

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тувсинская средняя общеобразовательная школа»
Цивильского муниципального округа Чувашской Республики

Утверждено
Приказом № 103 от 28.08. 2025г

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия «Лучик»»

Разработчик: руководитель студии
Романова Екатерина Сергеевна

2025 г.

Пояснительная записка

Школьному театру уделяется в настоящее время большое внимание.

Поэтический вечер, школьный праздник, спектакль, районный или городской конкурс требует от детей определённой подготовки. Чтобы сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь, необходим демократический театр, способный охватить своей деятельностью большое число детей.

Театр эстрадных миниатюр отвечает всем вышеперечисленным требованиям. Школьный театр «Лучик» – школьный театр, работает по законам актёрского творчества или иначе – речевого жанра.

Дети приобретают умение работать на сцене: читать монологи, играть в миниатюрах, сценках, интермедиях, с успехом выступают на конкурсах чтецов, и являются участниками представлений и спектаклей.

Интересной формой театра является дидактический театр. Это учёба и игра одновременно. С одной стороны, дети получают новые знания по предмету, или закрепляют старые, а с другой – выполняют определённые актёрские задачи.

Но наиболее любимой формой работы на сцене для детей остаётся юмористический театр. Весёлые сценки из школьной жизни являются украшением любого концерта, связанные воедино определённым содержанием, они превращаются в юмористическое обозрение. Но чтобы удачно выступать на сцене, надо постигать азы актёрского мастерства. Эти умения дети приобретают на занятиях в школьном театре.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, весёлому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставить особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности,

заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

Цель программы: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления, создать условия для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. Воспитание учащихся в духе гражданственности и патриотизма.
2. Развитие эстетических способностей.
3. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
4. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
5. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
6. Дать основы актёрского мастерства.
7. Дать понятия об эстрадном и театральном искусствах.

Общая характеристика курса

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и. т. д.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный;

2. Эстрадное воспитание:

- индивидуальное;
- групповое;
- общешкольное;

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативы;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптация к жизни в обществе;
- развивать чувство юмора;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способностей детей;
- развитие способности к решению возникших проблем;

Содержание программы

Программа предполагает решение образовательных воспитательных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение трёх лет.

1. Раздел «Актёрская грамота» направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2. Раздел «Ритмопластика» или сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения,

призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение и ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы выразительности телодвижений.

3. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

- ☐ дыхательные и артикуляционные упражнения;
- ☐ дикционные и интонационные;
- ☐ творческие игры со словами;

4. Раздел «Основы сценической культуры» призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального и эстрадного искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

- ☐ особенности эстрадного искусства;
- ☐ виды эстрадного искусства;
- ☐ эстрадный речевой жанр;
- ☐ культура зрителя;

5. Раздел «Работа над программой»:

- ☐ знакомство с драматургией;
- ☐ от этюдов к миниатюре;
- ☐ от миниатюр к программе

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- ☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ☐ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ☐ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ☐ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- ☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- ☐ овладение умением творческого видения с позиций актера, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ☐ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ☐ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений и т.д.;
- ☐ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ☐ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты

- ☐ готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- ☐ управлять своим вниманием;
- ☐ уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ☐ запомнить заданные мизансцены;
- ☐ запомнить и описать внешний вид любого ребёнка;
- ☐ знать 5 – 8 артикуляционных упражнений;
- ☐ знать 5 – 6 упражнений на дыхание;
- ☐ уметь произносить скороговорки;
- ☐ уметь сочинять этюды по сказкам;
- ☐ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ☐ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- ☐ уметь двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- ☐ навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ☐ навык точного соблюдения текста;

- ☐ культура восприятия реакции зрителей – учеников класса;
- ☐ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ☐ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ☐ уметь произносить скороговорки;
- ☐ уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ☐ выработать навык сценического падения (навык верного приземления). Падение «вперёд, согнувшись». Падение «скручиваясь». Падение «вперёд через голову. Падение «назад на спину»;
- ☐ освоить сценическую технику приёмов нападения и защиты без оружия, для того, чтобы у зрителей создавалось впечатление драки на сцене, в то время как её участники, по существу, не применяют силы (сценическая «пощёчина», «удар по голове», защита, ответный «удар по шее»);
- ☐ выработать навык уметь координировать речь и движения при одинаковых и меняющихся по ходу --- исполнения темпоритма;
- ☐ освоить навыки применения театрального грима в работе над ролью (создание образов старика, черепа, портретный грим сказочных персонажей – Баба-Яга, Кощей);
- ☐ навык правильного дыхания и сознательного управления речеголосового аппарата;
- ☐ навык произвольного запоминания текста при технической работе с ним;
- ☐ навык умения определять смысловые воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе;
- ☐ навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Методическое обеспечение

- аудиоаппаратура
- диски с фонограммами, музыкальным сопровождением
- костюмы
- декорации
- ресурсы сети Интернет

Место курса в плане работы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Придя в коллектив, воспитанники зачисляются в подготовительную группу. Форма обучения – практическое занятие (групповое и индивидуальное). Занятия проводятся по два часа в

неделю (68 часов в год). Учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.

Тематический план работы на 2025-2026 учебный год

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<i>Первое полугодие (32 ч)</i>	
1.	Вводное занятие. Т/б. <i>Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка.</i>	1
2	О театральном искусстве. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене.	2
3	Рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Подготовка поздравительной открытки ко Дню учителя.	2
4	Что такое школьный театр? «По действиям и поступкам мы судимо людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они». Подготовка поздравительной открытки ко Дню учителя.	2
5	Выступление на празднике «День учителя»	2
6	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование	2

	осанки и походки.	
8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2
9	Знакомство со сценарием сказки для новогоднего представления. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
10	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, подготовка декораций)	2
11	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, подготовка декораций)	2
12	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, подготовка декораций)	2
13	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, подготовка декораций)	2
14	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и т.д.	2

15	Новогодние ёлки в школе. Выступление перед учениками, учителями и родителями.	3
16	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
	Второе полугодие	
17	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
18	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
19	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2
20	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2

22	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Подготовка поздравительной открытки к празднику 23 февраля.	2
23	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Выступление на празднике 23 февраля.	2
24	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Подготовка к празднику 8 марта.	2
25	Знакомство с пьесой (Чтение, анализ). Разбор пьесы. Распределение ролей. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением. Чтение по ролям. Концерт к 8 марта.	2
26	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды - импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	2
27	Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста Конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	2

28	Работа над ролью в отрывке. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.	2
29	Полный прогон итогового спектакля.	2
30	Работа над итоговым спектаклем. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Подготовка поздравительной открытки к 9 мая.	2
31	Генеральная репетиция 9 мая.	2
32	Выступление на празднике, посвящённому 9 мая.	2
33	Генеральная репетиция спектакля (в костюмах, с музыкальным сопровождением и тд)	2
34	Показ итогового спектакля зрителям. Подведение итогов года.	2
	Итого: за год 34 темы, 68 часов (2 часа в неделю)	

Список используемой литературы

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 (серия «Дети и театр»/ Общая ред. Н. Шер).
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
5. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании школьников. М.: Просвещение, 1975.
6. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
7. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.: Советская Россия, 1970-1971 г.г.
8. Покровский Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984.
9. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986.
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1954-1961 г.г.
11. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.