

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Аlikовского муниципального округа Чувашской Республики
МАОУ «Большевыльская СОШ им. братьев Семеновых» Аlikовского МО

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ
«Большевыльская СОШ
им. братьев Семеновых»
№ 98 от «29» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Большая Выла

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5–9-х классов МАОУ «Большевыльская СОШ им. братьев Семеновых» разработана в соответствии с требованиями:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- [приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370](#) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)
- Учебного плана основного общего образования;

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «Большевыльская СОШ им. братьев Семеновых».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи.

Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни юррисем (Масленичные песни). Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»). Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслă ача» («Умный ребёнок»).

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутгалла» («К свету!»).

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). 129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ăмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»). Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пүрнё ача» («Рождённый видеть красоту»).

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»). Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрĕ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханһан пуһне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раһан патша килһе тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халһах куһсулһсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмһрт сәски сурһлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрһм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хһр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирһн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панһ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тһрлһ сһре куһасһһ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыһһан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улһп суһа тавакан этемпе лашине кһйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улһп амашһ кһпе сһлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улһп чавашсене хутһленһ» («Улып защитил чувашей»).

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнһ самана» («Век минувший»), «Хурһа шанчһк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хһн-хур айһнче» («Под гнётom»).

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван сӑршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»).

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӑн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»). Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӑр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс

Образы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырăвѐ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр җинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҗăппа Сѐлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккѐмѐш Кѐтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице

Екатерине Второй)), «Пёрремёш Павӓл Чул хулана пынӓ ятпа калама ҫырнӓ сӓмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калăшни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»),

«Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнэ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур сэмка» («Волк с белой отметиной»).

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлӓ (синкерлӓ ёс-пуса сӓнлакан) халӓх юрри – пейӓт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӓ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӓн юпа пур тесӓё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӓл Текӓне мухтакан Пысӓк сыру «Шӓпа кӓнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патӓр пулӓ авалсем» («В древние времена были герои»).

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҗән пуҗ пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Җәлен» («Змей»), песня «Раҗҗей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ҫĕршывăм, ҫĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июньн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ăапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӑвачӗ» («Сила любви»).

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӑван сӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чуваашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть *коммуникативных универсальных учебных действий*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения *самоорганизации* как части *регулятивных универсальных учебных действий*:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения *самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других* как части *регулятивных универсальных учебных действий*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы *умения совместной деятельности*:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

К концу обучения *в 5 классе* обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе;
- выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

- иметь представления об образной природе словесного искусства;

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Тематика плане

5 класс

Урок номер ё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Күртём урок. ИЛЕМЛЁ СЃНАРЛЃХ ТЁНЧИ (1 сехет)			

1-мёш	Илемлө литература әсләләх кёнекинчен уйралса тәни. Халәх сәмахләхәпе сыруллә сәмахләх, вёсен жанрёсене системәласа ушкәнлани. Юратнә сыравәсем геройсем урлә ғынсен пурнәҫне, шухәш-кәмәлне, чун-чёрине уҫса пани.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СӘВӘ-ЮРӘ ЯНӘРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КӘНА (4 сехет)			
2-мёш	Ача-пәча сәмахләхё. Ансат вайәсем. <i>Ача-пәча сәмахләхәнчи сәнарлә пуплев.</i> Йәла уявёсен сәвви-юрри. <i>Йәла уявёсен сәвә-юрә сәнарләхё</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
3-мёш	Ваттисен сәмахёсемпе каларәшсем. <i>Ваттисен сәмахёсенчи пуплев сәнарләхё.</i> Тупмалли юмахсем. <i>Кёске формәллә (хапаллә) сәмахләхри сәнарләх (кёвёлех, витемлех).</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылә» <i>литература юмахён тытәмё.</i>	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
5-мёш	Килти вулав урокё. Халәх сәмахләхён жанрёсем (<i>вайё е юмах урокё</i>)	1	Халәх сәмахләхё // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/
2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (4сехет)			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чәхпа кушак». <i>Калаври калуллә пуплевён илем тёнчи (каласа, сырса-үкерсе пани).</i>	1	Сыравә пурнәҫпе пултаруләхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?
7-мёш	Георгий Орлов. «Сёрҫи». <i>Тёрленчёкри вёҫен кайәка мәнаҫланса сәнласа пани</i>	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кәлартам» <i>хайлавра калуллә пуплев сәнарләхё.</i>	1	Ачасем валли сыракан хёраәм сыравә (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/
9-мёш	Валери Туркай. «Айәп». <i>Калаври илем тёнчине йёркелекен сәмах вайё: калуллә пуплев тата сәнлав.</i>	1	(Валери Туркай хайён пурнәҫё ғынчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q
3-мёш тема (блок). ТӘВАН КИЛ – ЫЛТӘН СӘПКА (3 сехет)			
10-мёш	Юрий Скворцов. «Ама ҫури анне» хайлав. <i>Илемлө хайлаври(калаври) әслә, сәнарлә шухәш (тён шухәш), ҫав шухәш илемё.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович
11-мёш	Геннадий Волков. «Әслә ача» хайлав. <i>Калаври әслә, сәнарлә шухәша калакан тён ҫын (литература геройё, сыравә хай е хайлаври сәнар).</i>	1	Вёренү порталё // http://www.shkul.ru/335.html
12-мёш	Сыхәнуллә пуплеве аталантармалли урок. «Манән юратнә анне» сәнлав сочиненийё ҫырәр е килти сәнүкерчёксене пухса хаҫат кәларәр, е презентаци хатёрлёр.	1	http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html

4-мёш тема (блок). ВАЙЛИ СУК ТА ЭТЕМПЕН... (3 сехет)			
13-мёш	Тихан Петёрки. «Сутгалла». Мён въл инсценировка? Хайлавсенчи ёс тайвакан тён сын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/
14-мёш	Тихан Петёрки. «Сутгалла». Инсценировкаи геройсен пётёмёшле ячэ тата прототип.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
15-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кайкар». Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.	1	П.Афанасьев «Кайкар» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
5-мёш тема (блок). ЫРҖ СЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (6 сехет)			
16-мёш	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнаш». «Сүпё». Юнтарури персонажсемпе сәнарсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
17-мёш	Иван Егоров. «Ывъл». Калав тытәмён хушма элеменчём.	1	И.Егоров «Ывъл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
18-мёш	Иван Егоров. «Ывъл». Хайлав тытәмё: калаври ёс тевёленёве, ёс аталанавё, хёрү тапхәр, ёс вёсленёвё.	1	И.Егоров «Ывъл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
19-мёш	Марина Карягина. «Слива вәрри». Эпикалла хайлаври фактсемпе шухайсен сыханавё.	1	Чаваш чёлхи - чёкеч чёлхи "Слива вәрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавё portal.shkul.su nsportal.ru
20-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». Калаван темипе тён шухайине уса нама кирлө пайсем, сәнарсем пёр-пёринпе пётёмёшле сыханни.	1	portal.shkul.su
21-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». Хайлаври ёс-пулам йёрки (калаври ёс-пулам мён вәхәт тәришиё тәсәлать) тата хёрү самант.	1	samahsar.chuvash.org
6-мёш тема (блок). АСЛИ – АСЛА, КЕҢҖНИ САПАР ПУЛТАР (3 сехет)			
22-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Хайлаван илемлөх тёнчи: диалог, монолог, сүт сәнталәк үкерчөкё (пейзаж), интерьер тата ытти те.	1	tps://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
23-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Калаври ёс-пулам йёрки. Хайлаван илемлөх тёнчи сәнарсем урла уәлни.	1	https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчәкпа паллашни». Калаври автобиографилөх. Илемлө пуплев саврәмёмсем (тронсем).	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙӐЛА-ЙЁРКЕРЕН ХӐТӐЛАР (2 сехет)			
25-мёш	Любовь Мартъянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калаври ёс-пулам йёрки, тён шухайше. Тён сӑнара сӑнласа, ӑсласа, каласа пама пулайшакан илемлӗх мелӗсем.</i>	1	Любовь Мартъянова, "Ятсӑр троллейбус" - Вёренӑпорталё (shkul.su)
26-мёш	Борис Чиндыков. «Асу». <i>Калаври ёссен йёрки тён сӑнар характерне туптама пулайши. Калаври ӗнӗ шухайш, кӑмӑл-туйӑм.</i>	1	Вёренӑпорталё (shkul.su)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВӐРҪӐ АН ПУЛТАР НИХӐҪАН! (2 сехет)			
27-мёш	Александр Алка. «Ырӑ ят». <i>Сӑвӑ ҫавринчи ҫемӗ (ритм) тата састаш (рифма), илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем.</i>	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
28-мёш	Сергей Павлов. «Ача вӑйи мар ...». Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт». <i>Сӑнарсем урӑлахӑх пурнӑҫӗнчи (обществӑри) ҫитменлӗхсене ӑкерсе-ҫырса пани.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
9-мёш тема (блок). ТӐВАН ЛИТЕРАТУРА ТӐНЧЕ ШАЙНЕ САРӐЛНИ (2 сехет)			
29-мёш	Польша поӗҫсем ҫавашла калаҫаҫҗ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хёвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!)» <i>сӑвӑ ячӗ, куҫаруҫан тён шухайше.</i>	1	http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
30-мёш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли ҫырнӑ сӑввисемпе юррисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, вулани . 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX» сӑввинчи 8 йёрке суйласа илӗр, партитура ҫырӑр, пӑхмасӑр каласа пама вёренӗр.	1	http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
10-мёш тема (блок). ТӐВАН ЧӐЛХЕ – ҪУТ ҪАНТАЛӐК ПАНӐ ЧӐЛХЕ, ӐНА МАНМА ЮРАМАҢЬ (3 сехет)			
31-мёш	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Тӗрӗк чӗлхисен ҫемйи. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
32-мёш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкӑрт литературинчен). <i>Чӑваш тата тӗрӗк литературисенчи тема тата тён шухайш пӗрпеклӗхӗ.</i>	1	
33-мёш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх ҫути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» (якут литературинчен). <i>Чӑваш тата тӗрӗк литературисенчи темӑна тён шухайш пӗрпеклӗхӗ.</i>	1	
34-мёш	Ҫулталӑк вёҫӗнчи диагностика	1	

6 класс

Урок номерӗ	Урок теми	Сехет шучӗ	Электрон вёренӑ ресурсӗсем
Кӑртӗм урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНАҪ ТӐКӐРӐ (1 сехет)			

1-мөш	Литература – пурнаҗ тәкәрә. <i>Җут җанталәкпа җын илемлә литературән тәп сәнарә. Сәнләхна сәнарләх. Сәнарләх – халәх сәмахләхәне илемлә литературән эстетика никәсә.</i>	1	Вёренү порталә - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
ЮРА – ХАЛӘХ ЧУНӘ (3 сехет)			
2-мөш	«Пир җапакансен юрри». «Хурән җулҗи». <i>Халәх юррисен сәнарләхәне илемләхә (сәнләх юнашарләхә, җемәне састаш)</i>	1	https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3-мөш	Федор Павлов. «Вёлле хурчә». <i>Юрә сәмахәсенчи текстпа кәвә пәрләхә, илемлә пуплев җаврәмәсем (тропсем) Илле Тукташ..</i>	1	http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf
4-мөш	Җ.п аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовән «Юрә» үкерчәкә тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1	https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova
УСАЛ – УТПА, ЫРРИ ҖУРАН ҖҮРЕТ (4 сехет)			
5-мөш	Митта Ваҗлейә. «И мән пуян...» <i>Сәвә теми, сәнарлә пуплев никәсә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян».</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s
6-мөш	Иван Лисаев. «Чире парәнма җуралман» <i>Хайлав теми, сәнарсемпе персонажсем, җивәч лару-тәру</i>	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html
7-мөш	Иван Лисаев. «Чире парәнма җуралман» <i>Хайлав хавхи, персонажсемпе сәнар характерә</i>	1	https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
8-мөш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлав теми, персонажсем, литература геройә, әҗ-пуҗ йәрки</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk
ҖЫННА СУМА СӘВАКАН ХӘЙ ТЕ СУМЛӘ ПУЛАКАН (5 сехет)			
9-мөш	А.Николаев «Юра асламаше». <i>Калаври литература геройә хайлаври әҗ-пуҗа йәркелени, хайлав теми, тәп шухәшә.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
10-мөш	Е.Лисинән «Җәкәр чәлли» калавәнчи әҗсен йәрки, сәнарсем.	1	https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html
11-мөш	Е.Лисинән «Җәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем. <i>Калав теми, персонажсемпе сәнарсем</i>	1	
12-мөш	Л.Саринен «Кукамай» калавә, темипе тәп шухәшә	1	https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13-мөш	Л.Саринен «Кукамай» калаври әҗсен йәрки	1	
ЫРРИ – ЧУНШӘН, ХИТРИ – КУҖШӘН (3 сехет)			
14-мөш	С.Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗа» сәвви. Н. Исмукван «Керхи илем» савви.	1	https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли
15-мөш	В.Элпин «Илемләхе курма пүрнә ача»	1	https://www.chuvash.org/lib/author/

	калавёнци ёссен йёрки		527.html
16-мёш	В.Элпин «Илемлёхе курма пүрнё ача» калаври тёп сәнар.	1	
ҮРКЕВ ҮКЕРЕТ, ЁСЧЕНЛЁХ СЁКЛЕТ (4 сехет)			
17-мёш	В. Давыдов-Анатрин «Кетмен инкек» калаве.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/281.html
18-мёш	В. Петрован «Какшам» калаве. <i>Калав теми тата тён шухайё, сәнарсен тытәмё.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/282.html
19-мёш	В. Туркайан «Ниме» савви. Поэзи челхи. Сава висисем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/283.html
20-мёш	Картина тарах сочинени сырасси	1	http://www.shkul.ru/files/000000191.docx
ПУЛ АСЛА, ТАВСАРУЛЛА (3 сехет)			
21-мёш	П. Хусанкайан «Сер чамаре тавра. Кенекесе» хайлаве.	1	https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай
22-мёш	И. Ахратан «Юрлакан келенчесем» калаве.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич
23-мёш	Ю. Сементерен «Вилеме улталани» савалла юмахе.	1	http://samahsar.chuvash.org/
ТУСЛАХ, ТАВАНЛАХ, ЧАТАМЛАХ (4 сехет)			
24-мёш	О.Туркайан «Туслах вайе» пьеси. Хайлаван темипе тёп шухайё.	1	https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html
25-мёш	О.Туркайан «Туслах вайе» пьеси	1	https://youtu.be/HK7rONg1nok
26-мёш	А. Хмытан «Рафик» калаве.	1	https://youtu.be/WW9mQl8jj2w
27-мёш	А. Хмытан «Рафик» калаве.	1	https://youtu.be/8uhBkwbuXUw
ХАЛАХШАН ЫРА ЁС ТУНИ – ТИВЁС, ТЕЛЕЙ, САВАНАС (4 сехет)			
28-мёш	В.Алентей сырна «Ташман чееелехе» калав	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html
29-мёш	А. Галкинан «Чере парне» савви	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html
30-мёш	В. Енешен «Печек паттарсем» юмахе.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html
31-мёш	Изложени «Чи печек патшалах»	1	
Таван литература тенче шайне сарални (1 сехет)			
32-мёш	Айхипе пёрле. Атәл тәрәхәнчи халәхсен юрисем. Геннадий Айхи. «Үсет – пелү, иртсе пырать кун-сулам...». <i>Чәваш тәнчекурәмне кәтартакан хайлавсем</i>	1	https://azerhistory.com/?p=10111
ТАВАН ЧЁЛХЕ – ТУРА ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (1 сехет)			

33-меш	Тёрёк халәхән пуянләхә. Наби Хазри. «Чинара» (азербайджан литературинчен). Сафуан Алибаев. «Кайәксенчен ырма эп вёренетёп». Айбек. «Сартсем-тусем».	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/315.htm 1
34-меш	Султаләк вёсёнци диагностика	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature

7 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Күртём урок. Литература — сәмах үнерё. Истори юррисем. «Мамук ханән пушне вәрәнтәр!», «Хура халәх куçсулө» юрасен поэтики. Истори чәнләхё, сюжет, чөлхе илемё. (1 сехет)			
ХАЛӘХ СӘМАХЛӘХЁ. (2 сехет)			
2-меш	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт сёски сурәлсан», «Серем пусса вир акрам». «Пирён урам анаталла» юрәри мәшәрләхсем, символ сәнарёсем.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/
3-меш	Истори халапёсем. Улап халапёсем. Чаваш халәх эпосё	1	https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html
СЫРУЛЛӘ СӘМАХЛӘХ (27 сехет)			
4-меш	Сёсөл Мишши. «Иртнө самана» савәра сөнө саманашән, сөнө пурнәшпән сәпәсакан кёрешүсёсене мухтани. «Хурсә шанчәк» савәри халәха тёрёслөхшөн сәпәсакансем майлә савәракан паттәрләх, сёкленүлөх хавхи.	1	http://www.myshared.ru/slide/604315/ Сёсөл Мишши "Хурсә шанчәк" –
5-меш	С.Элкер—чаваш халәх поэчө. Сыравсән тёрлө енлө таланчө. «Хён-хур айёнче» поэмән теми, проблеми. Жанр уйрәмләхё.	1	https://www.youtube.com/watch?v=ffDejM80N1M
6-меш	С.Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур—чун илии», «Юнлә мунча хысәән», «...Пёрре сурхи қас...» сыпәксем. Эпика, лирика хайлавёсен тёп уйрәмләхёсем.	1	
7-меш	Валери Туркай. Чаваш тупи. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрәмләхёсем.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Y1btinTRdaJ0
8-меш	Марфа Трубина—хёрарам-сыравсә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. «Хәнара» калаври тёп проблема. психологиллө сәнләхсем, үкерчөксем. Сәнар каләплас мелсем.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
9-меш	Марфа Трубина «Хәнара» калавра эрех сиенө пирки калани. Тема, тёп шухәшө, хайлав композицийө.	1	

10-меш	Сочинени: «Уқсапала эрехех сынна асран кӱларать»	1	
11-меш	Килти вулав уроке. Владислав Николаев. "Дипломла Тиха". "Пакша — уявра"	1	https://www.chuvash.org/news/20489.html
12-меш	Петӱр Хусанкай. "Сӱмах хӱвачӱ", "Сӱршывӱмсӱм, Чӱваш сӱршывӱ". Анатолий Ырӱят. Эп — чӱваш. Альберт Канаш. Тӱван чӱлхене. Лирика хайлавӱсен уйрӱмлӱхӱсем. Лирика геройӱ. Лирикӱлла сӱвӱ. Лирика тӱсӱсем.	1	http://www.myshared.ru/slide/1144281
13-меш	Архип Александров «Пирӱн лагерь»	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
14-меш	Николай Симунов «Сурпан тӱрри».	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
15-меш	«Сурпан тӱрри». Драма хайлавӱсен уйрӱмлӱхӱсем. Драма тӱсӱсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
16-меш	Г.Луч. «Чун туйӱмӱ» хайлавра сынсен чун-чӱрине витӱмлӱн кӱтартни. Характерсен витӱмлӱхӱ уӱӱлса пыни.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-меш	Александра Лазарева. "Урок пусланчӱ".	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
18-меш	"Урок пусланчӱ". Тема, тӱп шухӱшӱ, хайлав композициӱ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
19-меш	М.Кипек. «Кайӱк тусӱ» роман сыпӱкӱсем. Пролог. Этем—сӱт ҫанталӱкӱн чи ӱслӱ та вӱйӱлӱ чӱрӱ чунӱ. Этемпе тавралӱх килӱшӱлӱхӱ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
20-меш	М.Кипекӱн «Кайӱк тусӱ» романӱнчи «Тӱшмансем» сыпӱк. Тӱван таврари сӱт ҫанталӱка упрасси, ӱна пуянлатасси, тӱпчесси. Ёҫсен йӱрки.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
21-меш	М.Кипекӱн «Кайӱк тусӱ» романӱнчи «Икӱ егерӱ» сыпӱк. Экологи проблемисем. Сӱнарсем хушшинчи ҫыхӱну. Сӱнарсене характеристика парасси.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
22-меш	М.Кипекӱн «Кайӱк тусӱ» романӱнчи «Сӱнӱ тӱл пулусем» сыпӱк. Сӱт ҫанталӱк пуянӱпе илемӱшӱн тӱрӱшни.Композици, сюжет.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
23-меш	Сочинени: «Эпе сӱт ҫанталӱк тусӱ».		
24-меш	Ю.Скворцов. «Пушмак йӱрӱ» калавӱнчи гуманизм ыйтавӱсем. Сынсен чун-чӱрине витӱмлӱн кӱтартни. Сӱравсӱ тунӱ сӱнӱлӱх. Сын чун-чӱрине уӱмалли мелсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
25-меш	Ю.Скворцов. «Пушмак йӱрӱ» калавӱнчи ӱс-хакалпа чун-чӱре килӱшӱлӱхӱ. Тулашри (сынсем хушшинчи) тата шалти (сын чун-чӱринчи) хирӱсӱсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
26-меш	Илпек Микулайӱ. "Тимӱр".	1	https://portal.shkul.su/a/theme/325.html

27-меш	Илпек Микулайё. "Тимёр". Тема, тѣп шухашё, хайлав композицийё.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
28-меш	Любовь Мартыанова. "Пустаксем» калав.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
29-меш	Тихан Петёрки. "Сил-тавал".	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
30-меш	Тихан Петёрки. "Сил-тавал". Геройсен чёлхи, калафавё. Самаксен ытарла тата куфамла пёлтерёшё.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
Таван литература тѣнче шайне сарални (4 сехет)			
31-меш	Джордж Байрон. Герой, сан хупанчё куфу! Роберт Бёрнс. Кёске юмах.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
32-меш	Саин Муратбеков. Фёнё юр.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
33-меш	Саин Муратбеков. Фёнё юр. Темпа тѣп шухаш пёрпеклёхё.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
34-меш	Пётмлету уроке.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1

8 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вѣрену ресурссем
1-меш	Куртѣм урок. Санарла самах асталэхё Самак астисем пурнафа санарлатса, укерчёлесе катартни. Унер тѣссем, чаваш халэх унер аталанавё. Унерпе аслалэх хушшинчи сыхану.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
Хала самахлэхё (2 сехет)			
2-меш	Иван Яковлев «Чаваш халэхне» халал	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
3-меш	Авалхи самахлэх хавачё. Вѣру-суру чёлхи	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
Авалхи сырулах палакесем (3 сехет)			
4-меш	Руна сыравё. Виталий Станьял «Камсем эфир...»	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
5-меш	Кул Гали «Уфатпа Сѣлихха»	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
6-меш	Аталси Палхар культурин сырулла палакёсем. Ватам ёмѣрсенчи культура. Ермей Рожанский. Ватѣр Юман. Чатамлэх синчен. Савѣ	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
XVIII-XIX ёмѣрсенчи чаваш литературине культури (2 сехет)			
7-меш	XVIII-XIX ёмѣрсенчи чаваш литературине культури. Василий Лебедев «Пирѣн телей»	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
8-меш	Михаил Федоров «Арсури» поэма. Классицизм тата вал сутлах идейисемпе сыханни	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
XX ёмѣрти чаваш литератури (18 сехет)			

9-мёш	XX ёмёрти чăваш литератури. М.Акимов пурнăçе пултарулахĕ. «Шут туни» хайлав теми, хавхи, композицийĕ. «Теленмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанресем, вĕсен тесесем. Пафос.Тайяр Тимкки «Шухаш» сава.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
10-мёш	К.Иванов пултарулахĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ: теми, проблеми, тытăмĕ.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
11-мёш	«Нарспи» поэмăри сăнарсем паянхи кунпа мĕншĕн тавлашаçĕ? Вĕсен чăваш пурнăçенчи ыранĕ епле? Сăнарсен характеристики. Пурнăспа искусствăри илемлĕх. «Сарă хĕр», «Туй», «Тарни».	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
12-мёш	«Нарспи» поэма. Поэмăн илемлĕх тĕнчи, сăнарлахĕ.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
13-мёш	Сочинени: «К.Иванов хайлавĕсен илемĕ, янравлахĕ».	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
14-мёш	Çеçпел Мишши пурнăçе пултарулахĕ. «Катаран каç килсен» сăвăри иртнипе пуласси. «Инçе çинçе уйра уяр...» сăвăри лирика геройĕ. Тема, проблема, композици, виçе.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
15-мёш	«Тинĕсе» сăвăри кĕрешÿçĕ этем сăнарĕ. Сăва виçи, символ, темăпа проблемăна уçма кирлĕ мелсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
16-мёш	Чăваш литератури — 1920-1930-мёш çулсем. Илле Тукташ «Таван сершив», «Шура кавакарчан»	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
17-мёш	1940-1950-мёш çулсенчи чăваш литератури. Иоаким Максимов-Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
18-мёш	«Ачамăрсем» пьеса сюжетĕ, композицийĕ, тĕп сăнарсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
19-мёш	Сочинени «Таван сершившан, иреклевшен, чыспан»	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
20-мёш	Метри Кипек «Ягуар» калаве.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
21-мёш	«Ягуар» хайлав сюжетĕ, композицийĕ, тĕп сăнарсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
22-мёш	Илпек Микулайĕ «Госпитальте», хайлав сюжетĕ, композицийĕ, тĕп сăнарсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
23-мёш	Чăваш литератури - XX ёмĕрен 60-70-мёш çулĕсем. Юрий Сементер. Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
24-мёш	XX ёмĕрен 80—90-мёш çулĕсем. Любовь Мартынова	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
25-мёш	Юхма Мишши «Шурсамка» хайлав сюжетĕ, композицийĕ, тĕп сăнарсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
26-мёш	Юхма Мишши «Шурсамка» Сăнарлă пуплев никĕсĕ: сăнарлă чĕлхе, пуплев эрешлĕхĕ	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1

XXI ёмёр пусламайшёнчи чăваш литератури“(4 сехет)			
27-мёш	Чăваш литератури — 2000-2015 çулсем. Елен Нарпи «Сўпсе тёпёнчи сылăх» хайлав сюжетё, композицийё, тёп сăнарсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
28-мёш	Виталий Шемекеев. Кун çути. Каç сасси, юрату... Хайлавсен темипе проблеми.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
29-мёш	Килти вулав. «Чёкеçём, чёкеç...» повесть сыпăкёсенче хускатнă тема, проблема, ячён пёлтерёшё темăпа тёп шухăша таччăн сыхăнтарни.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
30-мёш	Килти вулав «Чёкеçём, чёкеç...» хайлав жанё, тёсё, композицийё.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
Тăван литература тёнче шайне сарăлни“(4 сехет)			
31-мёш	Венгри чёлхипе янăракан чăваш поэзийё. Венгри поэзийё чăвашла янăрать	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
32-мёш	Габдулла Тукай «Шурале» хайлав сюжетё, композицийё. Маймбет юрри	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
33-мёш	Хамид Алимджан «Россия» хайлав сюжетё. Расул Рза «Баку» сава.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
34-мёш	Вёреннине пётёмлетмелли урок. Диагностика.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1

9 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренў ресурсёсем
1-мёш	Кўртём урок. Литература тата вăл çыннăн чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё.		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
2-мёш	Халăхăн сăмах вёççён çўрекен хайлавёсем. Авалхи çырулăх палăкёсем		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш литератури (1сех.)			
3-мёш	Никита Бичурин пурнăçёпе пултарулăхё. «Байкал» очерк. С.Михайлов – Янтушăн «Юнкă.		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
XX ёмёрти чăваш литератури (9 сех.)			
4-мёш	1900-1920 çулсем.Н.Шелепин «Раçсей» сăввин теми, проблеми. Е.Еллиев пурнăçёпе пултарулăхё. «Чён тилхепе» хайлав.		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
5-мёш	Фёдор Павлов «Судра» комедии.		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
6-мёш	1940-1950 çулсем.Митта Ваçлейён пурнăçёпе пултарулăхё . «Çёршывăм, çёршывăм, мён кирлэ сана?» «Анатри юрă», «Тăванчёлхем! Тасахёлхем...»хайлавёсем. А.Алка . «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче» сăвăсем		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
7-мёш	Сочинени « Керлере варса»		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm 1
8-мёш	1960-1970 çулсем. Ю.Скворцов		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.htm

	пурна́сэпе пултарула́хэ. «Хёрлё ма́кань» повесть композицийё.		1
9-мёш	„Хёрлё ма́кань— повесть сыпакёсем. Эпика жанрёсен хайне евёрлөхё.		1
10-мёш	Леонид Агакован «Юманлăхра ăапла пулнă» повеçё.		1
11-мёш	„Юманлăхра ăапла пулнă—. Эпика жанрёсен хайне евёрлөхё.		1
12-мёш	Ухсай Яккăвё. „Атте-анне— поэма сыпакёсем. Лирика тата лири-эпика хайлавёсен жанр уйрăмлăхёсем.		1
13-мёш	Владимир Степанов. «Юрату хăвачё» калав.		1
XI ёмёрти чăваш литератури (2 сех.)			
14-мёш	Анатолий Хмыт «Сарă чечек – уйрăлу палли»	1	1
15-мёш	Валери Туркай хайлавёсем. Марина Карягина сăввисем.	1	1
Тăван литература тёнче шайне сарълни (1 сех.)			
16-мёш	Жан де Лафонтен, Франсуа-Огуст Рене де Шатбриан хайлавёсем. Габдулла Тукай, Аалы Токомбаев хайлавёсем	1	1
17-мёш	Вёреннине аса илни. Диагностика	1	1