

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Отдел образования и молодежной политики администрации Яльчикского

муниципального округа

МБОУ «Кильдюшевская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

д. Кильдюшево – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов основного общего образования (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации (статья 26);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
3. Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
4. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г .)
5. Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
6. Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
7. Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
8. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется воспитательный потенциал урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

- обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета « Родная (чувашская) литература» в 5-9 классах выделяется 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларайсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тыл» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ъупĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача џуртĕнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари Ъёмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҷын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Вақса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурнё ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҷақар» («Хлеб»), «Ҷурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могушая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаҳ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчёк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫәмһрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем төрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван çёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл - тёлёмелле хават» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмлә самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе самахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър сине упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уşăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Иосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного

стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «*Иңсе сінче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнат...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шурçамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлѐ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри - пейѐт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫѐ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейѐт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текёне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӗнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуаш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к

изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулна-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ѕършывам, ѕършывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),
Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сӗршив телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми

из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём урок -1 сехет			
1.	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 1. https://www.chuvash.org/wiki/Литература_%20кĕтесĕ
2-мёш пай: Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна. Йăла уявĕсен сăвви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. „Шут вайи, „Ят пĕлмелле”. Çаварни юрисем	1	1 http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
3-мёш пай: Сахал сăмахпа та нумай калама пулать – 2 сехет			
3.	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/ https://citatyok.ru/poslovitci/na_chuvash.html
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе палăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
4-мёш пай: Литература юмахĕсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахĕ. К.В.Иванов. «Тимер тылă»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 5. Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылă» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халăх юмахĕсем. „Тилĕпе ула такка” „Сарă кун çĕршывĕнче”, „Аслă хĕр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1	Чăваш юрисем, юмахĕсем, халапĕсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html Шкул ТВ: ru.chuvash.org »Видео» dnfPRBJsd5Q.html Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0q_GH88JU
5-мёш пай: Чĕр чунсем – пирĕн туссем – 4 сехет			
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)1	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 7. Сывăсă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // //">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий Орловăн „Çерçи”, Николай Ишентейăн „Чĕп	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-

	хуралёңче” хайлавёсем		stihotvorenie-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа калартам” хайлав	1	1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. “Чёр чунсем – пирён туссем” темăна вёрентмелли анлă урок-конспекчĕ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3. „Ачасем валли ҫыракан хёраpам” презентаци 4. Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакёсене чапа калартам” калав. тăрăх ирттермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5. Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. „Айăп” калав. Сăмах – сăнарлă пуплев никёсĕ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнăҫĕ ҫинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вёренĕ порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Ҫут ҫанталăк тата ҫын. (В.Туркайăн "Айăп" калавё тăрăх" // https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajăn-ajăp-kalavě-tărăh-5322344.html
6-мёш пай: Тăван кил – ылтăн сăпка – 4 сехет http://portal.shkul.su/a/theme/5.html11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html			
11.	Юрий Скворцов. „Амаҫури анне” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-

			kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Асла ача” хайлав. Илемлӗ литература жанрӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Тевекел „Картта” „ Ю. Сементер „Амашӗн чунӗ”, Л. Сачкова „Ҫиҫӗм Натюш” хайлавсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
14.	Сӑнлав сочиненийӗ. „Манӑн юратнӑ анне”	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html
7-мӗш пай: Вӑйли ҫук та этемрен... - 3 сехет			
15.	Тихӑн Петӗррки. „Ҫутталла” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкӑр” (поэма сыпӑкӗсем). Сӑнар – илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнарӗ	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvAФ http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, ҫыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANlZwoHbBtE
8-мӗш пай: Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ – 5 сехет			
18.	Александр Галкин. „Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ”, „Ҫӗпӗ” хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ", Рыжова Карина вулатъ. А.Галкин «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html «Этем тени ӗҫпе паха»(И.Егоровӑн «Ывӑл» хайлавӗ тӑрӑх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok

20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA <u>Чӑв аш чӑлхи - чӑк еҫ</u> <u>чӑлхи"Слива вӑрри".</u> <u>В у л а к а н: В и к т о р С у р к о в</u> <u>л и т е р а т у р а в у л а в ӗ</u>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӗ		http://portal.shkul.su/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пӗр-пӗр кулашла ӗҫ синчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ сырни	1	
9-мӗш пай: Асли – ӗслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине сырни «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӗп сӑнара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа” паллашни”... Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1	http://portal.shkul.su/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӗшӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html

10-меш пай: Киревсёр йала-йёркерен хяталар! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартъянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html 26. Троллейбус җинчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тёп шуһашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpWU http://portal.shkul.ru/a/theme/89.html Борис Чиндыков хайён ачаләхё җинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.ru) «Эрех-сәра та чарусәр, әна кәмаллакан әссәр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-меш пай: Тискер вәрҗә ан пултәр нихәсан! - 4 сехет			
28.	Александр Алка. „Ырә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари җәмөрт” новелла. Сәвә хывәмё тата сәмахән куҗамлә пёлтерёшё		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1.Электронлә вулаваш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырә ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача ваййи мар...”хайлав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тавансем кётеҗсё”	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тавансем кётеҗсё» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31.	Н.В.Овчинниковән «Җёнтерёҗё» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё сырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
12-меш: Таван литература тёнче шайне сарәлни – 1 сехет			
32.	Польша поэҗсем чавашла калаҗасҗё. Чаваш чунлә тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халәх тёнчекурәмне кәтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 32. Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?

13-мӗш пай: Таван чӗлхе – сӗт санталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть – 1 сехет			
33.	Ярӑмри шӑрӑсен асамлӑ сӗти. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкӑрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах сӗти”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ	1	Тӗрӗк чӗлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
14-мӗш пай: Вӗреннине аса илни – 1			
34.	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	
Пурӗ		34	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучӗ	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мӗш пай: Кӳртӗм урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнӑс тӗкӗрӗ	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мӗш пай: Юрӑ – халӑх чунӗ — 3 сехет			
2.	Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурӑн ҫулҫи» хайлавсен темипе тӗп шухӑшӗ. Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Чӑваш халӑхӑн юрӑ ӑстисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ - Халӑх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 - Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yu rri «Хурӑн ҫулҫи» юрӑ https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Вӑйӑ юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор	1	http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM

	Павлов. «Вёлле хурчэ», Илле Тукташ. «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемлэх мелёсем		● «Вёлле хурчэ» савă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf ● Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html ● Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчэ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen ● Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ 5.«Хёл илемё» юрă https://vk.com/wall-15251719_13116
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картина тăрăх сăнлав сочиненийё сыраси	1	1.Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova 2. «Юрă» ўкерчэк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
3-мёш пай: Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫүрет — 5 сехет			
5.	Митта Ваҫлейён«И мён пуян...» саввин темипе тёп шухашё. Юхма Мишши. «Ҫёр улми аврипе Мăян» юптарури сюжет йёрё, сăнарсен характеристики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Митта Ваҫлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҫлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калатъ - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» хайлавăн теми (1-мёш сыпăк)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx
7.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» хайлавăн тёп шухашё (2-мёш сыпăк)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Сывлăх – пуянлăх» килти вулав урокё – https://studylib.ru/doc/3978803/uča-urok-konspekchě «Ҫитес текен ҫитетех» (Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» хайлавёнчи паттăрлăх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачковăн «Оля – Улькка» калавё, хайлавăн темипе тёп шухашё, сюжетчэ (ёҫсен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/

			Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lisachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмётлэ ача» (учебн. 65-мэш стр.)	1	
4-мэш пай: Ынна сума савакан хай те сумлэ пулакан — 5 сехет			
10.	Антип Николаеван «Юра асламашё» хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинан «Їакар чёлли» калавё, хайлаван илемлэх мелёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Е. Лисина «Їакар чёлли» калавёпе аппашё https://www.youtube.com/watch?v=FluRwawwvc
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тёп шухашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs Лидия Сарине ёсинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петёр Эйзинан «Йафрапа хуран» савви, хайлаван темипе тёп шухашё. Калав сюжечё тата герой характерё	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин ёсинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йафрапа хуран» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – ёын пулма», Елен Нарпин «Тивёс» калавёнчи ёс-пуё йёркипе тёп саварсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывар - ёын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывар-ёын-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мэш пай: Ырри - чуншан, хитри — куёшан — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Ёын тата сцена» савари тёп савар. Стихван Шавлин «Вёскён Ваёёа» савви. Николай Исмукван «Кёрхи илем» савари илемлэх мелёсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.su/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вёскён Ваёёа", Шупашкарти пётёмёшле пёлю паракан шкул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлёхе курма пурнё ача» калавёнчи ёссен	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348

	йёрки		
17.	Валентина Элпи. «Илемлөхе курма пүрнө ача» калаври тәп сәнар. Үнер тәсәсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокъ https://youtu.be/f-QAptCEXg
6-мөш пай: Үркев үкерет, ёсченлөх сәклет — 5 сехет			
18.	А. Воробьевән «Сәкәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шухашә. Сәвә виҫи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавәнчи тәп сәнар, ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тәп шухашә, ёссен йёрки. Поэзи чөлхи. Сәвә виҫисем. Сәвә сырма вёренетпёр	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Поэзи чөлхи. Сәвә виҫисем https://portal.shkul.su/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поэзи чөлхи» https://portal.shkul.su/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Ёсне кура хисепә» үкерчәкә тәрәхәслав сочиненийёсы расси	1	Ёс сынна илем күрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, ёссен йёрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appapa-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мөш пай: Пул әслә, тавсәруллә — 4 сехет			
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чәмәрә тавра. Кёнекесә», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://portal.shkul.su/a/theme/285.html Петёр Хусанкай пултаруллахә. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултаруллахә https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24.	Иван Ахратән «Юрлукан кёленчесем» хайлавә, унән темипе тәп шухашә, тытамә	1	https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47 Иван Ахрат пултаруллахә https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултаруллахә https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор

			<u>д о р _ П а в л о в и ч</u> «Сърнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=
25	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унён темипе тёп шухашё. Литература геройне сёнлани	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла сăмахсар) — Чăвашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
26	Килти вулав. А. Трофимован «Сырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпаксенчи ёç-пуç çыханавё, тёп шухашё	1	Александр Трофимов биографийё, хайлавёсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trofimov-aleksandr-petrovich/
8-мёш пай: Тусла́х, та́ванла́х, ча́тмла́х — 3 сехет			
27	Ольга Туркайан «Тусла́х вайё» пьеса юмахён тытәмё, юмахри сăнарсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 Ольга Туркай – ачалăх çинчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлĕк çинчен тупса вулăр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акăшсем çинчен тупса вулăр https://7factov.ru/лебеде-интересные-факты/
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытәмё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан çинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чĕлхисем çинчен вуласа пĕлĕр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 Анатолий Хмыт калавёсенчи сăнарсем. Ирхи тёпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDR

			<u>EEV - AFGAN YURRI/</u> Афган вәрси җинчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw “АФГАНСКИЙ” ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voennyy-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d
29	Килти вулав. Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавсем	1	https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi- - -acha-pacha-çyравçı»-prezentaci
9-меш пай: Халәхшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванәс — 3 сехет			
30	Василий Алентей. «Ташман чеелёхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинән «Чёрё парне» поэминчи тёп сәнар	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Алентейән кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинән кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттәрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшаләх» кёнеке умсәмахё тәрәх и з л о ж е н и җырн и	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
10-меш пай: Таван литература тәнче шайне сарәлни — 1 сехет			
32	Геннадий Юмартән «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атәл тәрәхёнчи халәхсен юррисем» чәваш антологийё. Чәваш тёнчекурәмне кәтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/296.html Айхи пурн=ё\пе пултарул=х\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
11-меш пай: Таван чөлхе Турә панә чөлхе, ана манма юрамасть — 1 сехет			
33.	Тёрёк халәхёсен пуянләхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкәрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайәксенчен ыраа эп вёренетёп», Узбек литературинчен:	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этап%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111

	Айбек. «Сәртсем-тусем». Сәвәсенчи илемләх меләсем		https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хранители%20рун&path=yandex_search&parent-reqid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-l7-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
12-мәш пай: Вөрәннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вөрәннине аса илсе пәтәмлетни. Төрәслев әсә	1	
	Пурә	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет шүчә	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мәш пай: Күртәм урок — 1 сехет			
1.	Литература – сәмах үнерә	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мәш пай: Халәх сәмахләхә - 4			
2.	Юрә – чун усәи. Истори юррисем: «Мамук ханән пушне вәрәнтәр!», «Рақан патша килнә тет», «Хура халәх кушәуләсем...». Истори юррисен поэтики	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Истори юррисенче чәваш халәх пурнәсә сәнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/000000032.pp
3.	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сәмәрт сәски сурәлсан», «Сәрем пусса вир акрәм», «Сар хәр сиксе вай калать», «Пирән урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхә	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=Атте%20лаша%20панә%20пулсан%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=xl http://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDMkRKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-11859462381753634043-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast
4.	Әслав сочинений: 1) «Юрә – халәх пурнәсән тәкәрә», 2) «Юрәсем – тәван халәхән пысәк пуянләхә», 3) «Юрә –	1	

	чун уҫҫи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăсисем» (26 стр.)		
5.	Истори халапĕсем: «Чăвашсем тĕрлĕ ҫĕре куҫаҫҫĕ», «Кашкăр хыҫҫăн», «Юлашки Турхан». Улăп халапĕсем: «Улăп суҫа тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улăп амăшĕ кĕпе ҫĕлет», «Улăп чăвашсене хутĕленĕ». Чăваш халăх эпосĕ	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121 https://i-sum.su/t/41215.html Чăваш халăх пултарулаҫĕ. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/ Курни-илтнисем «Улăп ҫинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Ҫуйăн Хĕветĕрĕ «Улăп» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветеpe-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улăп халапĕсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
3-мĕш пай: Ҫырулла сăмахла. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕс — 5 сехет			
6.	Ҫеҫпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сăвара ҫĕнĕ пурнăҫшăн кĕреккенсене мухтани, «Хурҫа шанчăк» сăвари ҫĕкленĕлĕх хавхи, «Пуласси» сăвара ҫут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕҫлетсе кăтартни	1	https://vk.com/video61482849_456239774 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespele-mishshi-4708704.html http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY http://www.youtube.com/watch?v=l1OGWxjG810
7.	Ҫемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Ҫыравҫăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыҫҫăн», «Шăннă вăрман хуттинче» сыпăксенчи ёҫсен йĕрки	1	http://www.myshared.ru/slide/1051483/ http://portal.shkul.su/a/theme/310.html https://www.youtube.com/watch?v=cLqAXxRyCmk Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕҪемен Элкер ҫуралнăранпа 125 ҫулҫитнине паллă турĕҫ. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8.	Ҫемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Хаяр тавăру», «Пăлхавлă пуху», «Анăҫсăр хăтару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченĕсем патĕнче» сыпăксенчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/310.html

	ёҫсен йёрки		
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кара ҫилсем» повесть сыпакёсен теми, ёҫсен йёрки, сáнарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html
10.	Валери Туркай. «Чáваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрамлáхёсем	1	В.Туркай «Чáваш тупи» сáвиневулать. https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.su/a/theme/311.html Валери Туркай хáйён пурнáҫё ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мёш пай: Ялан áсна ҫýресен ялти ватá ятламасть — 4 сехет			
11.	Трубина Мархви – хёрарáм сыравá хускатнá гуманизм ыйтáвёсем. «Хáнаран» калаври тёп проблема, хайлавáн теми, тёп шухáшё, композицийё	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk youtube.com watch?v=Qx121frdGSE vk.com wall-177946697_787 nfourok.ru» ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12.	«Хáнаран» калаври сáнар калáплас мелсем. Пуплев тёсёсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломлá тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрамлáхёсем. Ҫыннáн тулаш тата шалаш илемё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарáва чáваш ҫамрáкёсен театрён артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com wall-178084661_302
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Ҫылахла укça». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html
5-мёш пай: Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать - 2			
15.	Петёр Хусанкай.	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo

	«Сăмах хăвачё», «Ършывăмĕ, Чăваш ĕршывё!» сăвар илемлĕх мелĕсем. Пафос		Соколова Анастасия вулат. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ырят. «Эп – чăваш», Альберт Канап. «Тăван чĕлхене» Лирика хайлавĕсен уйрамлăхĕсем. Лирика геройĕ. Лирикăлла сăва. Лирика тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад. проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
6-мĕш пай: Шанчăклă тус – пурнăс сиплĕхĕ — 5 сехет			
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса)I,II пайĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Общественное телевидение России26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_i_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_Cheboksarsk
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрамлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокĕ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкĕсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra-leonid-agakov http://portal.shkul.ru/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарулăх ĕçĕ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи (148-мĕш стр.) темăсем		
7-мĕш пай: Лайăх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлавра сынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни		http://www.myshared.ru/slide/1155480/ http://portal.shkul.ru/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12

23	Александра Лазарева. «Урок пушланчĕ» калаван темипе тĕп шухăшĕ		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» повеçĕнчи «Тăшмансем», «Икĕ егерь», «Çĕнĕ тĕлпулусем» сыпăкĕсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/метри-кипек/
25	Мĕтри Кипекĕн «Кайăк тусĕ» повеçĕнчи «Вăрттăн сунарта», «Сунар хушалахĕнче», «Юлашки çапăçу» сыпăкĕсем тата эпилог. Хайлаври хирĕç тăру (конфликт)		"Мĕтри Кипекĕн "Кайăк тусĕ" повеçĕ тăрăх хатĕрленĕ тĕрĕслев ĕçĕсем" - https://infourok.ru/metri-kipek-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlen-terslev-ecsem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемĕ – чун илемĕ» (216 стр.)		
8-мĕш пай: Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовăн «Пушмак йĕрĕ» калаванчи ас-хакълпа чун-чĕре килешÿлĕхĕ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовăн «Пушмак йĕрĕ» калавĕ тăрăх хатĕрленĕ тĕрĕслев ĕçĕ – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalav-tarah-hatrlen-terslev-ecse-4417695.html
28	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» (Роман сыпăкĕсем)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» (Роман сыпăкĕсем)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
30	Любовь Мартыанова. «Пуштахсем» (Калав). Хайлаври хирĕç тăру (конфликт) йĕрĕсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витемлехĕ уçалса пыни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
9-мĕш пай: Çула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр — 1 сехет			
31	Тихан Петĕррки. «Çил- тăвăл» Повесть сыпăкĕсем). Геройсен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

	чѣлхи, калаѣвѣ. Сѣмахсен ытарлѣ тата куѣамлѣ пѣлтерѣшѣ		
10-мѣш пай: Тăван литература тѣнче шайѣнче сарăлни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчѣ куѣу!»(Акăлчан литературинчен) сăвă, Роберт Бѣрнс. «Кѣске юмах» (Акалчан лит- чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сăвă чѣлхи		http://portal.shkul.ru/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
11-мѣш пай: Тăван чѣлхе – сұт ҫанталăк панă чѣлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл — тѣлѣнмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă, Саин Муратбеков. «Çĕнĕ юр» (Казах лит- чен) калав. темăпа тѣп шухаш пѣрпеклѣхѣ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2IUZsk http://my.mail.ru/mail/filiall3/video/myvideo/59.html <u>10 самых известных</u> <u>тюркских писателей и</u> <u>поэтов</u> // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
12-мѣш пай: Вѣреннине аса илни - 1			
34	Вѣреннине аса илни. Тѣрѣслев ѣѣ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html Вѣренĕ сĕлѣ вѣѣнче 7-мѣш класра чăваш литературине ирттермелли тѣрѣслев ѣѣ// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
	Пурѣ	34 ч	

8 класс

№	Тема	Количество часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мѣш пай: Кÿртĕм — 1 сехет			
1.	Сăнарлă сăмах ăсталăхĕ.И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалĕ http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Чăваш халăх сăмахлăхĕ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мѣш пай: Халăх сăмахлăхĕ — 1 сехет			
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чѣлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1	Вĕрĕ-суру чѣлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%

			95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) чаваш фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чаваш халӑх йӑли-йӑркине тӑпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
3-мӑш пай: Авалхи сырулӑх палӑкӑсем — 4 сехет			
3.	Руна сырӑвӗ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сӑвӑ. Асаттесен карт сырӑвӗ	1	Авалхи тӑрӑк сырулӑхӑн палӑкӑсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи чаваш сырулӑхӑ мӑнле пулнӑ? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ӑсарах-ши несӗлсен авалхи ӗршывӗ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт сырӑвӗ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf
4.	Атӑлӗ Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уӗӗппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӑсем. Атӑлӗ Пӑлхар культурин сыруллӑ палӑкӑсем	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пӑлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ Атӑлӗ Пӑлхар культурин сыруллӑ палӑкӑсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
5.	Вӑтам ӗмӑрсенчи культура. Чӑрӑлекен сырулӑхӑн малтанхи утӑмӑсем. Ермай Рожанский	1	Ермай Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/

			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
6.	Бӓтӓр Юман. «Чӓтӓмлӓх ҫинчен» сӓвӓ. Мухтав сӓввисемпе сӓмахӓсен хайне евӓрлӓхӓ	1	Бӓтӓр Юман. „Чӓтӓмлӓх ҫинчен“ сӓвӓ. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
4-мӓш пай: XVIII- XIXӓмӓрсенчи чӓваш ҫырулӓхӓне култьури — 2 сехет			
7.	XIX ӓмӓр вӓҫӓ (1875) – XX ӓмӓр пуҫламӓшӓ (1900). Василий Лебедев. «Пирӓн телей» сӓвӓ	1	Д. Димитриев «Чӓвашӓ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арҫури» поэма. «Арҫури» - юмахлатнӓ лиро-эпикӓллӓ поэма. Классицизм тата вӓл ҫутлӓх идейисемпе ҫыхӓнни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Электронлӓ вулавӓш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mikhail-fedorov-ch-vash-poezija-n-lt-r/ М.Федоров «Арҫури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арҫури» Василий Алексеевич Нидаев калатӓ https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арҫури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытӓмӓ тата сюжетӓ, жанр уйрӓмлӓхӓсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-мӓш пай: XX ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирӓке, танлӓха, ҫутта. Михаил Акимов. «Шӓт туни» халап, «Тӓлӓнмелле!» памфлет. Питлев	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайӓр Тимкки пултарулӓхӓ. «Шухӓш» сӓвӓ	1	1 Писатели : Таӓр ТимккиТимофӓй Семенович Семенов)

			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=11i5t19am3 2.Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. Энциклопедия (cap.ru)
11.	Константин Иванов. Пёртен-пёр сыннăмăр... «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма. «Нарспи» поэма	1	Электронла вулавăш https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html Константин Иванов http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялĕнче») https://yandex.ru/video/preview/?text Чувашский государственный художественный музей //https://youtu.be/Na2n8igT_io">https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов_«Сарă_хĕр»_сыпăк // https://youtu.be/Na2n8igT_io
12.	«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1	1.Маркова Ольга Васильевна, чăваш чĕлхипе литература вĕрентекен, Туши Çармăсри тĕп шкул, Вăрнар районĕ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿçисем» тĕрĕслев сочиненийĕ(128 стр.)	1	1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76 2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17-летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3 . «Нарспи» поэма тата халăх педагогики (К.В.Иванов юбилейĕ тĕлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
14.	Çеçпĕл Мишши. Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмла сăмахĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр», «Тинĕсе», «Çĕн кун аки»сăввисем. Сăва	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Сеспĕл Мишши. ..Катаран каç килсен“, „Инçе çинçе уйра уяр“сăвасем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3

	хывăмĕсемпе савă виçисем		Сеспĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Çĕн кун аки“ савăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
6-мĕш пай: XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарçан», «Шур Атăлта акăш ярăнать» савăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html <u>Тукташпа</u> <u>паллашсан</u> https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%B <u>D</u>
17.	1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов- Кошкинский. Пурнăçăм çинчен кĕскен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Википеди статийи Максимов- Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский.Иоаким_Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамăрсем“%20пĕса.%20Диалог.&stype=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мĕш сăлсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
18.	Иоаким Максимов- Кошкинский. «Ачамăрсем» (Виçе пайла пĕса. Кĕскетнĕ)	1	Вĕрену порталĕ. Хайлав тытăмĕ, хайлав чĕлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамăрсем» пĕса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
19.	Пултарула хĕç. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те çитĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ тата чăваш халахĕн чун- чере пуянлахĕ», 4) «Тăван çĕршывшăн, ирĕклĕхшĕн, чышшăн» (175 стр.)	1	
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытăмĕ	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статийи Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0

			%BF%D0%B5%D0%BA
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1	«Ягуар» калав. Информациллӗ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Илпек Микулайӗ «Госпитальте» (Вӑрнар районӗ, Пӑртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE Илпек Микулайӗн «Госпитальте» калавӗнчи патӑрлӑхпа тивӗслӗх ыйтӑвӗсем http://www.shkul.su/448.html
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӑре патӑнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
7-мӗш пай: XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури — 6 сехет			
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Сементер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни» сӑвӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Сементер пӗлӗмне уҫрӗҫ» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Сементер ачасем валли» видео https://youtu.be/IOj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Сементер пӗлӗмне уҫни. <u>Юрий Сементер. Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни. - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</u> Сӑвва вулаканӗ: Пыркина Нина Михайловна <u>Сӑвӑ: "Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни" - YouTube</u>
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Л.Мартянова ҫинчен кӑларӑм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартяновӑн сӑвӑ кӗнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1	Юхма Мишши ҫинчен <u>Презентация на тему: "Юхма Мишши – чӑваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района."</u> . <u>Скачать бесплатно и без регистрации.</u> (myshared.ru)
27.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ: сӑнарлӑ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1	буктрейлер "Шурҫамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20Шурҫамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-requestid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-

			8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
28.	КВУ. Малтанхи утӓмсем. Михаил Сунтал. «Аваллӓх ахрӓмӓ», Юлия Силӓм. «Хӓр пӓрчи»	1	
8-мӓш пай: XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи. «Ҫӓпҫе тӓпӓнчи ҫылӓх» калав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Елен Нарпин ҫӓнӓ кӓнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BDe-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
30.	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӓвӓсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	Виталий Шемекеев ҫуралнӓранпа 70 ҫул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулӓх ӓҫӓ. «Эпӓ чӓн-чӓн юрату паллине мӓнре куратӓп?» ӓслав (284 стр)	1	
9-мӓш пай: Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни — 1 сехет			
32.	Венгри чӓлхипе янӓракан чӓваш поэзийӓ. Венгри поэзийӓ чӓвашла янӓратӓ. Михай Ладани. «Юрӓ», Йожеф Байза. «Ӓша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлӓхлӓ вальс»	1	Венгри ҫӓршывӓн Хевеш облаҫӓпе Шупашкар хули туслӓ ҫыхӓнусем йӓркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45 лет_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мӓш пай: Тӓванла халӓх ҫывӓрҫисем: тӓрӓк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӓскетнӓ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӓвӓ)	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кӓске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
11-мӓш пай: Вӓреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вӓреннине аса илни. Тӓрӓслев ӓҫӓ	1	
	Пурӓ	34 ч	

9 класс

№	Тема	К-во часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1	Халӑхӑн сӑмах вӗҫҫӗн ҫӗрекен хайлавӗсем. Ӑрамӑ чӗлхе.	1	http://portal.shkul.ru
2	Балладӑсем —сюжетӑ юрӑсем. Мифла балладӑсем, кун-ҫул балладисем	1	http://portal.shkul.ru
3	Авалхи ҫыруӑх палӑкӗсем.Авалхи тӑрӑк халӑх культури	1	http://portal.shkul.ru
4	Мӑтри Юман «Паттӑр пулӑ авалсем»	1	http://portal.shkul.ru
5	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни»	1	http://portal.shkul.ru
6	Паласахун Юсупӑ. «Хӑтӑ пӗлӑ»	1	http://portal.shkul.ru
7	Чӑваш Хвети, Урхас Якурӑн пултаруӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru
8	Никита Бичурин. „Байкал“ очерк сыпӑкӗсем	1	http://portal.shkul.ru
9	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкӑ“ сӑвӑ. Шӑт, питлев анекдотӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
10	Николай Ашмарин. „Качи ҫави“ калав.	1	http://portal.shkul.ru
11	Николай Шелепи. „Раҫҫей“, „Ҫӗлен“ сӑвӑсем.	1	http://portal.shkul.ru
12	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӑракан талант. „Судра“ комеди.	1	http://portal.shkul.ru
13	„Судра“ комеди сӑнарсем.	1	http://portal.shkul.ru
14	Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӑн уйрамӑхӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
15	Иван Ивник. „Сывӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура“	1	http://portal.shkul.ru
16	Ефрем Еллийев. „Чӑн тилхепе“ калав.	1	http://portal.shkul.ru
17	Митта Ваҫлейӑн пултаруӑхӗ.	1	http://portal.shkul.ru
18	Александр Алка. „Июнӑн 22-мӑшӑ“, „Бранденбург хапхи умӑнче“ сӑвӑсем.	1	http://portal.shkul.ru
19	Петӑр Хусанкай. „Натали кӑпе тӑрлет“ сыпӑк.	1	http://portal.shkul.ru
20	Юрий Скворцов. „Хӑрлӑ мӑкӑн“ повесть сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
21	„Хӑрлӑ мӑкӑн“ повесть сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
22	Леонид Агаков. „Юманӑхра ҫапла пулӑ“ повесть сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
23	„Юманӑхра ҫапла пулӑ“ повесть сыпӑкӗсем. Жанр хайне евӑрлӑхӗ. Пейзаж,	1	http://portal.shkul.ru

	портрет, сәнарсен моологёпе диалогё.		
24	Ухсай Яккәвё. „Атте-анне“ поэма сыпәкёсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
25	„Атте-анне“ поэма сыпәкёсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
26	Владимир Степанов. „Юрату хәвачё“ калав.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
27- 28	Анатолий Хмыт. „Сарә чечек – уйрәлу палли“ калав.	2	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Валери Туркай. „Мён чухлё ыра ҫын ҫак тёнчерё“ савя. Марина Карягина. Палиндромсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Таван литература тёнче шайне сарәлни.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
31	Килти вулав урокё.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
32	Ҫыхәнуллә пуллев (сыру ёҫё).	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
33	Таванла халәх сыравҫисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
34	Вёреннине пётёмлетмелли урок.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html