

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кирская средняя общеобразовательная школа
имени Героя России летчика-космонавта Н.М. Бударина»
Алатырского муниципального округа Чувашской Республики**

**Принято на заседании
педагогического совета**

**МБОУ «Кирская СОШ»
№ 1 от 23.09.2025 г.**

**Утверждено
Приказ № 36-П от 03.10.2025 г.**



**Директор МБОУ «Кирская СОШ»
С.Н.Скачков**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 года (68 часов)

Автор-составитель:

Зотова Ф.С.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общие положения

Театральный кружок «Школьный театр»

МБОУ «Кирская СОШ» – это группа школьников 7-16 лет, организованная на основе совместной творческой деятельности.

Права и обязанности:

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой мероприятий;
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям кружка;

Права и обязанности художественного руководителя:

- составляет план работы кружка;
- проводит подготовку учащихся к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах;
- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Программа театрального кружка «Школьный театр» реализует эстетическое направление внеурочной деятельности в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего образования;

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня лицеистов.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Лицеисты знакомятся

с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками.

Актуальность

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволяют ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Структура программы

В программе выделяю два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения лицеистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Организация работы театрального кружка «Школьный театр» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

Место кружка в плане внеклассной деятельности

На реализацию театрального кружка отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 30 минут.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся

время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции.

Особенности реализации программы и разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.
5. Театр профессионалов и мы.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к лицейским мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Планируемые результаты:

знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

Предполагаемые результаты:

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Регулятивные УУД:

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Разделы программы

№	Раздел программы	часы	часы		Деятельность лицейстов
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.

					Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	2
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	8
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	8
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	3
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	8
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	2

Содержание программы (68 ч.)

Разделы программы

Роль театра в культуре (2 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Занятия сценическим искусством (8ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Освоение терминов (3ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля (3 ч.)

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (8 ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Основы пантомимы (2ч.)

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

Календарно-тематическое планирование (68 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Виды деятельности	Примечание
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с	1	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы

		понятием «театр». Знакомство с театром драмы г. Тынды.			
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	1	Презентация «Правила поведения в театре».	Правила диалога
3.	Театр культура.	Приобретение навыков сценического общения.	1	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы
4-5.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	2	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись
6-7	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	2	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
8-9	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	2	Соревнование.	Интернет-ресурсы

10-11	Выразительное чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	2	Конкурс «Лучший чтец».	Интернет-ресурсы
12	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив – Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	Аудиозапись
13-14	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	2	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
15-16	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	2	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
17-18.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	2	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
19.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт,	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные	1	Решение организационных вопросов.	Видео

	драматург.	жанры.			
20	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	1	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы
21-22.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
23-24.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
25-26.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	2	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
27-28.	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
29-30.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
31-32	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	2	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
33.	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	1	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
34-35.	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Репетиция.	Видео
36	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А.	1	Отгадывание заданий	Электронная презентация

		Крылова»		викторины.	
37-39.	Инсценирование к празднику 23 февраля «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	3	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Видеоматериалы
40.	Инсценирование к празднику 23 февраля «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	Видеоматериалы
41-42	Инсценирование к празднику 23 февраля «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	2	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Интернет-ресурсы
43.	Просмотр драматического театра	Обсуждение.	1	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
44-47	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4	Конкурс на лучшего чтеца.	Видео
48-51	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	3	Разучиваем игры-пантомимы.	Что такое пантомима
52-53.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Интернет-ресурсы
54.	Работа над постановкой к	Репетиции, показ.	1	Работа над постановкой	Интернет-ресурсы

	празднику Победы «Набат памяти»			дыхания. Репетиция. Групповая работа	
55-58.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции.	Интернет- ресурсы
59.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции.	Интернет- ресурсы
60.	Экскурсия в дом культуры	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции.	Интернет- ресурсы
61.	Чтение стихов русских поэтов.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизацией русские народные сказки и басни И.А. Крылова.	1	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Интернет- ресурсы
62-67	Постановка спектакля «Зеркальце»	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	6	Работа над созданием образа .	Видео
68	Заключительно е занятие.				

Литература

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.

7.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра
- М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.