

Министерство Просвещения Российской Федерации

Министерство образования Чувашской Республики

**Отдел образования и молодежной политики администрации
Урмарского муниципального округа Чувашской Республики**

МБОУ "Челкасинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла

Семенова Е.В.
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Уливанова С.Л.
«27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.Р. Ларионов
Приказ № 122
от «28» августа 2025 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Родная(чувашская) литература»**

5-9 классы

с. Челкасы 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370 № «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 №74223), с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3), федеральной рабочей программы воспитания и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Общая характеристика предмета

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом

«Родной (чувашский) язык» и «Литература».

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Цели изучения предмета

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место предмета «Родная(чувашская)литература» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 час в неделю).

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Āслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ъутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»).

А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ъўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Җәкәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чәмәрә тавра. Кёнекеҗә» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчәк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярэнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнэ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмёрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлэ ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнэ самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнце» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хәнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлә Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван сĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлĕмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхе сáмахѣсем вѣрѹ-суру чѣлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe сиче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калăшни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫҫё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина.

Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ѕёршывӑм, ѕёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хӗрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменях, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван сӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

Учебник: Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли /Н.Г.Иванова
сырса-пукса хатёрленё.–Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019. – 271с.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1 (1-0-0)
2	Фольклор (устное народное творчество)	5 (7-1-1)
3	Произведения о животных, о необходимости их оберегать	4 (8-1-1)
4	Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим	4 (3-1-1)
5	Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы	3 (4-1-1)
6	Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.	5 (8-1-1)
7	Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими	4 (4-1-1)
8	Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности	1 (5-1-1)
9	Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны	4 (4-1-1)
10	Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.	1 (1 -0-0)
11	Писатели родственных народов (тюркская литература).	1 (3-0-0)
	Повторение изученного	1 (2-0-0)
	Итого	34

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурссем
Күртём урок. ИЛЕМЛЁ СĀНАРЛĀХ ТĒНЧИ			
1-мёш	Илемлё сĀнарлĀх тĒнчи.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СĀВĀ-ЮРĀ ЯНĀРĀТЬ ЮРЛАМА ПĒЛСЕН КĀНА			
2-мёш	Ача-пĀча сĀмахлĀхё. Ансат вайĀсем. Шўт ваййи, «Ят пĒлмелле»,СĀварни,Сурхур и юрисем	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
Сахал сĀмахпа та нумай калама пулать			

3-мёш	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем.	1	Вёренý порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html
4-мёш	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем.	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
Литература юмахё			
5-мёш	Литература юмахё.К. Иванов. «Тимёр тылá»	1	Вёренý порталё // https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
6-мёш	Килти вулав урокё. Халáх юмахёсем. «Тилёпе ула такка», «Áслá хёр»	1	Н. Иванова, В. Никитин. Халáх сáмахлáхё // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%85-%D1%81%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BB%D1%85e/
2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ			
7-мёш	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак».	1	Çывавçá пурнáçёпе пултарулáхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?
8-мёш	Георгий Орлов.«Çерçи», Николай Ишентей «Чёп хуралёнче» хайлавсем	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кáлартáм» хайлав	1	1. Вула чáвашла –чáвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. Ачасем валли сыракан хёрарáм çывавçá (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирён туссем” темáна вёрентмелли анлá урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html
10-мёш	Валери Туркай. «Айáп» калав. Сáмах –сáнарлá пуллев никёсё	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хáйён пурнáçё çинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2. Вёренý порталё // http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст
3-мёш тема (блок). ТÁВАН КИЛ – ЫЛТÁН СÁПКА			
11-мёш	Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-

			amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12-мӗш	Геннадий Волков. «Ӑслӑ ача» хайлав. Илемлӗ литература жанрӗсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/# : http://www.shkul.ru/335.html
13-мӗш	Килти вулав урокӗ. Иван Яковлев.«Халал», Н.Теветкел «Карттӑ», Ю.Сементер «Амӑшӗн чунӗ», Л.Сачкова «Ҫиҫӗм»	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta
14-мӗш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок «Манӑн юратнӑ анне (атте)» сӑнлав сочиненийӗ	1	http://as.chv.ru/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
4-мӗш тема (блок). ВӐЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН...			
15-мӗш	Тихӑн Петӗррки. «Ҫутталла» хайлав	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/)
16-мӗш	Тихӑн Петӗррки. «Ҫутталла» хайлав	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/18.html
17-мӗш	Порфирий Афанасьев. «Кӑйкӑр» поэма сыпӑкӗсем. Сӑнар-илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнӑрӗ	1	П.Афанасьев «Кӑйкӑр» // https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
5-мӗш тема (блок). ЫРӐ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛӐ			
18-мӗш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнӑ пурнӑҫ», «Ҫӗпӗ» хайлавсем	1	А.Галкин «Икӗ сӑнӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
19-мӗш	Иван Егоров. «Ывӑл» калав	1	И.Егоров «Ывӑл» // https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html
20-мӗш	Марина Карягина. «Слива вӑрри» хайлав	1	Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ portal.shkul.ru nsportal.ru «Ырӑ ҫын пуласси ачаран палӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ
21-мӗш	Владимир Степанов. «Эксклюзивӑ сӑвӑм» хайлав.Калав тата унӑн тытӑмӗ	1	portal.shkul.ru https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s

22-мӗш	Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок: 1. Хӑвӑрпа пулса иртнӗ пӗр-пӗр кулашла ӗс ҫинчен каласа парӑр, план тӑвӑр, калуллӑ сочинени хайлар. 2. К.В. Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырӑр.	1	http://www.bolshoyvopros.ru/ семья -Как сделать описание картины "Семья", рассказ по картинам на тему семья? portal.shkul.ru Александр Галкин, "Ик сӑнла пурнаҫ", Егоров Алексей калать luzabis.ru/images/presentacii/obraz...zhivopisi.pdf
6-мӗш тема (блок). АСЛИ – АСЛА, КЕҪЕННИ САПАР ПУЛТАР			
23-мӗш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни» хайлав	1	Лидия Сарине ҫырнӑ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӗп сӑнара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
24-мӗш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карҫӑкпа паллашни». Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи		Раиса Сарпи, "Эпӗ "тухатмӑш карҫӑкпа" паллашни" http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
25-мӗш	Килти вулав урокӗ. Елизавета Осипова «Пахчари хӑшӗ», Александр Калкӑн «Пан улми»;	1	Александр Калкӑн «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html Антонина Васильева «Ҫӗн кайӑкпа кантралла кукӑль» https://vulacv.wordpress.com/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0/ Конспект урока по чувашской литературе "Ҫӗн кайӑкпа кантралла кукӑль" https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-n-kaykpa-kantrall-kukl-3573834.html Тӑван кил – ылтӑн сӑпка. https://davaiknam.ru/text/1-vattisen-smahsen-ikkms-h-pajne-tupr-atte-yuratv-srt-turan-ll
7-мӗш тема (блок). КИРЕВСӐР ЙАЛА-ЙӐРКЕРЕН ХАТАЛАР			
26-мӗш	Любовь Мартыанова. «Ятсӑр троллейбус» калав	1	Любовь Мартыанова хайӗн пурнаҫӗ ҫинчен каласа парать. // Любовь Мартыанова поэт Ҫавраҫулнепаллӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

27-мёш	Борис Чиндыков. «Асу»хайлав. Хайлав тытәмёпе тёп шухашё	1	Борис Чиндыков хайён ачалăхё ынчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренёпорталё (shkul.su)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАСАН!			
28-мёш	Александр Алка. «Ырă ят» сăвă.О.Туркай «Пахчари сёмерт» новелла.Сăвă хывăмё тата сăмахан кусăмлă пёлтерёшё	1	1. Электронлă вулавăш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2. И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm 3. А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29-мёш	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар ...» калав	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
30-мёш	Килти вулав урокё.Хветер Уяр «Тăвансем кётеçсё»;	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тăвансем кётеçсё» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинникован «Сёнтерёсё» картина репродукцийё тăрăх сăнлав (ăслав) сочиненийё	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
9-мёш тема (блок). ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ			
32-мёш	Польша поэсёсем чăвашла калаçассё. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хёвел тухăсёнчен – сута!)» сăвă ячё, куçаруçан тёп шухашё.	1	
10-мёш тема (блок). ТĂВАН ЧЁЛХЕ – СЎТ САНТАЛĂК ПАНĂ ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ			
33-мёш	Ярăмри шăрçасен асамлă сўти.Тёрёк халăхёсен пуянлăхё.Ямилъ Мустафин. «Тайфун». (пушкăрт литературинчен). Махтумкули Довлетмамед- оглы (Фараги). «Чăнлăх сўти» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературинчен).	1	
Вёренние аса илни			

34-мӗш	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни.Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	
--------	--	---	--

**Фонд оценочных средств
Пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, изложени)**

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
3	14	Тӑван кил – ылтӑн сӑпка	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок (вӗренӗпе вулав кӗнекинчи 101 страницӑри ӗҫсем): 1. «Манӑн юратнӑ анне (атте)» сӑнлав сочиненийӗ ҫырӑр е килти сӑнӗкерчӗксене пухса хаҫат кӑларӑр, е презентаци хатӗрлӗр.
5	22	Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок: К.В. Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав (калу) сочиненийӗ ҫырӑр.
9	31	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинникован «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх план тавар, таблица кластер йӗркелӗр, сӑнлав (ӑслав) сочиненийӗ ҫырӑр.
10	32	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли ҫырнӑ сӑввисемпе юриссене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, вулани. 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» сӑввинчи 8 йӗрке суйласа илӗр, партитура ҫырӑр, пӑхмасӑр каласа пама вӗренӗр.

6 класс

Учебник: Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мӗш класс валли /Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Иккӗмӗш кӑларӑм. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательстви, 2020. – 287с.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1 (1-0-0)
2	Фольклор (устное народное творчество)	3 (4-1-1)
3	Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества	5 (7-1-1)
4	Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях	5 (8-1-1)
5	Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни	3 (6-1-1)
6	Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт	4(6 -1-1)
7	Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению	4 (5-1-1)

8	Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.	3 (6-1-1)
9	Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера	3 (3-1-1)
10	Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке	1 (1-0-0)
11	Писатели родственных народов (тюркская литература)	1 (3-0-0)
12	Повторение изученного	1 (2-0-0)
	Итого	34

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренё ресурсёсем
Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНĂС ТĖКĖРĖ			
1-мёш	Литература – пурнăс тĖкĖрĖ. <i>Çут çанталăкпа çын илемĕ литературăн тĕп сăнарĕ. Сăнлăхпа сăнарлăх.</i>	1	1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211
1-мёш тема (блок). ЮРĂ – ХАЛĂХ ЧУНĖ			
Халăх юррисем			
2-мёш	«Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ	1	1. Чăваш халăхăн юрă ħстисем çинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/
Автор юррисем			
3-мёш	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вĕлле хурчĕ», Илле Тукташ «Хĕл илемĕ». <i>Автор юррисенчи илемĕ пуплев çаврăмĕсем (тронсем)</i>	1	1. «Вĕлле хурчĕ» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов çинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html
			1.
4-мёш	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовăн «Юрă» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сыраси	1	1. Кипарисов художник çинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova
2-мёш тема (блок). УСАЛ – УТПА, ЫРРИ ÇУРАН ÇÛРЕТ			
5-мёш	Митта Ваçлейĕ. «И мĕн пуян...» сăввин темипе тĕп шухăшĕ, Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе Мăян» юптару	1	Митта Ваçлейĕ, "И мĕн пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s
6-мёш	Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» <i>хайлав теми</i>	1	Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma

7-мёш	Иван Лисаеван «Чире паранма җуралман» хайлав теми	1	Пётмлетү урок: Иван Лисаеван «Чире паранма җуралман» хайлавё - http://www.shkul.su/148.html
8-мёш	Людмила Сачкован «Оля-Улькка»калавё, хайлаан темипе тён шухайшё .Хайлаври хавха	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
9-мёш	Җыхануллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени темисем: «Витя Кулешов – мал ёмётлё ача»	1	«Витя Кулешов - мал ёмётлё ача» сочинени. - https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html
3-мёш тема (блок). ҖЫННА СУМА СЌВАКАН ХЌЙ ТЕ СУМЛЌ ПУЛАКАН			
10-мёш	Антип Николаеван «Юра асламашё» хайлавё, унан темипе тён шухайшё	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11-мёш	Ева Лисинан «ҖЌќар чёлли» калав, хайлаван илемлёх мелёсем	1	Е.Лисина җинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12-мёш	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тён шухайшё	1	Лидия Сарине җинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13-мёш	Петёр Эйзин. «Йамрапа хуран»савă. Хайлаван темипе тён шухайшё, сюжечё тата геройсен характеристики	1	П.Эйзин җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html
14-мёш	Килти вулав урокё. В.Туркайан «Йывар җын пулма», Е.Нарпин «Тивёҗ» калавёнчи ёс-пуҗ йёркипе тён шухайшё	1	О.Туркай җинчен http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/turgajj-olga-nikolaevna/ О.Туркай хайён ачалăхё җинчен https://youtu.be/NUYeT7MJyzg
4-мёш тема (блок). ЪРРИ – ЧУНШЌН, ХИТРИ – КУҖШЌН			
15-мёш	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» савари тён санар, Стихван Шавлин «Вёҗкён Ваҗҗа»савви, Николай Исмоков. «Кёрхи илем».	1	Геннадий Айхи биографийё,хайлавёсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
16-мёш	Валентина Элпин «Илемлёхе курма пёрнё ача» калавёнчи ёссен йёрки	1	Валентина Элпи биографийё,хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
17-мёш	Валентина Элпи. «Илемлёхе курма пёрнё ача» клаври тён санар.Ўнер тёсёсем	1	Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/_f-QAptCEXg
5-мёш тема (блок). ЎРКЕВ ЎКЕРЕТ, ЁҖЧЕНЛЁХ ҖЁКЛЕТ			

18-мѣш	Алексей Воробьеван «Ҷакар»савви, хайлаван теми, тѣп шухайшѣ .Савва виҗи, ритмѣ, рифми. Василий Давыдов-Анатрин «Кѣтмен инкек» калавѣ	1	А.Воробьев. «Ҷакар» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html
19-мѣш	Василий Петрован «Какшам» калавѣнчи тѣп сапар, ёҗсен тѣп йѣрки	1	Василий Петров. «Какшам» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
20-мѣш	Валери Туркайан «Ниме» саввин темипе тѣп шухайшѣ, ёҗсен йѣрки . Поэзи чѣлхи. Савва виҗисем.Савва җырма вѣренесси	1	Валерий Туркай хайѣн пурнаҗѣ җинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html
21-мѣш	Ҷыхануллā пуплеве аталантармалли урок. Э.Х. Мавлютовпа А.И. Алимасован «Ёҗне кура хисепѣ» ўкерчѣкѣ тарах санлав сочиненийѣ җырасси	1	Ёҗ җынна илем кўрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22-мѣш	Килти вулав урокѣ.В.Элпин «Аппапа пѣрле» хайлаван теми, унти сапарсем		
6-мѣш тема (блок). ПУЛ АСЛА, ТАВҶАРУЛЛА			
23-мѣш	Петѣр Хусанкай. Ҷѣр чамаѣрѣ тавра. Кѣнекеҗѣ. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап». <i>Тѣрленчѣкри чан пурнаҗкри җын сапарѣ.</i>	1	Петѣр Хусанкай пултарулахе. https://www.chuvash.org/wiki/Петѣр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24-мѣш	Иван Ахратан «Юрлакан кѣленчесем» калавѣ, унан темипе тѣп шухайшѣ, тытамѣ	1	Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич
25-мѣш	Юрий Семенгер. «Вилѣме улталани» хайлав.Унан темипе тѣп шухайшѣ.Литенратура геройне санлани.	1	«Вилѣме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла самахсар) —Чавашла –вырасла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
26-мѣш	Килти вулав урокѣ. А.Трофимов. «Ҷырулла кѣпе», «Палласен уявѣ» сыпаксенчи ёҗ-пуҗ җыханавѣ, тѣп шухайшѣ	1	Г.Юмарт җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/53.html
7-мѣш тема (блок). ТУСЛАХ, ТАВАНЛАХ, ЧАТАМЛАХ			
27-мѣш	Ольга Туркай. «Туслах вайѣ» пьеса- юмахѣн тытамѣ, юмахри сапарсем	1	Тус-танташлах юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352
28-мѣш	Анатолий Хмыт. «Рафик» калаван темипе тѣп	1	Анатолий Хмыт калавѣсенчи сапарсем. Ирхи тѣпел. Выпуск 03.03.2020

	шухайш. Драма тытәм		https://youtu.be/g67TiY_bTkM
29-мөш	Килти вулав урок. <i>Л.Сачкован «Амсану», В.Элтин «Тус пулар» хайлавсем</i>	1	Раиса Казакова Сэйт "Туслах такмаксем" https://youtu.be/f5TG_Y-TDSI
8-мөш тема (блок). ХАЛАХШАН ЫРА ЁС ТУНИ – ТИВЁС, ТЕЛЕЙ, САВАНАС			
30-мөш	Василий Алентей. «Ташман чеелёх» хайлав. <i>Калаври ёссен йёрки</i> . Александр Галкинэн «Чёрё парне» поэминчи тёп сәнар	1	Василий Алентей, "Ташман чеелёх" // https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , Василий Алентейён кёске биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/392.html
31-мөш	Виталий Енёш. «Пёчёк паттәрсем» юмах. «Каламаллине каламаллах» «Чи пёчёк патшаләх» кёнеке умсәмахё	1	Виталий Енёш «Пёчёк паттәрсем» хайлав. // https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
9-мөш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ			
32-мөш	Геннадий Юмартән «Айхипе пёрле» аса илөвё. Г.Айхи пухса хатёрленё "Атал тәрәхёнчи халәхсен юрисем" чәваш антологийё. Чәваш тёнчекурәмне кәтартакан хайлавсем.	1	Айхи пурн=ё\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
10-мөш тема (блок). ТАВАН ЧЁЛХЕ – ТУРА ПАНА ЧЁЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ			
33-мөш	Төрёк халәхён пуянләхё. Туркмен литературинчен Ата Атджано, Азербайджан литературинчен Наби Хазари, Пушкарт литературинчен Сафун Алибаев, Узбек литературинчен Айбек. Савәсенчи илемлөх мелёсем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20овидео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7
Вёренние аса или			
34-мөш	Вёренние аса илсе пётёмлетни. Төрөслөв ёсё	1	

Фонд оценочных средств
Пәйәнмасәр тумалли ёсsem (сочинени, изложени)
6 класс

№	№	Раздел	Тема
---	---	--------	------

п/п	урока		
1	4	Юрă - халăх чунĕ.	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовăн «Юрă» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ғырасси
2	9	Усал - утпа, ырри ғыуран ғыўрет	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. <i>Сочинени темисем: 1. Ырă ят паттăра тарават. Сывлăх пурлăхран хаклă. Витя Кулешов – мал ёмётлĕ ача. Шанчăка ғыухатманнисем – телейлĕ.</i>
5	21	Ўркев ўкерет - ёҫченлĕх ғыĕклет	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Э.Х. Мавлютовпа А.И. Алимасовăн «Ёҫне кура хисепĕ» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ.
8	31	Халăхшăн ырă ёҫ туни- тивёҫ, телей, савăнăҫ	В. Енёшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кёнеке умсăмахĕ тăрăх сочинени евĕр изложени ғырни (251-253 с.)

7 класс

Учебник: Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П.Н.Метин пухса- ғырса хатёрленĕ. – Иккёмёш кăларăм. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2020. – 319 с.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1 (1-0-0)
2	Фольклор (устное народное творчество).	4 (4-1-1)
3	Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте	5 (5-1-1)
4	Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим	4 (4-1-1)
5	Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.	2 (1-1-1)
6	Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.	6 (4-1-1)
7	Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни	5 (5-1-1)
8	Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.	4 (4-1-1)
9	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	4 (2-1-1)
10	Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке	1 (2-0-1)
11	Писатели родственных народов (тюркская литература)	1(1-0-1)
12	Повторение изученного	1 (1-0-0)
	Итого	34

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – СĀМАХ ЎНЕРЁ			
1-мёш	Литература- сĀмах ўнерё	1	Илемлё сĀнарлĀх тёнчи https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). ХАЛĀХ СĀМАХЛĀХЁ. ЮрĀ – чун уёси			
Истори юррисем			
2-мёш	ЮрĀ-чун уёси.Истори юррисем.«Мамук ханĀн пуёне вĀрĀнтĀр», «РаёĀн патша килнё тет». Истори юррисен <i>сюжетлĀхё</i>	1	«Истори юррисенче чĀваш халĀх пурнĀёё сĀнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/000000032.pp
ВĀйĀ-улах, хĀна юррисем			
3-мёш	ВĀйĀ- улах, хĀна юррисем.«ёёмерт ёёски ёурĀлсан» (вĀйĀ юрри). «ёёрем пусса вир акрĀм» (вĀйĀ юрри), «Сар хёр сиксе вĀй калать» (вĀйĀ юрри). «Пирён урам анаталла» (улах юрри), «Атте лаша панĀ пулсан» (хана юрри). <i>ЮрĀсенчикалас шухĀшавĀйлатмалли мелсем</i>	1	«ёёрем пусса вир акрĀм» вĀйĀ юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vke3dwarF0 «ёёмерт ёёски ёурĀлсан» вĀйĀ юррине ЧĀваш Ансамблё юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/
4-мёш	Āслав сочиненийё:1)»ЮрĀ-халĀх пурнĀёён тёкёрё», 2)»ЮрĀсем-тĀван халĀхĀн питё пысĀк пуянлĀхё»	1	
Истори халапёсем			
5-мёш	Истори халапёсем.УлĀп халапёсем.ЧĀваш халĀх эпосё«	1	ЧĀваш халĀх пултарулĀхё. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
ёЫРУЛĀ СĀМАХЛĀХ			
2-мёш тема (блок). ПусмĀрна тёттёмлёхе хирёё			
6-мёш	ёёспёл Мишши. «Иртнё самана», «ХурёĀ шанёĀк», «Пуласси» сĀвĀсем	1	«ёёспёл хĀйён кёске ёмерёнче...» Презентаци <a ..."="" href="http://www.myshared.ru/slide/604315/ёёспёл Мишши " артём="" вулатъ.="" григорьев="" сāввине="" хурёā="" шанёāк"="" –="">http://www.myshared.ru/slide/604315/ёёспёл Мишши "ХурёĀ шанёĀк" – сĀввине Артём Григорьев вулатъ. ...
7-мёш	ёёмен Элкер- чĀваш халĀх поэёё.ёёравёĀн тёрлё енлё таланёё. «Хён-хур айёнче» поэма сыпĀкёсем	1	Литература музейёнче чĀваш халĀх поэёёёёмен Элкер ёуралнĀранпа 125 ёулёитнине паллĀ турёё. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8-мёш	ёёмен Элкер.«Хён-хур айёнче» поэма сыпĀкёсенчи ёёсен йёрки	1	
9-мёш	1. Килти вулав урокё.Мария Ухсай	1	

	«Кӑра ҫилсем» повесть сыпӑкӑ.		
10-мӑш	Валери Туркай. «Чӑваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавӑсен тӑп уйрӑмлӑхӑсем	1	Валери Туркай хӑйӑн пурнӑҫӑ ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
3-мӑш тема (блок). Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть			
11-мӑш	Трубина Мархви хӑрарӑм ҫыравҫа хускатнӑ гуманизм ыйтӑвӑсем. «Хӑнаран» калаври тӑп проблема, хавхи	1	vulacv.wordpress.comyoutube.com/watch?v=Qx121frdGSE
12-мӑш	Трубина Мархви. «Хӑнаран» калаври ҫӑнар калӑплас мелсем. Пуплев тӑсӑсем	1	vk.com/wall-177946697_787
13-мӑш	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юнтарусм). Эпика хайлавӑн уйрӑмлӑх	1	Юнтарӑва чӑваш ҫамрӑкӑсен театрӑн артистки Алефтина Семенова вулат. vk.com/wall-178084661_302
14-мӑш	Килти вулав урокӑ. Елена Нарпи, «Ҫылӑхла укҫа» калав теми, проблеми	1	http://www.cuvash.org/lib/author/132.html
4-мӑш тема (блок). Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлат			
15-мӑш	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ», «Ҫӑршывӑмҫӑм. Чӑваш ҫӑршывӑ» сӑвӑсенчи илемлӑх мелӑсем	1	https://ppt-online.org/1022677
16-мӑш	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене». Лирика хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
5-мӑш тема (блок). Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплехӑ			
17-мӑш	Архип Александров. «Пирӑн лагерь» калав. Хайлав темипе тӑп шухӑшӑ	1	Теори материалӑсем - https://portal.shkul.ru/a/theme/325.html
18-мӑш	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри». Пьеса 1, 2 пайӑсем.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-
19-мӑш	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри». Пьеса 3 пайӑ. Драма хайлавӑн уйрӑмлӑхӑсем. Драма тӑсӑсем	1	Общественное телевидение России 26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj
20-мӑш	Килти вулав урокӑ. Леонид Агаков «Ылтӑн вӑчӑра» повесть сыпӑкӑсем	1	https://www.chuvash.org/lib/author/588.html Вениамин Тимаков
21-мӑш	Пултарула х ӑҫӑ. 1) «Вӑрҫа вӑхӑтӑнчи тыткӑнри халӑх пурнӑҫӑ». 2) «Кӑмӑллатӑп эп чӑваш тӑррине»	1	http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91
6-мӑш блок (тема). Лайӑх ят мултан паха (			
22-мӑш	Григорий Луч. «Чун туйӑмӑ» хайлавра ҫынсен чун-чӑрине витемлӑн кӑтартни	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisate/li/luch/
23-мӑш	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӑ» калаван темипе тӑп шухӑшӑ	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-al
24-мӑш	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӑ» повесри	1	Кибек М. Кайӑк тусӑ : роман -

	сыпаксем тата пролог		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронла вулаваш
25-меш	Метри Кипек. «Кайак тусе» повеґри сыпаксем тата эпилог.Хайлаври хиреґ тару	1	"Метри Кипекен "Кайак тусе" повеґе тарак хатерлене тереслев еґеґсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povege-tarah-haternelen-tereslev-eggesem-4417681.html
26-меш	ґыханулла пуплеве аталантармалли урок. Сочинени темисем: «Виктор Тараев – ґут ґанталак тусе»; «ґут ґанталак – этемлех сапки»; «ґут санталак илеме – чун илеме».	1	«Чавашсен ґут ґанталака упрас ыйтава тапратна ґыравґисем, веґсен хайлавесем» презентаци - https://fhd.videouroki.net/2017/10/27/v_59f2d74c30c36/phpJuwWsL.ppt?
7-меш тема (блок). Пеґек ґыннан пыґак чуне			
27-меш	Юрий Скворцован «Пушмак йере» калавенчи ас-хакалпа чун-чере килешулехе	1	Юрий Скворцов чаваш прозин пыґак аґти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йере».
28-меш	Илпек Микулайе. «Тиме». (Роман сыпакесем)	1	Чаваш ен литература картти. Илпек Микулайе. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv
29-меш	Илпек Микулайе. «Тиме». (Роман сыпакесем)	1	Любовь Мартянова поэт ґавра ґулне палла тавать (ГТРК) https://www.youtube.com/watch?v=k3wwTcw9TKE
30-меш	Любовь Мартянова. «Пуґтахсем». Калаври хиреґ тару йереґсем	1	Веґену портале. Любовь Мартянова. Пуґтахсем http://portal.shkul.ru/a/theme/334.html
8-меш тема (блок). ґула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултаґ			
31-меш	Тихан Петеркки. «ґил-тавал». (Повеґь сыпакесем).Геройсен челхи, каласаве. Самахсен ытарла тата куґамла пелтерешесем	1	Веґену портале. Тихан Петеркки. ґил-тавал. http://portal.shkul.ru/a/theme/336.html
9-меш тема (блок). Таван литература теґче шайне сарални			
32-меш	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанче куґу!», Роберт Бернс. «Кеске самах». Савасенчи тема тата лирика геройе.	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/
10-меш тема (блок). Таван челхе – ґут ґанталак пана челхе			
33-меш	Абай Кунанбаев. «Поэзи вал – теленмелле хават» сава, Саин Муратбеков. «ґене юр» калав.Темапа теп шухаше	1	Мефодьев А.И. Тереґ халахесен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf
Веґенние аса илни			
34-меш	Веґенние аса илни.Тереслев еґе	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-

		chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassev.html
--	--	--

Фонд оценочных средств
Пăрăнмасăр тумалли ёссем (сочинени, изложени)
7 класс

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
1	4	Халăх сăмахлăхĕ	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 3. Сочинени темисем: «Юрă- чун уççи», «Чăваш халăх эпосне тĕпчекенсем»; «Улăп тăприсем çинчен калакан халапсем»;
4	14	Ялан йспа çĕресен ялти ватă ятламасть	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени (калав) темисем: «Этем тени çын хыççăн ан кайтар»; «Кам эрехе юратать, вăл хăйне хăй пĕтерет»; « Āс çукки – тарçăра, Āс пурри – хăй хуçа. 2. Доклад теми: «Тăван литература хайлавĕсенче чăваш халăх историйĕ сăнланни».
5	16	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлатать	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. «Чĕлхе», «чăваш», «тăван» сăмахсемпе синкевейн сырăр. 2. Сочинени теми: «Ман тăван чĕлхе – чăваш чĕлхи 3. Сăва тишкерĕвĕ (вĕреннĕ е килĕшекен хайлава суйласа илни).
7	26	Лайăх ят мултан паха	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени темисем: «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ»; «Çут çанталăк – этемлĕх сăпки»;

8 класс

Учебник: Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. – 319 с.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1 (1-0-0)
2	Фольклор (устное народное творчество)	1 (1-0-0)
3	Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век	4(2-1-1)
4	Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков	2 (1-1-1)
5	Литература начала XX века	6 (4-1-1)
6	Литература первой половины XX века	7 (2-2-2)
7	Литература второй половины XX века.	5 (4-2-2)
8	Литература начала XXI века	5 (3-1-1)
9	Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.	1 (1-0-0)
10	Писатели родственных народов: тюркская литература.	1 (2-0-0)
11	Повторение изученного	1(1-0-0)

	И т о г о	34
--	-----------	----

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Кўртём урок			
1-мёш	Кўртём урок. Сăнарлă сăмах –халăхăс хакăлен пайё.И.Я.Яковлев.”Чăваш халăхне панă халал”.Пил, пехил, халал	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_000136.pdf
1-мёш пай (блок). Халăх сăмахлăхё (4 -0-0)			
2-мёш	Авалхи халăх сăмахлăхё. <i>Вёрѹ-суру чёлхи.Ăрăмлă сăмахлăх</i>	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_000277.pdf Халăх сăмахлăхёненче сăнланнă историлёх.
2-мёш пай (блок). Авалхи сырулăх палăкёсем. (5-1-1)			
3-мёш	Руна сыравё. В. Станьял. „Камсем эфир?“ сăвă. <i>Асаттесен карт сыравё</i>	1	Авалхи тёрёк сырулăхёнен палăкёсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80
4-мёш	Атăлси Пăлхар культури. Гул Гали. „Уçăппа Сёлихха“ поэма сыпăкёсем. <i>Атăлси Пăлхар культурин сыруллă палăкёсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пăлхартти консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B
5-мёш	Вăтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулăхăн малтанхи утăмёсем. Ермей Рожанский. „Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви”	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D
6-мёш	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх çинчен“ сăвă. <i>Мухтав сăввисемне сăмахёсен хăйне евёрлехё.</i>	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх çинчен“ сăвă. https://portal.shkul.ru/a/theme/353.html
3-мёш пай (блок). XVI – XIX ёмёрсенчи чăваш сырулăхёне культури (			
7-мёш	19-мёш ёмёр вёçё(1875)- 20-мёш ёмёр пуçламăшё(1900)Василий Лебедев. „Пирён телей“ сăвă.	1	. Д. Димитриев «Чывашъ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-vopr
8-мёш	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. „Арсури“ - юмахлатнă лиро-эпикăллă	1	Электронлă вулавăш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html

	поэма		Чăвашла вулаттаракан сайт https://vulacv.wordpress.com/2006/01/08/%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%80
4-мĕш пай (блок). „XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури“			
9-мĕш	Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов. „ШÛт туни“ халап. „Тĕлĕнмелле“ памфлет. <i>Питлев.</i>	1	1. Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html
10-мĕш	Тайăр Тимкки пултарулăхĕ. „Шухăш“ сăвă,	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisatel/taer/?ysclid=1i5t19am3
11-мĕш	Константин Иванов. Пĕртен-пĕр çыннăмăр. Нарспи“ - лиро-эпикăллă поэма	1	1. Нарспи (поэма) Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%
12-мĕш	„Нарспи“ <i>поэмăри сăнарсем.</i>	1	1. Маркова Ольга Васильевна, чăваш чĕлхипе литература вĕрентекен, Туши Çармăсри тĕп шкул, Вăрнар районĕ. http://www.shkul.ru/files/000000172.doc
13-мĕш	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени (калав) теми: «Нарспипе Сетнер сăнарĕсем – танлăхпа телей кĕрешÛçисем»	1	Эрех сиенĕ çинчен // http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиене-синчен/
14-мĕш	Çеçпĕл Мишши. Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем	1	Çеçпĕл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инçе çинçе уйра уяр“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000068.mp3
15-мĕш	Çеçпĕл Мишши. «Катарн каç килсен», „Тинĕсе“, „Çĕн кун аки“ сăвăсем. <i>Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем</i>	1	Çеçпĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Çĕн кун аки“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000068.mp3
5-мĕш пай (блок). „XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури“			
16-мĕш	1920-1930-мĕш çулсенчи чăваш литератури. Илле Тукташ. „Тăван çĕршыв“, „Шурă кăвакарчăн“ сăвăсем.	1	Чăваш литератури 1920-1930-мĕш çулсем. // https://portal.shkul.ru/a/theme/369.html
17-мĕш	1940-1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнăсăм çинчен кĕскен	1	
18-мĕш	И. С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем“ пьеса.	1	Википеди статии Максимов-

			Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович
19-мёш	Пултарула́х ёҫё. Сочинени темисем: «Ачасем те ҫитённисемпе танах пулчёс», «Пётём халӑх вӑйёпе»	1	Вёрену порталё. Хайлав тытӑмё, хайлав чёлхи.
20-мёш	Мётри Кипек. Тарӑн йёр „Ягуар“ калав тытӑмё	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisatel/kibek-afanasev-dmitriji-afanasevich/
21-мёш	Мётри Кипек. „Ягуар“ калаври сӑнарсем	1	«Ягуар» калав. Информациллӗ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22-мёш	Илпек Микулайё. Унӑн сассине илтетӗп. „Госпитальте“ калав. <i>Хайлав тытӑмё.</i> <i>Хайлав чёлхи</i>	1	Илпек Микулайё. Госпитальте. Калав - Вёренӑ порталё https://portal.shkul.ru/a/theme/373.html
23-мёш	Килти вулав урокё. 1. Ефрем Еллиев „Чёре патёнче“, Александр Артемьев „Асран кайми“ калав	1	2Культурное наследие Чувашии. Максим Данилов-Чалдун - http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisatel/danilov-chaldun/
6-мёш пай (блок). „XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чӑваш литератури“			
24-мёш	20-мёш ёмёрён 60-70-мёш ҫулёсем. Юрий Сементер. „Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкёпе калаҫни“ сӑвӑ.	1	Юрий Сементер пӗлӗмне уҫни. Юрий Сементер. Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкёпе калаҫни. - Вёренӑ порталё (shkul.ru)
25-мёш	20-мёш ёмёрён 80-90-мёш ҫулёсем. Любовь Мартянова. „Хисеп те кирлӗ“, „Юрамасть юлма“, „Асамлӑ арча сӑвӑсем.	1	Любовь Мартяновӑн сӑвӑ кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26-мёш	Юхма Мишши. „Шурҫамка“ повесть сыпӑкёсем.	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – чӑваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)
27-мёш	Юхма Мишши. „Шурҫамка“ повесть сыпӑкёсем. <i>Сӑнарлӑ пуплев никёсӗ: сӑнарлӑ чёлхе, пуплев эреилӗхӗ</i>	1	буктрейлер "Шурҫамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?t ext=Юхма%20Мишши%20%22Шурҫа мка%22буктрейлер&path=yandex_sear
28-мёш	Килти вулав урокё. Михаил Сунтал. «Аваллӑх ахрӑмё», Юлия Силэм «Хёр пёрчи2	1	Хыпарсем: Ҫамрӑксен театрӗ https://www.chuvash.org/news/tags/%D2 %AA%D0%B0%D0%BC%D1%80%D3

			%91%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D3%97/8
7-мӗш пай (блок). „XXI ӗмӗр пуçламăшӗнчи чăваш литератури“			
29-мӗш	2000-2015 çулсем.Елен Нарпи. „Çӳпсе тӗпӗнчи çылăх“ калав.	1	Елен Нарпи ""Çӳпсе тӗпӗнчи çылăх"калав https://portal.shkul.ru/a/theme/382.html
30-мӗш	Виталий Шемекеев. „Кун çути. Каç сасси, юрату...“ сăвăсем. <i>Хайлавсен темине проблеми</i>	1	Виталий Шемекеев çуралнăранпа 70 çул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_000105.pdf
31-мӗш	Пултарула̋х ӗçӗ. „Эпӗ чăн-чăн юрату паллине мӗнре куратăп” ăслав(284 стр.)	1	
8-мӗш пай (блок). „Тăван литература тӗнче шайне сарăлни“			
32-мӗш	Венгри чӗлхипе янăракан чăваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чăвашла янăрать. Михай Ладани „Юрă” сăвă. Йожеф Байза. „Ăша çунтара” сăвă. Шандор Вӗреш. „Хурла̋хла вальс” сăвă. <i>Сăвă чӗлхи.</i>	1	Венгри çӗршывӗн Хевеш облаçӗпе Шупашкар хули тусла̋ çыхăнусем йӗркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashi_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
9-мӗш пай (блок). Тăванла халăх сыравçисем: тӗрӗк литературинчен. (2 -0-0)			
33-мӗш	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма .Казах литературинчен. «Маймед юрри».Узбек литературинчен «Россия».Азербайджан литературинчен «Баку» сăвăсем	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кӗске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
Вӗреннине аса илни			
34-мӗш	Вӗреннине аса илни.Пӗтӗмлетӳ урокӗ	1	

Фонд оценочных средств
Пăрăнмасăр тумалли ӗçсем (сочинени, изложени)
8 класс

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
2	8	XVI – XIX ӗмӗрсенчи чăваш сырула̋хӗпе культури	Çыхăнулла̋ пуплеве аталантармалли урок 1. В.И. Агеевăн „Арçури” ўкерчӗкне тимлӗ сăнăр та вăл поэмăри хăш йӗркесемпе тўр килнине калăр (вӗренўпе вулав кӗнекинчи 71 страница). 2. Тухса калаçмалли тема: «Арçури сăнарӗн характеристики»

			Доклад теми: «Арçури» - „сăвăлла юмах”, е „баллада”, е „сăвăлла халап”?
3	13	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени (калав) темисем: «Этем тени çын хыççăн ан кайтар»; «Кам эрехе юратать, вăл хăйне хăй пĕтерет»; « Āс çукки - тарçăра, Āс пурри - хăй хуça. Доклад теми: «Нарспипе Сетнер сăнарĕсем - тĕрлĕ искусствăра».
5	19	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени темисем: «Ачасем те çитĕннисемпе танах пулчĕç». «Вăрçă тискерлĕхĕ тата чăваш халăхĕн чун-чĕре пуянлăхĕ».
8	29	XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. „ÇÛпсе тĕпĕнчи çылăх“ калав сюжетне малалла тăсни. Калав вĕçне шутласа çырни

9 класс

Учебник. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 335 с.)

№ п/п	Название радела	Кол-во часов
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1 (1-0-0)
2	Фольклор (устное народное творчество)	1 (1-0-0)
3	Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век). Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). - Культура Волжской Булгарии. - Культура средних веков	2 (2-0-0)
4	Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.	3 (3-1-0)
5	Литература начала XX века. - Литература 1900-1920 годов XX века. - Литература 20-30-ых годов XX века. - Литература 40-50-ых годов XX века.	3 (2-1-1)
6	Литература второй половины XX века. - Литература 60-70-ых годов XX века. - Литература 80-90-ых годов XX века.	3 (2-0-0)
7	Литература XXI века.	1(1-0-0)
8	Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке	1 (1-1-0)
9	Писатели родственных народов: тюркская литература.	1 (1-0-0)
10	Повторение изученного	1 (1-0-0)

	Итого		17
Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Введение			
1-мёш	Күртём урок. Литература тата въл сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё.	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8
1-мёш пай (блок). ХАЛĂХĂН СĂМАХ ВЁЩЁН ЫРЕКЕН ХАЙЛАВЁСЕМ (1 -0-0)			
2-мёш	Ăрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем.Кĕлĕсемпе сăвапсем. чĕлхе. Балладăсем –сюжетлă юрăсем.	1	М.Федоровăн „Арçури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html
2-мёш пай (блок). АВАЛХИ ЫРУЛĂХ ПАЛĂКЁСЕМ ЁЛЁКХИ ЭРĂРАН ПУЏЛАСА ПИРЁН ЭРĂРИ XVII ЁМЁР ТАРАН			
3-мёш	Авалхи тёрёк халăхёсен культури.Несёлсен ыруллă палăкёсем. Мётри Юман. Паттър пулнă авалсем. Чăвашсен вăтам ёмёрсенчи культури. Палас Ахун Юсупё. „Хăтлă пёлү“ поэма сыпăкёсем.	1	Рунăсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC Мётри Юман. Паттър пулнă авалсем https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%
4-мёш	Атăлçи Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. „Атăлçи Пăлхар патшалăхне ытсе курни”.	1	Ибн-Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm
3-мёш пай (блок). XVIII – XIX ЁМЁРСЕНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ			
5-мёш	Никита Бичурин пурнăсёпе пултарулăхё. Чăваш халăхён мухтавлă ывăлё. „Байкал“ хайлав жанрё, тесё, хавхи	1	
6-мёш	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкă“ сăвă „Чее кушак” калав... Николай Ашмарин пултарулăхё.„Качи ыави“ хайлав жанрё, хавхи Сентиментализм. Классицизм.	1	Спиридон Михайлов: Юнкă https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/ С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/ Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш СПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ ЏУРАЛНĂРАНПА 200 ЏУЛ ЏИТНИНЕ УЯВЛАНИ.ПЁРРЕМЁШ ПАЙЁ. http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQHCT4

7-мёш	Ҫыхăнулла пуплев урокĕ (сыру ёҫё). Н.В. Овчинниковăн „Н. Бичурин тата А.С.Пушкин“ картина репродукци тарăх сăнлав сочиненийĕ	1	Никита Бичурин тусĕсем https://yandex.ru/images/search?text=„Никита%20Бичурин%20тусĕсем“.&stype=i Байкал https://ru.wikipedia.org/wiki/Байкал
4-мёш пай (блок). XX ЁМЁРЁН ПЁРРЕМЁШ ҪУРРИНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (			
8-мёш	1900-1920ҫҫ. Николай Шелепи. „Раҫсей“, „Ҫёлен“ савăсем.Федор Павлов „Судра“ комеди.Драмалла хайлав тытамĕн уйрамлахеҫем	1	XX ёмёрти чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чăваш_литератури
9-мёш	1920-1930ҫҫ.Иван Ивник. „Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура“ „Юраҫсем“ савăсем. Ефрем Еллиев. „Чăн тилхепе“ калав. Хайлав сюжетĕ, тематики, проблеми	1	
10-мёш	1940-1950 ҫҫ.Митта Ваҫлейĕн пурнăҫе пултарулăхĕ. Александр Алка. „Июнĕн 22-мёшĕ“, „Бранденбург хапхи умĕнче“ савăсем. Лирика тата лири-эпика хайлавĕсен жанр уйрамлахеҫем.	1	Презентаци „Митта Ваҫлейĕ- чăваш поэзийĕн чи ҫутă ҫалтарĕсенчен пĕри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html
5-мёш пай (блок). XX ЁМЁРЁН ИККЁМЁШ ҪУРРИНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ			
11-мёш	1960-1970ҫҫ. Юрий Скворцов. „Хĕрлĕ макăнь“ хайлав ячĕ, теми,проблеми, сăнарсен хайне евĕрлехĕ	1	1).Юрий Скворцов пултарулăхĕ, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yu
12-мёш	Ҫыхăнулла пуплев урокĕ. „Тамарăпа Вова тата хăмăр ҫинчен шутласа эссе ҫырни	1	
13-мёш	1980-1990 ҫулсем.Ухсай Яккăвĕ. „Атте- анне“ поэма сыпăкĕсем. Владимир Степанов. „Юрату хăвачĕ“ фантастикалла калав	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D
6- мёш пай (блок). XXI ЁМЁР ПУСЛАМАШЁНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ			
14-мёш	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли“ калав, В.Туркай „Ку эпĕ- Валери Туркай“, М.Карягина .Тухатулла поэзи ăсти	1	http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6
7- мёш пай (блок).ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЉНИ			
15-мёш	Тăван литература тёнче шайне сарăлни. Жан де Лафонтен «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару, Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан «Върман» савă	1	Жан де Лафонтен.Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+лафонтен+городская+крыса+читать
8-мёш пай (блок).ТАВАНЛА ХАЉАХ ҪЫРАВҪИСЕМ: ТЁРЁК ЛИТЕРАТУРИНЧЕН			
16-мёш	Габдулла Тукай. „Кама Ененмелле?“, „Ах, калем!“ савăсем,Аалы Токомбаев. „Тăван ҫёр-шыв телейĕ“ савă	1	Габдулла Тукай. Звезда первой величины. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге

			Габдулла Тукай. И каләм! https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php
ВЁРЕННИНЕ АСА ИЛНИ			
17-мёш	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	1	

Фонд оценочных средств
Пăрăнмасăр тумалли ёсsem (сочинени, изложени)
9 класс

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема
1	7	18-19-мёш ёмёрсенчи чăваш литературы	Сыхăнулла пуплев урокё (сыру ёсё). „Н.В. Овчинниковăн „Н. Бичурин тата А.С.Пушкин“ картина репродукци тăрăх сăнлав сочиненийё сырăр.
2	12	20-мёш ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литературы	Сыхăнулла пуплев урокё. „Тамарăпа Вова тата хăмăр сінчен шутласа...” эссе сырни

Сведения по теории и истории литературы

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объёму произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.

Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения.оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идеино-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, метонимия, символ, синекдоха).

Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).

Критерии и нормы оценивания

1. Критерии оценивания устных ответов

«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.

«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:
Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; – допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; – обнаруживается владение основами письменной речи;

работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.