

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ «ШУМЕРЛИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2024г.  
Протокол № 1

**«Утверждаю»**

Директор БОУ «Шумерлинская  
общеобразовательная школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

Минобразования Чувашии

**Приказ №199-ос от 30.08.2024г.**



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ) СТУДИЯ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА «ВЕЛИКОЛЕПНОЕ  
ДЕЛО» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1д-7 КЛАССОВ**

Автор-составитель:  
Игнатенко Ксения Вячеславовна  
учитель

Рекомендована методическим объединением  
учителей-предметников  
Протокол №1 от 30.08.2024г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
 Н.Н.Забродина

Рабочая программа реализуется в БОУ «Шумерлинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Минобразования Чувашии

### Содержание

|             |                                                                                                                                                                                                         |           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b>   | <b>Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «великолепное дело» (изобразительная деятельность)</b>                | <b>2</b>  |
| 1.1.        | Пояснительная записка (общая характеристика)                                                                                                                                                            | 2         |
| 1.2.        | Цель и задачи.                                                                                                                                                                                          | 6         |
| 1.3.        | Содержание программы (Учебный тематический план).                                                                                                                                                       | 7         |
| 1.4.        | Планируемые результаты.                                                                                                                                                                                 | 13        |
| <b>2.</b>   | <b>Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «великолепное дело» (изобразительная деятельность)</b> | <b>15</b> |
| 2.1.        | Календарный учебный график.                                                                                                                                                                             | 15        |
| 2.2.        | Условия реализации программы.                                                                                                                                                                           | 17        |
| 2.3.        | Формы контроля (аттестации).                                                                                                                                                                            | 18        |
| 2.4.        | Оценочные материалы.                                                                                                                                                                                    | 18        |
| 2.5.        | Методическое обеспечение.                                                                                                                                                                               | 19        |
| <b>2.6.</b> | <b>Список литературы.</b>                                                                                                                                                                               | <b>20</b> |

# **1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «Великолепное дело» (изобразительная деятельность)**

## **1.1. Пояснительная записка дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «Великолепное дело» (изобразительная деятельность)**

Рабочая программа дополнительного образования (художественное направление) кружок «ИЗО» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Календарным учебным графиком БОУ «Шумерлинская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Минобрнауки Чувашии;
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 N 71930);
- Ахмадуллин Ш.Т. Школа пластилина 1-2 классы. Развиваем моторику, речь и концентрацию внимания. - М: Филипок и К, 2021.

Рабочая программа дополнительного образования (художественное направление) кружок «ИЗО» ориентирована на формирование у школьников эстетического, интеллектуального, нравственного развития, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству.

**Актуальность.** Актуальность программы заключается в том, что бы помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики выполнения работ с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: образное, пространственное и конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус. Всё это необходимо человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Формы организации дополнительной образовательной деятельности разнообразны: экскурсии в музеи, встречи с интересными людьми, беседы, сообщения, просмотр и обсуждение видеоматериалов, исследовательская работа, диспут, групповая работа, игры, конкурсы, викторины, выставки рисунков, экскурсии по памятным местам, выставки семейного творчества, заочные путешествия.

Наряду с традиционными формами преподавания используются адаптивные психологические формы и методы:

- ролевая игра;
- психологический тренинг;

- практикум;
- создание проблемных ситуаций.

Дополнительная рабочая программа предназначена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 1д по 7 классы.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС — чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной работы и дополнительного образования, основанной на 5 использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие

операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с

тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство.

Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании

и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л.С.Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны его психики и учитывающее зону ближайшего развития.

#### **Объем и срок освоения рабочей программы.**

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета в каждом классе определено недельным учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет 4 часа в неделю, 136 часов в год. Таким образом, кружок «ИЗО» преподается для 1д-7 классов (итого 4 часа в неделю, 136 часа в год). Форма обучения – очная.

#### **Расписание:**

| <b>Время проведения</b> | <b>Понедельник</b> | <b>Вторник</b> | <b>Среда</b> | <b>Четверг</b> | <b>Пятница</b> |
|-------------------------|--------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| 8:30-9:10               |                    |                |              |                |                |
| 9:30-10:10              |                    |                |              |                |                |
| 10:20-11:00             |                    |                |              |                |                |
| 11:10-11:50             |                    |                |              |                |                |
| 12:00-12:40             |                    |                | 1д-4 классы  | 5-7 классы     | 5-7 классы     |
| 12:50-13:30             | 1д-4 классы        |                |              |                |                |

### **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач:**

#### **Обучающие:**

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

#### **Развивающие:**

Развитие у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

Развивать творчество, фантазию.

**Воспитательные:**

Активизировать детей при выборе тематики.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

### **1.3. Содержание программы (Учебный тематический план).**

#### **Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками**

##### Теория

Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

##### Практика

Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Входное тестирование, тест №1.

#### **Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями**

##### Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

##### Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Платье для праздника или костюм»; « Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась ее».

Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

#### **Тема 3. Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг**

##### Теория

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комканье бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

#### Практика

Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

### **Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика**

#### Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

#### Практика

Темы работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты».

### **Тема 5. Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация**

#### Теория

Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

#### Практика

Темы для работ: «Снеговик»; «Солдаты».

### **Тема 6. Плоскостная лепка, рисование пластилином**

#### Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

#### Практика

Темы для работ: «Озеро, пруд»; «Фрукты в вазе».

### **Тема 7. Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски**

#### Теория

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

#### Практика

Темы работ: «Морозные узоры», «Елочные игрушки»; «Кораблики в море»; «Снегири».

### **Тема 8. Граттаж**

#### Теория

Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

#### Практика

Темы для работы: «Жар птица», «Природа».

### **Тема 9. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания**

#### Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобятся: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

#### Практика

Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

### **Тема 10. Скатывание бумаги**

### Теория

Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### Практика

Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

## **Тема 11. Рисование по трафарету**

### Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

### Практика

Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

## **Тема 12. Рисование по мятой бумаге, ткани**

### Теория

Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

### Практика

Темы для работ: «Цветы в подарок маме»; «Космос»; «Птицы»; «Матрёшка».

## **Тема 13. Коллаж из бросового материала, фотографий**

### Теория

Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

### Практика

Темы для работы: «Моё будущее»; «Кошка»; «Цветущая полянка»; «Моя семья».

## **Тема 14. Итоговое занятие и тестирование**

### Теория

Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

### Практика

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3..

**Место проведения:** школа-интернат.

### **Система контроля и оценки достижения планируемых результатов**

С целью контроля реализации программы ее эффективности организуется практической работой, которая проводится 1 раз в год (май).

### **Учебный тематический план**

| № | Название разделов.<br>Темы                          | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение в предмет.<br>Знакомство с нетрадиционными | Вводная беседа об изобразительном искусстве.<br>Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - |

|   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | техниками                                                               | класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 | Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями             | Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка до-статочно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать акку-ратность. Показ образцов готовых работ.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3 | Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг        | <p>Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно полу-чается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необхо-димо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.</p> <p>Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.</p> <p>Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, до-рисовывать детали гуашью.</p> <p>Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить па-лочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.</p> |
| 4 | Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика | <p>Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для дру-гого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использо-вать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвига-я с ме-ста).</p> <p>«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край ми-сочки (можно использовать штемпельную</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                   | <p>подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.</p> <p>«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5 | Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация                                                                     | <p>Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.</p>                                                                                                                                                                                             |
| 6 | Плоскостная лепка, рисование пластилином                                                                          | <p>Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7 | Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски | <p>Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.</p> <p>Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочередно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.</p> |
| 8 | Граттаж                                                                                                           | <p>Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9 | Кляксография; рисование акварелью методом выдувания                                                               | <p>Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                           | <p>рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже?».</p> <p>Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадо-бятся: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изоб-ражения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляк-су снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раз-дуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.</p> |
| 10 | Скатывание бумаги                         | Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 | Рисование по трафарету                    | Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | Рисование по мятой бумаге, ткани          | Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при окрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 | Коллаж из бросового материала, фотографий | Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение ра-боты в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллек-тивно, развивать фантазию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14 | Итоговое занятие                          | Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «Великолепное дело» (изобразительная деятельность)

Освоение обучающимися рабочей программы по ручному труду предполагает

достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**1 год обучения** – формирование начальных художественно – эстетических знаний, развитие творческих способностей детей школьного возраста через приобщение к основам художественной деятельности.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач**:

**Обучающие:**

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

**Развивающие:**

Развитие у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

Развивать творчество, фантазию.

**Воспитательные:**

Активизировать детей при выборе тематики.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

**1 год обучения:**

-формировать эстетическое, нравственное отношение учащихся к предметам и явлениям окружающей действительности;

-развивать мышление учащихся;

-углублять и обобщать их представления об окружающей действительности;

-воздействовать средствами изобразительного искусства на их сознание, чувства, волю с целью формирования эстетических идеалов;

-приобщать детей к активной познавательной и творческой работе;

-дать начала **основ изобразительной грамоты**.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец учебного года.

| <b>Студия семейного творчества «Великолепное дело» (изобразительная деятельность)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Минимальный уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Достаточный уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;<br>знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;<br>знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;<br>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;<br>знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);<br>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;<br>знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;<br>знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;<br>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);<br>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);<br>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;</p> <p>использование в работе доступных материалов (глиной и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной; конструировать из металлоконструктора);</p> <p>составление стандартного плана работы по пунктам;</p> <p>владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;</p> | <p>рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;</p> <p>знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;</p> <p>отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей, экономное расходование материалов;</p> <p>оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>выполнение общественных поручений по уборке класса (мастерской) после уроков трудового обучения.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования (художественное направление) студия семейного творчества «Великолепное дело» (изобразительная деятельность)

### 2.1. Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование по дополнительного образования

| № | Месяц    | Число        | Название темы                                            | Количество часов | Формы аттестации/контроля |          |
|---|----------|--------------|----------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------|
|   |          |              |                                                          | Всего            | Теория                    | Практика |
| 1 | Сентябрь | 02.09.24     | Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками. | 17               | 5                         | 12       |
| 2 |          | 04.09.-06.09 | Осеннее дерево                                           |                  |                           |          |
| 3 |          | 09.09.       | Осеннее дерево                                           |                  |                           |          |
| 2 |          | 11.09.-13.09 | «Берёза»                                                 |                  |                           |          |
| 3 |          | 16.09.       | «Берёза»                                                 |                  |                           |          |

|    |                |               |                                            |    |   |    |
|----|----------------|---------------|--------------------------------------------|----|---|----|
| 4  |                | 18.09.-20.09. | Осенние листья и листопад                  |    |   |    |
| 5  |                | 23.09.        | Лес                                        |    |   |    |
| 6  |                | 25.09.-27.09  | Дерево                                     |    |   |    |
| 7  |                | 30.09.        | Рукавички для детей                        |    |   |    |
| 8  | <b>Октябрь</b> | 02.10.-04.10  | Гроздь рябины                              | 16 | 4 | 12 |
| 9  |                | 07.10.        | Подсолнухи                                 |    |   |    |
| 10 |                | 09.10.-11.10. | Платье для праздника или костюм            |    |   |    |
| 11 |                | 14.10.        | Платочек                                   |    |   |    |
| 12 |                | 16.10.-18.10. | Рисование воздушных шариков и их украшение |    |   |    |
| 13 |                | 21.10.        | Моя любимая игрушка                        |    |   |    |
| 14 |                | 23.10.-25.10. | Рыбка                                      |    |   |    |
| 15 |                | 28.10.        | Морское дно                                |    |   |    |
| 19 | <b>Ноябрь</b>  | 18.11.        | Божьи коровки на лужайке                   | 8  | 1 | 7  |
| 20 |                | 20.11.-22.11  | Солнышко лучистое                          |    |   |    |
| 21 |                | 25.11.        | Разноцветные ладошки                       |    |   |    |
| 22 |                | 27.11.-29.11. | Цветики - цветочки                         |    |   |    |
| 23 | <b>Декабрь</b> | 02.12.        | Цветочная поляна                           | 16 | 4 | 12 |
| 24 |                | 04.12.-06.12. | Домик                                      |    |   |    |
| 25 |                | 09.12.        | Цыплята                                    |    |   |    |
| 26 |                | 11.12.-13.12. | Снеговик 1 занятие                         |    |   |    |
| 27 |                | 16.12         | Снеговик 2 занятие                         |    |   |    |
| 28 |                | 18.12.-20.12. | Солдатык 1 занятие                         |    |   |    |
| 29 |                | 23.12.        | Солдатык 2 занятие                         |    |   |    |
| 30 |                | 25.12.-27.12  | Озеро, пруд                                |    |   |    |
|    |                | 28.12.        | букет                                      |    |   |    |
| 31 | <b>Январь</b>  | 13.01.        | Озеро, пруд                                | 12 | 2 | 10 |
| 32 |                | 15.01.-17.01  | Фрукты в вазе                              |    |   |    |
| 33 |                | 20.01.        | Звездное небо                              |    |   |    |
| 34 |                | 22.01.-24.01. | Морозные узоры                             |    |   |    |
| 35 |                | 27.01.        | Елочные игрушки                            |    |   |    |
| 36 |                | 29.01.-31.01. | Елочные игрушки                            |    |   |    |
| 37 | <b>Февраль</b> | 03.02.        | Красивые снежинки                          | 16 | 3 | 13 |
| 38 |                | 05.02.-07.02. | Ёлочка пушистая, нарядная                  |    |   |    |
| 39 |                | 10.02.        | Кораблики в море.                          |    |   |    |
| 40 |                | 12.02.-14.02. | Жар птица                                  |    |   |    |
| 41 |                | 17.02.        | Жар птица                                  |    |   |    |
| 42 |                | 19.02.-21.02. | Жар птица                                  |    |   |    |
| 43 |                | 24.02         | Природа                                    |    |   |    |
| 44 |                | 26.02.-28.02. | Снегири                                    |    |   |    |
| 45 |                |               | Цветочек для родителей                     |    |   |    |
| 46 | <b>Март</b>    | 03.03.        | Узоры                                      | 17 | 5 | 12 |

|    |               |               |                                  |    |   |    |
|----|---------------|---------------|----------------------------------|----|---|----|
|    |               | 05.03.-07.03  | море                             |    |   |    |
| 47 |               | 10.03.        | Узоры                            |    |   |    |
| 48 |               | 12.03.-14.03. | Весеннее дерево                  |    |   |    |
| 49 |               | 17.03.        | Фрукты                           |    |   |    |
| 50 |               | 19.03.-21.03. | На что похоже                    |    |   |    |
| 51 |               | 24.03.        | На что похоже                    |    |   |    |
| 52 |               | 26.03.-28.03. | Кошка                            |    |   |    |
|    |               | 31.03.        | Кошка                            |    |   |    |
| 52 | <b>Апрель</b> | 02.04.-04.04. | На что похоже                    | 18 | 6 | 12 |
| 53 |               | 07.04.        | Узоры                            |    |   |    |
| 54 |               | 09.04.-11.04. | Бабочки                          |    |   |    |
| 55 |               | 14.04.        | Деревенский луг                  |    |   |    |
| 56 |               | 16.04.-18.04. | Украсить свитер                  |    |   |    |
| 57 |               | 21.04.        | Нарисуй любую чашку и укрась ее. |    |   |    |
| 58 |               | 23.04.-25.04. | Открытка для мамы                |    |   |    |
| 59 |               | 28.04.; 30.04 | Лесные животные                  |    |   |    |
| 60 | <b>Май</b>    | 05.05.        | Лесные животные                  | 13 | 4 | 9  |
| 61 |               | 07.05.-09.05. | Транспорт                        |    |   |    |
| 62 |               | 12.05.        | Бабочки                          |    |   |    |
| 63 |               | 14.05.-16.05. | Цветы                            |    |   |    |
| 64 |               | 19.05         | Жизнь в городе                   |    |   |    |
| 65 |               | 21.05.-23.05. | Рисуем, что хотим                |    |   |    |
| 66 |               | 26.05.        | Итоговая работа                  |    |   |    |

## 2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям. Реализация программы проходит на 3 этаже, в оборудованном кабинете площадью 29 кв.м.

Основное оборудование:

| №   | Наименование оборудования | Количество (шт.) |
|-----|---------------------------|------------------|
| 1.  | Экран проекционный        | 1                |
| 2.  | Проектор                  | 1                |
| 3.  | Компьютер (моноблок)      | 1                |
| 4.  | Клавиатура для компьютера | 1                |
| 5.  | Мышка для компьютера      | 1                |
| 6.  | Парты                     | 4                |
| 7.  | Бумага для акварели;      | 12               |
| 8.  | Набор белого картона;     | 12               |
| 9.  | Набор цветной бумаги;     | 12               |
| 10. | Альбом для рисования;     | 12               |
| 11. | Клей карандаш;            | 12               |
| 12. | Гуашь;                    | 12               |
| 13. | Пластелин;                | 12               |
| 14. | Принтер                   | 1                |

|     |                                                                                 |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 15. | Гуашь                                                                           | 12    |
| 16. | Доска для лепки, кисти                                                          | 12    |
| 17. | Салфетка для рук                                                                | 1 уп. |
| 18. | Игрушки, иллюстрации и дидактический материал соответствующий тематике занятия. |       |

Педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование, соответствующее Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н).

### 2.3.Формы контроля (аттестации)

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3.

#### Низкий уровень:

Учащийся слабо справляется с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

#### Средний уровень:

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### Высокий уровень:

Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица №1

#### Входящий тест для проверки моторики рук

| № | Тематика задания                                  | Баллы |   |   |   |   |
|---|---------------------------------------------------|-------|---|---|---|---|
|   |                                                   | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Владение карандашом                               |       |   |   |   |   |
| 2 | Чёткость линий                                    |       |   |   |   |   |
| 3 | Владение кистью                                   |       |   |   |   |   |
| 4 | Владение пластилином                              |       |   |   |   |   |
| 5 | Скорость усвоения инструкции                      |       |   |   |   |   |
| 6 | Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ» |       |   |   |   |   |
| 7 | Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)     |       |   |   |   |   |

#### Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

**Вопросы итогового тестирования по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» «Рисование для детей с ОВЗ».**

Таблица № 2

Дата \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

### **Нормы оценки теста:**

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5 правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

Таблица № 3

### **Творческое задание «Дорисовывание кругов»**

**Задание:** детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

#### **Анализ результатов выполнения задания**

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставалась оценка 3, если 2 круга, то выставалется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

**Результаты выполнения** детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

## **2.5.Методическое обеспечение**

### **Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Детские презентации и клипы. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/>
3. Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/2011>
4. <http://ne-proza.ru/data/files/Tihomirova-L.-F.-Razvitie-poznavatelnyh-sposobnostey-detey..pdf>
- <http://infourok.ru/>;
- <http://www.uchportal.ru/load/0-0-29242-0-17>;
- <http://www.metodichka.org/>;
- <http://metodisty.ru/lbnbrjdf>

Формы проведения занятий:

1. Беседа;
2. Театральные игры;
3. Беседа с творческим заданием;
4. Экскурсия;
5. Классный час;
6. Конкурсы;
7. Выставки;
8. Видеопутешествие;
9. Праздники;
10. Игра.

1. Наглядные
2. Словесные
3. Практические

## **2.6. Список литературы.**

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.
12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.

13. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.



