

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюмеревская средняя общеобразовательная школа имени Николая Афанасьева»
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2025
председатель _____
Чумышева В.Н.

«Утверждаю»
приказ № 58 от 29.08.2025
директор школы
_____ Р.В.Якуркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Первые роли»

Срок реализации – 1 год

Направленность программы – художественная
Вид деятельности – творчество
Возраст обучающихся – 9-11 лет
Общее количество часов: 72 часа

2025 г.

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Первые роли» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Первые роли» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Пояснительная записка

Программа кружка «Первые роли» рассчитана на два занятия в неделю с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Театральный кружок «Первые роли» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Первые роли» ведутся по программе, включающей несколько разделов:

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда *задач*:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Первые роли» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. Они должны:

Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;

Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	10
3	Ритмопластика	10
4	Театральная игра	35
5	Этика и этикет	12
	Всего часов	68

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
Культура и техника речи		
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	8
3	Просмотр спектакля театра-студии «Десятое королевство»	2
Ритмопластика		
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	8
Театральная игра		
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
8	Знакомство со сценариями	2
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение басен и сказок по ролям.	1
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
11	Творчество Крылова, чтение басен. Знакомство со сценарием. Отработка ролей в басне И.А.Крылова «Разборчивая невеста» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	9
12	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей в сказке (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	9
13	Отработка ролей в басне и в сказке (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3
14	Подбор музыкального сопровождения к сценариям басни и сказки. Репетиция.	2
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное	1

	планирование следующего дела).	
Этика и этикет		
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	3
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	3
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	2
23	Анализ работы за год	1

Список литературы

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
- Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.