

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Цивильский муниципальный округ Чувашской Республики
МБОУ «Тувсинская СОШ»

Согласовано
на заседании ШМО учителей
Протокол № 1 от 27 августа 2025 года

Утверждаю
Директор МБОУ «Тувсинская СОШ»
_____ Васильев С.Н.
Приказ № 103 от «28» августа 2025 г.

Рабочая программа по предмету

«Родная (чувашская) литература»

основное общее образование

5 – 9 классы

д. Тувси, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. No 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской

Федерации 05.07.2021 г., рег. номер –64101) (далее –ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. No 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Їаварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимӓр тылӓ» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерçi» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Āслă ача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Çүпё» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартыанова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача сұртёнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»).

1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчѐ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хѐл илемѐ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мѐн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сѣр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ўӑкӑр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўӗр чӑмӑрӗ тавра. Кёнекеçӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫӑн патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустаксем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Џил-тăвăл» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмла сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхе сăмахѣсем вѣрӳ-суру чѣлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авёр синче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Почетный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Признание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсүри» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инşe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»),

«Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухся).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладăлла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа ҫăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теҫҫĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӱне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӱнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатӑ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршӑн пуш пулӑн-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё мӓкӓнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӓхра ҫапла пулӓ» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Якусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӑвачӗ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван җыршып телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представления об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **5**

Количество часов по учебному
плану Всего **34** часа; в неделю **1**
час.

Планируемых уроков развития речи **4**

Планирование составлено на основе . ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С
ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ЧУВАШСКОМ) ЯЗЫКЕ

«Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии; **Разработчики:**
Иванова Надежда Григорьевна, доцент кафедры этнокультурного образования БУ ЧР ДПО Хузангай
Атнер Петрович, кандидат филологических наук, член Союза писателей России

Учебник **Тăван литература**, Вёренүпе вулав кёнеки, 5-мёш класс валли/ Н.Г.Иванова

№ п/ п	Раздел	Количес часов
1	Күртём. Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
2	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна	4
3	Чĕр чунсем – пирĕн туссем	7
4	Тăван кил – ылтăн сăпка	3
5	Вайли çук та этемрен...	4
6	Ырă çын пуласси ачаран паллă	6
7	Асли ĕслă, кĕçĕнни сапăр пултăр	2
8	Киревсĕр йăла-йĕркерен хăтăлар!	2
9	Тискер вăрçă ан пултăр вăрçă нихăçан!..	2
10	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11	Тăван чĕлхе – çут сăнталăк панă чĕлхе, а́на манма юрамасть	2
Всего:		34

Урок номер ё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
	Күртём урок. ИЛЕМЛЕ СĂНАРЛĂХ ТĖНЧИ		Вёренү порталё //

(1 сехет)		https://portal.shkul.su/a/theme/6.html	
1-мёш	Илемлэ литература әсләләх кёнекинчен уйрәлса тәни. Халәх сәмахләхәпе сыруллә сәмахләх, вёсен жанрёсене системәласа ушкәнлани. Юратнә сыравсәсем геройсем урлә сынсен пурнәсәне, шухәш-кәмәлне, чун-чёрине усса пани.	1	
1-мёш тема (блок). СӘВӘ-ЮРӘ ЯНӘРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КӘНА (4 сехет)			
2-мёш	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем. <i>Ача-пәча сәмахләхәнчи сәнарлә пуплев. Йәла уявёсен сәвви-юрри. Йәла уявёсен сәвә-юрә сәнарләхә</i>	1	Вёренү порталә // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
Сахал сәмахпа та нумай калама пулать			
3-мёш	Ваттисен сәмахёсемпе каларәшсем. Тупмалли юмахсем. Сёнавсемпе палләсем.	1	Вёренү порталә // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмахё			
4-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылә» <i>литература юмахән тытәмә.</i>	1	Вёренү порталә // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
5-мёш	Сыхәнуллә пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 41 страница). 1. К. Ивановән «Тимёр тылә» литература юмахё тәрәх: комикс ўкерёр, ўкерчёксене сывәх сыхәнуллә кёске текст йёркелёр. 2. В. Бараевән «Этиканпа Утикан» ўкерчёк тәрәх калу тексчё йркелёр. 3. «Ачаләха аса илсен...» текстри калу тытәмлә предложенисене сырса илёр, сыхәнуллә текст йёркелёр, ят парёр, изложени сырёр.	1	Вю Бараевән «Этиканпа Утикан» хайлавё // https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html
2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (7 сехет)			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чәхпа кушак». <i>Калаври калуллә пуплевән илем тәнчи (каласа, сырса-ўкерсе пани).</i>	1	Сыравсә пурнәсәпе пултаруләхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html ? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Сёрси». <i>Тёрленчёкри вёсен кайәка майнасланса сәнласа пани</i>	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html ?

8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кӓлартӓм» хайлавра калулла пуплев урла ҫут ҫанталӓк ӓкерчӓкӓсене, ҫынсене, чӓр чуна ҫырса-ӓкерсе пани	1	1. Вула чӓвашла –чӓвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. Ачасем валли ҫыракан хӓрарӓм ҫыравҫӓ (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чӓр чунсем – пирӓн туссем” темӓна вӓрентмелли анла урок-конспекчӓ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html
9-мёш	Валери Туркай. «Айӓп». Калаври илем тӓнчине йӓркелекен сӓмах вӓйӓ: калулла пуплев тата сӓнлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хӓйӓн пурнаҫӓ ҫинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAQuWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вӓренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст
10	Николай Ишентей. «Чӓп хуралӓнче» хайлаври сӓнарла пуплев (сӓнласа туйтарни). Лирика геройӓн шухӓш-туйӓмӓ тата сӓвӓласа сӓнласа пани.	1	1. Шкул ТВ ("Чӓп хуралӓнче" сӓвӓа авторӓ Николай Ишентей вулат) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2. Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейӓн «Чӓп хуралӓнче» сӓввинчи ҫут ҫанталӓк теми) // http://www.shkul.ru/428.html 3. Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чӓп хуралӓнче» сӓвӓа вулат) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чӓп+хуралӓнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокӓ. «Чӓр чунсем – пирӓн туссем» темӓпа килте вулама сӓннӓ хайлавсем (Нестер Янкас. «Вихтӓрна шӓнкӓрч», Николай Мӓскал. «Вылӓх чӓлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»)	1	1. Килти чӓр чунсемпе паллашар-и?(презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/674684/ 2. Домашние животные , как они говорят // https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 3. Чӓр чунсен шанчӓклӓ тусӓсем (видеоновости)// https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чӓр+чунсем+–+пирӓн+туссем»

			4. Инфоурок. Чёр чунсем (презентаци) // https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html
12-мёш	Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 85-86 страницăри ёсsem): 1. Георгий Орловăн «Серси» хайлавёнчи 58-мёш страницăри 3-мёш абзац тăрăх хатёрленё таблицăллă кластерти сăмахsemпе усă курса сăнлав сочиненийё сырăр. 2. Р.М. Ермолаевăн «Юннатка» картина репродукцийё тăрăх сăнлав сочиненийё сырăр. 3. Хăвăр килёшекен чёр чуна фотоаппаратпа ўкерсе илёр, а́на хăвăр сăмахsemпе сăнласа парăр. Кёске сăнлав сочиненийё сырăр (фотоўкерчёкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарăр).	1	1. Серси - пирён таврара пурăнакан кайăк // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html 2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki 3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20гг.,скульптуры%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина
3-мёш тема (блок). ТĀВАН КИЛ – ЫЛТĀН СĀПКА (3 сехет)			
13-мёш	Юрий Скворцов. «Ама сурianne» хайлав. <i>Илемлё хайлаври(калаври) асла, сăнарлă шухăш (тёп шухăш), сав шухăш илемё.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
14-мёш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. <i>Калаври асла, сăнарлă шухăша калакан тёп сын (литература геройё, сыравсă хай е хайлаври сăнар).</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
15-мёш	Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 101 страницăри ёсsem): 1. «Манăн юратнă anne (атте)» сăнлав сочиненийё сырăр е килти сăнўкерчёксене пухса хаçат кăларăр, е презентаци хатёрлёр. 2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тăван киле халалласа сырнă сăвă-юрă пуххине хатёрлёр. Юрă ячёсене, кам юрланине палăртăр, Интернетран уçласа илёр, класри ачасене	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/

	итлеттерёр. 3. <i>Атте, анне, кукаси, кукамай, маҫак, мамак сӑмахсемпе синквейн ҫырӑр.</i>		
4-мӑш тема (блок). ВӑЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)			
16-мӑш	Тихӑн Петӑррки. «Ҫутталла». <i>Мӑн вӑл инсценировка? Хайлавсенчи ӗҫ тӑвакан тӑп ҫын.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/)
17-мӑш	Порфирий Афанасьев. «Кӑйкӑр». <i>Поэма сыпӑкӑнчи персонаж, литература геройӗ тата прототип.</i>	1	П.Афанасьев «Кӑйкӑр» // https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
18-мӑш	Килти вулав урокӗ. «Вӑйлӑ ҫук та этемрен...» темӑпа килте вулама сӑнӑ хайлавсем (<i>Галина Матвеева. «Чӑваш», Валентин Бурневский. «Симӑс генерал», Георгий Ефимов. «Сӑпка», Петӑр Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»</i>).	1	Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // http://www.myshared.ru/slide/543053/ Иванова Н.Г. Петӑр Хусанкайӑн «Тезаврус лингве чувашорум» сӑввине 5 класра вӑрентес уйрӑмлӑхсем.// http://www.shkul.ru/files/000000242.pdf .
19-мӑш	1. <i>И.Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемий» картинине ӗҫлени</i>	1	Презентация «Легендарные космонавты СССР» // https://lusana.ru/presentation/21494 Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемий» картина репродукцийӗ тӑрӑх ҫырӑн сочинени тӑслӑхӗ // https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovan-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcij-tyarh-tyarn-5-mesh-klasra-vereneken-oblesova-valerijan-ech-4675700.html
5-мӑш тема (блок). ЫРӑ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛӑ (6 сехет)			
20-мӑш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнлӑ пурӑҫ». „Ҫӑпӗ“ <i>Юнтарури персонажсемпе сӑнарсем.</i>	1	А.Галкин «Икӗ сӑнлӑ пурӑҫ» // https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
21-мӑш	Иван Егоров. «Ывӑл». <i>Калав тытӑмӑн хушма элеменчӑсем.</i>	1	И.Егоров «Ывӑл» // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html
22-мӑш	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Эпикӑлла хайлаври фактсемпе шухӑшсен ҫыхӑнӑвӗ.</i>	1	Чӑваш чӑлхи - чӑкеҫ чӑлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ

			portal.shkul.ru nsportal.ru «Ырă ғын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ
23-мĕш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». <i>Калавăн темине тĕп шухайине уçса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринне пĕтĕмĕшле ғыхăнни.</i>	1	portal.shkul.ru https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
24-мĕш	Килти вулав урокĕ. «Ырă ғын пуласси ачаран паллă» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем (<i>Иван Яковлев. «Ўкĕт», Геннадий Айхи. «Кĕске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралси», Иван Михайлов. «Ватта сума су»</i>).	1	nsportal.ru «Ырă ғын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ. https://infourok.ru/ - План-конспект открытого урока "Ырă ғын пулар" https://www.chuvash.org/lib - Исмай Исемпек Чун хуралси калав Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи 29 мар в 6:42 Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи 19 мар в 18:49#чăвашчĕлхи #урокконспекчĕ „ЫРĂ ЁÇ“ ТЕМĂПА УРОК ИРТТЕРЕССИН БЫТĂВĖСЕМ
25-мĕш	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок: 1. Александр Галкин асаилĕвĕпе паллашăр, текста ят парăр, кĕске изложени ғырăр. 2. Хăвăрпа пулса иртнĕ пĕр- пĕр кулăшла ёç ҫинчен каласа парăр, план тăвăр, калуллă сочинени хайлар. 3. К.В. Владимировăн «Ҫемье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав (калу) сочиненийĕ ғырăр.	1	http://www.bolshoyvopros.ru/ семья -Как сделать описание картины "Семья", рассказ по картинам на тему семья? portal.shkul.ru Александр Галкин, "Ик сăнлă пурнăç", Егоров Алексей калать luzabis.ru>images/presentacii/obraz...zhivopisi.pdf
6-мĕш тема (блок). АСЛИ – АСЛА, КЕҪĖННИ САПĀР ПУЛТĀР (2 сехет)			
26-мĕш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, ҫут ҫанталăк ўкерчĕкĕ (пейзаж),</i>	1	Лидия Сарине ғырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-

	<i>интерьер тата ытти те.</i>		literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
27-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни». <i>Калаври автобиографилёх. Илемлё пуплев саврэмёсем (тронсем).</i>	1	Раиса Сарпи, "Эпё "тухатмаш карчакпа" паллашни" http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР (2 сехет)			
28-мёш	Любовь Мартъянова. «Ятсёр троллейбус». <i>Калав темине урма пулайшакан ёс-пулам. Персонажсем урла халх пурнайсёнчи (обществари) ситменлехсене ўкерсе-сырса пани.</i>	1	Любовь Мартъянова хайён пурнайсё сінчен каласа парать. // Любовь Мартъянова поэт саврасулнепаллаять - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
29-мёш	Борис Чиндыков. «Асу». <i>Калаври персонажсем. Сăнарсем урла халх пурнайсёнчи (обществари) ситменлехсене ўкерсе-сырса пани.</i>	1	Борис Чиндыков хайён ачалăхё сінчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Бёренўпорталё (shkul.ru)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАШАН! (2 сехет)			
30-мёш	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». <i>Калаври ёссемне пуламсен сыханавё, тён шухайшё, сăнара калапламалли мелсем.</i>	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
31-мёш	Ольга Туркай. «Пахчари сёмёрт». <i>Новеллари сăнара чёрёлх кёртекен илемлё пуплев саврэмёсем (самахан кушамла пёлтерёшсем). Хайлаври тён шухайша палартакан сăнарсем.</i>	1	1.Ольга Туркай: "Пахчари сёмёрт" новелла сінчен // https://youtu.be/5pRoElMY6jk 2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA 3.Урок ирттермелли материалсем // https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html
9-мёш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (1 сехет)			
32-мёш	Таван (чаваш) литература тёнчери ытти халх литератури хушшинчи пёлерёшё. Польша халх тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем. <i>Халхсем хушшинчи туслаьхна килёшў сулне хывма пулайшакан хайлавсем е чаваш сыравсисен ют чёлхепе пичетленсе тухнй хайлавёсем.</i>	1	
10-мёш тема (блок). ТАВАН ЧЁЛХЕ – СЎТ САНТАЛАК ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ(2 сехет)			
33-мёш	Чёлхе тата халх. Пирён несёлсем.	1	Тёрёк чёлхисем //

Планирование составлено на основе Таван литература. Тёслёх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чăваш кенеке издательстви, 2016. – 223 с.

Учебник **Таван литература: Вёренүпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли** / Н.Г.Иванова сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. – 287 с.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Күртём. Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1
2	Юрă – халăх чунĕ	4
3	Усал – утпа, ырри çуран çÿрет	4
4	Çынна сума сăвакан хай те сумлă пулкан	6
5	Ырри – чуншăн, хитри - куçшăн	3
6	ÿркев ўкерет – ёçченлĕх çĕклет	4
7	Пул аслă, тавçăруллă	4
8	Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх	3
9	Халăхшăн ырă ёç туни – тивёç, телей, савăнăç	2
10	Таван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11	Таван чĕлхе – Турă панă чĕлхе, апа манма юрамасть	1
12	Вёреннине аса илсе пĕтĕмлетесси	1
Всего:		34

Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНАÇ ТĖКĖРĖ (1 сехет)

1-мёш	Литература – пурнăç тĕкĕрĕ. <i>Çут çанталăкпа çын илемлĕ литературăн тĕп сăнарĕ. Сăнлăхпа сăнарлăх. Сăнарлăх – халăх сăмахлăхĕпе илемлĕ литературăн эстетика никёсĕ.</i>	1	1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 3. Вёренү порталĕ - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
-------	---	---	---

1-мёш тема (блок). ЮРӐ – ХАЛӐХ ЧУНӐ (4 сехет)			
ХалӐх юррисем.			
2-мёш	«Пир ҫапакансен юрри». <i>Тема, тӑн шухӑш, ӗҫ юхӑмне палӑртакан кӗвӗлӗх «Хурӑн ҫулҫи». Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗне илемлӗхӗ (сӑнлӑх юнашарлӑхӗ, ҫемӗне састаш)</i>	1	1. Чӑваш халӑхан юрӑ ӑстисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ 2. Халӑх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 3. Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakanen+yurri
Автор юррисем.			
3-мёш	Федор Павлов. «Вӗлле хурчӗ». <i>Юрӑ сӑмахӗсенчи текстпа кӗвӗ пӗрлӗхӗ, илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем (тронсем) Илле Тукташ. «Хӗл илемӗ». Автор юррисенчи илемлӗх мелӗсем (эпитет, танлаштару, метафора, пысӑклату, пӗчӗклетӗ), кӗвӗлӗх-ҫепӗслӗх (ассонанс, аллитерации, анафора, эпифора)</i>	1	1. «Вӗлле хурчӗ» сӑвӑ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3. Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчӗ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
4-мёш	Килти вулав урокӗ. «Юрӑ – чӗре ҫуначӗ» (концерт - урок)	1	1. Урок конспекчӗ https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-chuvashskom-yazike-chuvashskie-narodnie-pesni-klass-1676632.html 2. Видео – Чӑваш халӑх юррисем https://yandex.ru/video/preview/?text=конспект%20урока%20Халах%20юррисем&path=yandex_search&parent-reqid=1648881402348356-9125161836130885255-sas2-0624-sas-l7-balancer-8080-BAL-9471&from_type=vast&filmId=14391041347223461320
5-мёш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовӑн «Юрӑ» ӱкерчӗкӗ тӑрах сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	1	1. Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kipariso 1. «Юрӑ» ӱкерчӗк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype

			=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla17-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
2-мёш тема (блок). УСАЛ – УТПА, ЫРРИ ҶУРАН ҶҮРЕТ (4 сехет)			
6-мёш	Митта Ваҗлейё. «И мён пуян...» <i>Савъ теми, сайнарлӓ пуплев никёсё (сине-сине калани, риторикайлӓ ыйту, ваттисен саймахёсемпе каларайсем) шухайш-туййама палартни</i> Юхма Мишши. «Ҷёр улми аврипе Майн». <i>Юптарури чёре сценка, хавха (ытарлӓ кулайш), вёрентсе калани</i>	1	Митта Ваҗлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҗлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
7-мёш	Иван Лисаев. «Чире паранма суралман» <i>Хайлав теми, сайнарсемпе персонажсем, сивёч лару-тӓру</i>	1	Презентациясем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.ru/files/000000098.pptx «Сывлаӓ – чи хаклаӓ пуянлаӓ» (Иван Лисаевӓн «Чире паранма суралман» повеҗё тӓрӓх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
8-мёш	Людмила Сачкова. «Оля-Улька». <i>Хайлав теми, персонажсем, литература геройё, ёс-пус йёрки</i>	1	Людмила Сачкова: Оля-Улька пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
9-мёш	Сыхӓнулла пуплеве аталантармалли урок. <i>Сочинени темисем: 1. Ырӓ ят паттӓра тарават. Сывлаӓ пурлаӓхран хаклаӓ. Витя Кулешов – мал ёмётлӓ ача. Шанчака сухатманнисем – телейлӓ.</i> <i>2. Иван Лисаевӓн «Чире паранма суралман» калаври Витя Кулешов мёнле сӓын пулӓ-ши? Калава малалла тӓсӓр.</i>	1	«Витя Кулешов - мал ёмётлӓ ача» сочинени. - https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html
3-мёш тема (блок). СЫННА СУМА САВАКАН ХАЙТЕ СУМЛА ПУЛАКАН (6 сехет)			
10-мёш	Антип Николаев. «Юра асламӓшӓ». <i>Калаври литература геройё хайлаври</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/video/130.html

	ёҫ-пуҫа йёркелени, хайлав теми, тён шухайше.		
11-мёш	Ева Лисина. «Сәкәр чёлли». Калав теми, персонажсемне сәнарсем	1	Е.Лисина сінчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12-мёш	Лидия Сарине. «Кукамай» калав. Калав теми тён шухайше	1	Лидия Сарине сінчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13-мёш	Петёр Эйзин. «Йәмрапа хурән танлаштаруллă характеристики, илемлех мелёсем. Сәвә теми, сәнарсем урлă автор хайён шухайш-туйамне сәнласа пани, сәвәри тюрё тата куҫамлă пёлтерёш.	1	П.Эйзин сінчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йәмрапа хурән» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14-мёш	Килти вулав урокё. «Ватта хисепле – хәв та ватә пулән». (И.Яковлев. «Ватәсемне сәмрәксем», «Вәрапа амәшә». О.Туркай. «Сулсә». «Серсисем»)	1	О.Туркай сінчен http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisate/li/turgajj-olga-nikolaevna/ О.Туркай хайён ачаләхә сінчен https://youtu.be/NUYeT7MJyzg
15-мёш	Сыхәнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1.Сочинени (калав) темисем: Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть. Ман юратнă кукамай (асанне, мамак).	1	
4-мёш тема (блок). ЫРРИ – ЧУНШАН, ХИТРИ – КУҢШАН (3 сехет)			
16-мёш	Стихван Шавли. «Вёскён Ваҫса». Шутлё сәвә теми, ёҫ-пуҫ йёрки, тён шухайша кәтартакан ытарләх, хавха	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вёскён Ваҫса", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан шкул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
17-мёш	Валентина Элпи. «Илемлөхе курма пүрнө ача». Калавән теми, персонажсем, ыра тата усал сәнарсем.	1	Валентина Элпи биографийё,хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
18-мёш	Ўнер тёсёсем. Выставка урок. Сын чунне тарәннән, туллин кәтартакан ўнерён пурнәсри выранё тата пёлтерёшә.	1	Никитина С.П. «Унер тёсёсен пёлтерёшә» презентаци https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
5-мёш тема (блок). ЎРКЕВ ЎКЕРЕТ, ЁҢЧЕНЛӨХ СЁКЛЕТ (4 сехет)			
19-мёш	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек». Калаври ёҫ-пуҫ йёрки, тён шухайше, сәнар характеристики.	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
20-мёш	Василий Петров. «Кәкшәм». Калав теми тата тён шухайше, сәнарсен тытәмә.	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html

21-мӗш	Валери Туркай. «Ниме». <i>Сăвă темипе тӗп шухăшӗ. Сынăк тата пусăм йӗркелекен виҫе хавхи, сăнарлă пуплев никӗсӗ.</i>	1	Валерий Туркай хайӗн пурнăҫӗ ҫинчен каласа паратӗ https://portal.shkul.ru/a/theme/283.html В. Туркайӑн «Ниме» сăввине вӗрентмелли материалсем http://www.shkul.ru/39.html
22-мӗш	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Э.Х. Мавлютовпа А.И. Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ўкерчӗкӗ тăрăх сăнлав сочиненийӗ. 2. «Авал ҫăваш ҫăкăрне ҫăкăн пек пӗсернӗ» (асаилӗ, очерк, интервью, презентаци, видео)	1	Ӗҫ ҫынна илем кӗрет 1. http://www.shkul.ru/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
6-мӗш тема (блок). ПУЛ АСЛĂ, ТАВҪĂРУЛЛĂ (4 сехет)			
23-мӗш	Петӗр Хусанкай. Ҫӗр ҫăмăрӗ тавра. Кӗнекеҫӗ. «Ҫăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп». <i>Тӗрленчӗкри ҫын пурнăҫри ҫын сăнарӗ.</i>	1	Петӗр Хусанкай пултарулăхӗ. https://www.chuvash.org/wiki/Петӗр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулăхӗ https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24-мӗш	Иван Ахрат. «Юрлакан кӗленчесем». <i>Калаври ӗҫсемпе пулăмсен ҫыхăнăвӗ, тӗп шухăшӗ, сăнара калапламалли мелсем.</i>	1	Иван Ахрат пултарулăхӗ https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фӗдор Павлов пултарулăхӗ https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фӗдор_Павлович
25-мӗш	Килти вулав урокӗ. «Ас тенине мӗн виличчен пухаҫҫӗ». 1. Г.Юмарт. «Ҫылăх мана». 2. А.Трофимов. «Ҫыруллă кӗне»	1	Г.Юмарт ҫинчен https://www.chuvash.org/lib/author/53.html А.Трофимов пултарулăхӗ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/deyateli-iskusstva/111/trofimov/
26-мӗш	Ф.П.Решетниковӑн «Каллех «иккӗ!» картинипе ӗслени	1	Решетников Федор Павлович пултарулăхӗ https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетников,_Фӗдор_Павлович Каллех «иккӗ» картина ҫинчен https://youtu.be/AFV47-Oo5wo
7-мӗш тема (блок). ТУСЛĂХ, ТĂВАНЛĂХ, ЧĂТАМЛĂХ (3 сехет)			
27-мӗш	Ольга Туркай. «Туслăх вайӗ» пьеса-юмах. <i>Хайлаври темăна тӗп шухăш.</i>	1	Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352
28-мӗш	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав. <i>Калавӑн темипе тӗп шухăшӗ, сюжечӗ.</i>	1	Анатолий Хмыт калавӗсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан ҫинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA

			Афганистан чѣлхисем ҫинчен вуласа пѣлѣр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091
29-мѣш	. Н.В. Овчинникован «Ҫерҫисем» картинипе ӗҫлени .	1	Ҫерҫи ҫинчен тупса вулӑр https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html Н. В. Овчинников https://ok.ru/video/3022834635246
8-мѣш тема (блок). ХАЛӐХШӐН ЫРӐ ӖҪ ТУНИ – ТИВӖҪ, ТЕЛЕЙ, САВӐНАҪ (2 сехет)			
30-мѣш	Василий Алентей. «Тӑшман чеелӗхӗ» хайлав. <i>Калаван темипе тӗп шухӑшӗ, ӗҫсен йӗрки.</i>	1	Василий Алентей, "Тӑшман чеелӗхӗ" // https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , Василий Алентейӗн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html
31-мѣш	Александр Галкин. «Чӗрӗ парне» поэма. <i>Поэмӑри ҫӑнарсен характеристики</i>	1	Александр Галкин. «Чӗрӗ парне» поэма. https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html Александр Галкинӑн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
9-мѣш тема (блок). ТӐВАН ЛИТЕРАТУРА ТӖНЧЕ ШАЙНЕ САРӐЛНИ (1 сехет)			
32-мѣш	Айхипе пӗрле. Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен юрисем. Геннадий Айхи. «Ӗсет – пӗлӗ, иртсе пыратӑ кун-ҫулӑм...». <i>Чӑваш тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем</i>	1	Айхи пурн=ӗпе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асайльсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisate/li/ajjgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
10-мѣш тема (блок). ТӐВАН ЧӖЛХЕ – ТУРӐ ПАНӐ ЧӖЛХЕ, ӐНА МАНМА ЮРАМАҪЬ (2 сехет)			
33-мѣш	Тӗрӗк халӑхӗн пуянлӑхӗ. Наби Хазри. «Чинара» (азербайджан литературинчен). <i>Темӑна тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ.</i>	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
34-мѣш	Ҫулталӑк вӗҫӗнчи диагностика	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxU

			auQzp https://infourok.ru/testi-dlya-obuchayuschihsya-klassa-po-chuvashskoy-literature-dlya-chuvashskih-shkol-1614785.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature
--	--	--	---

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **7**

Количество часов по
учебному плану Всего **34**
часа; в неделю **1** час.

Планируемых уроков развития речи **4**

Планирование составлено на основе Тăван литература. Тĕслĕх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чăваш кенекĕ издательстви, 2016. – 223 с.

Учебник Тăван литература: Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И. Степанова, П. Н. Метин сырса-пухса хатĕрленĕ - Шупашкар: Чăваш кĕнеке

издательствы, 2019.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Кўртём урок. Халāх сāмахлāхē	5
2	Пусмāрпа тēттēмлēхе хирēç	5
3	Ялан āспа çўресен ялти ватā ятламасть	2
4	Чāвашра вāрман та чāвашла кашлать	4
5	Шанчāклā тус – пурнāç сиплēхē	3
6	Лайāх ят мултан паха	4
7	Пēчēк çыннāн пысāк чунē	4
8	Çула тухсан юлташу хāвāнтан маттур пултāр	2
9	Тāван литература тēнче шайне сарāлни	1
10	Тāван чēлхе – çут çанталāк панā чēлхе	3
11	Вēреннине аса илни. Пēтēмлетў урокē	1
Всего:		34

Кўртём урок. **ЛИТЕРАТУРА – СĀМАХ ҮНЕРĖ** (1 сехет)

1-мēш	Илемлē сāмахлāхāн тēрлē шайри āсталāхē. Халāх пурнāçē улшāнса пынāçемēн сāмахлāхпа илемлē литература пуянланни. Пурнāçа сāнарсем урлā тўрē е ытарлā кāтартни.	1	Илемлē сāнарлāх тēнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
-------	---	---	--

1-мēш тема (блок). ХАЛĀХ СĀМАХЛĀХĖ.

Юрā – чун уçси (4 сехет)

Истори юррисем

2-мēш	«Мамук ханāн пуçне вāрāнтāр». <i>Юрā сāвви динамикāллāхē, сюжетлāх, архаизмсемпе историзмсем.</i> «Раçāн патша килнē тет». <i>Юрāра юмахри тет формāна тēне хуни.</i>	1	«Истори юррисенче чāваш халāх пурнāçē сāнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp t
-------	---	---	--

Вайй-улах, хана юррисем			
3-мёш	«Сёмёрт сески суралсан» (вайй юрри). «Серем пусса вир акрам» (вайй юрри), «Сар хёр сиксе вай калать» (вайй юрри). «Пирён урам анаталла» (улах юрри), «Атте лаша панă пулсан» (хана юрри). <i>Юрăсенчикалас шухайшавайлатмалли мелсем: тан пусамлаьх, танлаштарулла параллельеьх, хутлам, майшарла танлаштару.</i>	1	«Серем пусса вир акрам» вайй юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkh3dwarF0 «Сёмёрт сески суралсан» вайй юррине Чăваш Ансамблĕ юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij-Ansabl/ «Пирён урам анаталла» юрă https://cv.wikipedia.org/wiki/ «Атте лаша панă пулсан» (видео) https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qle2oF-o
Истори халапёсем			
4-мёш	«Чăвашсем тёрлĕ сёре куçаççĕ», «Кашкар хыççан», Юлашки Турхан». <i>Истори халапёсенчи халăх кун-çулĕ, унти хыпарсем нумай чух документсенче сыранса юлни.</i>	1	Чăваш халăх пултарулаьхĕ. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
Улап халапёсем			
5-мёш	«Улап сула тăвакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет», «Улап амăшĕ кёпе сёлет», «Улап чăвашсене хутёленё». <i>Чăваши халăх эпосĕ аталаннă вăхăт, улап çинчен калакан халапсене пухнă авторёсем, истори тата улап халапёсенчи пёрнеклёхсемпе уйрамлаьхсем.</i>	1	Курни-илтнисем «Улап çинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Суйан Хёветёрĕ «Улап» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суян-хеветере-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улап халапёсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
СЫРУЛЛА САМАХЛАХ			
2-мёш тема (блок). Пусмарпа тёттёмлёхе хирёс (5 сех.)			
6-мёш	Сеспёл Мишши. «Иртнĕ самана», «Хурçа шанçăк». <i>Лирика хайлавĕн тён уйрамлаьхсем. Сăва тёсĕ.</i>	1	« Сеспёл хайён кёске ёмёрёнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Сеспёл Мишши "Хурçа шанçăк" – сăввине Артём Григорьев вулать. ... https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BB%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%2

			2%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965
7-мёш	Ҷемен Элкер. «Хён-хур айёнче» поэмари «Кантур – чун илли», «Юнла мунча хысёан» сыпаксем. <i>Лиро-этика хайлавён тёп уйрёмлаёхёсем. Поэмари сюжет, геройсем.</i>	1	Литература музейёнче чаваш халёх поэчёҶемен Элкер суралнёранпа 125 сулситнине палла турёё. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8-мёш	Валери Туркай. «Чаваш тупи». <i>Савё уйрёмлаёхён тёп палисем.</i>	1	Валери Туркай хайён пурнёёё ёинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чаваш тупи» саввине автор вулатъ youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
9-мёш	Килти вулав урокё. 1. Мария Ухсай „Кёра ёилсем“ повесть сыпакё. 2. Леонид Агаков, Валерий Яковлев „Вёри чёресем“ драма сыпакё. 3. Александр Артемёв „Хунавлах хёрнисем“ роман сыпакё.	1	chuvash.org>wiki/МарияУхсай portal.shkul.ru>a/theme/424.html nsportal.ru>...i...2012/01/24/asartemev...pultarulakhe
10-мёш	Сыхёнулла пуплеве аталантармалли урок 1. Сочинени темисем: «Чакка – ирёклёх кёрёшёёи»; «Пахомпа унён ёыннисем»: «Пусмёртан ирёке тухна чёлхе» (вёренёпе вулав кёнекинчи 81 страница). 2. Самах тухса калани е тухса калаёмалли тема (сообщение): «Тёван литература хайлавёсенче сёнланна палла ёынсен сёнарёсем». 3. Доклад теми: «Тёван литературёра историе пулна событие сёнланё хайлавсем».	1	emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine...">nfourok.ru>emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine... Новости>...-en-avalkhi-istoriy-pe...">mubiblioteka.ru>Новости>...-en-avalkhi-istoriy-pe...
3-мёш тема (блок). Ялан ёспа сёресен ялти ватё ятламасть (2 сехет)			
11-мёш	Трубина Мархви. «Хёнаран». <i>Калаври геройсемпе персонажсен сыхёнаёё.</i>	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE

12-мёш	Владислав Николаев. «Дипломла́ тиха». <i>Юптарури сáнарсен тытáмё.</i>	1	Юптарáва чáваш сáмрáкёсен театрён артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com/wall-178084661_302
4-мёш тема (блок). Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать (4 сехет)			
13-мёш	Петёр Хусанкай. «Сáмах хáвачё». <i>Сáвá тёсё тата хавхи.</i> Петёр Хусанкай. «Сёршывáмсáм. Чáваш сёршывё». <i>Сáвá тёсё тата лирика геройё.</i>	1	https://ppt-online.org/1022677
14-мёш	Анатолий Ырьят. «Эп – чáваш». <i>Сáвáри лирика геройё.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
15-мёш	Альберт Канаш. «Тáван чёлхене». <i>Сáвá тёсё тата лирика геройё.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxaMD8Pq-RY
16-мёш	Сыхáнулла пуплеве аталантармалли урок. 1. «Чёлхе», «чáваш», «тáван» сáмахсемпе синкевейн сырáр. 2. Сочинени теми: «Ман тáван чёлхе – чáваш чёлхи». 3. Доклад теми: «Сáвáри лирика геройё мён тума кирлэ?». 4. Тухса калашма хатёрленмелли тема: «Чáваш ача-пáча литературинчи сёр сыннин санарё». 5. Сáвá тишкерёвё (вёреннё е килёшекен хайлава суйласа илни).	1	Краснова Ирина Федоровна https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/03/25/chavash-chelhi-ilemle-te-puyan-ta-ese https://multiurok.ru/files/sochinenie-rassuzhdenie-tavan-chelkhe-chavash-chel.html
5-мёш тема (блок). Шанчáклá тус – пурнáс сиплехё (3 сехет)			
17-мёш	Николай Симунов. «Сурпан тёрри». <i>Пьесáри пуплев, реплика, монолог хушишинчи уйрáмлáхсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye
18-мёш	Николай Симунов. «Сурпан тёрри». <i>Пьесáри пуплев, реплика, монолог хушишинчи уйрáмлáхсем.</i>	1	Общественное телевидение России 26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_v_yshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_CHeboksarakh-- https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
19-мёш	Килти вулав урокё. 1. Ираида Петрова «Татюк» кёнекери калав. 2. Георгий Анкер «Сын аллипе сёлен ан тыт» калав. 3. Вениамин Тимаков «Аттемёрсен	1	https://www.chuvash.org/lib/author/588.html Вениамин Тимаков

	сăваплă çĕрĕ» повесть сыпăкĕ.		
6-мĕш блок (тема). Лайăх ят мултан паха (4 сехет)			
20-мĕш	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ». <i>Калаври конфликт. Конфликт тĕсĕсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisate/li/luch/
21-мĕш	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ». <i>Калаври шалти конфликт.</i>	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
22-мĕш	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ». <i>Повесть сыпăкĕнчи конфликт тĕсĕсем. Тулашири конфликт.</i>	1	Кибек М. Кайăк тусĕ : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_00000017.pdf Электронлă вулавăш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
23-мĕш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени-эпизода (ĕç-пуçа) тишкерни. «Юлашки çапăçу» сыпăкри хирĕçтару хайлав темине уçма пулăшăт-и? 2. Сочинени темисем: «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ»; «Çут çанталăк – этемлĕх сăпки»; «Çут çанталăк илемĕ – чун илемĕ». 3. Сочинени-рецензи «Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлава вуласа тухнă хыççан».	1	«Чăвашсен çут çанталăка упрас ыйтăва тапратнă сыравçисем, вĕсен хайлавĕсем» презентаци - https://fhd.videouroki.net/2017/10/27/v_59f2d74c30c36/phpJuwWsL.ppt?Презентация%20Чуваши%20писатели%20о%20природе.ppt Класс сехечĕ: «Каçарма пĕлни – пысăк вай» - https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2013/03/20/kacarma-pelni-pysak-vay Мĕн вăл чун туйăмĕ? (Г. Лучăн «Чун туйăмĕ» калавĕ тăрăх) - http://eorhelp.ru/files/doc_12686.doc
7-мĕш тема (блок). Пĕчĕк сыннан пысăк чунĕ (4 сехет)			
24-мĕш	Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ». <i>Калав сыпăкĕнчи психологиелĕх е психологи сăнлахе, психологи портрет.</i>	1	Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ». Теори материалĕсем - https://portal.shkul.ru/a/theme/332.html
25-мĕш	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр». <i>Роман сыпăкĕнчи персонажсен пуплевĕ, илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.</i>	1	Чăваш ен литература картти. Илпек Микулайĕ. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вĕренÿ порталĕ. Илпек Микулайĕ. Тимĕр

			http://portal.shkul.ru/a/theme/333.html
26- мёш	Илпек Микулайё. «Тимёр». <i>Роман сыпайкёчи персонажсен пуплевё, илемлё пуплевё савраймёсем.</i>	1	Чаваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv
27-мёш	Любовь Мартыанова. «Пуштахсем». <i>Калаври танлаштарулла характеристика.</i>	1	Вёренё порталё. Любовь Мартыанова. Пуштахсем http://portal.shkul.ru/a/theme/334.html
8-мёш тема (блок). Сула тухсан юлташу хавантан лайахран пултёр (2 сехет)			
28-мёш	Тихан Петёрки. «Сил-тавал». <i>Повесть сыпайкёчи геройсен калайавё, геройсен тулаш е психологийла характеристики.</i>	1	Вёренё порталё. Тихан Петёрки. Сил-тавал. http://portal.shkul.ru/a/theme/336.html
29-мёш	Сыханулла пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени-рецензи. «Тихан Петёркин «Сил-тавал» повестьне вулама сёнетёп». 2. «Сёр пус пуличчен сёр тус пултёр» эссе.	1	«Сёр пус пуличчен сёр тус пултёр». https://chuvash.ru/lib/haylav/648.html
9-мёш тема (блок). Таван литература тёнке шайне сарални (1 сехет)			
30-мёш	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчё кушу! Савари тема тата лирика геройё.	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litruvye.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/
10-мёш тема (блок). Таван чёлхе -сёт санталак панё чёлхе (4 сехет)			
31-мёш	Саин Муратбеков. «Сёне юр». Калаври тема тата тёп шухаш.	1	Саин Муратбеков краткая биография // https://youtu.be/vyVhN86JUnc
32-мёш	Килти вулав урокё. Тёрёк халакёсен палла сыравсисемпе паллашатпёр.	1	10 самых известных тюркских писателей и поэтов // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
33-мёш	Вёреннине аса илни.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassev.html
34-мёш	Диагностика.	1	Вёренё сулё вёсёнке 7-мёш класра чаваш литературине ирттермелли тёрёслев ёсё// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **8**

Количество часов по
учебному плану Всего **34**
часа в неделю **1** час.

Планируемых уроков развития речи **4**

Планирование составлено на основе Тăван литература. Тĕслĕх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чăваш кенекĕ издательствĕ, 2016. – 223 с.

Учебник Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / В.П. Станьĕл, Е.А. Майков, О.А. Вишнĕва сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ. Кÿртĕм	1
2	Халăх сăмахлăхĕ	2

	3	Авалхи ҫырула̄х палӑкӑсем	3	
	4	XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырула̄хӗпе культури	3	
	5	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	7	
	6	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	6	
	7	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	6	
	8	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	3	
	9	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1	
	10	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен	2	
	Всего:		34	
1-мӗш	Кӗртӗм урок. Сӑнарла̄ сӑмах ӑсталӑхӗ (1 сехет) Сӑмах ӑстисем пурнӑҫа сӑнарлатса, ӱкерчӗклесе кӑтартни. Унер тӗсӗсем, чӑваш халӑх ӱнер аталанӑвӗ. Ӱнерпе ӑслӑла̄х хушшинчи ҫыхӑну.	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_000136.pdf	
1-мӗш пай (блок). Халӑ сӑмахла̄хӗ. (2 сехет)				
2-мӗш	Иван Яковлев халалӗ. <i>Пил панин тӗллевӗ.</i>	1	ИВАН ЯКОВЛЕВ. ЧӑВАШ ХАЛАХНЕ ПАНА ХАЛАЛ 7 Чӳк, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal	
3-мӗш	Вӗрӱ-суру чӗлхи. <i>Арӑмла̄ сӑмахла̄х тӗслӗхӗсене чӑвашсен палла̄ ҫыравҫисем ҫыра-ҫыра илни. Поэзи чӗлхин витӗмлӗхӗ.</i>	1	Вӗрӱ-суру чӗлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) ч	
2-мӗш пай (блок). Авалхи ҫырула̄х палӑкӑсем. (3 сехет)				
4-мӗш	Авалхи ҫырула̄х палӑкӑсем. Руна сыравӗ. <i>Авалтан-авал тымарланнӑ чӗлхемӗр йӗрӗсем тӗнчери нумай чӗлхере курӑнни.</i> В. Станьял. „Камсем эпир?“ сӑвӑ.	1	Авалхи тӗрӗк ҫырула̄хӗн палӑкӑсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC	

			А
5-мёш	Атӑлӑш Пӑлхар культури. Гул Гали. 1 „Уӑӑппа Сӗлихха“ поэма сыпӑкӗсем. <i>Атӑлӑш Пӑлхар культурин ӑйруллӑ палӑкӗсем.</i>		https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пӑлхартӑ консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали
6-мёш	Вӑтам ёмӑрсенчи культура. Еремей 1 Рожанский. „Иккёмӑш Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви“ <i>Атӑлӑш Пӑлхар культурин ӑйруллӑ палӑкӗсем.</i> Вӑтӑр Юман. „Чӑтӑмлӑх ӑнчен“ сӑвӑ		Еремей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovatel-i-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
3-мёш пай (блок). „ХУШ-ХГХ ёмӑрсенчи чӑваш ӑйрулӑхӗне культури“ (3 сехет)			
7-мёш	Василий Лебедев. „Пирӑн телей“ сӑвӑ. 1 <i>Сӑвӑри чӑнлӑх палӑрни. Сюжетлӑ юрӑри ахаль ӑын сӑнарӑ.</i> Михаил Федоров - чӑваш поэзийӑн сӑнми ӑалтӑрӑ.		. Д. Димитриев «Чӑвашӑ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyrh
8-мёш	„Арӑури“ - юмахлатнӑ лиро-эпикӑллӑ 1 поэма. <i>Лиро-эпикӑллӑ поэма шӑни.</i>		М.Федоров «Арӑури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арӑури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus
9-мёш	Килти вулав урокӑ. 1. Игнатий Иванов. „Ӗынна епле тӑван, ху та ӑавна куран“, „Начар сухаланӑ ана ӑине ӑум пусать, начар ӑынна ӑын пусмӑрлатӑ“ калавӑсем. 2. Иван Яковлев. «Автан», «Чакак», «Пулӑ сӑрни», «Лаша шырани», «Сыснапа лаша», «Тараканпа хӑнкӑла», «Капкӑн» калавсем.	1	1. Культурное наследие Чувашии http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ivanov-i/?ysclid=l1gqrpleib 2. Родионов, В. Г. Иванов Игнатий Иванович / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2008. – Т. 2 : Ж-Л. – С. 91-92
4-мёш пай (блок). „ХХ ёмӑр пусламӑшӑнчи чӑваш литератури“ (7 сехет)			

			ПОЭМЫ "НАРСПИ" https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy
14-мёш	„Нарспи“ поэма. Текст тишкерёвё. <i>Сюжетна композици, этемпе сүт санталăк пулăмёсене евёрлетни.</i>	1	1. Чăн тўпере сич СҮТ САНТАЛĂК КИЛТЕРЁШЛĖХ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_000249.pdf 2. «Нарспи» поэмăри юрату, чыспа телей ыйтăвёсем. https://infourok.ru/narspi-poemri-yuratu-chispa-teley-iytvsem-932767.html?ysclid=l1i8ur7xj3 3 Поэма «Нарспи» как зеркало, отражающее мир чувашского народа https://pandia.ru/text/80/052/5838.php?ysclid=l1i8wnsce8
15-мёш	Сыхăнулă пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени (калав) темисем: «Этем тени сын хысăн ан кайтар»; «Кам эрехе юратать, вăл хайне хай пётерет»; « Āс сукки - тарсăра, Āс пурри - хай хушă. 2. Доклад теми: «Нарспипе Сетнер сăнарёсем - тёрлё искусствăра».	1	Эрех сиенё сиччен // http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиене-сиччен/ Литературная скамейка «Нарспи и Сетнер» // https://kultsled.ru/literaturnaja-skamejka-narspi-i-setner/
16-мёш	Сеспёл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инсе сичсе уйра уяр“ сăвăсем. <i>Лирикăллă герой.</i> Сеспёл Мишши. „Тинёсе“, „Сён кун аки“ сăвăсем	1	Сеспёл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инсе сичсе уйра уяр“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000068.mp3
5-мёш пай (блок). „XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури“ (6 сехет)			
17-мёш	1920-1930-мёш сұлсенчи чăваш литератури. <i>Чăвашла сăпăнса тухнă тирвайхи хаçат-журналсем.</i> Илле Тукташ. „Тăван сёршив“, “ Шурă кăвакарчăн“ сăвăсем. <i>Сăвăри синтаксис мăшăрлăхё</i>	1	Чăваш литератури 1920-1930-мёш сұлсем. // https://portal.shkul.su/a/theme/369.html
18-мёш	Сыхăнулă пуплеве аталантармалли урок. 1. Вăрсăра пус хунă чăваш сыравсисем сиччен презентаци туса каласа парър. 2. Сăвă тишкерёвё (вёреннё е килёшекен хайлава суйласа илни).	1	В.Г. Родионов Л.Ю. Трофимов Литература пелёвён кёртёмё . Лекцисен пуххи. https://go.mail.ru/redir?type=sr&redir=eJzLKCKpsNLXT81JykzSy0tKzijSKyrVz8lMik_LzEkt1jfQz07OyIk3iDcAAAnNDA72CIDQGBkMzEwtLI3NDY1OG1a72R9c8hS0bnD0aVc6gYAT0Qakg&src=556fd e8&via_page=1&user_type=2e&oqid=91d407b3f347d22a 2. Чăваш сăмахлăхён

			вёрентумеслечёсем: Чăваш шкулĕн 5—11-мĕш класĕсенче вёрентекенсем валли/ З.С.Антонова, В.П.Станьял — Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2006. — 399 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_000277.pdf - С.203
19-мĕш	И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ пьеса. <i>Диалог</i> .	1	Википеди статьи Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский — основатель чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20,,Ачамăрсем“%20пьеса.%20Диалог.&stype=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мĕш сулсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html
20-мĕш	Мётри Кипек. „Ягуар“ калав. <i>Калава сырнин историйĕ</i> .	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статьи Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
21-мĕш	Илпек Микулайĕ. „Госпитальте“ калав. <i>Еç пуçламăшĕ, ёç вёçленĕвĕ..</i>	1	Илпек Микулайĕ. Госпитальте. Калав - Вёрентум порталĕ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html
22-мĕш	Сыхăнулла пулпе алатантармалли урок. 1. Проект ёсĕ: «Ачасем те ситĕннисемпе танах пулчĕс». 2. Доклад теми: «Пĕтĕм халăх вайĕпе». 3. Сочинени теми: «Вăрçă тискерлĕхĕ тата чăваш халăхĕн чун-чĕре пуянлăхĕ».	1	Вклад детей и подростков в общее дело победы Великой Отечественной войне https://memorial.krsk.ru/Work/Konkurs/17/KrasikovaZakatov/0.pdf Дети войны: вклад в великую победу https://ugra.turtas-sch.ru/p49aa1.html Трудовой подвиг чувашского народа в годы ВОВ - https://xn--90aidffe5bdebug.xn--p1ai/%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%

			B9-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3-%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B2-%D0%B3/ Вклад чувашского народа в Великую Победу https://gcheb.cap.ru/news/2008/05/09/14-32-vklad-chuvashskogo-naroda-v-velikuyu-pobedu Подвиг в тылу https://xn--90aidffe5bdebug.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3-%D0%B2-%D1%82%D1%8B%D0%BB%D1%83-4/
6-мёш пай (блок). „XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури“ (6 сехет)			
23-мёш	XX ёмёрён 60-70-мёш сулёмсем. <i>Тематикана проблематика.</i> Юрий Семенгер. „Амашё ывалён палăкёпе каласни“ савă.	1	Теори материалёсем // https://portal.shkul.ru/a/theme/375.html?
24-мёш	Любовь Мартыанова. „Хисеп те кирлĕ“, „Юрамасть юлма“ савăсем. <i>Савăри хутламсем.</i>	1	Любовь Мартыановăн савă кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
25-мёш	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăкёсем. <i>Хайлав тытăмĕ.</i>	1	Юхма Мишши çинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателĕ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." . Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)
26-мёш	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăкёсем. <i>Сăнарлă чĕлхе.</i>	1	буктрейлер "Шурсамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla17-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
27-мёш	Юхма Мишши. „Шурсамка“ повесть сыпăкёсем. <i>Вайлатни, хирĕçлетни.</i>	1	Юхма Мишши: Сыравçă хай сырнине уссине курас килет http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyravcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet
28-мёш	Сыхăнулла пуплеве аталантармалли урок. XX ёмёрён 80-90-мёш сулёмсенче тухнă пёр-пёр хайлава вуласа кёскен рецензилёр.	1	20 ёмёрён 80-90 сулёмсем Вёрену порталё https://portal.shkul.ru/a/theme/377.html
7-мёш пай (блок). „XXI ёмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури“ (3 сехет)			
29-мёш	Елен Нарпи. „Сўпсе тёпёнчи сылах“ калав. <i>Хайлав теми.</i>	1	Елен Нарпи ""Сўпсе тёпёнчи сылах" калав https://portal.shkul.ru/a/theme/382.html

30-мёш	„Ъўпсе тёпёнци сылаӊ“ калав. Текст тишкерёвё. <i>Хайлав проблеми.</i>	1	Елен Нарпин ӊёнё кёнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BDe-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
31-мёш	Виталий Шемекеев. „Кун ӊути. Каӊ сасси, юрату...“ савёсем. <i>Тронсем.</i>	1	Виталий Шемекеев ӊуралнёранпа 70 ӊул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_000105.pdf
8-мёш пай (блок). „Таван литература тёнче шайне сарёлни“ (1сехет)			
32-мёш	Венгри ӊёлхипе янёракан ӊаваш поэзийё. Венгри поэзийё ӊавашла янёрать. Михай Ладани „Юрёр“ савё. Йожеф Байза. „Аша ӊунтара“ савё. Шандор Вёреш. „Хурлёхлё вальс“ савё. <i>Савё ӊёлхи.</i>	1	Венгри ӊёршывён Хевеш облаӊёпе Шупашкар хули туслё ӊыханусем йёркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_vetom_godu_ispolnjaetsja_45 лет_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
9-мёш пай (блок). Таванла халӊ ӊыравӊсем: тёрёк литературинчен. (2 сехет)			
33-мёш	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма сыпӊкё. <i>Сюжет йёрё.</i>	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кёске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
34-мёш	Вёреннине пётёмлетмелли урок.	1	

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **9**

Количество часов
по учебному плану

Всего часов 17 в неделю

1час

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Таван литература. Тёслёх программа: V-IX
классемвалли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, ӊаваш кенеке издательстви,

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 9-мёш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнёва
сырса-пұхса хатёрленё. – Шұпашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2020

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Күртём. Литература тата въл ғыннан чун-чёмне витём кўни	1
2	Халăхан самах вёсёён ёўрекен хайлавёсем	1
3	Авалхи ёурулăх палăкёсем. Пирён эрăченхи тапхăртан	1
4	18-19 ёмёрсенчи чăваш литератури.	1
5	20 ёмёрён пёрремёш ёурринчи чăваш литератури	5
6	20 ёмёрён иккёмёш ёурринчи чăваш литератури	5
7	21 ёмёрти чăваш литератури.	1
8	Таван литература тёнче шайне сарăлни..	1
9	Тăванла халăх ёуравёсем: тёрёк литературинчен	1
	Всего	17

1-мёш	Күртём урок. Литература тата въл ғыннан чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё. (1 сех).	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8
-------	---	---	---

1-мёш пай (блок). ХАЛĂХАН САМАХ ВЁСЁЁН ЁЎРЕКЕН ХАЙЛАВЁСЕМ (1 сех)

2-мёш	Халăхан сăмах вёсёён ёўрекен хайлавёсем. Арăмлă чёлхе. Кёлёсемпе сăвапсем.	1	Кёлёсемпе сăвапсем https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BA%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/
-------	--	---	---

2-мёш пай (блок). АВАЛХИ ЁУРУЛАХ ПАЛАКЁСЕМ ЁЛЕКХИ ЭРАРАН ПУЎЛАСА ПИРЁН ЭРАРИ XVII ЁМЁР ТАРАН (1 сех)

3-мёш	Авалхи ёурулăх палăкёсем. Авалхи тёрёк ёурулăхёпе руна ёуравёсем. Мётри Юман. Паттăр пулнă авалсем. Чăвашен вăтам ёмёрсенчи культури	1	Рунăсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC
-------	--	---	--

3-мёш пай (блок). XVIII -- XIX ЁМЕРСЕНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (1 сех)

4-мёш	Никита Бичурин. Чăваш халăхён мухтавлă ывăлё. „Байкал“ очерк сыпăкёсем. Классицизм. Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкă“ сăвă. Шўт, питлев анекдочёсем. Классицизм Николай Ашмарин. „Качи сăви“ калав	1	
-------	--	---	--

4-мёш пай (блок). XX ЁМЕРЕН ПЕРРЕМЁШ ЁУРРИНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (5 сех)

5-мёш	XX ёмёрён пёрремёш ёурринчи чăваш литератури. Николай Шелепи. „Раёсей“, „Сёлен“ сăвасем.	1	XX ёмёрти чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чăваш_литератури XX ёмёрти чăваш литератури: 1900-1950 сўлсем http://old.chgign.ru/170-xx-
-------	--	---	---

			276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html
6-мёш	Федор Павлов. Ыссе таракан талант. „Судра“ комеди. Драмалла хайлавсен тытамён уйрамлахёсем.	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/
7-мёш	Ефрем Еллиев. „Чән тилхепе“ калав. Хайлав сюжетё, тематики, проблеми	1	Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди) Судра (комеди) Викиванд https://www.wikiwand.com/
8-мёш	. Ю.А. Зайцевән „Киремет“ картини таракан кевеллэ презентаци	1	
9-мёш	Юрий Скворцов. „Хёрлэ макань“ повесть сыпакёсем. Эпика жанрёсен хайне еверлехё. Пейзаж, портрет, саварсен монологёпе	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чән тилхепе».(урок конспекчё) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrirgovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626
10-мёш	Леонид Агаков. „Юманлахра сапла пулна“ повесть сыпакёсем. Эпика портрет, саварсен жанрёсен хайне еверлехё. Пейзаж	1	Презентаци „Митта Васлейё- чаваш поэзийён чи сутă салтарёсенчен пёри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Васлейён саввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Васлейён%20саввисем
11-мёш	Ухсай Яккавё. „Атте-анне“ поэма сыпакёсем. Лирика тата лири-эпика хайлавёсен жанр уйрамлахёсем	1	Вёренё порталё https://portal.shkul.ru/a/theme/419.html
12-мёш	Ухсай Яккавё. „Атте-анне“ поэма сыпакёсем. Лирика тата лири-эпика хайлавёсен жанр уйрамлахёсем	1	Петёр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmObfi07s&t=96s Петёр Хусанкай пултарулахё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe
13-мёш	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйралу палли“ калав. Хайлаври персонаж ушканёсен тытамё.	1	Зайцев Юрий (Гурий) Антонович (1890-1972) - художник и фотограф, заслуженный художник Чувашской Республики (пултарулахё). https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/yu-a-zajcev-kiremet-sochinenie-po-kartine-na-chuvashskom.html
5-мёш пай (блок). XX ЁМЁРЁН ИККЁМЁШ СУРРИНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (5сех)			
14-мёш	Валери Туркай. „Мён чухлэ ыра сын сак тёнчере“ савă. Хайлаври персонаж ушканёсен тытамё.	1	1).Юрий Скворцов пултарулахё, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html
15-мёш	Марина Карягина. Палиндромсем. Хайлаври персонаж ушканёсен тытамё	1	2).Юрий Скворцов: Хёрлэ макань электронла кёнеке. Вула чавашла. https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/

16-мёш	Тăван литература тёнче шайне сарăлни. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вырăнёпе пёлтерёшё.	1	3).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html 4).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibrbib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-l-r&Itemid=47 5).Юрий Скворцов «Хёрлё макънь» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html
17-мёш	Тăванла халăх ғыравсісем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Хурăнташ халăх литератури жанрёсен хайне евёрлехё.	1	1).Леонид Агаковън пултаруллахё http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov/