

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 «Ромашка»
п. Вурнары Чувашской Республики**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического Совета

Протокол № 4
от «29» мая 2024 г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №3 «Ромашка»
п. Вурнары Чувашской Республики
_____ И. А. Антонова

Приказ № 109 от «29» мая 2024 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вокального кружка «Волшебные нотки» для детей 5 –7 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
Ярчиева Нина Миньевна
Высшая квалификационная
категория

**п. Вурнары
2024 г.**

Целевой раздел

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"- СанПиН 2.4.1.3049-13.
3. Закон Чувашской Республики о языках в Чувашской Республике от 25 ноября 2003г №36 «О языках в чувашской республике»
4. Закон Чувашской Республики от 30 .07.2013 г №50 «Об образовании в Чувашской Республике
5. Приказ министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики от 21.01.2014 № 85 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Чувашской Республике».
6. Приказ министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики от 10.04.2014 № 651 «О подготовке к введению федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 3 «Ромашка» комбинированного вида» п. Вурнары Вурнарского района Чувашской Республики.
8. Устав МБДОУ «Детский сад № 3 «Ромашка» комбинированного вида» п. Вурнары Вурнарского района Чувашской Республики.

Также учитывались программы:

9. Комплексная Программа образования ребенка-дошкольника/ научный руководитель Л. В. Кузнецова. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006, в части, формируемой участниками образовательных отношений (раздел «Моя республика»).

Парциальные программы:

10. Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры»/ О. П. Радынова, авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999- Федеральный Закон от 01.09.2013 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

11. «Музыкальное воспитание в детском саду» (авторы: Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.) - учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева).

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке *«Волшебные нотки»* проводятся с сентября по май, 32 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся 1 раз в неделю с оптимальным количеством детей 25 человек.

Цель программы: - Сделать процесс обучения детей пению увлекательным, радостным.

- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.
- Создать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.
- Формирование эстетической культуры дошкольника;
- Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Основные задачи

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения,
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием **вокально**-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного **вокального произведения** (*попевки, песни*). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (*смысловое*) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (*без толчков*) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (*или в унисон*);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (*рот закрыт*). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основная форма работы по программе дополнительного образования – индивидуальные занятия, продолжительностью 30 минут, 1 раз в неделю.

Программа может быть реализована в течение 1 года (для детей 6-7 лет) или в течение 2 лет (для детей с 5-6 лет).

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (*низкий*) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У дошкольников 6-7 лет достаточно развита речь, появляется способность активного мышления, они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Но в работе по пению следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре¹ – си¹, а при систематической работе расширяется диапазон всех детей (до¹ – ре²).

Возрастные особенности детей обеих возрастных категорий позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (*постановку певческого голоса*) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (*дуэт, трио и т. д*)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать *(соединять возможности слуха и голоса)*) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

Планируемые результаты освоения программы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до² октавы дети 5-6 лет и в диапазоне до – ре² дети 6-7 лет, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы контроля

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга:

первичная диагностика (*выявление стартовых вокальных данных*) – сентябрь

итоговая диагностика (*оценка степени достигнутых результатов в решении поставленных задач*) – май.

Система мониторинга.

Мониторинг развития вокальных способностей детей: *старшая группа, подготовительная группа.*

Критерии

Проявляет устойчивый интерес к песенному наследию русского народа

Владеет знаниями о различных видах песенной деятельности

Знает виды русских народных инструментов, имеет навыки игры на некоторых из них

Владеет основными понятиями «*русское народное творчество*»

Способен эмоционально в пении передавать характер мелодии, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения

Называет предметы народного быта, игрового оборудования

Правильно передаёт мелодию русских напевов, добивается правильного и чёткого произношения слов

Понимает основную идею песенного произведения.

Владеет интонационно-образной и музыкальной выразительностью народной речи.

С помощью музыкального руководителя и родителей создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов

Содержательный раздел

Содержание программы

Организация работы по дополнительной образовательной программе:

Раздел 1 Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (*языка, губ, щек, нёба*)

Раздел 2 Дыхательные упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие певческого дыхания

Раздел 3 Ритмодекламация

Цель и задачи: Формирование и развитие навыков ясной дикции

Раздел 4 Песенки-попевки

Цель и задачи: Формирование и развитие певческой интонации

Раздел 5 Разучивание и исполнение песен

Цель и задачи: Расширение и обогащение песенного репертуара

Следует отметить, что формирование данных навыков достигается путем подбора соответствующего репертуара.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над **вокально-хоровыми навыками детей** необходимо предварительно *«распевать»* воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (*вокализа, упражнений*) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к

разучиванию и исполнению **вокальных произведений**. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (*физминутка*).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочесть его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над **вокальными и хоровыми навыками**;
- проверка знаний у **детей усвоения песни**.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (*тянуть один первый звук*);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (*рекомендуется аккомпельно*);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Примерный учебный план

Содержание

Количество занятий:

Восприятие музыки - 10

Артикуляция, выразительная дикция - 22

Освоение техники распределения дыхания - 10

Расширение певческого диапазона, чистота интонирования - 10

Эмоционально-выразительное исполнение - 20

Итого: 72

Примерное распределение материала на год

Репертуар Количество занятий

Русские народные песни

(с музыкальным сопровождением) 11

Русские народные песни

(без музыкального сопровождения) 5

Детские эстрадные песни

(с фортепианным сопровождением) 8

Детские эстрадные песни

(под фонограмму) 5

Песни из мультфильмов

(с фортепианным сопровождением) 7

Песни из мультфильмов

(под фонограмму) 4

Упражнения и попевки 32

Всего: 72 .

Календарно-тематическое планирование занятий по кружковой деятельности «Волшебные нотки»

1. Беседа с детьми о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян; рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали, показ иллюстраций к сказкам, картин русских художников, творений народных умельцев. Способствовать воспроизведению у детей нужного художественного образа народной песни, развивать детское воображение.

2. Ознакомить детей со звучанием русской народной песни «Я на горку шла» (в записи оркестра русских народных инструментов, расширять музыкальный кругозор детей, психологически подготовить к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждать интерес к ней.

3. Предложить детям исполнить и инсценировать знакомую народную потешку «2 тетери», используя музыкальные

1. Опрос детей: Какие игры («У медведя во бору», «Каравай», дразнилки («Андрей – воробей, залички («Дождик, пуще...») они знают, как детские песни?

2. Предложить поиграть и исполнить их, показать детям, что песенный фольклор не такой уж далёкий для них вид народного музыкального творчества, а во многом хорошо знакомый и доступный.

3. Познакомить с новым для детей видом народной музыки – прибауткой «Кукареку, петушок» учить петь один слог на 2 ноты, объяснить, что такое часто встречается в русских народных песнях и хороводах.

1. Опрос детей о связи народной музыки с трудом крестьян, беседа о празднике урожая. Знакомство и разучивание русской народной игры «Капуста», её игрового припева, продолжать учить распевать слог на 2 звука, не прерывая дыхания.

2. Закрепить понятие «прибаутка», исполнение «Кукареку, петушок», продолжать обучать слитному распеванию слога на 2 звука.

3. Знакомство с новой прибауткой «Галки – вороны» - дать понятие «диалог» (исполнение прибаутки по ролям – подгруппами, учить вовремя вступать в диалог каждой подгруппе, работать над дыханием при слитном пропевании одного слога на 2 звука.

1. Закрепление правил русской народной игры «Капуста» обучать навыкам сольного пения (хозяин) имитируя (развитие творчества).

2. Продолжать закреплять понятие «прибаутка», разучивание прибаутки в виде диалога «Галки – вороны» (учить песенному диалогу по подгруппам, правильно брать дыхание на длинные фразы, чётко пропевать слова, передавая ритмический рисунок прибаутки.

3. Знакомство и разучивание прибаутки «Зайка белый» продолжать учить

	1. Выбор солистов в прибаутках <u>«Галки – вороны»</u>, <u>«Зайка белый»</u> - учить их выразительному исполнению с выполнением движений, учить правильно брать дыхание при пропевании речетатива (ответа на вопрос). <u>«Кисонька – ласонька»</u> - знакомство, учить петь ласково, негромко. Познакомить с новым ритмическим рисунком (пунктирный ритм, отработать его на хлопках). 2. Познакомить детей с новым видом народного творчества «игровые и плясовые песни», дать понять, что сопровождая движением пением очень хорошо влияет на качество звучания хора, воспитывается чувство согласованности. Предложить исполнить знакомую песню <u>«На зелёном лугу»</u> с движениями (приставной шаг с приседанием по кругу, взявшись за руки). 3. Вспомнить знакомую	1. Продолжать обучать исполнению без музыки знакомых прибауток, способствовать развитию необходимых вокально – хоровых навыков. 2. Исполнение <u>«На зелёном лугу»</u>, закрепить понятие «игровые и плясовые песни», выбор солиста, учить петь, не отставая и не опережая ритм песни, учить выразительно передавать движениями, мимикой плясовой характер песни. 3. Добиваться чёткой передачи пунктирного ритма в прибаутке <u>«Кисонька – ласонька»</u> (выбрать солиста – кисоньку, учить в пении передать грустные оттенки, помогая себе мимикой	1. Исполнение <u>«Кисонька – ласонька»</u> без музыкального сопровождения, добиваться выразительных интонаций при пении (заботливо, нежно и грустно, протяжно). 2. Русская народная игра <u>«Колобок»</u> - познакомить с правилами, движениями и текстом игры. Закрепить умение детей выполнять имитационные движения, выбрать 2 солистов, предложить самим придумать мелодии для своих партий на предложенный текст, добиваться, чтобы текст – диалог пропевали, а не проговаривали. Повторить игру 2 – 3 раза со сменой солистов. 3. Познакомить с новым жанром народного фольклора небылицами, объяснить значение слова «небылицы», после прослушивания добиться, чтобы дети почувствовали юмор, игривость в музыке (<u>«Рано утру, вечером»</u>)	1. Опрос детей: что такое «небылицы»? Какой у них характер, чем отличаются небылицы от прибауток, кто сочинил прибаутки и небылицы, есть ли общее у игровых и плясовых песен с небылицами? 2. Разучивание <u>«Рано утру, вечером»</u> - учить детей 16 ноты пропевать на один слог связно, легко, игриво, отрабатывать ритмический рисунок на хлопках, добиваться эмоционального отклика на юмор, работать над лёгким, подвижным звуком.
--	---	--	--	--

	прибаутку <u>«Кукареку, петушок»</u> (объяснить, почему народные песни обычно исполняются без музыкального сопровождения, предложить спеть прибаутку без музыки, следить за чистотой пропевания.			3. Игра <u>«Колобок»</u> - продолжать учить пению в виде диалога, поощрять желание детей придумать свою мелодию и пропеть свой текст самостоятельно, без музыкального сопровождения.
--	---	--	--	---

Ноябрь	1. «Небылицы» - исполнение, добиваться слаженного пения в унисон, вместе начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению товарищей, удерживать заданный темп и ритм. Работать над лёгким звуком, добиваться выразительного исполнения. Знакомство с новой небылицей <u>«Ехала деревня»</u> – продолжать учить чувствовать юмор в народном фольклоре, эмоционально реагировать, учить чётко отхлопывать ритм, запоминать текст. 2. Продолжать знакомство с игровыми и плясовыми песнями <u>«Чирик, чирик»</u> (поощрять высказывание детей о характере и содержании, продолжать работать над лёгкими, слитным пропеванием 16 - х нот на один слог. Продолжать обучать пению в унисон.	1. «Небылицы» - исполнение в унисон без музыки, добиваться чёткой дикции и пропевания 16 – х нот легко, слитно, выразительного исполнения. <u>«Ехала деревня»</u> разучивание, закрепление ритма на ладошках, передача его в пении, учить выразительно передавать характер музыки, вместе начинать и заканчивать пение. <u>«Ехала деревня»</u> - разучивание, отработка лёгкого распевания слога на 2 звука. 2. <u>«Чирик»</u> - разучивание, добиваться чёткой передачи ритма, дикции, продолжать учить петь в унисон, добиваясь слияния голосов. 3. <u>«Вы послушайте, ребята»</u> знакомство, почувствовать частушечный характер небылицы, закрепить умение петь игриво, задорно. Индивидуальная работа с 11 солистами. Учить выступать после проигрыша, работать над дикцией, чёткой передачи ритма. Закреплять в сознании детей, что все частушки сочинил народ.	1. <u>«Ехала деревня»</u> - исполнение в унисон без музыкального сопровождения с использованием ударных д. м. инструментов, добиваться выразительности, чёткой дикции, чёткого интонирования. «Небылицы» - повторение, эмоциональное исполнение лёгким, подвижным звуком. <u>«Вы послушайте, ребята»</u> - работа с солистами над дыханием. <u>«Чирик»</u> - закрепление текста, мелодии, представить на выбор детей 2 интонации обращения к чирику – громкая, грубая или ласковая, бережная. Одобрить выбор 2 –ой интонации. <u>«Вы послушайте, ребята»</u> - работа с солистами. Закрепить понятие «небылицы». 2. Повтор знакомых прибауток <u>«Кукареку, петушок»</u>, <u>«Зайка белый»</u>, <u>«Кисонька»</u>, небылиц <u>«Рано утром»</u>, <u>«Небылицы»</u>, <u>«Ехала деревня»</u>, <u>«Вы послушайте, ребята»</u> - добиваться слаженного, лёгкого пения в унисон и в диалогах. 3 Предложить детям выбрать по желанию песню плясового или игрового характера: <u>«На зелёном лугу»</u>, <u>«Чирик»</u> выразительно её исполнить. 4 Предложить выбрать русскую народную игру: <u>«Колобок»</u>, <u>«Капуста»</u>, поиграть, исполняя припев, следить за дыханием. Закрепить понятия детей, что все эти прибаутки, небылицы, плясовые песни и игры придуманы русским народом.	1. Мини – концерт для детей 2 –ой младшей группы с исполнением знакомых прибауток, небылиц, игровых и плясовых песен, игр. Учить детей актёрскому мастерству, умению действовать слаженно, выразительно, использовать по выбору набор д. м. инструментов, элементы костюмов, развивать навыки хорового, сольного пения.
---------------	---	---	--	---

Декабрь	1. Знакомство с новым видом народного творчества – скороговорками. Объяснить детям понятие слова, пользу от пропевания скороговорок (чёткое произношение слов, правильная дикция, совершенствование вокальных навыков). Разучивание <u>«Пётр Петру пёк пироги»</u> (стр. 23) – учить произносить слова чётко, нараспев. Объяснить необходимость каждого звука. 2. Предложить вспомнить знакомые виды народного фольклора, увидеть и рассказать о сходствах и различиях жанров, исполнить по желанию произведения понравившегося жанра. Добиваться слаженного пения в унисон (слияние голосов). 3. Познакомить с новой русской народной игрой <u>«Колечко»</u> (стр. 56, продолжать пропевать один слог на 2 звука, запоминать слова и движения.	1. Закрепить понятие «скороговорка» как жанр народного творчества, учить чётко проговаривать слова, придумывая свой ритм. <u>«Пётр Петру»</u> - учить проговаривать в более быстром темпе (следить за дикцией). Знакомство с новой скороговоркой <u>«6 мышат в камыше шуршат»</u> (стр.23, проговаривать на распев, чётко произносить звуки. 2. Продолжать знакомить с игровыми и плясовыми народными песнями <u>«Гори ясно»</u> - выучить припев, запомнить текст, исполнять его жанре скороговорки, слаженно, без напряжения. 3. Продолжать разучивать припев русской народной игры <u>«Колечко»</u> петь на свой мотив, развивать творчество детей, закреплять правила игры, выполнять их.	1. Работа над дикцией при исполнении скороговорок <u>«Пётр Петру пёк пироги»</u>, <u>«6 мышат в камыше шуршат»</u>. Закрепить понятие скороговорка. 2. Пропевание припева в играх <u>«Колечко»</u>, <u>«Гори ясно»</u> - добиваться чёткой передачи ритма, пения в унисон, выполнения правил игр. 3. Повторение народной игры <u>«Капуста»</u>, продолжать прививать актёрское мастерство, закреплять умение чисто петь и одновременно выполнять движения.	1. Беседа с детьми о приближающихся праздниках – Новый год, Рождество. Предложить детям выбрать из всего ранее изученного репертуара выбрать понравившиеся песни, игры, прибаутки и т. д., чтобы они исполнили их на празднике для гостей и Деда Мороза. Повторить выбранные номера.
---------	--	--	---	---

		1. Повторение пройденного материала. Следить за правильным дыханием, осанкой, за выразительность движений. 2. Продолжать знакомить с жанром народного творчества - скороговорками. Добиваться, чтобы выученные скороговорки произносились чётко, в быстром темпе. Познакомить со скороговоркой <u>«Пошёл Назар»</u> в песенном воде, разучить в медленном темпе, чётко передавая ритм и внятно пропевая каждый слог. Закрепить навыки хорового пения. 3. Повторить народную игру <u>«Колобок»</u> - продолжать развивать творческие вокальные навыки детей, поощрять сочинительство текста и мелодии.	1. Разучивание скороговорки <u>«Назар»</u> - работа над дикцией, правильной передаче ритма в умеренном темпе. Предложить детям на выбор д. м. инструменты, чтобы отмечать ритм игрой на д. м. инструментах. Закрепить навыки хорового пения – вместе начинать и заканчивать, слушать пение товарищей. 2. Повторить по выбору детей прибаутку, небылицу, скороговорку. Дать детям возможность самостоятельно сделать выбор и выразительно исполнить. Закрепить навыки сольного пения. 3. Познакомить с жанром народного творчества – загадками, развивать внимание, смекалку.	1. Разгадывание русских народных загадок, заучивание 2- 3, работа над чётким произношением, продолжать развивать сообразительность, умение понимать скрытый смысл. 2. Хоровое и сольное исполнение скороговорки <u>«Назар»</u> в быстром темпе, продолжать учить правильно передавать мелодии при пении без музыкального сопровождения. Знакомство и разучивание новой скороговорки <u>«Шли 40 мышей»</u>, учить правильно передавать ритм при пропевании в
--	--	--	---	---

				медленном темпе, следить за дикцией и дыханием 3. Продолжать знакомить с игровыми и плясовыми песнями <u>«Комарик»</u> продолжать учить распеванию слога на 2 звука, разучить ритм припева, почувствовать весёлый характер мелодии
Февраль	1.Разучивание скороговорки <u>«40 мышей»</u>, учить чётко пропевать каждый звук, работать над дикцией и правильным дыханием, учить удерживать дыхание до конца фраз. 2. Разучивание плясовой песни <u>«Комарик»</u>, работать над сложными ритмическими рисунками 3 – 4 фразы, учить петь легко, без напряжения, естественным голосом,	1.Исполнение скороговорки <u>«40 мышей»</u>, <u>«Назар»</u>, сольно без музыкального сопровождения, в быстром темпе. Закрепить вокальные навыки сольного пения, добиваться выразительности, дать возможность проявить песенное творчество. 2. Игра <u>«Грачи летят»</u> - хоровое исполнение запева, отработка ритма, закрепить умение распевать слог на 2 звука на одном дыхании.	1. Разгадывание и разучивание (2 -3) загадки (следить за правильным произношением слов, развивать память и смекалку, расширять кругозор и словарный запас детей. 2. Игра <u>«Грачи летят»</u> - выбор солистов, учить правильно передавать мелодию и ритм припева, совершенствовать навыки сольного пения, привлечь детей к сочинительству, развивать творчество и фантазию детей (придумывание и обыгрывание новых персонажей игры медведи, лягушки и т. д.). 3. Закрепить понятие игра – хоровод.	1. Мини – концерт для детей 2 младшей группы, исполнение скороговорок, загадок, плясовых и игровых песен, игр и игры – хороводы. Продолжать обучать актёрскому мастерству,

РР	закрепить навыки хорового пения. 3. Познакомить с новой русской народной игрой <u>«Грачи летят»</u> (разучивание припева игры, начать учить детей улавливать мелодию голоса музыкального руководителя (без музыкального сопровождения).	3. Познакомить с новым видом народного творчества – игрой – хороводом. Объяснить значение словосочетания. Разучивание припева, учить подпевать величественно, в медленном темпе, понять смысл припева игры – хоровода <u>«Весна – весняночка»</u>, учить вести диалог с весной, работать над чётким произношением слов, выделять вопросительные интонации голосом.	Исполнение с солистом, работать над выразительным исполнением припева (величаво, торжественно, учить вести диалог с вопросительной интонацией, чётко проговаривать слова диалога <u>«Весна – весняночка»</u>.	умение правильно и непринуждённо держаться перед зрителями. Совершенствовать вокальные навыки хорового и сольного пения.
	1. Беседа с детьми о новом виде народного фольклора – хороводы с напевами. Закрепить понятие «хоровод», вспомнить и назвать ранее исполняемые хороводы, известные как хождение по кругу с движениями (<u>«Зимушка – зима»</u>, <u>«В лесу родилась ёлочка»</u> и т. д.) и пением. Понять и найти различие в играх – хороводах. Расширять знания детей о жанрах народного фольклора, назвать знакомые прибаутки, исполнить по выбору и желанию хором, сольно, в виде диалога,	1. Беседа с детьми о новом виде народного фольклора – хороводы с напевами. Закрепить понятие «хоровод», вспомнить и назвать ранее исполняемые хороводы, известные как хождение по кругу с движениями (<u>«Зимушка – зима»</u>, <u>«В лесу родилась ёлочка»</u> и т. д.) и пением. Понять и найти различие в играх – хороводах. Расширять знания детей о жанрах народного фольклора, назвать знакомые прибаутки, исполнить по выбору и желанию хором, сольно, в виде диалога, совершенствовать вокальные навыки. 2. Знакомство с текстом и	1. Беседа с детьми о том, что берёзка – это символ нашей родины – издавна её подарками оделяли, венки для неё завивали, хороводы водили, пир весёлый устраивали (расширение словарного запаса детей, продолжать учить детей понимать обороты русской народной речи, внятно их произносить). 2. Разучивание хоровода <u>«Ой, берёзка моя»</u>, учить в пении голоса музыкального руководителя напевно, ласково, произносить чётко звуки. 3. Знакомство с русской народной игрой <u>«Баба Яга»</u> - объяснить правила игры, выбор из детей на роль Бабы Яги и собак, познакомить и начать разучивать песенки – дразнилки. Учить чётко произносить слова, менять ритмический рисунок дразнилки в соответствии с ритмом текста. Совершенствовать вокальные хоровые	1. Продолжать разучивать хоровод <u>«Ой, берёзка моя»</u>, закреплять песенный текст, трудные слова, познакомить с движениями, учить петь плавно, ласково, выполнять движения по показу взрослых. 2. Русская народная игра <u>«Баба Яга»</u> - учить внятно, правильно исполнять хором

	совершенствовать вокальные навыки. 2. Знакомство с текстом и мелодией хоровода <u>«Ой, берёзка моя»</u>, после прослушивания определить характер и темп мелодии (неторопливый, нежный, ласковый, напевный и т. д., учить словам «кудреватая», «шелковая», «ключевая», «красны девушки» пропевание этих слов с распеванием на 2 звука, добиваться закрепления оборотов слов русского фольклора.	мелодией хоровода <u>«Ой, берёзка моя»</u>, после прослушивания определить характер и темп мелодии (неторопливый, нежный, ласковый, напевный и т. д., учить словам «кудреватая», «шелковая», «ключевая», «красны девушки» пропевание этих слов с распеванием на 2 звука, добиваться закрепления оборотов слов русского фольклора.	навыки – вместе начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению других и музыкального руководителя	припев игры, быстро реагировать на окончание припева сменой движений. Добиваться выразительного исполнения роли <u>«Бабы Яги и собак»</u>. Учить оказывать помощь товарищам, попавшим в беду. 3. Знакомство с сольной песней берёзки (работа с девочками, разучивание 4 строк текста и напева, учить петь в медленном темпе, но четко пропевать короткие звуки, работать над правильной постановкой дыхания, закрепить умение выдерживать пунктирный ритм
--	--	--	--	---

Р				в 6 такте.
	1.Повторить с детьми ранее изученные небылицы, скороговорки, прибаутки, заклички, дразнилки. Добиваться слаженного пения хором, сольно и в виде диалога, совершенствовать хоровые, сольные, дуэтные навыки детей. Предложить выступить на празднике смеха, поощрять желание детей выступать, совершенствовать актёрское мастерство, учить самостоятельно выбирать костюмы и атрибуты для выступления. Приобщать зрителей к русскому народному фольклору, заинтересовать их и привлечь в фольклорную группу «Ручеёк». 2. Повторение русских народных игр <u>«Баба Яга»</u>, <u>«Грачи летят»</u>, <u>«Колобок»</u>, <u>«Капуста»</u> - предложить на выбор детей поиграть в русские народные игры на празднике смеха. Добиваться правильного	1.Закрепление запева и движений хоровода <u>«Ой, берёзка моя»</u> - добиваться точной передачи мелодии припева, ритма и темпа – добиваться выразительного исполнения. 2. Разучивание с детьми песни <u>«Берёзки»</u>, выбор солистки на роль берёзки, работать над чёткой передачей пунктирного ритма, темпа и характера запева, предложить самой придумать движения к песне, развивать творчество и фантазию ребёнка. 3. Знакомство с песенкой – <u>«Дождик, лей»</u> - запоминать текст, мелодию, закрепить умение распевать слог на 2 звука без музыкального сопровождения.	1.Добиваться самостоятельного, выразительного исполнения хоровода <u>«Ой, берёзка моя»</u>. 2. Разучивание песенки – заклички <u>«Дождик, лей»</u> - учить петь резво (закрепить, понятие). Совершенствовать хоровые навыки детей без музыкального сопровождения, держать ритм, тональность. Знакомство с песенным диалогом берёзки и зайчика. Выбор детей на исполнение ролей. Учить петь оживлённо (закрепить понятие – диалог, использовать элементы костюмов и атрибуты (на выбор детей).	1.Разучивание песенного диалога берёзки и зайчика – учить петь без музыкального сопровождения, выразительно, легко, правильно брать дыхание и пропевать 1 слог на 2 звука. 2Закреплять умение разгадывать загадки <u>Бабы Яги</u>, развивать смекалку, сообразительность. 3. Знакомство с песней <u>кукушки</u> – учить запоминать текст, петь размеренно неторопливо (закрепить понятие размеренно, учить разговорному диалогу, чётко

и	исполнения припевов к играм Без музыкального сопровождения. Совершенствовать вокальные навыки, актёрское мастерство, умение распределять роли и выполнять правила игр. 3 Повторение знакомых плясовых и игровых песен, игр – хороводов. Предложить их использовать по выбору детей на празднике			выговаривать слова, объяснить смысл выражений: гадать – куковать; выть – тужить (расширение словарного запаса детей, умение использовать обороты русской народной речи в диалогах
	1.Самостоятельное, выразительное исполнение заклички <u>«Дождик, лей»</u>, песенного диалога Бабы Яги и зайчика, работа над сольной песней <u>кукушки</u> – учить петь размеренно, неторопливо, чётко пропевать слова. 2. Знакомство и разучивание общего хоровода <u>«Вокруг берёзки»</u> – закреплять умение детей быстро запоминать текст, мелодию и движение хоровода, учить улавливать ритм и темп (умеренный, плавный) хоровода,	1.Самостоятельное, выразительное исполнение заклички <u>«Дождик, лей»</u>, песенного диалога Бабы Яги и зайчика, работа над сольной песней <u>кукушки</u> – учить петь размеренно, неторопливо, чётко пропевать слова. 2. Знакомство и разучивание общего хоровода <u>«Вокруг берёзки»</u> – закреплять умение детей быстро запоминать текст, мелодию и движение хоровода, учить улавливать ритм и темп (умеренный, плавный) хоровода, совершенствовать умение детей петь в хоре слаженно, вместе начинать и	1.Проведение фольклорного театрализованного праздника <u>«Берёзонька»</u>. Исполнение хороводов, диалогов, игр, сольных исполнений – добиваться умения самостоятельно, выразительно, правильно исполнять хоровые сольные и ролевые партии, доставлять радость зрителям, способствовать развитию актёрского мастерства, умение самостоятельно выбирать костюмы, музыкальные инструменты, элементы костюмов (шапочки, маски и т. д.). Учить действовать самостоятельно, раскрепощено, проявлять инициативу и творчество, добиваться слаженных действий в играх, диалогах, хороводах. Совершенствовать певческие навыки.	1.Проведение фольклорного театрализованного праздника <u>«Берёзонька»</u>. Исполнение хороводов, диалогов, игр, сольных исполнений – добиваться умения самостоятельно, выразительно, правильно исполнять хоровые сольные и ролевые партии,

	совершенствовать умение детей петь в хоре слаженно, вместе начинать и оканчивать пение, петь без музыкального сопровождения, держать заданную тональность, прививать любовь к русскому фольклору, желание участвовать, расширять кругозор детей, словарный запас и уважение к традициям русского народа.	оканчивать пение, петь без музыкального сопровождения, держать заданную тональность, прививать любовь к русскому фольклору, желание участвовать, расширять кругозор детей, словарный запас и уважение к традициям русского народа.		доставлять радость зрителям, способствовать развитию актёрского мастерства, умение самостоятельно выбирать костюмы, музыкальные инструменты, элементы костюмов (шапочки, маски и т. д.). Учить действовать самостоятельно, раскрепощено, проявлять инициативу и творчество, добиваться слаженных действий в играх, диалогах, хороводах. Совершенствовать певческие навыки.
--	---	---	--	---

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Материалы, оборудование	Учебные - наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения.
фортепиано, музыкальный центр, мультимедия. Детские столы с комплектom стульев. Стол учительский (компьютерный). Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий. Настенная магнитно- маркерная доска. Настенное зеркала.	Игрушки Дидактические игры Дидактический и раздаточный материал Музыкальные игрушки ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.	Компьютер, электронные образовательные ресурсы, аудиозаписи в соответствии с программой дополнительного образования, мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, презентации к занятиям в соответствии с тематикой, аудио-система, диски, микрофон.

Список литературы

1. Ветлугина Н.В. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989
2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник, М Линка – Пресс, 2006
3. Орлова Т.М. Учите детей петь, М.: Просвещение, 1997
4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 – 96 с.
5. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 – 176 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
ФГОС дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва)
7. Программы «Игровая методика обучения детей пению» 2008г. Автор: Ольга Валерьевна Кацер
8. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Автор: Марина Юрьевна Картушина