

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Долгоостровская средняя общеобразовательная школа»
Батыревского муниципального округа Чувашской Республики

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2025 г .

Утверждена
директором школы Бурчаклы Д.М.
№113-р от 27.08.2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 10-11 классов

**Рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для
общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих
татарский язык как родной) (10-11 классы)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование основного содержания учебного предмета
4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с изменениями требований к качеству общего образования, произошедшими в первой четверти XXI века, актуальными на сегодняшний день, являются такие вопросы, как обновление содержания обучения, повышение качества и эффективности обучения, улучшение методических приемов и способов, а также введение новых принципов в обучении литературе. Необходимость обновления содержания обучения татарской литературы обусловлена также изменениями в истории татарской литературы, татарского литературоведения и введением формата ЕРЭ для проведения экзамена по татарской литературе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур. **Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (тематические блоки)

10 класс

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе (68 часов)
На изучение художественных произведений – 52 часа.
Уроки развития речи – 8 часов.
Сочинение – 8 часов.

I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). 3 часа.

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата

Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лѣгат эт-тѣрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лѣгат эт-тѣрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

II.Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века). 13 часов

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век –I пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

Литература Золотоордынского периода (XIII век –I пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас ъл-ѣнбия) / «История пророков» (1310), Котб (1297) «Хѣсрѣу вѣ Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мѣхѣббатнамѣ» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Нахжѣл-фѣрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жѣмжѣмѣ солтан» / «Жемжемѣ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гѣлистан бит-тѣрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хѣсрѣу вѣ Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов.

Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.

Литература периода Казанского ханства (I пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Тѣхфѣи мѣрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

Теория литературы: дастаны, баиты.

III. Литература периода просветительства (XIX век), 12 часов. Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Вайсов, А.Мухаммет. Творчество поэтов, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрaмленная повесть, ящичная композиция.

IV. Литература начала XX века. 26 часов.

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дәрдемнда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не мелочусь». «Кыйтга» / «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов.

Стихи Дәрдемнда «Каләмгә хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» / «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа.

Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. 4 часа.

Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 6 часов.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 3 часа.

Ф.Әмирхан. «Шәфиғулла агай» / «Дядя Шафиғулла». Чтение, обсуждение. 3 часа.

М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 3 часа.

V. Литература 1920-1930 годов. 14 часов.

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 4 часа.

Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 4 часа.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 4 часа.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

X класс

- 1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосиф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С.Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» / О, душа... ».
- 4 М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» / «Щедрость сделает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».
- 10 Г.Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женат».
- 11 Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Шәфиғулла агай» / «Дядя Шафиғулла».
- 13 К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
- 14 Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	10 класс	68 часов
1	I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)	3
	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература.	

	Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники. которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лҗгат эт-тҗрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.	
2	II.Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).	13
	Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров. <i>Литература Булгарского периода (XII век –I пол. XIII века).</i> Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа. <i>Литература Золотоордынского периода (XIII век –I пол. XV века).</i> Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас җел-җенбия» / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһжәл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җәмҗәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов. <i>Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.</i>	

	<i>Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).</i> Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Тәхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа. <i>Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).</i> Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлә Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час. <i>Теория литературы: дастаны, баиты.</i>	
3	III. Литература периода просветительства (XIX век) Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Вайсов, А.Мухаммет. Творчество поэтов, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов. <i>Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назир, касса, обрармленная повесть, ящичная композиция.</i>	12
	IV. Литература начала XX века	26
	Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности	

	и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдемнда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мэхэббат» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться», «Кыйтга» / «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов. Стихи Дардеменда «Калемге хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа. Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. 4 часа. Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 6 часов. Г.Камал. «Бүлек өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 3 часа. Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 3 часа. М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 3 часа.	
	V. Литература 1920-1930 годов	14
	Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 4 часа. Х.Такташ. «Мэхэббат тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 4 часа. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 4 часа.	

11 КЛАСС

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (68 часов)

На изучение художественных произведений – 52 часа.

Уроки развития речи – 8 часов.

Сочинение – 8 часов.

I. Литература военного времени. 8 часов.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 10 часов.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».

III. Литература 1960–1980-х годов. 16 часов.

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булайык» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

IV. Литература 1980–2000-х годов. 20 часов.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зулфата, Р.Валиева.

А.Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.

Зулфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

V. Литература 2000–2010-х годов. 14 часов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Теоретико-литературные понятия

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубай. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	11 класс	70 часов
1	I. Литература военного времени	8
	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.	
2	II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)	10
	Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».	
3	III. Литература 1960–1980-х годов	16
	Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр буыйк» / Будем мужчинами, «Укытучы» / Учитель. Чтение, обсуждение. Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового 59	

	общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.	
	IV. Литература 1980–2000-х годов	20
	Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Р.Валиев. «Сөембикә». Чтение, анализ. Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.	
	V. Литература 2000–2010-х годов	14
	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.	

	Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.	
--	--	--

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

XI класс

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы? » / «У кого рука теплая? », «Илдә ниләр бар икән?» / Что происходит в стране? », Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гилязова «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся..
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгы аҗаган» / Отрывок «Весенняя зарница».
- 8 Драма Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр буыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсез күке» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

Формирование навыков

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. **Работа по формированию навыков** проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность:** умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.

- **репродуктивная деятельность:** умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать,

сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность:** умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность:** умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- **исследовательская деятельность:** полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль татарской литературы в мировом литературном процессе;

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны **знать:** •самых известных писателей национальной литературы и их произведения; •периодизацию татарской литературы;

•понимание образной природы искусства слова;

•основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;

•основные теоретико-литературные понятия. **уметь:**

•пересказать содержание литературного произведения;

•анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

•детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

•оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

•определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;

•сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;

•аргументированно выражать личное отношение к произведению;

•выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Тематик план 10 нчы сыйныф

№п/п	Тема	Сәг.саны
Кереш (1)		
1	Театар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше.	1
Борынғы әдәбият (1)		
2	Гомумтөрки әдәбият	1
Урта гасырлар төрки-татар әдәбияты (2)		
3	Мәғрифәтчелек әдәбияты. Муса Акъегет ижаты. "Хисаметдин менла" романы	1
4	XX гасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлеге. Мәжит Гафури. "Нәсыйхәт" шигыре	1
Болгар чоры әдәбияты (4)		
5	XIX гасыр татар әдәбияты. Заһир Бигиев. "Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә" романы.	1
6	XX гасыр башында татар әдәбияты. Ф.Әмирханның тормышы һәм ижаты. "Хәят" повесте.	1
7	"Хәят" повестенда бай татар зыялыларының гаилә тормышы.	1
8	Хәят образына характеристика.	1
Алтын Урда чоры әдәбияты (5)		
9	Г.Камалнының "Банкрот" әсәрендә образлар бирелеше.	1
10	1917 - 1941 еллар татар әдәбияты. Мәхмүт Галәү. Тормышы һәм ижаты."Мөһажирләр" романы.	1
11	"Мөһажирләр" романында төрле социаль катлаулар тормышы.	1
12	Бөек Ватан сугышы еллары татар әдәбияты. Гадел Кутуй. Тормышы һәм ижаты. "Сагыну" нәсере.	1
13	Муса Җәлил. Тормышы һәм ижаты.	1
Казан ханлыгы чоры әдәбияты (3)		
14	Әмирхан Еники. Тормышы һәм ижаты. "Бала" хикәясе.	1
15	Ә.Еники. "Ана һәм кыз" , "Кем җырлады?" хикәяләре.	1
16	Сугыштан соңгы һәм 1960 - 1980 еллар әдәбияты. Хәсән Туфан. Тормышы һәм ижат юлы.	1
Торгынлык чоры әдәбияты (5)		
17	Илдар Юзеев. Тормышы һәм ижаты. "Өчәү чыктык ерак юлга" поэмасы.	
18	Аяз Гыйләҗев. Тормышы һәм ижаты. "Җомга көн кич белән" повесте.	1

19	Аяз Гыйләжев "Жомга көн кич белән" повесте.	1
20	"Жомга көн кич белән" әсәренең идея-проблематикасы.	1
21	Нурихан Фәттаһ. Тормышы һәм ижаты. "Итил суы ака торур" романы. Тарихи роман турында төшенчә.	1
XIX гасыр татар әдәбияты (7)		
22	Туфан Миңнуллин. Тормыш юлы һәм ижаты. "Кульяулык" драмасы.	1
23	Туфан Миңнуллин. "Кульяулык" драмасының сюжет-композициясе, идея-проблематикасы.	1
24	Хәзерге татар әдәбияты. Зөлфәт Хәким. Тормышы һәм ижаты.	1
25	Зөлфәт Хәким. Тормышы һәм ижаты. "Телсез күк" драмасы.	1
26	Фоат Садриев. Тормышы һәм ижаты. "Таң жиле" романы.	1
27	Зөлфәт. Тормышы һәм ижаты. Йомгаклау дәресе.	1
28	Ижтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт	1
XX гасыр башында татар әдәбияты (20)		
29	XX гасыр башында әдәби тәнкыйть	1
30	Галимжан Ибраһимов ижаты	1
31	Галимжан Ибраһимов "Яшь йөрәкләр" романы	1
32	Галимжан Ибраһимов "Яшь йөрәкләр" романы	1
33	"Яшь йөрәкләр" романы - фәлсәфи, социаль-психологик роман	1
34	"Яшь йөрәкләр" романында шәхес һәм мохит каршылыгы	1
35	Инша "Зыя һәм Мәрьям бәхетсезлегенең сәбәпләре"	1
36	Гаяз Исхакий ижаты	1
37	"Ике йөз елдан соң инкыйраз" повесте	1
38	Гаяз Исхакий "Көз" повесте	1
39	Гаяз Исхакий "Көз" повесте	1
40	"Көз" әсәре буенча әңгәмә.	1
41	XX гасыр башы татар шигърияте	1
42	Габдулла Тукай ижаты	1
43	"Өзелгән өмид", "Сәрләүхәсез"	1
44	Инша "Г.Тукай эзләре буйлап..."	1

45	Сәгыйть Рәмиев ижаты	1
46	Сәгыйть Рәмиев - гыйсьянчылык романтизмы шагыйре	1
47	Дәрдемәнд биографиясе.	1
48	Дәрдемәнд ижаты.	1
1920-1930 еллар татар әдәбияты (22ч)		
49	Ижтимагый тормыш һәм әдәби хәрәкәт	1
50	20 елларда сатирик проза	1
51	Фәтих Әмирхан ижаты	1
52	"Шәфигулла агай"	1
53	Шәфигулла агай образы	1
54	XX гасыр башы татар драматургиясе	1
55	Мирхәйдәр Фәйзи ижаты	1
56	Мирхәйдәр Фәйзи"Галиябану" драмасы	1
57	Мирхәйдәр Фәйзи"Галиябану" драмасы	1
58	"Галиябану" драмасында образлар	1
59	Инша "Галиябану һәм Хәлил - иске гадәт-йола корбаннары"	1
60	Гали Рәхим ижаты	1
61	"Идел" повесте	1
62	Гали Рәхим - шагыйрь һәм тәржемәче	1
63	Татар әдәбиятында сонет жанры	1
64	Һади Такташ ижаты	1
65	Һади Такташ шигъриятенәң үзенчәлегә	1
66	"Жир уллары" трагедиясе	1
67	Әңгәмә "Һади Такташ - халык җырчысы"	1
68	Йомгаклау дәресе	1

Тематик план 11 нчы сыйныф

№п/п	Тема	Сэг.саны
Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты(8)		
1	Татар әдәбиятының чорларга бүленеше.	1
2	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты.	1
3	Муса Жәлил тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү. Шигырьләренә анализ.	1
4	Муса Жәлил шигырьләренә анализ.	1
5	Фатих Хәсни. “Йөзек кашы” повесте.	1
6	Фатих Хәснинең “Йөзек кашы” повесте.	1
7	“Йөзек кашы” повестенң яңалыгы.	1
8	Практик дәрес. Әдәбият теориясе.	1
Сугыштан соңгы еллар әдәбияты(8)		
9	Сугыштан соңгы еллар әдәбияты. 1945-1950 еллар ахыры.	1
10	Хәсән Туфан. Тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү.	1
11	Хәсән Туфан шигырьләре.	1
12	Хәсән Туфан шигырьләренә анализ.	1
13	Хәй Вахит тормышы һәм ижаты. “Беренче мәхәббәт” драмасы.	1
14	Хәй Вахит. “Беренче мәхәббәт” драмасы.	1
15	Образларга, чорга характеристика.	1

16	Практик дәрес. Әдәбият теориясе.	1
1960-1980 еллар әдәбияты(22)		
17	1960-1980 еллар әдәбияты.	1
18	Әмирхан Еники. “Төнгә тамчылар” хикәясе .	1
19	“Төнгә тамчылар” хикәясе.	1
20	“Төнгә тамчылар”Әмирхан Еники әсәрен йомгаклау.	1
21	Аяз Гыйләжәв тормышы һәм ижаты.	1
22	Аяз Гыйләжәв. “Өч аршын жир” повесте.	1
23	Аяз Гыйләжәв. “Өч аршын жир” повестенда Мирвәли образы.	1
24	“Өч аршын жир” повестенда образлар.	1
25	А.Гыйләжәв повестен йомгаклау.	1
26	Ибраһим Сәләхов тормышы һәм ижаты.	1
27	Ибраһим Сәләхов. “Колыма хикәяләре” романы.	1
28	Ибраһим Сәләхов. “Колыма хикәяләре” романы.	1
29	И.Сәләхов “Колымы хикәяләре” романында образлар.	1
30	Практик дәрес. Әдәбият теориясе.	1
31	Мөхәммәт Мәһдиев тормышы һәм ижаты.	1
32	Мөхәммәт Мәһдиев. “Кеше китә жыры кала –” повесте.	1
33	Мөхәммәт Мәһдиев. “Кеше китә жыры кала “ повестен йомгаклау.	1

34	“Кеше китә – жыры кала” повесте алып килгән яңалык.	1
35	Илдар Юзеев тормышы һәм ижатына гомуми күзәтү.	1
36	“Илдар Юзеев. “Гашыйклар тавы” повесть-поэмасы.	1
37	“Гашыйклар тавы” повесть-поэмасында образлар.	1
38	“Гашыйклар тавы” повесть-поэмасында күтәрелгән проблемалар.	1
1980-2000 еллар әдәбияты.(30)		
39	1980-2000 еллар әдәбияты.	1
40	Нәбирә Гыйматдинова тормышы һәм ижаты.	1
41	Нәбирә Гыйматдинова. “Сихерче” повесте.	1
42	“Сихерче” повестеның стиль үзенчәлекләре.	1
43	Нәбирә Гыйматдинова. “Сихерче” повестенда яңалык.	1
44	Равил Фәйзуллин тормышы һәм ижаты.	1
45	Равил Фәйзуллин шигырьләренә анализ.	1
46	Практик дәрес. Әдәбият теориясе.	1
47	Фәүзия Бәйрәмөвәненең тормышы һәм ижаты.	1
48	Фәүзия Бәйрәмөвә. “Канатсыз акчарлактар” повесте.	1
49	“Канатсыз акчарлактар” повестеның яңалыгы.	1
50	“Канатсыз акчарлактар” повестенә күзәтү.	1
51	Ренат Харис тормышы һәм ижаты.	1

52	Ренат Харис. “Тукайның мәхәббәт төшләре” драматик поэмасы.	1
53	“Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасында Тукай образы.	1
54	Ркаил Зәйдулла. Тормышы һәм ижаты.	1
55	Ркаил Зәйдулла шигырьләренә анализ.	1
56	Марат Кәбиров тормышы һәм ижаты.	1
57	Марат Кәбиров. “Мәхәббәттән җырлар кала” повесте.	1
58	“Мәхәббәттән җырлар кала” повестенда төп геройларның бирелеше.	1
59	“Мәхәббәттән җырлар кала” повестен йомгаклау.	1
60	Зөлфәт Хәким тормышы һәм ижаты.	1
61	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” театраль романы.	1
62	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” романында геройлар бирелеше.	1
63	Зөлфәт Хәким. “Гасыр моңы” романына анализ.	1
64	Роберт Миңнуллин тормышы һәм ижаты.	1
65	Роберт Миңнуллин “Татарларым!” оран-поэмасы.	1
66	Практик дәрес. Әдәбият теориясе.	1
67	Гомумиләштереп кабатлау.	1
68	Йомгаклау дәресе.	1