

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования”, зарегистрирован 12.07.2023 №74223) (далее – ФОП ООО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (чувашская) литература», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется **воспитательный потенциал** урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5-8 классах выделяется 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑс» («Двуликая жизнь»), «Супӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартынова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари Сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёҫкĕн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пурнĕ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сăкăр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов;

гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярэнтър!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафъан патша килнэ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куçсулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Çĕмĕрт сĕшки сурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сĕрем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ сĕре куçасçĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хысçăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амăшĕ кĕпе сĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чăвашсене хутĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван şёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Şил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл - тёлёмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес şук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе самахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Ырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çине упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Иосиф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ырни сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шурçамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлё ёс-пуса сӑнлакан) халӑх юрри - пейӑт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӑ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейӑт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С.Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулна-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Рацсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрәсsem» («Певцы»), «Сывләм йөрә юлчә сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В.Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывам, сёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрә» («Песня низовых чувашей»), «Таван

чѣлхем! Таса хѣлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мѣшѣ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умѣнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хѣрлѣ мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван ӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в

том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)

1-меш пай: Күртём урок -1 сехет			
1.	Илемлӗ сӑнарлӑх тӗнчи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 1. https://www.chuvash.org/wiki/Литература%20кӗтесӗ
2-меш пай: Сӑвӑ-юрӑ янӑратӑ юрлама пӗлсен кӑна. Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пӑча сӑмахлӑхӗ. Ансат вӑйӑсем. „Шут вӑййи, „Ят пӗлмелле”. Сӑварни юрисем	1	1 http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
3-меш пай: Сахал сӑмахпа та нумай калама пулатӑ – 2 сехет			
3.	Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/ https://citatyok.ru/poslovitci/na_chuvash.html
4.	Тупмалли юмахсем. Сӑнавсемпе паллӑсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
4-меш пай: Литература юмахӗсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахӗ. К.В.Иванов. «Тимер тылӑ»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 5. Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылӑ» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халӑх юмахӗсем. „Тилӗпе ула такка” „Сарӑ кун сӗршывӗнче”, „Ӑслӑ хӗр”. Юмах каласа парас пултарулӑх	1	Чӑваш юрисем, юмахӗсем, халапӗсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html Шкул dnfPRBJsd5Q.html">TV.ru.chuvash.org>Видео>dnfPRBJsd5Q.html Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0q_GH88JU
5-меш пай: Чӗр чунсем – пирӗн туссем – 4 сехет			
7.	Трубина Мархви. „Чӑхпа кушак” хайлав(Ватӑ кинемей каласа пани)1	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 7. Сывӑсӑ пурнӑсӗпе пултарулӑхӗ // //">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?Чӑхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий Орловӑн „Сӗрҫи”, Николай Ишентейӑн „Чӗп хуралӗнче” хайлавӗсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакӗсене чапа кӑлартам” хайлав	1	1. Вула чӑвашла –чӑвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2.“Чӗр чунсем – пирӗн туссем” темӑна вӗрентмелли анлӑ урок-конспекчӗ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-

			proizvedeniiu-evy-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3. „Ачасем валли җыракан хёраһ” презентаци 4. Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакёсене чапа калартһ” калав. тәрәх ирттермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5. Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. „Айһп” калав. Сәмах – сәнарлә пуплев никёсё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайһен пурһаҗё җинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2. Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Җут җанталәк тата җын. (В.Туркайһн "Айһп" калавё тәрәх" // https://infourok.ru/җут-җанталәк-тата-җын-v-turkajән-ajәp-kalavё-tәрәh-5322344.html
6-мёш пай: Тәван кил – ылтән сәпка – 4 сехет			
11.	Юрий Скворцов. „Амаҗури анне” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлә литература жанрёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Карттә” „Ю. Сементер „Амәшён чунё”, Л. Сачкова „Җиҗём Натюш” хайлавсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
14.	Сәнлав сочиненийё. „Манһн юратһ анне”	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/

			135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html
7-меш пай: Вайли сук та этемрен... - 3 сехет			
15.	Тихан Петёрки. „Сутталла” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкяр” (поэма сыпакёсем). Сăнар – илемлĕ хайлавăн тĕп шăнарĕ	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvAФ http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, сыру ăсталăхне аталантарма. Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен çемий» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANlZwoHbBtE
8-меш пай: Ырă сын пуласси ачаран паллă – 5 сехет			
18.	Александр Галкин. „Икĕ сăнлă пурнăç”, „Сÿпĕ” хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икĕ сăнлă пурнăç", Рыжова Карина вулатъ. А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Ывăл” хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html «Этем тени ёçпе паха»(И.Егоровăн «Ывăл» хайлавĕ тăрăх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20.	Марина Карягина. „Слива вăрри” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA <u>Чăв аш чĕлхи - чĕк еç</u> <u>чĕлхи"Слива вăрри".</u> <u>В у л а к а н: В и к т о р С у р к о в</u> <u>л и т е р а т у р а в у л а в ĕ</u>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлă савăм” хайлав. Калав тата унăн тытăмĕ		http://portal.shkul.su/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пĕр-пĕр кулăшла ёç синчен е	1	

	К.В.Владимирован „Җемье” картина репродукций тәрәх сәнлав сочинений сырни		
9-меш пай: Асли – әслә, кәҗәнни сапәр пултәр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине сырнә «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тәп сәнара пур енлән характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпә „тухатмаш карчакпа” паллашни”... Калав тәсәсем. Калаван илемлән тәнчи	1	http://portal.shkul.su/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хушә”, Александр Кәлкан. „Пан улми”		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html
10-меш пай: Киревсәр йәла-йәркерен хәтәләр! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html 26. Троллейбус җинчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухашә	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpWU http://portal.shkul.su/a/theme/89.html Борис Чиндыков хайән ачаләхә җинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su) «Эрех-сәра та чарусәр, әна кәмаллакан әссәр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-меш пай: Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан! - 4 сехет			

28.	Александр Алка. „Ырă ят” савă, Ольга Туркай. „Пахчари сёмёрт” новелла. Савă хывамё тата самахан кушмла пёлтерёшё		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1.Электронла вулаваш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача ваййи мар...”хайлав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFLEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тавансем кётеççё”	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тавансем кётеççё» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31.	Н.В.Овчинникован «Сёңтерёçё» картина репродукцийё тарăх сăнлав сочиненийё сырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/

12-мёш: Таван литература тёнче шайне сарăлни – 1 сехет

32.	Польша поэтёсем чавашла калаçаççё. Чаваш чунла тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халăх тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 32. Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
-----	---	---	--

13-мёш пай: Таван чёлхе – çут сăнталак панă чёлхе, апа манма юрамасть – 1 сехет

33.	Ярăмри шăрçасен асамла çути. Тёрёк халăхёсен пуянлăхё. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкарт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чанлах çути”, Платон Ойунский. „Тăпăр-тăпăр ташлама”. Темăпа тёп шухăш пёрпеклехё	1	Тёрёк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
-----	--	---	---

14-мёш пай: Вёреннине аса илни – 1

34.	Вёреннине аса илсе	1	
-----	--------------------	---	--

	пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ĕçĕ		
	Пурĕ	34	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучĕ	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мĕш пай: Кÿртĕм урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мĕш пай: Юрă – халăх чунĕ — 3 сехет			
2.	Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ. Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Чăваш халăхăн юрă асисем çинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ - Халăх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 - Пир çапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri «Хурăн çулçи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Вăйă юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вĕлле хурчĕ», Илле Тукташ. «Хĕл илемĕ». Автор юррисенчи илемлĕх мелĕсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM «Вĕлле хурчĕ» сăва http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf - Федор Павлов çинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html - Ф.Павлов çинчен урок конспекчĕ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen - Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ 5.«Хĕл илемĕ» юрă https://vk.com/wall-15251719_13116
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картина тăрăх	1	1.Кипарисов художник çинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-

	сӑнлав сочиненийӗ сыраси		v-tvorchestve-p-g-kiparisova 2. «Юрӑ» ӳкерчӗк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
3-мӗш пай: Усал – утпа, ырри – сӳран сӳрет — 5 сехет			
5.	Митта Ваҫлейӗн «И мӗн пуян...» сӑввин темипе тӗп шухӑшӗ. Юхма Мишши. «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» юптарури сюжет йӗрӗ, сӑнарсен характеристики	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Митта Ваҫлейӗ, "И мӗн пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҫлейӗ, "И мӗн пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6.	Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма суралман» хайлавӑн теми (1-мӗш сыпӑк)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.ru/files/0000000098.pptx
7.	Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма суралман» хайлавӑн тӗп шухӑшӗ (2-мӗш сыпӑк)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Сывлӑх – пуянлӑх» килти вулав урокӗ – https://studylib.ru/doc/3978803/ucă-urok-konspekchě «Ҫитес текен ҫитетех» (Иван Лисаевӑн «Чире парӑнма суралман» хайлавӗнчи патӑрлӑх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачковӑн «Оля – Улькка» калавӗ, хайлавӑн темипе тӗп шухӑшӗ, сюжетӗ (ӗҫсен йӗрки). Хайлаври хавха тата ытарлӑ кулӑш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планӗ - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lisachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача» (учебн. 65-мӗш стр.)	1	
4-мӗш пай: Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сӳмлӑ пулакан — 5 сехет			
10.	Антип Николаевӑн «Юра асламӑшӗ» хайлавӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинӑн «Ҫӑкӑр	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

	чĕлли» калавĕ, хайлавĕн илемлĕх мелĕсем		Е. Лисина «Çăкăр чĕлли» калавĕпе аппăшĕ çинчен https://www.youtube.com/watch?v=EBiiKzzm6Io https://www.youtube.com/watch?v=FlIuRwawwvc
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ĕçсен йĕрки, темипе тĕп шухăшĕ	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs Лидия Сарине çинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петĕр Эйзинĕн «Йăмрапа хурăн» сăвви, хайлавĕн темипе тĕп шухăшĕ. Калав сюжетĕ тата герой характерĕ	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин çинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайĕн «Йывăр – çын пулма», Елен Нарпин «Тивĕç» калавĕнчи ĕç- пуç йĕркипе тĕп сăнарсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывăр - çын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывăр-çын-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мĕш пай: Ырри - чуншăн, хитри — куçшăн — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Çын тата сцена» сăвăри тĕп сăнар. Стихван Шавлин «Вĕçкĕн Ваççă» сăвви. Николай Исмуковĕн «Кĕрхи илем» сăвăри илемлĕх мелĕсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.ru/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w Стихван Шавли биографийĕ, хайлавĕсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вĕçкĕн Ваççă", Шупашкарти пĕтĕмĕшле пĕлÿ паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» калавĕнчи ĕçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348
17.	Валентина Элпи. «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» калаври тĕп сăнар. Ûнер тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокĕ https://youtu.be/f-QAptCEXg
6-мĕш пай: Ыркев Ûкерет, ĕçченлĕх çĕклет — 5 сехет			
18.	А. Воробьевĕн «Çăкăр» сăвви, хайлавĕн теми, тĕп шухăшĕ. Сăвă виçи, ритмĕ, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кĕтмен инкек» калаври ĕçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кĕтмен инкек» https://portal.shkul.ru/a/theme/281.html
19.	В. Петровĕн «Кăкшăм»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

	калавѣнчи тѣп сѧнар, ѣссен йѣрки		
20.	В. Туркайѧн «Ниме» сѧввин темипе тѣп шухѧшѣ, ѣссен йѣрки. Поѣзи чѣлхи. Сѧвѧ виѣсем. Сѧвѧ ҫырма вѣренетпѣр	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Поѣзи чѣлхи. Сѧвѧ виѣсем https://portal.shkul.su/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поѣзи чѣлхи. https://portal.shkul.su/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовѧн «Ўҫне кура хисепѣ» ўкерчѣкѣ тѧрѧхѧсла сочинений ѣсырасси	1	Ўҫ ҫынна илем кўрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пѣрле» хайлавѣн теми, унти сѧнарсем, ѣссен йѣрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appapa-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мѣш пай: Пул ѧсла, тавҫарулла — 4 сехет			
23.	Петѣр Хусанкай. «ҫѣр чѧмѧрѣ тавра. Кѣнекеҫѣ», «Чѧвашран Ньютонсем тухасса эп шанатѧп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://portal.shkul.su/a/theme/285.html Петѣр Хусанкай пултаруллахѣ. https://www.chuvash.org/wiki/Петѣр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултаруллахѣ https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24	Иван Ахратѧн «Юрлакан кѣленчесем» хайлавѣ, унѧн темипе тѣп шухѧшѣ, тытѧмѣ	1	https://ibrbib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47 Иван Ахрат пултаруллахѣ https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фѣдор Павлов пултаруллахѣ https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Федор_Павлович «Сѧрнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кѣленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tid=
25	Ю. Семенгерѣн	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html

	«Вилёме улталани» хайлавё, унăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сăнлани		«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чăвашла –вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
26	Килти вулав. А. Трофимовăн «Сыруллă кĕпе», «Палласен уявĕ» сыпăксенчи ёç-пуç сыхăнавĕ, тĕп шухăшĕ	1	Александр Трофимов биографийĕ, хайлавёсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trofimov-aleksandr-petrovich/
8-мĕш пай: Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх — 3 сехет			
27	Ольга Туркайăн «Туслăх вайĕ» пьеса юмахĕн тытăмĕ, юмахри сăнарсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 Ольга Туркай – ачалăх сĕнчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлĕк сĕнчен тупса вулăр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акăшсем сĕнчен тупса вулăр https://7factov.ru/л е б е д ь - и н т е р е с н ы е - ф а к т ы /
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тĕп шухăшĕ. Драма тытăмĕ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан сĕнчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чĕлхисем сĕнчен вуласа пĕлĕр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 Анатолий Хмыт калавёсенчи сăнарсем. Ирхи тĕпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDRE_EV_-_AFGAN_YURRI/ Афган вăрçи сĕнчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw “АФГАНСКИЙ” ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voennyy-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d
29	Килти вулав. Л.Сачковăн «Āмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1	https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi-_-_acha-păcha-çyravçi -prezentaci
9-мĕш пай: Халăхшăн ыра ёç туни – тивёс, телей, савăнăç — 3 сехет			

30	Василий Алентей. «Ташман чеелэх» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинән «Чёрё парне» поэмичи тёп сәнар	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Василий Алентейән кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинән кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттәрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшаләх» кёнеке умсәмахё тәрәх и з л о ж е н и ҫ ы р н и	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
10-мёш пай: Таван литература тәнче шайне сарәлли — 1 сехет			
32	Геннадий Юмартән «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атәл тәрәхёнчи халәхсен юрисем» чәваш антологийё. Чәваш тәнчекурәмне кәтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/296.html Айхи пурн=ё\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
11-мёш пай: Таван чөлхе Турә панә чөлхе, әна манма юрамасть — 1 сехет			
33.	Төрёк халәхёсен пуянләхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкәрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайәксенчен ыраа эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сәртсем- тусем». Сәвәсенчи илемләх мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111 https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хранили%20пун&path=yandex_search&parent-reqid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-l7-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
12-мёш пай: Вёренние аса илли — 1 сехет			
34.	Вёренние аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1	
	Пурё	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём урок — 1 сехет			
1.	Литература – сáмах ўнерё	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мёш пай: Халáх сáмахлáхё - 4			
2.	Юрă – чун уçси. Истори юррисем: «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!», «Раçăн патша килнё тет», «Хура халáх куççулёсем...». Истори юрисен поэтики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Истори юррисенче чăваш халáх пурнăçё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp
3.	Вайă-улах, хана юррисем: «Çемёрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрăм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панă пулсан». Юрă сáввисен сáнарлáхё	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=А%20т%20т%20е%20лаша%20пана%20пулсан%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=xl http://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDMkRKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-11859462381753634043-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast
4.	Āслав сочиненийё: 1) «Юрă – халáх пурнăçён тĕкĕрё», 2) «Юрăсем – тăван халáхан пысăк пуянлáхё», 3) «Юрă – чун уçси», 4) «Чăваш халáхён паллă юрăçисем» (26 стр.)	1	
5.	Истори халапёсем: «Чăвашсем тёрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççăн», «Юлашки Турхан». Улăп халапёсем: «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улăп амăшĕ кĕпе çĕлет», «Улăп чăвашсене хўтĕленĕ».	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121 https://i-sum.su/t/41215.html Чăваш халáх пултарулáхё. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/ Курни-илтнисем «Улăп çинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Çуйăн Хёветĕрё «Улăп»

	Чӑваш халӑх эпасӗ		https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветеpe-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улап халапӗсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
3-мӗш пай: Ҫыруллӑ сӑмахлӑх. Пусмӑрпа тӗгтӗмлӗхе хирӗс — 5 сехет			
6.	Ҫеҫпӗл Мишши. «Иртнӗ самана» сӑвӑра ҫӗнӗ пурнӑҫшӑн кӗрешекенсене мухтани, «Хурҫа шанчӑк» сӑвӑри ҫӗкленӗлӗх хавхи, «Пуласси» сӑвӑра ҫут тӗнче илемлӗхне пусмӑр тӗнчин сивлек сӑн-сӑпачӗпе хирӗҫлетсе кӑтартни	1	https://vk.com/video61482849_456239774 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespele-mishshi-4708704.html http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY http://www.youtube.com/watch?v=l1OGWxjG810
7.	Ҫемен Элкер – чӑваш халӑх поэтӗ. Ҫыравҫӑн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ. «Хӗн-хур айӗнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлӑ мунча хыҫҫӑн», «Шӑннӑ вӑрман хӗттинче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	http://www.myshared.ru/slide/1051483/ http://portal.shkul.su/a/theme/310.html https://www.youtube.com/watch?v=cLqaXxRyCmk Литература музейӗнче чӑваш халӑх поэтӗҪемен Элкер ҫуралнӑранпа 125 ҫулҫитнине паллӑ тӑрӑҫ. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8.	Ҫемен Элкерӗн «Хӗн- хур айӗнче» поэминчи «Хаяр тавӑру», «Пӑлхавлӑ пуху», «Ӑнӑҫсӑр хӑтару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченӗсем патӗнче» сыпӑксенчи ӗҫсен йӗрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/310.html
9.	Килти вулав урокӗ. Мария Ухсай.«Кӑра ҫилсем» повесть сыпӑкӗсен теми, ӗҫсен йӗрки, ҫӑнарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html https://yandex.ru/video/preview/4950024591771620468?text=Мария%20Ухсай&path=yandex_search&parent-reqid=1700121327442558-766350784982888577-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-44-BAL-1379&from_type=vast
10.	Валери Туркай. «Чӑваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп	1	В.Туркай «Чӑваш тупи» сӑвине вулатӗ.

	уйрӑмлӑхӑсем		https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.su/a/theme/311.html Валери Туркай хайӑн пурнӑҫӑ ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мӑш пай: Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть — 4 сехет			
11.	Трубина Мархви – хӑрарӑм ҫыравҫӑ хускатнӑ гуманизм ыйтӑвӑсем. «Хӑнаран» калаври тӑп проблема, хайлавӑн теми, тӑп шухӑшӑ, композицийӑ	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk youtube.com> watch?v=Qx121frdGSE vk.com> wall-177946697_787 ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...">nfourok.ru> ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12.	«Хӑнаран» калаври сӑнар калаплас мелсем. Пуплев тӑсӑсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Ҫыннан тулаш тата шалаш илемӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарӑва чӑваш ҫамрӑкӑсен театрӑн артистки Алефтина Семенова вулатъ. vk.com> wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com> wall-178084661_302
14.	Килти вулав урокӑ. Елен Нарпи. «Ҫылӑхла укҫа». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html
5-мӑш пай: Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатъ - 2			
15.	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ», «Ҫӑршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӑршывӑ!» сӑвар илемлӑх мелӑсем. Пафос	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo Соколова Анастасия вулатъ. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене» Лирика хайлавӑсен	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva

	уйрамлăхĕсем. Лирика геройĕ. Лирикăллă сăвă. Лирика тĕсĕсем		
6-мĕш пай: Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ — 5 сехет			
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса)I,IIпайĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Общественное телевидение России26.11.2020https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_Cheboksarakh--
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрамлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокĕ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкĕсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra-leonid-agakov http://portal.shkul.ru/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарула хĕсĕ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи (148-мĕш стр.) темăсем		
7-мĕш пай: Лайăх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлавра çынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни		http://www.myshared.ru/slide/1155480/ http://portal.shkul.ru/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12
23	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калаван темипе тĕп шухăшĕ		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повесĕнчи «Тăшмансем», «Икĕ егерь», «Çĕнĕ тĕлпулусем» сыпăкĕсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/prieziatatsiia-chuvashskii-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/метрик-кипек/

25	Мётри Кипекён «Кайăк тусё» повеçёнчи «Вăрттăн сунарта», «Сунар хуçалăхёнче», «Юлашки çапăçу» сыпăкёсем тата эпилог. Хайлаври хирёç тăру (конфликт)		"Мётри Кипекён "Кайăк тусё" повеçё тăрăх хатёрленё тёрёслев ёçёсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlenet-tereslev-ecsesem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусё», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемё – чун илемё» (216 стр.)		
8-мёш пай: Пёçёк çыннăн пысăк чунё — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовăн «Пушмак йёрё» калавёнчи ас-хакалпа чун-чёре килёшўлехё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовăн «Пушмак йёрё» калавё тăрăх хатёрленё тёрёслев ёçё – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jerch-kalavet-tarah-hatrlenet-tereslev-ecch-4417695.html
28	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпăкёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпăкёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Любовь Мартъянова. «Пуçтахсем» (Калав). Хайлаври хирёç тăру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витёмлехё уçалса пыни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9-мёш пай: Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр — 1 сехет			
31	Тихăн Петёркки. «Çил-тăвăл» Повесть сыпăкёсем). Геройсен чёлхи, калаçăвё. Сăмахсен ытарлă тата куçамлă пёлтерёшё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10-мёш пай: Тăван литература тёнче шайёнче сарăлни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчё куçу!»(Акăлчан литературинчен) сăвă, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акалчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен		http://portal.shkul.su/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ

	тематики. Лирика геройё. Сăвă чѣлхи		
11-мѣш пай: Тăван чѣлхе – сұт санталăк панă чѣлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тѣлѣмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă, Саин Муратбеков. «Сĕнĕ юр» (Казах лит- чен) калав. темăпа тĕп шухаш пĕрпеклĕхĕ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2IUZsk http://my.mail.ru/mail/filiall3/video/_myvideo/59.html <u>10 самых известных тюркских писателей и поэтов</u> // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
12-мѣш пай: Вĕреннине аса илни - 1			
34	Вĕреннине аса илни. Тĕрĕслев ёсĕ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html Вĕренĕ сұлĕ вĕсĕнче 7-мĕш класра чăваш литературине ирттермелли тĕрĕслев ёсĕ// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
	Пурĕ	34 ч	

8 класс

№	Тема	Количество во часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мѣш пай: Кÿртĕм — 1 сехет			
1.	Сăнарлă сăмах ăсталăхĕ.И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалĕ http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Чăваш халăх сăмахлăхĕ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мѣш пай: Халăх сăмахлăхĕ — 1 сехет			
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чѣлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1	Вĕрĕ-суру чѣлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) чаваш фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чăваш халăх йăли-йĕркине тĕпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-

			khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
3-мӗш пай: Авалхи сырулаӗх палӑкӗсем — 4 сехет			
3.	Руна ҫыравӗ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сӑвӑ. Асаттесен карт ҫыравӗ	1	Авалхи тӗрӗк сырулаӗхӗн палӑкӗсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи ҫӑваш сырулаӗхӗ мӗнле пулнӑ? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ӑҫтарах-ши несӗлсен авалхи ҫӗршывӗ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт ҫыравӗ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf
4.	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин сырулла палӑкӗсем	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пӑлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8 Атӑлҫи Пӑлхар культурин сырулла палӑкӗсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Чӑваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
5.	Бӑтам ӗмӗрсенчи культура. Чӗрӗлекен сырулаӗхӑн малтанхи утӑмӗсем. Ермай Рожанский	1	Ермай Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
6.	Бӑтӑр Юман. «Ҫӑтӑмлӑх ҫинчен» сӑвӑ. Мухтав сӑввисемпе сӑмахӗсен хайне евӗрлӗхӗ	1	Бӑтӑр Юман. „Ҫӑтӑмлӑх ҫинчен“ сӑвӑ. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
4-мӗш пай: XVIII- XIXӗмӗрсенчи чӑваш сырулаӗхӗне культури — 2 сехет			
7.	XIX ӗмӗр вӗҫӗ (1875) –	1	Д. Димитриев «Чӑвашӑ аберь болдымырь»

	XX ёмёр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев. «Пирĕн телей» сăвă		https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арçури» поэма. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идейсемпе çыхăнни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html <u>Электронлă</u> <u>вулавăш</u> https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fyodorov-ch-vash-poezij-n-lt-r/ М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арçури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытăмĕ тата сюжетĕ, жанр уйрăмлăхĕсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-мĕш пай: XX ёмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов. «ШÛт тунĕ» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайър Тимкки пултарулăхĕ. «Шухăш» сăвă	1	<u>1 Писатели : Таэр ТимккиТимофей Семенович Семенов)</u> http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=l1i5t19am3 2.Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. <u>Энциклопедия (cap.ru)</u>
11.	Константин Иванов. Пĕртен-пĕр çыннăмăр...	1	Электронлă вулавăш https://www.chuvash.org/lib/haylav_pay/873.1.html Константин Иванов

	«Нарспи» - лиро-эпикаллы поэма. «Нарспи» поэма		http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялӑнче») https://yandex.ru/video/preview/?text Чувашский государственный художественный музей https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов «Сарӑ хӗр» сыпӑк // https://youtu.be/Na2n8igT_io
12.	«Нарспи» поэмари сӑнарсем	1	1.Маркова Ольга Васильевна, чӑваш чӗлхипе литература вӗрентекен, Туши Ҫармӑсри тӗп школ, Вӑрнар районӗ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
13.	«Нарспипе Сетнер – танлӑхпа телей кӗрешӗҫисем» тӗрӗслев сочиненийӗ(128 стр.)	1	1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=l1i8jufx76 2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17-летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3 . «Нарспи» поэма тата халӑх педагогики (К.В.Иванов юбилейӗ тӗлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
14.	Ҫеҫпӗл Мишши. Пирӗн Ҫеҫпӗл Мишши. Кӑвар чӗрен ҫулӑмлӑ сӑмахӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
15.	Ҫ.Мишшин «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Тинӗсе», «Ҫӗн кун аки»сӑввисем. Сӑвӑ хывӑмӗсемпе сӑвӑ виҫисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Сеспӗл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“сӑвӑсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Ҫеҫпӗл Мишши. „Тинӗсе“, „Ҫӗн кун аки“ сӑвӑсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
6-мӗш пай: XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫӳрринчи чӑваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ. «Тӑван ҫӗршыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» сӑвӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD
17.	1940 – 1950-мӗш	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html

	сӹлсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнӑҫӑм ҫинчен кӑсken		Википеди статийи Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский. Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20,,Ачамӑрсем“%20пьеса.%20Диалог.&stypе=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мӑш сӹлсенчи чӑваш литературы. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӑрсем“ https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» (Виҫӗ пайлӑ пьеса. Кӑскетнӗ)	1	Вӑрену порталӗ. Хайлав тытӑмӗ, хайлав чӗлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамӑрсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
19.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ҫитӗннисемпе танах пулчӗҫ», 2) «Пӗтӗм халах вӑйӗпе», 3) «Варҫӑ тискерлӗхӗ тата чӑваш халахӗн чун-чере пуянлахӗ», 4) «Тӑван ҫӗршывшӑн, ирӗклӗхшӗн, чысшӑн» (175 стр.)	1	
20.	Мӗтри Кипек. Тарӑн йӗр. «Ягуар» калав тытӑмӗ	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статийиКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
21.	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1	«Ягуар» калав. Информациллӗ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Илпек Микулайӗ «Госпитальте» (Вӑрнар районӗ, Пӑртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE

			Илпек Микулайён «Госпитальте» калавёнчи паттарла́хпа тивё́слёх ыйта́вёсем http://www.shkul.su/448.html
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патёнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
7-мёш пай: XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури — 6 сехет			
24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш сұлёсем. Юрий Сементер. «Амашё ывăлён палăкёпе калашни» савă	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Сементер пўлёмне усрёс» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Сементер ачасем валли» видео https://youtu.be/IOj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Сементер пўлёмне усни. <u>Юрий Сементер.</u> <u>Амашё ывăлён палăкёпе калашни. - Вёренў</u> <u>порталё (shkul.su)</u> Савва вулаканё: Пыркина Нина Михайловна Савă: "Амашё ывăлён палăкёпе калашни" - YouTube
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш сұлёсем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Л.Мартьянова сінчен кăларăм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартьяновăн савă кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпăкёсем	1	Юхма Мишши сінчен <u>Презентация на тему:</u> <u>"Юхма Мишши – чăваш халăх писателё МОУ</u> <u>«Убеевская СОШ» Красноармейского района."</u> <u>Скачать бесплатно и без регистрации.</u> (myshared.ru)
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпăкёсем. Сăнарла пуплев никёсё: сăнарла чёлхе, пуплев эрешлехё	1	буктрейлер "Шурсамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма %20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер& path=yandex_search&parent- reqid=1650440337811974-17277731989323810083- vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL- 8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex& service=video.yandex&filmId=32881445602628209 88
28.	КВУ. Малтанхи утăмсем. Михаил Сунтал. «Авалла́х ахрамё», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1	
8-мёш пай: XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 сұлсем. Елен Нарпи. «Сўпсе тёпёнчи сыла́х» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Елен Нарпин сёне кёнеки. http://xn-- e1aaatdp0e.xn--

			p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BDe-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
30.	Виталий Шемекеев. «Кун җути. Каҗ сасси, юрату...» савәсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	Виталий Шемекеев җуралнаранпа 70 җул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулаһ җәҗ. «Эпә чән-чән юрату паллине мәнре кураһап?» әслав (284 стр)	1	
9-мәш пай: Таван литература тәнче шайне сарәлни — 1 сехет			
32.	Венгри чәлхипе янаракан чаваш поэзийә. Венгри поэзийә чавашла янарат. Михай Ладани. «Юрә», Йожеф Байза. «Аша җунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1	Венгри җәршывән Хевеш облаҗәпе Шупашкар хули тусла җыханусем йәркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45 лет_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мәш пай: Таванла халәх җыравсисем: тәрәк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кәскетнә), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савә)	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кәске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
11-мәш пай: Вәрәннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вәрәннине аса илни. Тәрәслев җәҗ	1	
	Пурә	34 ч	