27-28. Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Новогодняя полька», муз.И.Штрауса. Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)
ДЕКАБРЬ 3 неделя(31-32 занятия)	Тема 31. «Самый внимательный» Тема 32. «Незванные гости»	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунки» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	Занятие № 27-28. Словестно-двигательная игра «Тик-так». Танец «Новогодняя полька», муз.И.Штрауса. Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).

ДЕКАБРЬ 4 недели(33-34 занятие)	Тема 33 «Зимние забавы» Тема 34. «Новогодняя сказка»	Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выразительно исполнять танцевальные движения под музыку. Развивать умение организовывать игровое общение с другими детьми.	Репетиционная работа. Итоговое занятие «Новогодняя сказка»
ЯНВАРЬ 1 неделя(35-36 занятие)	Тема блока: «Русская зима и Рождество» Тема 35. «До свидания, елочка». Тема 36. «Рождественское происшествие»	Совершенствовать навык выразительных и непосредственных движений под музыку. Развивать умение детей передавать в пластике разнообразный характер музыки.	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.
ЯНВАРЬ 2 недели(37-38 неделя)	Тема 37. «Ой, ты зимушка-зима» Тема 38. «Зимние забавы»	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	«Гавот», муз. Г.Тельмана. Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы», муз. Г.Свиридова.
ЯНВАРЬ 3 недели(39-40 занятие)	Тема 39. «Спляшем, Ваня» Тема 40. «Зимняя прогулка»	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.	Занятие № 37-38 Танец «Спляшем Ваня», рус.нар.песня (услож. вар.). Танец «Танцуй пока молодой», муз. О.Газманова.

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 4неделя(41-42 занятие)	Тема блока: «Праздник папы и мамы» Тема 41 «Зимняя фантазия» Тема 42 «Зимняя фантазия» (продолжение)	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	«Марш», муз. И.Дунаевского. Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой», муз. О.Газманова. Этюд «Мои превращения» (то что в небе).
ФЕВРАЛЬ 1неделя(43-44 занятие)	Тема 43. «О чем говорит музыка» Тема 44. «Необыкновенная прогулка»	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Занятие № 41-42 Танец «Танцуй пока молодой». Танцевальная зарисовка «Мама», орк. П.Мория. Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).
ФЕВРАЛЬ 2неделя(45-46 занятие)	Тема 45. «Давайте поиграем!» Тема 46. «Загадочное превращение»	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танцевальная зарисовка «Мама», орк. П.Мория. Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).

ФЕВРАЛЬ-МАРТ 3неделя(47-48 занятие)	Тема 47 «Будь внимательным!» Тема 48. «Попробуй отгадай!»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танцевальная зарисовка «Мама», орк. П.Мория. Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).
МАРТ 1неделя(49-50 занятие)	Тема блока: «Здравствуй, весна!» Тема 49. «Здравствуй, Весна!» Тема 50. «Мама-солнышко мое.»	Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Совершенствовать умение самостоятельно исполнять танцевальные композиции. Закреплять умение передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые танцевальные движения.	Репетиционная работа. Итоговое мероприятие «Мама-солнышко мое!»
МАРТ 2неделя(51-52)	Тема 51 «Звонко каплют капли» Тема 52. «Весенняя импровизация»	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Полька «Анна», И.Штрауса Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот», муз. Г.Тельмана. Ритм.игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна», муз. Р.Рахманинова.
МАРТ 3неделя(53-54 занятие)	Тема 53. «Прогулка по весеннему лесу» Тема 54. «Прогулка по весеннему лесу» (продолжение)	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Занятие № 51-52 Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна», муз. Р.Рахманинова. Муз. игра «Весной», муз. Ф.Шуберта.

МАРТ-АПРЕЛЬ 4 недели(55-56 занятие)	Тема 55. «Весенние забавы» Тема 56. «Попробуй повтори!»	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна», муз. Р.Рахманинова. Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».
АПРЕЛЬ 1неделя(57-58 занятие)	Тема блока: «Мы выросли» Тема 57. «Дружные ребята» Тема 58. «Нам весело живется»	Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	«Менуэт» Боккарани. Занятие № 51-52. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной.
АПРЕЛЬ 2 недели(59-60 занятие)	Тема 59. «По весенней дорожке» Тема 60. «Потанцуй со мной, дружок!»	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	Занятие № 51-52. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной. Этюд «Подари движение», муз. Ф.Лоу.
АПРЕЛЬ 3неделя(61-62 занятие)	Тема 61. «Лирическое настроение» Тема 62. «Нам весело живется»	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке	Занятие № 51-52. Танец «Самотлорский вальс», муз. А.Хачатуряна. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной. Этюд «Подари движение», муз. Ф.Лоу

АПРЕЛЬ 4неделя(63-64занятие)	Тема 63. «Давайте потанцуем!» Тема 64. «Делай как я»	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Занятие № 51-52. Танец «Самотлорский вальс», муз. А.Хачатуряна. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной.
АПРЕЛЬ 5неделя(65-66 занятие)	Тема 65. «Весенняя прогулка» Тема 66. «хорошее настроение»	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	Занятие № 51-52. Танец «Самотлорский вальс», муз. А.Хачатуряна. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной. Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)
МАЙ 1неделя(67-68 занятие)	Тема блока: «До свидания, детский сад» Тема 67. «На солнечной полянке» Тема 68. «На солнечной полянке» (продолжение)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.	Занятие № 51-52. Танец «Самотлорский вальс», муз. А.Хачатуряна. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной. Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)

МАЙ 2 неделя(69-70 занятие)	Тема 69. «Танцуй, как я!» Тема 70. «Давайте танцевать!»	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.	Занятие № 51-52 Танец «Самотлорский вальс», муз. А.Хачатуряна. Танец «Есть друзья», муз. Т.Залужной.
МАЙ 3 неделя(71-72 занятие)	Тема 71. «Посмотрите на меня!». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. Тема 72.«До свидания, детский сад!»	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка. Закреплять умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Совершенствовать способность точно и правильно исполнять музыкальные композиции, импровизировать с использованием разнообразных танцевальных движений. Вызвать у детей желание передавать свой опыт младшим.	Репетиционная работа. Итоговое мероприятие-концерт «До свидания, детский сад!»

Изменения в учебной нагрузке для старшей возрастной группы могут варьироваться в зависимости от уровня усвоения детьми учебного материала программы.

Приложение 1

Календарный учебный график

Содержание	Наименование возрастных групп		
	Младшая возрастная группа	Средняя возрастная группа	Старшая возрастная группа
Количество возрастных групп	1	1	1
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	19.05.2021		

Продолжительность учебного года	33 недели		
Продолжить учебной недели	2 дня		
Недельная дополнительная образовательная нагрузка 02.10.2017-31.05.2018	30 мин.	40 мин.	60 мин.
Регламентирование образовательного процесса на день		2 половина дня	
Сроки проведения мониторинга (без отрыва образовательной деятельности)		с 01.09.2020 по 06.09.2021 с 17.05.2021 по 19.05.2021	
Праздничные дни		4 ноября - День народного единства; 1 января - Новый год; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День Защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник весны и труда; 9 мая - День победы; 12 июня – День Независимости России, 24 июня – День Республики	

График учебного времени

Группа	Продолжительность	Периодичность в неделе	Количество часов в год
Младшая возрастная группа (3 – 4 года)	15 мин	2	16 ч
Средняя возрастная группа (3-5 лет)	20 мин.	2	22 ч
Старшая возрастная группа (5-7 лет)	30 мин	2	34 ч.