

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шемуршинская средняя общеобразовательная школа»  
Шемуршинского муниципального округа Чувашской Республики**

Утверждено приказом по школе  
№261 от «08» сентября 2025 года

Директор МБОУ «Шемуршинская СОШ»

\_\_\_\_\_ В.В. Хорькова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хоровая студия»**

Возраст учеников от 7 до 15 лет

Автор программы:  
учитель музыки Кудряшова Е.С.

### **Пояснительная записка.**

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятии музыкой.

#### **Направленность программы – художественно-эстетическая.**

Актуальность данной программы в том, что она охватывает именно тот возраст, в котором дети подвержены повседневному влиянию новшеств научно-технического прогресса, и способствует отвлечению детей от информационно- компьютерных технологий, телевидения, приобщения их к миру искусства, творчества, музыки. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Новизна данной программы состоит в том, что программа может** существовать автономно в отличии от программ музыкальных школ, которые существуют в комплексе (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент). Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально- целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки). Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от стандартного набора детей в хоровую студию.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.**

**Цель обучения:** Эстетическое воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- сформировать основы музыкальной культуры;
- научить слушать и понимать музыку;
- помочь овладеть певческими навыками;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать навыки сценической культуры поведения;

##### **Развивающие:**

- развить навык коммуникативной культуры;
- развить навык артистизма, воображение;

- развить эмоциональную сферу;
- развить внутренние способности к диалогу с культурой;
- развить музыкальные способности;

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к хоровой культуре;
- помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
- воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

**Условия реализации:**

**Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 15 лет.**

**Формы организации программы, режим занятий: 1-й год обучения – до 20 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю.**

**Групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные**

**Результатом освоения учебного предмета является:**

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая;**

**Прогнозируемые результаты за год обучения:**

- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;

- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

### **Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии 1-й год обучения**

| Содержание и виды работы  | Общее количество часов | Теория | Практика |
|---------------------------|------------------------|--------|----------|
| 1 Вводное занятие         | 3                      | 1      | 2        |
| 2 Вокально-хоровая работа | 12                     | 1      | 7        |
| 3 Работа над ритмом       | 12                     | 2      | 6        |
| 4 Слушание музыки         | 14                     | 2      | 6        |
| 5 Пение произведений      | 30                     | 4      | 14       |
| 6 Работа над дыханием     | 16                     | 2      | 7        |
| 7 Работа над дикцией      | 9                      | 2      | 4        |
| 8 Концертная деятельность | 3                      | 1      | 3        |
| 9 Заключительное занятие  | 3                      | 1      | 3        |
| Итого:                    | 68 часов               | 16     | 52       |

### **Содержание образовательной программы 1-го года обучения**

| № | Темы                                     | Теория                                               | Практика                                                                                                                                                                                       |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие                          | Правила техники безопасности и поведения в кабинете. | Разъяснить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки. |
| 2 | Вокально-хоровая работа (пение распевок) | Подготовка голосового аппарата детей к работе.       | Исполнение распевок с различной силой звука, с разной эмоциональной окраской.                                                                                                                  |

|   |                                        |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Работа над ритмом                      | Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста.             | Прохлопывать с детьми разные ритмические рисунки низкой степени сложности.<br>Исполнение ритмических рисунков по группам.<br>Следить за четким и правильным исполнением ритмического рисунка во время исполнения произведения. |
| 4 | Слушание произведений, беседа о музыке | Знакомство с музыкальными произведениями композиторов. | Познакомить детей с музыкальными произведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о характере музыки.                                            |
| 5 | Пение произведений                     | Работа над дыханием, звукообразованием, образом.       | Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке.                                                                                                                                                |
| 6 | Работа над дыханием                    | Понятие дыхание по фразам.                             | Упражнение на дыхание                                                                                                                                                                                                          |
| 7 | Работа над                             | Развитие гибкости и                                    | Разучивание с детьми                                                                                                                                                                                                           |

### Список используемой литературы:

- 1Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -
- 2Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992. 3  
Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.
- 4Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов- н/Д.: Учитель, 2005.
- 5Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 6Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.