

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Отдел образования и молодежной политики администрации Яльчикского
муниципального округа
МБОУ «Кильдюшевская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 10 – 11 классов

д. Кильдюшево – 2025

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При получении среднего общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтническое межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

10 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувакшк) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйи Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

Лазарева (Азакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

Комедия «Кама савать – ăвна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сёр юрăши» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хўтлĕх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытапа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Самра́к сунарҫсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

Повесть «Алтӑр ӗлтӑр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Сапса ӗмӑр ӗвӑть» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

11 КЛАСС

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пуҫламӑшӗ» (Начало).

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура ӗӳкӑр» (Чёрный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Творческие портреты.

Хведер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ӗул-ӗӳрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аста эс, тинӗс?» (Где ты, море?).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчэк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Ашта-ши эсё, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан...»

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эп килнё сёр сине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

Мартьянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кăвак сёмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и

экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўк уйăхĕ» (Месяц жертвоприношения).

Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Гордеев Денис Викторович (1938)

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шăнă куççуль» (Замерзшая слезинка), «Кукукля сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинĕсре тупнă сĕрĕ» (Перстень, найденное в море).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Сил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Атте килĕ» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Творческие портреты.

Тарасов Арсений Алексеевич (1956)

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнă пурти юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Угарин Николай Васильевич (1963)

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Сельверстова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),
«Хальхинче ўкĕнсех ўкĕтленĕ...»

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем ўсесçĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине...»

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шăранса та пĕтми».

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

Александрова Екатерина Александровна (1993).

Рассказ «Шайпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона.

Башкирская литература (обзор).

Мустай Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт төксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор).

Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор).

Семен Николаев. Стихотворение «Җармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор).

Раиса Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, изблюбленный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор).

Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор).

Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), пе

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ырсапхса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулăхĕ	1
2	Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ėмĕр улшăнăвĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулăшпа питлĕв прозин хайне евĕрлĕхĕ	3
7	Литература пултарулăхĕнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
Всего:		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахĕ		1
1	Кÿртĕм сăмах вырăнне. Чăваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йĕрĕ. Чăваш халăх сăмахлахĕ.	1
Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни		3
2	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулахĕнчи илемлĕх шыравĕсем. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература çитĕнĕвĕсемпе çĕнĕлĕхĕсем	1
3-4	К. Петров. «Тайăр» роман хроника сыпăкĕсем	2
Ėмĕр улшăнавĕн литератури		5
5-6	Константин Иванов пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, пултарулахĕ. «Шуйттан чури» сăвăлла трагеди	2
7-8	Çеçпĕл Мишшин пултарулахĕн çул-йĕрĕ, синкерлĕ шăпи. Çеçпĕл сăввисем	2
9	Р/р. Сочинени («Кăвар чĕре! Кăвар чĕлхеллĕ чăваш ачи, сассуна пар!», «Мĕн калĕччĕ-ши Çеçпĕл паянхи çамрăксене?»)	1
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		5
10	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем.	1
11-12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпăкĕсем	2
13	Ф.Павлов пултарулахĕн хай евĕрлĕхĕ. «Ялта» драмăн социаллă психологилĕхĕ, драмăра сăнланă истори тапхăрĕ, теми, проблеми, конфликчĕ	1
14	«Ялта» драмăри сăнарсем.	1
Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		3
15	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1
16	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть сыпăкĕсем. А. Лазарева. «Санăн çитмĕл çичĕ тус» калав.	1
17	Н. Ишентей. «Шăнкăрч урокĕ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сăввисем	1
Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ		3
18	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ. Иван Мучи хайлавĕсем.	1
19-20	П. Осипов «Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	2
Литература пултарулахĕнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ		2
21	В. Рсай. «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калав	1
22	Митта Ваçлейĕн синкерлĕ шăпи. «Тайăр» поэма сыпăкĕсем	1
Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра		5
23	1940-мĕш çулсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхăтпа сынсен паттăрлахĕ тата синкерлĕхĕ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1

24-25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпакёсем. Ева Лисина. «Арсын Хёветура» калав	2
26	П.Хусанкай – чăваш халăх сăвăşi. Пурнăçе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм»	1
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1
Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем		1
28	Ухсай Яккăвĕ. «Кĕлпук мучи» поэма сыпакёсем. А. Воробьев сăввисем	1
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики		1
29	А.Кăлкан. «Йытăпа кушак» юптару. М.Кипек. «Çамрăк сунарçăсем» калав	1
Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ		5
30-31	А. Артемьев. «Алтăр çăлтăр» повесть сыпакёсем	2
32	Хв. Агивер. «Çапса çумăр çавать» калав	1
33	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ĕçĕ. Тест	1
34	Вĕреннине аса илесси	1
Всего		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** часа.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тăван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1. Г. И. Федоров. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.Ф. Мышкина сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çываçă тата ирĕклĕ пултарулаăх юхамĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2
3	Çываçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ	2
4	Ăшă туйăмлаăх – поэзин тĕп шухăшĕ	2
5	Çываçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлаăхĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулаăх никĕсĕ	6
7	Фантастикалла прозăн жанрпа стиль уйрăмлаăхĕсем	2
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннан кăмăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философиялле ăнлантарăвĕ	3
11	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	3
12	Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш ĕрринчи литератури	1
Всего:		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Сывавсй тата ирӗклӗ пултарулаӗх юхамӗ		2
1	Чӑваш литературинчи ӑшӑту тапхӑрӗ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийӗ. «Пуҫламӑшӗ» поэма сыпӑкӗсем	1
Чӑваш романӗн жанр тӗсӗсем		2
3	Чӑваш романӗн жанр тӗсӗсем. Илпек Микулайӗн пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп тапхӑрӗсем. «Хура ҫӑкӑр» романти геройсен социалла типлӗхӗпе социалла психологийӗ	1
4	«Хура ҫӑкӑр» романри сюжетпа композици хӑйне евӗрлӗхӗ	1
Сывавсӑн харпӑр сывавӗ евӗр илемлӗ стилӗ		2
5	Хветӗр Уяр пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ. «Ӑста эс, тинӗс?» повесӗн жанр уйрӑмлаӗхӗсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп тапхӑрӗсем. «Славик» калаври сисӗм-туйӑм ыйтӑвӗ. Ваҫлей Игнатьевӑн «Пӗчӗк акӑшсен ташши» калавӗ.	1
Ӑшӑ туйӑмлаӗх – поэзин тӗп шухӑшӗ		2
7	Ӑшӑ туйӑмлаӗх – поэзин тӗп шухӑшӗ (обзорла тишкерӗ).	1
8	Петӗр Яккусен, Любовь Мартыанова, Петӗр Эйзин, Петӗр Ҫӑлкуҫ сӑввисенчи «ӑшӑту» тапхӑрӗн витӗмӗ.	1
Сывавсӑн илемлӗх шыравӗсем тата жанрпа стиль уйрӑмлаӗхӗ		7
9	Анатолий Емельянов пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп енӗсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кӑрӑҫ» повесӗн илемлӗх тытӑмӗ	1
11	Р/р. Сочинени «Ҫӑткӑнлаӗх – ҫын пурнӑҫӗпе чунне аркатакан пулаӑм» (А.Емельяновӑн «Хура кӑрӑҫ» повесӗ тӑрӑхӑн)	1
12	Юхма Мишши пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп енӗсем. «Кӑвак ҫӗмрен» историлле повесӗн хӑйне евӗрлӗхӗ.	1
13	Юхма Мишшин «Кӑвак ҫӗмрен» повесӗн сюжет аталанӑвӗ	1
14	Н. Терентьевӑн пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗн тӗп тапхӑрӗсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлӗх проблематики, сӑнарсем	1
Нацилӗх – эстетикапа илемлӗ пултарулаӗх никӗсӗ		6
16	1990-мӗш ҫулсенчи литература пултарулаӗхӗн нациллӗ ҫӗкленӗвӗ. Борис Чиндыков пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ. «Чӗк уйӑхӗ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӗрчӗ» повесть сыпӑкӗсем.	1
18-19	Нелли Петровскаян нумай енлӗ пултарулаӗхӗ. «Шурӑ лили» повесть.	2
20	Денис Гордеевӑн «Куккуклӑ сехет» тата «Шӑнна куҫсуль» калавӗсем.	1
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мӗш страницӑри темӑсем)	1
Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлаӗхӗсем		2
22	Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлаӗхӗсем (обзорла тишкерӗ).	1

23	Георгий Краснов. «Тинёсре тупнă çĕрĕ» приключенилле повесть	1
Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем		2
24	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем (обзорлă тишкерÿ). Раиса Сарпин «Кашни курăка», Анатолий Смолинăн «Атте килĕ» сăввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Çил-тăманлă каç» паоэма	1
Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем		2
26	Юлия Силэмĕн «Пылпа çăкăр», Сергей павловăн «Юрату юрлаттарать» калавĕсем	1
27	Ульякка Эльмен. «Хăрнă вĕрене» калав	1
Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ		3
28	Арсений Тарасовăн пурнăçĕпе пултарулаха тĕп енĕсем. «Сутнă пÿртри юлашки каç» калаври историлле вăхăт сăнарĕ»	1
29-30	Николай Угарин пурнăçĕпе пултарулахе. «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драма.	2
XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури		3
31	1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕпе çуралнă ўсĕмĕн пултарулахе. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сăввисем. Н. Ильина «Шăранса та пĕтми» калав.	1
32-33	XXI ĕмĕр пуçламăшĕн икĕ вунаçуллахахи литературăн çирĕппеннĕ йăлисемпе çĕнĕлĕхсем. О. Австрийская н«Пĕрремĕш туйăм», Е. Александрован «Шăпа» калавĕсем. «И. Степанован «Эс мана хĕвелĕм теттĕн» сăвви	2
Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури		1
34	Пушкăрт, коми, мари(çармăс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
Всего		34