

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
УРМАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОВАЛИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от «28» августа 2025 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ «Ковалинская ООШ»
Веселовский А.Н.
Приказ №102 от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

**Авакова Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

Ковали 2025

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
УРМАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОВАЛИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от «28» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Ковалинская ООШ»
_____ Веселовский А.Н.
Приказ №102 от «28» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

**Авакова Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

Ковали 2025

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок усваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно-эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна образовательной программы «Волшебный мир театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и

спектаклем».

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

Педагогическая целесообразность программы «Волшебный мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

образовательные (предметные)

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

личностные

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- формировать потребность в саморазвитии ..

метапредметные

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;

- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

Возраст учащихся: 11-15 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения, всего 102 часа: 34 часа – 1 год обучения, 34 часа – 2 год обучения, 34 часа – 3 год обучения.

Формы организации деятельности: занятия групповые, индивидуальные или всем составом;

Формы обучения: очная.

Виды занятий: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, походы, встречи с актерами, просмотр спектаклей.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность – 40 минут.

Программа «Волшебный мир театра» включает **5 основных разделов**. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	0	1	1	0	1	1	0
2.	Основы театральной культуры	4	1	3	1	1	0	0	0	0
3.	Техника и культура речи	4	1	3	1	1	0	1	1	0
4.	Ритмопластика	3	1	2	4	1	3	4	1	3
5.	Актёрское мастерство	6	1	5	7	0	7	7	0	7
6.	Работа над спектаклем	15	2	13	19	0	19	20	0	20
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Итого		34	7	27	34	4	30	34	3	31

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры		5	2	3	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	1	1	0	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства Театр как вид искусства.	1	1	0	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Чувашский драмтеатр имени К.В. Иванова.	1	0	1	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр и зритель.	1	0	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.5	Театральное закулирье.	1	0	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи		4	1	3	
2.1	Речевой тренинг.	2	0	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	2	1	2	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика		4	1	3	
3.1	Пластический тренинг.	2	1	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	0	2	Упражнения, творческие показы,

					обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство		5	1	4	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	0	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	4	0	4	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем		15	2	13	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	1	0	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	13	1	12	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	1	-	1	Анализ выступлений.
Итоговое занятие Промежуточная аттестация.		1	-	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	7	27	

1.4. Содержание программы на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игры «Давайте познакомимся!», «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. Театр как вид искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова

Теория. История театра. Создание профессионального театра.

Практика. Инсценировка басни.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.5. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи

2.1. Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тематическое планирование, 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие		
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Игра «Давайте познакомимся!», Тест «Что я знаю о театре?»	1
Основы театральной культуры		
2.	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Викторина о театральных жанрах.	1
3.	Посещение и просмотр спектакля в Чувашском драмтеатре имени К. В. Иванова. Выполнение рисунка «Театр».	1
4.	Театр и зритель. Викторина «Этикет в театре».	1
5.	Театральное закулирье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	1
Техника и культура речи		
6.	Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.	1
7.	Просмотр отрывков из спектаклей.	1
8.	Работа над литературным текстом. Подготовка к конкурсу ораторского мастерства «Упрар та́ван чѣлхемѣре»	1
9.	Конкурс чтецов.	1
Ритмопластика		
10.	Ритмопластический тренинг: осанка.	1
11.	Ритмопластический тренинг: осанка.	1
12.	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1
13.	Пластические импровизации на смену настроения.	1
Актерское мастерство		
14.	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.	1
15.	Сценическое действие – язык театрального искусства. Подготовка к конкурсу чтецов прозаических произведений на чувашском языке «Чѣрѣ сѣмах» («Живое слово»).	1
16.	Театральные этюды на тему «Животные».	1
17.	Элементы бессловесного действия пантомимы.	1
18.	Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	1
Работа над спектаклем		
19.	Выбор и анализ пьесы.	1
20.	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами.	1
21-22.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2
23-24.	Изготовление реквизита, декораций.	2
25.	Музыкальное оформление спектакля.	1
26-28.	Репетиция спектакля.	3
29-31.	Репетиция спектакля.	3
32.	Генеральная репетиция спектакля.	1
33-34.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Показ спектакля в муниципальном этапе республиканского фестиваля школьных театров «АСАМ». Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	2

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры		2	2	0	
1.1	Вводное занятие.	1	1	0	Просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства. Театр и зритель.	1	1	0	Наблюдение, беседа.
Раздел 2. Техника и культура речи		1	1	0	
2.1	Работа над литературно- художественным произведением.	1	1	0	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика		4	1	3	
3.1	Пластический тренинг.	1	-	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	1	-	1	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство		7	0	7	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	0	1	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	3	0	3	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	3	0	3	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем		19	0	19	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	0	1	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	16	0	16	Анализ работы педагогом.
5.3	Работа над отдельными эпизодами	1	0	1	Наблюдение, анализ.
5.4	Показ спектакля зрителям.	1	0	1	Анализ выступления.
Итоговое занятие Промежуточная аттестация.		1	0	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	4	30	

Содержание программы на 2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.2.1. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Техника и культура речи

2.1. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.

Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции на сцене с декорациями. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.4. Показ спектакля

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

Тематическое планирование, 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие		
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Этюдные показы «Летние наблюдения».	1
Основы театральной культуры		
2.	Самые знаменитые театры мира. Театральный этикет (повторение).	1
Техника и культура речи		
3.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Подготовка к конкурсу громкого чтения на чувашском языке «Чёвёлти чёкеç» имени народной артистки СССР Веры Кузьминой.	1
Ритмопластика		
4.	Работа над освобождением мышц от зажимов.	1
5.	Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	1
6.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	1
7.	Основные танцевальные элементы: чувашский народный танец, эстрадный танец.	1
Актёрское мастерство		
8.	Организация внимания, воображения, памяти. Игры на развитие внимания.	1
9.	Элементы бессловесного действия – пантомимы.	1
10.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	1
11.	Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	1
12.	Особенности написания сценария.	1
13-14.	Работа над сценарием.	2
Работа над спектаклем		
15.	Выбор и анализ пьесы.	1
16.	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами.	1
17-19.	Выразительность речи, мимики, жестов. Подготовка к конкурсу ораторского мастерства «Упрар тăван чĕлхемĕре»	3
20-21.	Изготовление реквизита, декораций.	2
22.	Музыкальное оформление спектакля.	1
23-25.	Репетиция спектакля.	3
26-28.	Репетиция спектакля.	3
29-31.	Репетиция спектакля.	3
32.	Генеральная репетиция спектакля.	1
33-34.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	2

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры		1	1	0	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Анализ работы педагогом.
Раздел 2. Техника и культура речи		1	0	1	
2.1	Работа над литературно-художественным произведением. Речевой тренинг.	1	0	1	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика		4	1	3	
3.1	Сценическое движение	2	1	1	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Элементы танцевальных движений.	2	0	2	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство		7	0	7	
4.1	Сценическое действие.	4	0	4	Наблюдение, тест, анализ.
4.2	Самостоятельная творческая работа.	3	0	3	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем		20	0	20	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	1	0	0	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	18	0	18	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	1	0	1	Анализ выступления.
Итоговое занятие Промежуточная аттестация.		1	0	1	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		34	2	32	

Содержание программы на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

Раздел 2. Техника и культура речи

2.1. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика

3.1. Сценическое движение

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство

4.1. Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.2. Самостоятельная творческая работа

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции на сцене с декорациями. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации. В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Тематическое планирование, 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Вводное занятие	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Игра «Знатоки театра».	1
	Техника и культура речи	
2.	Просмотр видеозаписей тренингов. Подготовка к конкурсу ораторского мастерства «Упрар та́ван чёлхемёре»	1
	Ритмопластика	
3.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.	1
4.	Тренинги по сценическому движению.	1
5.	Основные танцевальные элементы: русский народный танец. чувашский народный танец.	1
6.	Современный эстрадный танец.	1
	Актёрское мастерство	
7.	Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.	1
8.	Игры на внимание и воображение.	1
9.	Работа над ролью в спектакле.	1
10.	Рисунок роли.	1
11-12	Этюдные пробы.	2
13.	Музыкальное и световое оформление отрывка.	1
	Работа над спектаклем	
14.	Выбор и анализ пьесы.	1
15.	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами.	1
16-18.	Выразительность речи, мимики, жестов.	3
19-20.	Изготовление реквизита, декораций.	2
21.	Музыкальное оформление спектакля.	1
22-24.	Репетиция спектакля.	3
25-27.	Репетиция спектакля.	3
28-31.	Репетиция спектакля.	4
32.	Генеральная репетиция спектакля.	1
33-34.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	2

1.5. Планируемые (ожидаемые) результаты

По итогам 1 года освоения программы учащиеся

должны знать:

- историю театрального искусства;
- устройство театра, театральные цеха;
- театральные профессии;
- театральные термины;
- упражнения театральной разминки;
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятий.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- делать литературный разбор текста (или сценария);
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением, – выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам 2 года освоения программы учащиеся

должны знать:

- виды театров;
- жанры театрального искусства;
- театальный этикет;
- игры и упражнения на развитие актерских навыков;
- этапы работы над спектаклем;
- характеристики выразительного чтения;

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли - выполнить этюд, – нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся

должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),
- принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 1 сентября по 29 декабря, 16 учебных недель
Каникулы	с 30 декабря по 10 января
Второе полугодие	с 11 января по 30 мая, 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	вторая половина мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сцены, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.
- Кадровое обеспечение: данную программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ «Ковалинская ООШ», имеющий высшее образование и высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Волшебный мир театра» предусматривает **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №1)

2.5. Учебно-методическое обеспечение программы

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, чувашских и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Волшебный мир театра» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы **дистанционные образовательные технологии**.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (этюды, репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.6. Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю. Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986 г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедре основ актерского мастерства, 2002.-31с.
4. Никитина А. А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
5. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
6. Развивающие театральные игры по методике З. Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
7. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
8. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
9. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
<http://www.it-n.ru/>
<http://web.mac.com/sheishine/Site>
www.flickr.com/photos/irregexp
http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyi_2013.html

Список литературы для детей и родителей

- 1.Алянский Ю. Л. Азбука театра. СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Пави П. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/ Под ред. Володина В.А. - М: Аванта, 2001. – с.222-413.
- 4.Энциклопедия этикета М. 2003г.
5. Я вхожу в мир искусств. Пьесы для школьников М. 2010-2017г.г.

**Приложение к программе «Волшебный мир театра» о порядке проведения текущей,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Тест «Что мы знаем о театре?»

1. Театр - это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) актовый зал;
 - б) зрительный зал;
 - в) спортивный зал.
3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
 - а) балет;
 - б) опера;
 - в) оперетта.
4. Как называется место, где выступают актеры?
 - а) подиум;
 - б) сцена;
 - в) трибуна.
5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - а) музыкальный;
 - б) оперетта;
 - в) опера.
6. Как называется объявление о спектакле?
 - а) лозунг;
 - б) листовка;
 - в) театральная афиша.
7. Человек, исполняющий роль на сцене.
 - а) актер;
 - б) артист;
 - в) ведущий.
8. Перерыв между действиями спектакля.
 - а) антракт;
 - б) пауза;
 - в) перерыв.
9. Рукоплескание артистам.
 - а) хлопки;
 - б) аплодисменты;
 - в) овации.
10. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением
 - а) занавес;
 - б) шторы;
 - в) тюль.

Инструкция для проверки тестового задания

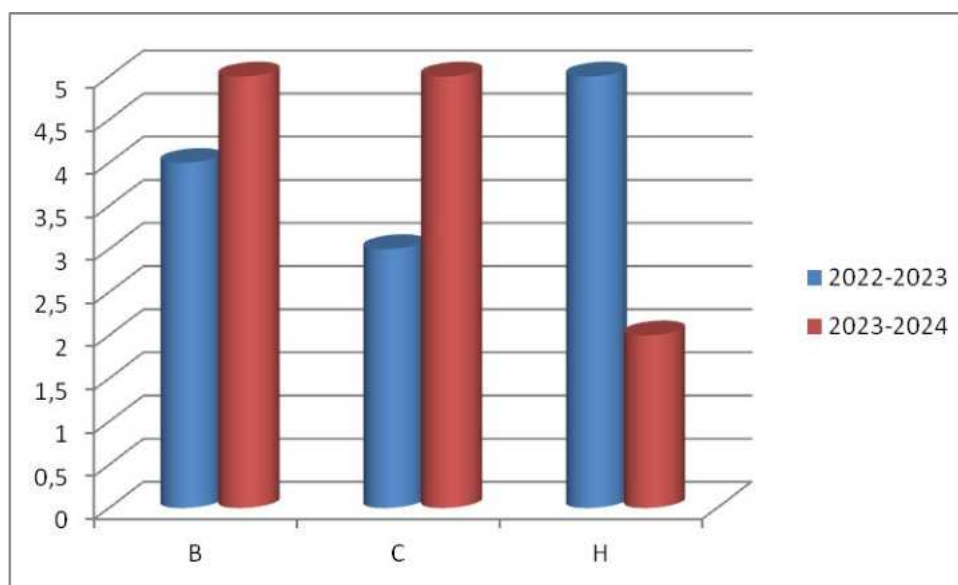
Максимальное количество баллов – 10.

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	а	б	в	в	б	а	б	а

Мониторинг теста «Что мы знаем о театре»



Викторина-тест «Этикет в театре»

1. Что самое главное для зрителей при посещении театра?
 - 1) не уснуть в кресле после ужина в буфете театра;
 - 2) не наблюдать в бинокль за публикой во время спектакля;
 - 3) проявить внимание к актерам и уважение к публике.
2. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?
 - 1) спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду
 - 2) лицом к сцене, извиняясь перед актерами
 - 3) боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь
3. До начала спектакля Саша помахал рукой и громко поздоровался, когда увидел с балкона зрительного зала в партере своего друга Кирилла. Кирилл попросил Сашу спуститься к нему. А Максим с другого балкона громко сообщил Кириллу, что сейчас позвонит ему по мобильному телефону. Какое из правил поведения в театре было нарушено друзьями?
 - 1) соблюдение чистоты и порядка
 - 2) соблюдение и поддержание тишины
 - 3) соблюдение праздничного настроения
4. «Встаньте и пропустите меня», - сказал Максим человеку, пытаясь пройти между кресел. «Извините, Вы не могли бы меня пропустить?» - говорил Саша, проходя на свое место. «Уберите свои колени, я пройду», - сказал Кирилл сидящему в кресле человеку. Кто из друзей проявил воспитанность и максимальное уважение к зрителю?
 - 1) Саша
 - 2) Максим
 - 3) Кирилл
5. Выбери верный ответ, когда следует аплодировать в театре.

- 1) после каждого появления на сцене нового актера
 - 2) после финала последнего акта и в конце удавшейся исполнителем сцены
 - 3) если заплачены деньги, аплодировать не обязательно.
6. Ты опоздал в театр. Идет спектакль. Как следует поступить?
- 1) нужно пройти на свое место
 - 2) нужно сдать билет в кассу
 - 3) следует сесть на свободное место
7. Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?
- 1) лучше всего во время финальной сцены, чтобы успеть раньше других в раздевалку
 - 2) после финальных поклонов и вручения цветов артистам
 - 3) после того как объявят через микрофон, что спектакль окончен
8. Мужчина наклонился к уху впереди сидящей женщины и попросил шепотом снять с головы высокую шляпу. Подруга женщины ответила шепотом мужчине, чтобы он вел себя приличнее. Кто вел себя в театре не совсем прилично?
- 1) мужчина
 - 2) подруга женщины
 - 3) женщина в шляпе
9. Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.
- 1) прийти в театр заранее, громко не разговаривать, отключить мобильный телефон
 - 2) внимательно наблюдать за игрой актеров, аплодировать в конце последнего акта, выходить из зала после завершения спектакля
 - 3) перешептываться с соседом, комментировать происходящее на сцене, шуршать обертками конфет, есть и пить.
10. Как только актеры вышли на авансцену для финальных поклонов, друзья бросились дарить цветы. Кирилл вручил цветы понравившемуся актеру, поднявшись на сцену. Саша бросил букет под ноги актеру, а Максим вручил цветы стоя в проходе между сценой и первым рядом. Кто из друзей поступил правильно?
- 1) Кирилл
 - 2) Максим
 - 3) Саша

Инструкция для проверки тестового задания

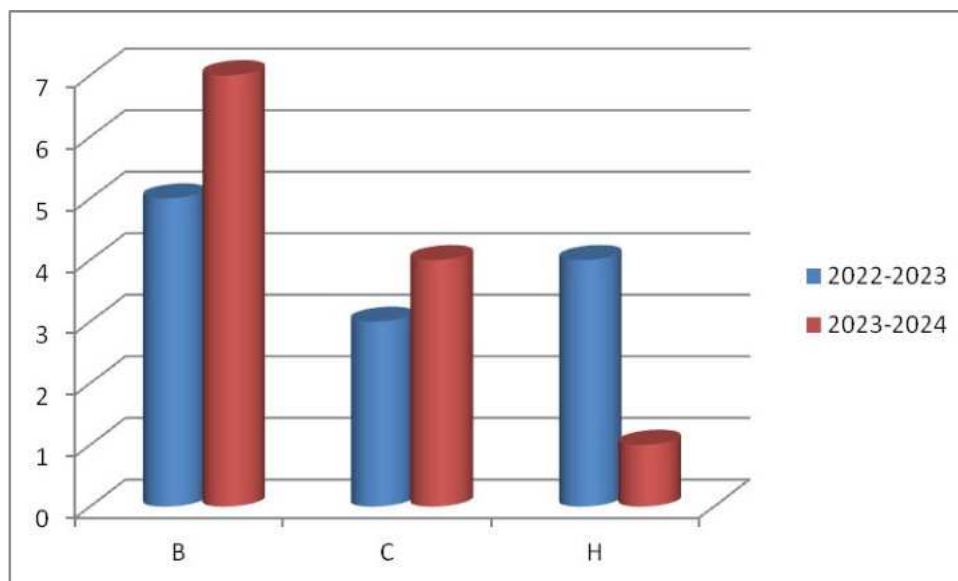
Максимальное количество баллов – 10.

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	2	1	2	3	2	3	3	2

Мониторинг викторины «Этикет в театре»

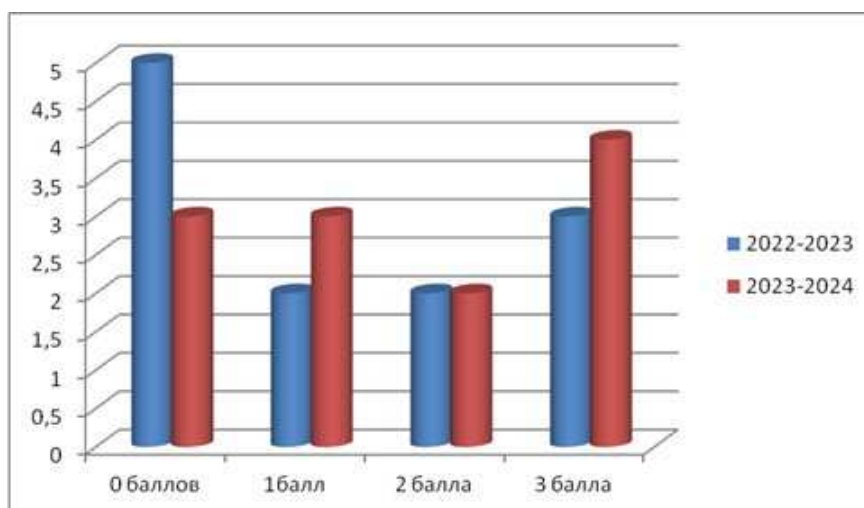


Этюдное изображение животных и птиц

Обобщающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.



Альбом «Наше творчество»



Инсценировка басни Н. П. Иванова «Хур аси»



Инсценировка рассказов И. Я. Яковлева



Республиканский конкурс ораторского мастерства «Упрар таван чёлхемёре»



Районный конкурс ораторского мастерства «Упрар таван чёлхемёре»



Муниципальный этап республиканского фестиваля школьных театров «АСАМ»



Спектакль по пьесе И. С. Максимова-Кошкинского «Ачамёрсем»



**Егоров Даниил, Васильева Анжелика победители районного и республиканского конкурса чтецов
прозаических произведений на чувашском языке «Чёрё сáмах» («Живое слово»)**

